

Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования»

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Играем в театр: развитие игровой и театрализованной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Разработчик(и) программы:
Серебрякова Н.В., Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Саратовский областной институт развития образования»

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций педагогов дошкольных образовательных организаций в области развития игровой и театрализованной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилами), продуктивной; конструирования, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства	Задачи, содержание, а также специфику организации образовательной деятельности разных видов и культурных практик, направленную на развитие игровой и театрализованной деятельности детей в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО Формы, методы и средства педагогической поддержки и сопровождения игровой и театрализованной деятельности детей Критерии сформированности детской игры, формы и методы педагогической диагностики уровня развития игровой и театрализованной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	Организовывать игровую и театрализованную деятельность детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО Проводить оценку индивидуального развития детей, анализировать результаты этой оценки для поддержки ребенка, профессиональной коррекции его развития, оптимизации работы с группой детей

1.3. Категория слушателей:

воспитатели дошкольных образовательных организаций, имеющие высшее образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогические науки"

1.4. Форма обучения - Очная

1.5. Срок освоения программы: 24 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1	Входной контроль	1	0	1	0	тест

2	Тема «Современные подходы к определению содержания и организации образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей»	5	2	3	0	практическая работа
3	Тема «Сопровождение и поддержка театрализованной игры детей в условиях детского сада и семьи»	12	2	10	0	практическая работа
4	Тема «Педагогическая диагностика развития игровой и театрализованной деятельности детей»	4	2	2	0	практическая работа
5	Итоговая аттестация	2	0	2	0	тест
	Итого	24	6	18	0	

2.2. Рабочая программа

1 Входной контроль (практическое занятие - 1 ч.)

Практическая работа·Тест из 7 заданий с единичным или множественным выбором ответов. Индивидуальна работа.

2 Тема «Современные подходы к определению содержания и организации образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей» (лекция - 2 ч. практическое занятие - 3 ч.)

Лекция·Задачи и содержание образования в области художественно-эстетического развития детей, реализуемого в игровой и театрализованной деятельности: требования ФГОС ДО и ФОП ДО. Способы и направления поддержки детской творческой инициативы. Культурные практики. Развивающая предметно-пространственная среда как средство обеспечения самостоятельной игровой и творческой активности детей

Практическая работа·Описание образовательной (культурной) игровой, театрализованной, продуктивной практики в соответствии с методической картой (название практики; направление практики по виду детской деятельности; возраст детей; проблема, которую призвана решить практика; цель; задачи; решение каких задач ФОП ДО обеспечивает (расширяет, дополняет) практика; планируемые результаты практики, включающие планируемые результаты ФОП ДО; условия и ресурсы, необходимые для организации практики; риски реализации практики; краткое описание практики). Работа в группах. Представление результатов работы.

3 Тема «Сопровождение и поддержка театрализованной игры детей в условиях детского сада и семьи» (лекция - 2 ч. практическое занятие - 10 ч.)

Лекция·Критерии игровой деятельности. Игра как деятельность, форма и метод. Развивающий потенциал игры. Классификация театрализованных игр, Л.В. Артемова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. Игры-драматизации. Режиссерские игры. Виды детских театров (бибабо, пальчиковый, теневой, плоскостной, тантамарески, rарres-театр)

Практическая работа·Театральная лаборатория: создание театра тантамарески по придуманному (вымышленному) сюжету сказки. Слушатели работают в группах. Задача: придумать сценарий сказки, изготовить декорацию-тантамареску, распределить обязанности и роли, используя средства выразительности (мимику, интонацию) разыграть спектакль перед коллегами. Сравнительный анализ видеоматериалов самостоятельной и организованной игры детей. Возможности использования детской мультипликации в образовательном процессе ДОО.

Просмотр видео создания педагогами и детьми мультфильмов в условиях дошкольной образовательной организации. Выделение этапов создания мультфильма. Обсуждение плюсов и минусов использования различных техник создания мультфильма: перекладка, сыпучая анимация, объемная анимация. Обмен мнениями о материалах онлайн-проекта развивающего просмотра мультфильмов «Смотрим вместе» <https://vmeste.zeroplus.tv/directions/1> Вовлечение родителей в театрализованную деятельность детей. Презентация успешных образовательных практик воспитателей/музыкальных руководителей по взаимодействию с семьями с воспитанников в рамках проведения совместных тематических (театрализованных) мероприятий (утренников). Экспертный диалог. Обсуждение кейсов (проблемных ситуаций связанных с совместной образовательной деятельностью педагогов и родителей при подготовке театрализованных представлений) Пример кейса: «Детские утренники в группе детей раннего возраста проходят без участия родителей. Родители имеют возможность посмотреть тематическое (праздничное) событие постфактум по видео. Участие родителей в подготовке утренника заключается только в разучивании стихотворений с ребенком. Согласны ли вы с таким форматом взаимодействия с родителями? Аргументируйте свое мнение».

4 Тема «Педагогическая диагностика развития игровой и театрализованной деятельности детей» (лекция - 2 ч. практическое занятие - 2 ч.)

Лекция·Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов реализации образовательной программы. Методы педагогической диагностики. Диагностика и анализ игры детей (С.Н. Теплюк, О.П. Гаврилушкина, Д.Б. Эльконин, Е.В. Трифонова). Нормативные карты развития Н.А. Коротковой

Практическая работа·Слушатели анализируют диагностический инструментарий в области художественно-эстетического развития (театрализованная деятельность) и игровой деятельности детей разных возрастных групп, используемого в своих образовательных организациях. Совместное составление карт наблюдения.

5 Итоговая аттестация (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Тест из 10 заданий с единичным или множественным выбором ответов, ответом на открытые вопросы. Индивидуальная работа.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входной контроль направлен на выявление и устранение профессиональных дефицитов слушателей по теме ДПП. Слушатели проходят тест из 7 заданий с единичным или множественным выбором ответов.

Критерии оценивания:

Проведение тестирования необходимо для определения уровня профессиональных компетенций каждого слушателя программы в области развития игровой и театрализованной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Результаты входного контроля используются преподавателями для оказания адресной информационно-консультационной помощи слушателям на основе выявленных затруднений. Проверка заполненного теста осуществляется без балльного оценивания.

Примеры заданий:

1. Развитие у детей восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений осуществляется средствами образовательной области:

- а) речевое развитие;
- б) художественно-эстетическое развитие;
- в) познавательное развитие;
- г) социально-коммуникативное развитие

2. Согласно теоретической модели периодизации психического развития ребенка Д.Б. Эльконина, ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является:

- а) двигательная деятельность;
- б) игра;
- в) предметная деятельность;
- г) ситуативно-деловое общение во взрослым

3. В федеральной образовательной программе дошкольного образования такая возрастная характеристика возможных достижений ребенка как «ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» сформулирована для возраста...

- а) 2-3 года
- б) 3-4 года
- в) 5-6 лет
- г) 6-7 лет

Количество попыток: не ограничено

Текущий контроль

Раздел программы: Тема «Современные подходы к определению содержания и организации образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей»

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Заполнение (оценка) чек-листов самооценки «Поддержка детской инициативы в игре». Слушатели выполняют задание индивидуально. По завершении опроса, преподавателем организуется совместное обсуждение полученных обобщенных результатов. Время выполнения – 30 минут. Ссылка на чек-лист <https://quick.apkpro.ru/poll/82553>

Критерии оценивания:

оценка по работе: зачтено/не зачтено. Отметка «зачтено» выставляется слушателю, который заполнил чек-лист самооценки и участвовал в обсуждении результатов.

Примеры заданий:

Критерии поддержки детской инициативы в игре	Всегда	Часто	Редко	Никогда
--	--------	-------	-------	---------

В группе организовано несколько пространств для различных видов деятельности (разных игр, экспериментирования, творчества), дети могут самостоятельно выбрать игровой центр и заниматься там чем-то по своему интересу, не мешая друг другу				
Педагог планирует время для свободной игры так, чтобы дети могли развернуть сюжет, помогает сделать игру интереснее и длиннее				
В свободном доступе есть элементы костюмов, отрезки ткани, прочие атрибуты, помогающие детям выразить себя в движении				
Дети принимают участие в создании костюмов				
Темы сюжетных игр разнообразны, дети проживают разные роли из мира взрослых (профессии, дом, путешествия), мира фантазии				
В группе есть одежда для переодевания для сюжетной и образной игры на разные темы (дом, профессии, сказочные истории и т.д.)				
Педагог обращает внимание детей на то, кто во что играет, у кого какие идеи				
С детьми младшего возраста воспитатель развивает игру: подключаясь к ней, постепенно и бережно обогащает ее, предлагает новые идеи, связывает игру ребенка с игрой других детей, привлекая в нее новых участников				
С детьми старшего возраста воспитатель поддерживает их собственные идеи и помогает им играть долго с большим числом участников, а также проблематизирует игру, тем самым способствуя ее усложнению и развитию				

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Тема «Сопровождение и поддержка театрализованной игры детей в условиях детского сада и семьи»

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

слушатели (индивидуально) проводят сравнительный анализ видеоматериалов двух игр и делают вывод о принадлежности каждой игры к тому или иному виду (самодеятельная «настоящая» игра детей и игра, связанная с инициативной взрослого, «квази-игра», Трифонова Е.В.) по предложенной форме:

Критерии оценивания:

оценка по работе: зачтено/не зачтено. Отметка «зачтено» выставляется слушателю, который верно описал признаки самодеятельной и организованной игры детей.

Примеры заданий:

Признаки	Видео 1	Видео 2
Кому принадлежит идея сюжета игры?		
Кому принадлежит план/сценарий игры, т.е. последовательность и способ разворачивания событий?		
Естественны ли дети в своих проявлениях?		
Есть ли в игре СОБЫТИЕ (что-то неожиданное, с чем дети не знают сначала как быть, что-то, провоцирующее их на пробное действие)		
Если ли в игре кто-то (что-то), кто (что) ломает привычный ожидаемый ход событий?		
Есть ли в игре естественная динамика (быстрое развитие событий на пике интереса, потом смысловые паузы, во время которых рождаются новые идеи?)		
Есть ли у детей ролевая (игровая) и внеигровая (договорная) речь?		
Насколько естественна или выучена ролевая речь ребенка?		
Внешняя презентабельность наблюдаемого действия		
Внешняя понятность наблюдаемого действия		

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: «Педагогическая диагностика развития игровой и театрализованной деятельности детей»

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

требование к выполнению: слушателям предлагается проанализировать качественные характеристики игровой деятельности ребенка (по результатам педагогической диагностики), сделать выводы о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы, предложить варианты организации образовательной деятельности и развивающей предметно-пространственной среды. Слушатели заполняют таблицы. Работа в группах. Время выполнения – 30 минут.

Критерии оценивания:

Оценка по работе: зачтено/не зачтено. Отметка «зачтено» выставляется слушателю в составе группы, которая частично или полностью заполнила таблицу.

Примеры заданий:

Показатели развития игровой деятельности ребенка (6-7 лет)	Частота проявления показателя	Выводы	Варианты организации коррекционно-развивающей работы
создает сюжет совместной и индивидуальной игры, используя и комбинируя знания, полученные из разных источников, в том числе из личного опыта	никогда		
согласует творческие индивидуальные замыслы с партнерами-сверстниками	обычно		
разыгрывает сюжетные события в форме игрового монолога, близкого к сочинительству, принимает и разыгрывает роли в форме игровой беседы	изредка		

Количество попыток: не ограничено

Итоговая аттестация

Форма: Тест (письменный).

Описание, требования к выполнению:

Итоговая аттестация рассчитана на 2 часа, предполагает выполнение теста из 10 заданий с единичным или множественным выбором ответов, ответов на открытые вопросы. По окончании тестирования слушатель может узнать результаты выполнения тестовых заданий (общее количество баллов, правильные и неправильные ответы).

Критерии оценивания:

Форма оценивания итоговой аттестации – дифференцированный зачет («зачтено» / «не зачтено»). Каждый верный ответ на вопрос с единичным или множественным выбором оценивается в 1 балл, верный ответ на открытый вопрос -2 балла. Максимальное количество баллов – 15 баллов (100%) в соответствии с критериями оценивания. Высокий уровень – от 12 до 15 баллов. Средний уровень – от 7 до 11 баллов. Низкий уровень – менее 7 баллов. Низкий уровень – результат недостаточен, рекомендовано повторное прохождение темы. На основании полученных баллов выставляется оценка, исходя из следующего расчета: «зачтено – 60-100% (7-15 баллов); «не зачтено» – < 60% (< 7 баллов).

Примеры заданий:

1. Кто из авторов описал критерии оценки совместной игры детей раннего возраста?

- а) С. Л. Новоселова
- б) О. Л. Печора
- в) С. Н. Теплюк
- г) Н. А. Короткова

2. Отметьте образовательную деятельность НЕ являющуюся культурной практикой.

- а) чтение художественной литературы
- б) занятие по ритмопластике
- в) постановка театрализованного представления при подготовке к новогоднему празднику
- г) экскурсия в театральное закулисье
- д) свободная детская игра-драматизация
- е) самостоятельная деятельность детей в уголке творчества/ряжения

3. Какие показатели можно отнести к критериям сформированности игры ребенка раннего возраста?

- а) способен адекватно ситуации использовать сюжетные игрушки и предметы-заместители;
- б) охотно изображает действия разных знакомых персонажей (активность «покажи, как...»: «...как птичка пролетела», «...как лягушка скачет»)
- в) способен разыграть вместе со взрослым небольшую сценку по знакомой и понятной тематике (бытовые сценки, «детский сад», «поликлиника»)
- г) использует роль в качестве средства совместного создания сюжета
- д) создает сюжет для совместной и индивидуальной игры, используя и комбинируя знания, полученные из разных источников, в том числе из личного опыта, затрагивая не только бытовую, но и общественную тематику
- е) выстраивает последовательный сюжет, легко вносят изменения в него по ситуации (новый игрок, новая проблемная ситуация)

4. Опишите преимущества использования детской мультипликации в образовательном процессе _____

5. Соотнесите педагогическую задачу организации театрализованных игр с возрастной группой детей

<p>Организовывать совместные инсценировки знакомых детям по их опыту ситуаций, и простых художественных текстов (потешек, сказок, стишков)</p>	<p>Группа раннего возраста (2-3 года)</p>
<p>Организовывать для детей досуговые игры (народные игры, в т.ч. игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками (петрушка, шагающий медведь, дровосеки, волчки и т.п.), персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (обыгрывание с детьми стишков, сказок, песенок и т.п.); несложные драматизации, приуроченные к праздникам, досуговым паузам между занятиями</p>	<p>Младшая группа (3-4 года)</p>
<p>Обогащать игровой опыт детей, показывая, как можно гибко менять роль в игре, переходить от одной роли к другой (обозначая словесно этот переход для партнера), приобщать детей к режиссерским играм (в которых дети, используя готовые фигурки или предметы-заместители, разыгрывают несложные сценки – бытовые события или эпизоды из стишков, сказок)</p>	<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>
<p>Поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме, используя готовые фигурки, предметы-заместители, отображают события, знакомые им из самых разных источников (сказки, фильмы, бытовые события и т.п.)</p>	<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>
<p>Поощрять появление в играх сложных сюжетных линий, развивающихся в течение длительного времени</p>	<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>

6. С какой целью проводится педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации? Перечислите методы педагогической диагностики, выделите основной метод _____

7. Опираясь на классификацию театрализованных игр Артемовой Л.В., впишите в каждый столбец не менее пяти видов театров, которые педагог может использовать для образовательной деятельности и/или организации сюжетной игры детей.

Игры-драматизации	Режиссерские игры

8. К играм, возникающим по инициативе ребенка, С.Л. Новоселова относит... (выделите правильные варианты ответа)

- а) игры-экспериментирования
- б) обучающие игры
- в) сюжетные самодеятельные игры
- г) обрядовые игры
- д) досуговые игры
- е) тренинговые игры

9. К полифункциональным материалам (игрушкам, оборудованию) относятся...

- а) куклы
- б) природные материалы (желуди, каштаны, палочки, песок, камни и т.п.)
- в) кубики
- г) коробки (картонные, деревянные, пластиковые)
- д) детские музыкальные инструменты
- е) игрушечная мебель
- ж) бизиборд
- з) конструкторы

10. Объясните цитату профессора Е.А.Аркина «При появлении человека на земле игрушка уже существовала»

Количество попыток: 2

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования») Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/>.
4. Методические рекомендации по планированию и реализации образовательной деятельности ДОО в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования. Режим доступа <https://docs.edu.gov.ru/document/da4bf512fdb1255d149119afbc465b91/>
5. Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/18ab5038a89b568c01988bbaa87a65f1/>.

Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования. Режим доступа:

<https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/>

Литература

Основная

1. **Артемова Л. В.** А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561619> .
3. Микляева Н.В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536712>.
4. Трифонова Е.В. Развитие и педагогическая поддержка игры как ведущей деятельности дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. - Москва: ВОО

«Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2Mb).-Текст: электронный

https://kerdou37.crimeaschool.ru/sites/default/files/files/docs/1_trifonova_razvitie_i_podderzhka_igry.pdf

5. Интерактивное пособие: Трифонова Е.В. Поддержка детской игры в условиях ДОО и семьи, 2023. Текст: электронный <https://drive.google.com/file/d/19-F3XGN08XygnZWQFia7jEiCqgSaVUJZ/view> (<https://vosпитатели.org> -- Библиотека).
6. Интерактивное пособие: Буренина А.Б. Инновационные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду : интерактивное пособие / Буренина А.Б. – Электрон. текстовые дан. (2,303Mb). - Москва, ВОО «Воспитатели России». – 2023. Текст: электронный <https://yadi.sk/i/6brl73guRzjYhQ>.
7. Современный детский сад. Каким он должен быть/Под редакцией О.А. Шиян. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022.

Дополнительная

1. Баймухаметова И.Г. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Научные междисциплинарные исследования. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsiya-kak-sredstvo-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> .
2. Гаврилушкина О. П. Комплект диагностических методик для изучения развития детей младшего дошкольного возраста (3—4 лет): смешанный комплект. М.: АНО ПЭБ, 2007;
3. Играть и придумывать: условия для игры и творчества в детском саду / Шиян О.А., Стародубцева Е.А., Якшина, А.Н., Воробьева И.И., Ле-ван Т.Н., Крашенинников Е.Е., Шиян И.Б. / под ред. О.А. Шиян, Е.А. Стародубцевой, А.Н. Якшиной. — М.: НП «Авторский клуб», 2024. – 84 с.: ил.;
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006;
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп. – М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000;
6. Хижуховская Т.В., Лешкунова Е.Ю. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ // Уникальные исследования XXI века. 2017. №7 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-multiplikatsiya-v-obrazovatelnom-protseesse-dou>;
7. Шиян И.Б., Якшина А.Н., Ле-ван Т.Н., Шиян О.А., Воробьева И.И., Логинова Л.В., Холодова О.Л. Шкала оценки качества психолого-педагогических условий для развития игры в детском саду (ПДИ). Дополнение к шкалам ECERS-3. Для работы с детьми от 3 до 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2024. – 48 с.;
8. Шиян О.А., Якшина А.Н., Оськина Ю.О. Взаимосвязь инициативы в игре и диалектического мышления у дошкольников // Психологическая наука и образование. 2024. Том 29 . № 2 . С . 5—14 . DOI: <https://doi.org/10.17759/pse.202429020>;
9. Якшина А.Н., Ле-ван Т.Н. Стратегии сопровождения игры у дошкольных педагогов с разным уровнем понимания игры и ее развивающей ценности // Культурно-историческая психология. 2023. Том 19. № 2. С. 99—106. DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2023190213>;

10. Якшина А.Н., Ле-ван Т.Н. Особенности представлений дошкольных педагогов о детской игре и наблюдении за ней // Культурно-историческая психология. 2022. Том 18. № 3. С. 32—40. DOI: <https://doi.org/10.17759/chp.2022180304>.

Электронные обучающие материалы

Интернет-ресурсы

«Возвращение игры», авторы Л.В. Свирская, В.К. Загвоздкин, видеоприложение к журналу «Обруч» <https://youtu.be/PjPvg5BlxE?feature=shared>

В заоблачные выси развития — через игру <https://youtube.com/watch?v=LvhvxcTMWTw&feature=shared>

Онлайн-проект «Смотрим вместе» <https://vmeste.zeroplus.tv/directions/1>

Опросникум Академии Минпросвещения <https://quick.apkpro.ru/>

Поддержка детской игры в условиях дошкольной организации и в условиях семьи <https://youtube.com/watch?v=v51fsG-d2bY&feature=shared>

Развитие и педагогическая поддержка игры как ведущей деятельности дошкольников <https://youtube.com/watch?v=22aL6dResTc&feature=shared>

Реализация федеральной образовательной программы дошкольного образования <https://fopdo.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Для реализации программы необходимо компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет презентаций (по всем темам ДПП).

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, колонки, микрофон
Аудитория, компьютерный класс	практические занятия	компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор, колонки, микрофон, флипчарт, листы для флипчарта, маркеры