



Российская Федерация
Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования»

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19
тел/факс: (4012) 578-301
e-mail: info@koiro.edu.ru
www.koiro.edu.ru

ОГРН 1023901014323
ИНН 3906020548

ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Цель диагностики: создание условий для обеспечения персонифицированного повышения квалификации и методического сопровождения педагогических работников.

КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ДОО

Инструкция по выполнению диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 13 тестовых заданий (в закрытой форме с единичным и множественным выбором ответов, на установление соответствия, в открытой форме) и 1 задания на определение последовательности.

В ходе выполнения диагностической работы необходимо руководствоваться краткой инструкцией, которая прилагается к каждому заданию.

Максимальное время выполнения диагностической работы — 90 минут.

Желаем успехов!

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

1. Ведущая деятельность ребёнка в дошкольном возрасте

- 1) учебная
- 2) игровая
- 3) предметная
- 4) трудовая

2. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- 1) фольклор
- 2) классическая музыка
- 3) современная музыка
- 4) детский репертуар

3. В образовательном процессе родители (законные представители) воспитанников выступают в роли:

1. заказчиков образовательных услуг;
2. «ресурса» для организации образовательного процесса;
3. равноправных субъектов образовательной деятельности.

4. К показателям развитости музыкального слуха относятся:

1. способность узнавать мелодию, чувствительность к точности интонации.
2. чувство ритма, музыкальная память, способность к интонированию
3. высказывания детей о прослушанной музыке, о ее характере, смене настроений;

5. Формирование восприятия музыки у детей дошкольного возраста происходит:

- 1) на основе приобщения детей к миру звуков;
- 2) на основе сообщения сведений о музыке;
- 3) на основе рассказа о композиторе;
- 4) на основе упражнений в подборке синонимов к прозвучавшей музыке.

6. Запишите фамилию отечественного композитора, для творчества которого характерны следующие стилевые особенности:

«Индивидуальный авторский стиль композитора формируется в соприкосновении с

различными направлениями современной музыки (неофольклоризм, авангард, неоромантизм, полистилистика, неоканонические тенденции), которых он не сторонится, но и не погружается в них целиком. Для творчества характерно тяготение к музыкально-театральным и концертным жанрам, стойкая приверженность русским национальным традициям, воссоздание и переинтонирование частушечного жанра, монтажный принцип мышления. Базовое свойство стиля – традиции русской музыкальной культуры, национальная почвенность в многообразных своих проявлениях».

7. Приведите в соответствие основные музыкальные способности и их описания:

1. Ладовое чувство	А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

8. Соответствие методов обучения и их описаний

1. Групповая работа	а) Участие учащихся в совместных музыкальных занятиях и проектах.
2. Индивидуальные занятия	2 - б) Работа с учениками на индивидуальной основе для достижения личных целей.
3. Импровизация	3 - в) Свободное создание музыки без предварительной подготовки.
4. Анализ произведений	4 - г) Обсуждение и изучение музыкальных произведений с целью их понимания.

9. Выберите правильные ответы.

По Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники имеют:

- 1) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года;
- 2) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в пять лет;
- 3) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в два года;
- 4) право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности ежегодно.

10. Какие навыки относятся к педагогической компетентности музыкального руководителя? (Выберите все подходящие варианты)

- А) Умение анализировать музыкальные произведения
- Б) Умение работать с программами музыкального воспитания
- В) Умение составлять музыкальные аранжировки
- Г) Умение организовывать музыкальные мероприятия

11. Определите правильную последовательность этапов углубленного разучивания музыкального произведения:

1. выделение фрагментов песни для упражнения детей;
2. повторное исполнение песни в согласовании с музыкой;
3. объяснение, указание в процессе разучивания и исполнения детьми песни;
4. наглядный показ отдельных приемов исполнения текста;
5. сопоставление исполнения мелодии песни голосом с исполнением песни в целом с аккомпанементом.

12. Привести в соответствие следующие формулировки по теме: Музыкально-ритмические движения.

- | | |
|---------------------|---|
| А. Упражнения | 1. Важный вид музыкально-ритмических движений |
| Б. Музыкальная игра | 2. Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении |

В. Музыкально-
ритмические движения

3. Активная деятельность, направленная на
выполнение музыкально-ритмических задач

С. Пляски

4. Многократное повторение одного и того же
движения с целью обучения

13. Каковы этапы оценки музыкальных навыков детей в процессе обучения?
(Укажите правильную последовательность)

1. Наблюдение за детьми в процессе занятий
2. Проведение тестирования (если необходимо)
3. Оценка результатов и выявление зон роста
4. Обсуждение результатов с детьми и родителями
5. Корректировка учебного процесса на основе полученных данных