



Российская Федерация
Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования»

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19
тел/факс: (4012) 578-301
e-mail: info@koiro.edu.ru
www.koiro.edu.ru

ОГРН 1023901014323
ИНН 3906020548

ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Цель диагностики: создание условий для обеспечения персонифицированного повышения квалификации и методического сопровождения педагогических работников.

КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Инструкция по выполнению диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 15 тестовых заданий (в закрытой форме с единственным и множественным выбором ответов, на установление соответствия, в открытой форме) и 1 задания на определение последовательности.

В ходе выполнения диагностической работы необходимо руководствоваться краткой инструкцией, которая прилагается к каждому заданию.

Максимальное время выполнения диагностической работы — 90 минут.

Желаем успехов!

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

1. Сочинение музыки во время ее исполнения.

- 1) пассаж;
- 2) лейтмотив;
- 3) опус;
- 4) импровизация

2. Фрагментом какого произведения А. Хачатуряна является “Танец с саблями”?:

- 1) Балет “Гаянэ”
- 2) Музыка к драме “Маскарад”
- 3) Балет “Спартак”
- 4) Фортепианный концерт

3. Укажите организатора и руководителя первого оркестра русских народных инструментов.

- 1) Н.П.Фомин
- 2) А.Н.Зарубин

- 3) В.В. Андреев
- 4) Б. Трояновский

4. О каком композиторе идёт речь в высказывании его современников?

Современники о композиторе:

«Никто не в состоянии делать всё: балагурить и потрясать, вызывать смех и глубоко трогать, и всё одинаково хорошо, как это умеет»

- а) П. И. Чайковский
- б) В.А. Моцарт
- в) Й. Гайдн
- г) Л. Бетховен

5. Балет И. Стравинского, в котором действие происходит во время масленичного гуляния:

«Жар – птица»

«Петрушка»

«Весна священная»

«Масленица»

6. Установите соответствие между композиторами и их произведениями. (задание на установление соответствия)

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Иоганн Себастьян Бах | С. Токката и фуга ре-минор |
| 2. Людвиг ван Бетховен | Д. Симфония № 5 |
| 3. Петр Ильич Чайковский | Е. "Лебединое озеро" |

7. Установите соответствие.

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

8. В предложенном списке выделите термины, относящиеся к музыке. (задание с множественным выбором ответов).

Аккомпанемент

Мадригал

Ария

Парапет

Гротеск

Портал

Капитель

Вокализ

Рельеф

Увертюра

9. Расположите фамилии композиторов в хронологическом порядке их жизни и деятельности. Получившуюся последовательность букв перенесите в строку ответа.

- а) М. И. Глинка;
- б) В. Гаврилин;
- в) Д. Д. Шостакович;
- г) П. И. Чайковский.

10. Напишите фамилию писателя.

"Великий русский писатель. Прилагал все усилия к тому, чтобы приобщить крестьянских детей к искусству музыки, которую сам любил больше всех других искусств. Музыкальное воспитание в его школе было построено на основе принципов концепции свободного воспитания: использовалась цифровая система Шеве, которая позволяла обучать музыке легко и занимательно, ненасильственно; уроки пения проходили в доброжелательной атмосфере, и так как дети занимались увлеченно, то вопрос дисциплины отпадал сам собой."

Напишите фамилию композитора, о котором идет речь.

Его называют великим. Он был величайшим мастером полифонии, его хоралы потрясают своим возвышенным звучанием. Он сочинял музыку одновременно мудрую и страстную, величественную и глубоко сердечную. В переводе с немецко-го его фамилия означает «ручей».

11. Сопоставьте композиторов с соответствующими музыкальными эпохами:

- 1. Иоганн Себастьян Бах
- 2. Вольфганг Амадей Моцарт
- 3. Фредерик Шопен
- 4. Игорь Стравинский

- А) Романтизм
- В) Барокко
- С) Классицизм
- Д) XX век

12. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Балет	А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.
2. Мюзикл	Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.
3. Либретто	В. – вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой – вокальной и инструментальной, балетом, изобразительным искусством.
4. Ноктюрн	Г. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

5. Скерцо	Д. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
6. Баркарола	Е. – в переводе с итальянского означает «шутка».
	Ж. – в переводе с французского означает «ночной».
	З. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов, запятых, других дополнительных символов.

13. Планирование предметных результатов согласно ФГОС основного общего образования предполагает дифференциацию по двум группам результатов: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Группа результатов «Выпускник научится», представляет результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся. Установите соответствие между группой результатов планируемыми предметными результатами освоения на уровне основного общего образования:

Группы результатов Планируемые предметные результаты	Группы результатов Планируемые предметные результаты
1) «Выпускник научится»	А) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
2) «Выпускник получит возможность научиться»	Б) определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен
	В) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
	Г) определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
	Д) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов
	Е) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку и обществу
	Ж) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях,

	в том числе с ориентацией на нотную запись
--	--

14. Отметьте прием (дидактический метод), который относится к практическим формам преподавания предмета «Музыка».

- 1) чтение теоретической литературы
- 2) беседа
- 3) метод вариативности впечатлений
- 4) метод «перспективы» и «ретроспективы»

15. Отметьте наиболее полное определение понятия «педагогическая технология».

- 1) система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т.е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающей гарантированный результат
- 2) инструментарий достижения цели обучения
- 3) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
- 4) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями