



Российская Федерация  
Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного профессионального образования

## «Институт развития образования»

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19  
тел/факс: (4012) 578-301  
e-mail: [info@koiro.edu.ru](mailto:info@koiro.edu.ru)  
[www.koiro.edu.ru](http://www.koiro.edu.ru)

ОГРН 1023901014323  
ИНН 3906020548

## ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

**Цель диагностики:** создание условий для обеспечения персонифицированного повышения квалификации и методического сопровождения педагогических работников.

### КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### Инструкция по выполнению диагностической работы

Диагностическая работа состоит из 12 тестовых заданий (в закрытой форме с единичным и множественным выбором ответов, на установление соответствия, в открытой форме) и 1 задания на определение последовательности.

В ходе выполнения диагностической работы необходимо руководствоваться краткой инструкцией, которая прилагается к каждому заданию.

Максимальное время выполнения диагностической работы — 90 минут.

Желаем успехов!

### ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

#### 1. Как называется художник, изображающий лица людей? (задание с единичным выбором ответа)

- а) портретист;
- б) баталист;
- в) анималист;
- г) маринист

#### 2. Испанский живописец – один из лидеров сюрреализма: (задание с единичным выбором ответа)

- А) О. Домье
- Б) К. Моне
- В) О. Ренуар
- Г) С. Дали

#### 3. В Древней Руси особенно активно развивалась (задание с единичным выбором ответа)

- А) скульптура
- Б) мозаика

- В) иконопись  
Г) керамика

**4.** Этот жанр появился в начале XX века, когда живописцы начали рисовать масляными красками на полотне чисто формальные элементы, такие как плоскости, линии и отвлечённые конфигурации. (задание с единичным выбором ответа)

- а) Пейзаж  
б) Абстрактная живопись  
в) Бытовой жанр  
г) Портрет

**5.** Где используется прием симметрии в композиции? (задание с единичным выбором ответа)

- А) в картине В. Сурикова «Меншиков в Березове»  
Б) в картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»  
В) в картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»  
Г) в картине А. Иванова «Явление Христа народу».

**6. Установите соответствие между именем художника и названием картины.**  
(задание на установление соответствия)

1	И. Левитан	а	«Владимирка»
2	И. Крамской	б	«Девочка с персиками»
3	В. Серов	в	«Неизвестная»
4	А. Верещагин	г	«Двери Тамерлана»

**7. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и произведением живописи** (задание на установление соответствия)

1	Исторический жанр	а	И.И. Левитан. «Над вечным покоем»
2	Марина	б	Ф. Снейдерс «Мясная лавка»
3	Пейзаж	в	И. Айвазовский «Девятый вал»
4	Натюрморт	г	Жак Луи Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернар»,

**8. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:** (задание с множественным выбором ответа)

1. фактура;
2. пятно;
3. регистр;
4. эпитет;
5. ритм.

**9. Перечислите цвета, относящиеся к хроматическим.** (задание в открытой форме)  
*Ответ:*

---

---

**10. Установите соответствие между видом ДПИ и используемым материалом в этом виде: (задание на установления соответствия)**

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. керамика | а) нитки;  |
| 2. кружево  | б) металл; |
| 3. ковка    | в) глина.  |

**11. Укажите разделы программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности. (задание с множественным выбором ответа)**

1. Специфика художественного изображения
2. Линия, штрих, пятно
3. Конструктивные виды искусства
4. Художественный диалог культур

**12. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся: (задание с множественным выбором ответа)**

1. ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
2. ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
3. эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысовых связей, отношений и акцентов;
4. запоминание основных тем, образов, сюжета;
5. анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

**13. Впишите название техники, руководствуясь определениями:**

1. Техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шёлке, кости плотными матовыми красками из тонко растёртого пигмента с водоклеевым связующим с применением белил \_\_\_\_\_.

2. Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску \_\_\_\_\_

3. Разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой \_\_\_\_\_

**14. Установите соответствие между названием и описанием народного промысла.**

<b>Название игрушки</b>	<b>Описание игрушки</b>
1. Палехская миниатюра.	А. Игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол – обычно от трех и более
2. Дымковская игрушка	Б. Народный промысел, сформировавшийся в советское время, вскоре после революции. Характерные сюжеты заимствованы из повседневной

	жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен.
3. Богородская игрушка	В. Народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Центром является посёлок... Сергиево-Посадского района Московской области. Отличительная особенность — отсутствие явных деталей и строгих резных форм в изделиях скульптурного плана.
4. Жостовская роспись.	Г. Глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи. Название происходит от места производства — слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области). Дымковские игрушки разнообразны: барышни, лошадки, всадники на конях, расписные птицы.
5. Матрёшка	Д. Народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне...Московской области. Особенности — роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному). Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

**15. Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного и эстетического освоения мира, а также самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.**

**Искусство есть особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Программа предмета «Изобразительное искусство» направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.**

**Укажите предметные результаты освоения раздела «Декоративно-прикладное и народное искусство» на уровне основного общего образования:**

- 1) объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох;
- 2) знать понятия «ритм», «раппорт», различные виды симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- 3) характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- 4) знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- 5) понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- 6) иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира.

**16.** Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение метапредметных результатов: **(задание с единичным выбором ответа)**

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Исследовательский.
3. Частично поисковый.

**17. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во) (задание с единичным выбором ответа)**

1. Конвенции о правах ребенка.
2. Всеобщей декларации прав человека.
3. Конституции РФ.
4. Международном пакте о гражданских правах.

**18. Назовите приоритетное направление реализации концепции художественного образования в школе через предмет «Изобразительное искусство».**

- 1) понимание и осознание реального мира
- 2) подготовка к профессиональной деятельности
- 3) приобщение личности ребенка к духовным ценностям мира
- 4) дифференцированный подход к преподаванию искусства в школе