

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Реализация требований ФГОС  
начального общего образования

*Методическое пособие для учителя*

Москва

2023

УДК 373.31  
ББК 74.2  
Л64

**Авторский коллектив:**

- Н. Ф. Виноградова*, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО,  
заведующий лабораторией начального общего образования  
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»
- М. В. Рожкова*, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
лаборатории начального общего образования  
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»
- Е. Е. Никитина*, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
лаборатории начального общего образования  
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

**Под редакцией:**

*Н. Ф. Виноградовой*

**Рецензенты:**

- Н. В. Беляева*, доктор педагогических наук  
*В. Ф. Одегова*, кандидат педагогических наук

Л64

**Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования** : методическое пособие для учителя / [Н. Ф. Виноградова, М. В. Рожкова, Е. Е. Никитина] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 94 с.: ил.

ISBN 978-5-6049296-8-1

В методическом пособии раскрываются особенности обучения по учебному предмету «Литературное чтение» в соответствии с обновленным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Характеризуются изменения в содержании программы курса с учетом предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. Особое внимание уделяется характеристике методов и приемов обучения, которые способствуют литературному образованию младших школьников.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2021) и федеральной образовательной программе начального общего образования (2023).

Методическое пособие разработано в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» на 2023 год «Обновление содержания общего образования».

**УДК 373.31  
ББК 74.2**

**ISBN 978-5-6049296-8-1**

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023

Все права защищены

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение. Цели и направления обновления федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.....</b>	<b>4</b>
<b>Методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Литературное чтение» .....</b>	<b>18</b>
Общие подходы к конструированию содержания и методики обучения младших школьников литературному чтению .....	18
Особенности изучения содержательной линии «Наша Родина» .....	25
Особенности изучения содержательных линий «Фольклор», «Мир сказок» ..	39
Особенности изучения произведений «О семье, детях, наших близких».....	55
Особенности изучения содержательной линии «Творчество великих писателей и поэтов» .....	69
Особенности изучения произведений «О братьях наших меньших».....	85
<b>Заключение .....</b>	<b>91</b>
<b>Литература .....</b>	<b>93</b>

**ВВЕДЕНИЕ.**

**ЦЕЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В 2021 году был принят обновленный федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО, стандарт). Его предпосылками стали нормативные документы, поручения Президента Российской Федерации В.В. Путина, в которых рассматривались направления совершенствования российской системы образования, результаты работы образовательных организаций по ФГОС НОО в течение более 10 лет, а также оценка качества начального образования на федеральном и международном уровнях. Приоритетная цель обновленного стандарта – обеспечить «государственные гарантии получения качественного начального общего образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации программ начального общего образования и результатам их освоения»<sup>1</sup>.

Речь идет о создании единого образовательного пространства, которое предполагает:

– «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации»<sup>2</sup>;

– ориентацию на фундаментальное образование, которое предполагает усвоение элементов социального опыта (знания, умения, навыки, опыт решения проблем, в том числе творческого характера) и готовность к дальнейшему образованию в основном звене школы;

– формирование у обучающихся системных знаний о месте Российской Федерации в мире, ее исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе страны в мировое научное наследие;

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100), с. 1.

<sup>2</sup> Там же, с. 2.

– ознакомление обучающихся с доступными для них сторонами многообразного цивилизационного наследия России, расширение представлений об историческом опыте разных поколений россиян.

Реализация этих положений достигается общим вкладом всех учебных предметов с учетом специфики содержания каждого.

Обновленный ФГОС НОО уточняет ключевые требования к достижению учащимися трех групп результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

### *Краткая характеристика личностных достижений*

Требования к личностным результатам образования включают:

во-первых, личностные новообразования, отражающие ценностные установки и отношения обучающегося как гражданина к обществу, государству, его народам, истории и культуре, которые обеспечивают становление основ российской гражданской идентичности; готовность к социально ценной деятельности;

во-вторых, ценностные установки и социально значимые качества личности, которые применяются по отношению к членам семьи (родителям, старшему поколению, братьям и сестрам), участникам учебных взаимодействий (взрослым, одноклассникам, членам школьного коллектива), а также в процессе общения с незнакомыми людьми разного возраста, социального статуса, индивидуальных особенностей;

в-третьих, нравственно-волевые установки по отношению к самому себе как субъекту образовательной деятельности; готовность обучающегося к саморазвитию, уровень мотивации, обеспечивающий стремление к познанию нового.

В ФГОС НОО и федеральной образовательной программе начального общего образования (ФОП НОО) определено основное содержание личностного развития младшего школьника, которое учитывает следующие цели: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, экологическое, физическое воспитание, а также ценности научного познания.

Становление личностных новообразований младшего школьника – процесс длительный, что определяет следующие особенности его организации:

1) Воспитание личности младшего школьника должно осуществляться на основе традиционных российских социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Ознакомление с этой стороной жизни народов России входит в содержание программы любого учебного предмета с учетом его предметной специфики и своеобразия.

2) Воспитательный процесс строится как интеграция учебной и внеучебной (урочной и внеурочной) воспитательной деятельности, при этом учитываются характер деятельности обучающихся и формы ее организации, свойственные конкретному учебному предмету. Так, целесообразно использовать проектную деятельность, которая организуется в малых учебных коллективах, а также поисково-исследовательские методы (систему длительных наблюдений, опыты и эксперименты, моделирование).

3) Требования к личностным результатам обучения успешно реализуются, если образовательный процесс строится в структуре учебной деятельности. Именно учебная деятельность включает компоненты, обеспечивающие развитие способности к самообразованию и саморазвитию (планирование, самоконтроль, самооценку, предвидение трудностей, установление возникших ошибок). Реализация задачи воспитания рефлексивных качеств личности достигается с помощью системы упражнений, которые ставят ученика в ситуацию самостоятельного планирования хода решения задачи, проверки его верности; установления причин допущенных ошибок, активного участия в коллективном поиске путей их исправления. Если сравнивать значимость проведения акта самоконтроля выполненного задания в условиях классной и домашней работ, то очевидно, что особенно на первых этапах обучения (1–2 классы) приоритетными должны быть коллективные обсуждения под руководством учителя. Традиционные домашние «работы над ошибками» дают результат только в том случае, если у обучающегося уже сформирован определенный уровень самоконтроля. В противном случае эта работа осуществляется формально и эффекта развития рефлексивных качеств не дает.

4) Воспитание личности младшего школьника предусматривает обязательность индивидуального подхода к обучающемуся с учетом его социального статуса, роли в учебном коллективе, личностных потребностей и интересов, а также опыта социально-значимой деятельности (об особенностях использования индивидуального подхода см. ниже).

Все описанные позиции должны характеризоваться в основной образовательной программе начального общего образования, которую создает образовательная организация на основе федеральной образовательной программы начального общего образования.

### *Краткая характеристика метапредметных достижений*

Метапредметные достижения определяются в стандарте как совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также определенной номенклатуры междисциплинарных понятий. Учителю очень важно понимать, какие универсальные учебные действия (УУД) входят в каждую группу метапредметных достижений и какое влияние оказывает их сформированность на общее интеллектуальное развитие ребенка.

**Познавательные** УУД – это совокупность: а) базовых логических универсальных действий; б) базовых исследовательских универсальных действий, в) умений работать с информацией. Базовые *логические* универсальные учебные действия отражают способность младшего школьника применять в процессе решения различных учебных задач мыслительные операции – анализ и синтез, сравнение и классификацию, обобщение и конкретизацию. В номенклатуру логических действий входят методы изучения разных областей окружающего мира: наблюдения, опыты, измерения, сравнения, эксперименты. Очень важно, чтобы обучающиеся знакомились с методами познания при изучении любого учебного предмета. Например, наблюдать (исследовать, сравнивать) можно не только объекты окружающего мира или математики, но и литературные тексты, выразительные средства русского и иностранного языков. Задания на классификацию, обобщение, сериацию и конкретизацию тоже конструируются на разном предметном содержании.

Очень важны для интеллектуального развития младшего школьника базовые *исследовательские* учебные действия. Их использование способствует формированию поисково-исследовательской деятельности – актуальной и потребностной деятельности детей младшего школьного возраста. Учитель хорошо знает, что ученик начальных классов любит проводить опыты, участвовать в экспериментах, моделировать воображаемые ситуации, строить ленту времени, разыгрывать роли.

Подчеркнем, что усиление внимания к предъявлению младшим школьникам упражнений, требующих применения умственных операций, а также исследовательских действий, предполагающих выдвижение гипотез, высказывание доказательств, – все это существенно уменьшает число репродуктивных заданий в процессе обучения, что положительно отражается на совершенствовании качества образования.

Основными условиями успешного формирования познавательных логических и исследовательских действий являются следующие:

1) *Ознакомление детей с последовательностью учебных операций*, которые входят в состав определенного универсального действия. Критерием сформированности конкретного УУД можно считать его обобщенное понимание обучающимся, то есть предъявление его характеристики без непосредственной связи с предметным содержанием.<sup>1</sup>

2) *Планирование системы последовательно усложняющихся заданий* на применение универсальных действий на содержании любого учебного предмета. В номенклатуре таких заданий должны быть (в соответствии с этапом обучения) упражнения на сравнение, анализ, синтез (обобщение), сериацию, классификацию объектов каждой предметной области. Достижение одной и той же дидактической цели целесообразно предъявлять одновременно на разном предметном содержании. Например, дети учатся сравнивать объекты природы на уроках «Окружающего мира», жанры произведений в процессе литературного чтения, пространственные характеристики математических объектов и т. д. Такое планирование процесса формирования УУД позволяет подвести младших школьников к обобщенной характеристике универсального действия (в приведенном примере – сравнения).

3) При формировании базовых исследовательских познавательных действий *целесообразно сочетать разные формы организации поисково-исследовательской деятельности*: наблюдения в малых группах, опыты при работе в парах; коллективная демонстрация эксперимента, работа над проектами.

---

<sup>1</sup> Подробную характеристику операций, входящих в состав УУД, учитель может найти в книге: Универсальные учебные действия как результат обучения в начальной школе : книга для учителя / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М., 2016. – 215 с.

Существенным показателем сформированности у младшего школьника познавательных УУД является достаточный уровень развития умений *работать с информацией*. Обратим внимание на динамику становления у обучающихся в начальной школе информационных универсальных учебных действий.

На *первом* этапе обучающийся может:

- находить информацию (представленную в явном виде) в источнике на основе предложенного учителем способа (алгоритма) действия;
- оценивать достоверность или недостоверность информации при наличии готового способа проверки;
- воспринимать и выделять особенности различных видов информации (текстовой, звуковой, графической);
- «читать» несложные планы, соотносить модели с реальными объектами;
- находить на основе инструкции учителя информацию в разных источниках, в том числе в сети Интернет.

На *втором* этапе обучающийся готов:

- самостоятельно находить информацию и проверять (при небольшой поддержке учителя) ее достоверность;
- интерпретировать информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- самостоятельно анализировать информацию, представленную в разном виде (текстовую, графическую, аудиовизуальную), в соответствии с поставленной учебной задачей;
- создавать самостоятельно небольшие презентации к своему сообщению или докладу.

Анализ реализации ФГОС НОО (2009 г.) в течение десяти лет выявила значительные трудности младших школьников в использовании **коммуникативных** универсальных учебных действий. Установлено, что даже выпускники начальной школы не владеют навыками активного участия в учебном диалоге. Ребята не умеют слушать друг друга, задавать вопросы, высказывать собственные суждения, приводить доказательства своей точки зрения. Проблемы возникают у младших школьников при создании устных и письменных текстов, при конструировании выводов и обобщений. Основной причиной низкого уровня развития коммуникативных универсальных действий является недостаточное внимание учителя к их формированию на уроках

нефилологического цикла. Речевые умения, которые формируются средствами учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», не переносятся на содержание других предметов.

На основании сказанного можно выделить следующие требования к построению процесса формирования коммуникативных универсальных учебных действий:

1. Учитель должен четко представлять, какие учебные операции входят в состав каждой группы коммуникативных УУД.

2. С учетом содержания учебного предмета необходимо систематически использовать упражнения на смысловое чтение и текстовую деятельность. К примеру, необходимо работать с текстом научно-познавательным, справочным, инструктивным. Дети должны уметь анализировать учебный текст: формулировку задания, назначение и структуру текста, наличие и полноту данных учебной задачи.

3. Отдельной структурной единицей урока должны стать задания на текстовую деятельность: определение типа, назначения, темы и главной мысли текста. Такие задания предлагают обучающимся определить, к какому типу речи относится текст (описание, рассуждение, повествование), каково его назначение, тема и главная мысль; найти ошибки в предложенном описании или рассуждении; переложить один вид текста в другой. Например, на основе научно-познавательного текста сконструировать текст справочной статьи. Или: дополнить текст-рассуждение элементами описания и наоборот. Или: восстановить текст с нарушенной логикой.

4. На любом учебном содержании младшие школьники должны конструировать описания, повествования, рассуждения. Целесообразно сравнивать тексты одного типа, но разного содержания. Например, четвероклассникам посильно сравнение структуры текста-инструкции математического или естественно-научного содержания или специфики справочной статьи, раскрывающих характеристику разных объектов окружающего мира.

5. При определении содержания уроков в зоне внимания учителя должны находиться упражнения на восстановление деформированного текста. Понятно, что такие упражнения можно конструировать на любом предметном содержании.

6. Формирование коммуникативных универсальных действий стимулирует использование различных иллюстративных средств, которые создают наглядно-эмоциональный фон восприятия информации, что облегчает формулирование суждений и конструирование устных и письменных текстов. Очень важным иллюстративным средством являются различные модели, которые отражают объекты разных предметных областей.

Обратим внимание на важную корректировку коммуникативных УУД, которая представлена в ФОП НОО.

Универсальные действия, которые связаны с регулированием детьми отношений в совместном учебном труде, теперь объединены в отдельный раздел УУД – «Совместная деятельность». Это подчеркивает объективность взаимосвязи и взаимодействия в любой коллективной деятельности собственно регулятивных действий (произвольных процессов, волевых качеств личности) и соблюдения правил культурного делового (учебного) общения.

Еще одна группа трудностей, которые установлены в ходе реализации стандарта 2009 года, касается низкого уровня сформированности у младших школьников *регулятивных* универсальных действий. Устранение этих трудностей связано с изменением психологической позиции учителя по отношению к обучающемуся как субъекту образовательной деятельности. Существенным показателем субъектности обучения и учения является обеспечение равноправия младшего школьника в контрольно-оценочной деятельности.

Какие условия организации учебного процесса положительно влияют на повышение уровня рефлексивных умений и навыков обучающегося?

*Первое условие:* психологическая установка учителя на обязательное включение младшего школьника в систему контрольно-оценочной деятельности. Реализация этого условия требует следующих действий педагога:

– во-первых, необходим акт обязательной конкретизации учителем поставленной ученику оценки (отметки) за выполнение письменной и устной работы. Устный ответ на поставленный вопрос оценивается сначала обучающимися («Вы согласны с ответом Пети?»). Учитель должен по возможности избегать в процессе учебного диалога своих кратких оценочных суждений типа «Молодец!», «Не думаешь!», «Невнимателен!», «Верно!», «Неправильно!» и т. п. Оценивание идет содержательно и преимущественно в конце диалога;

– во-вторых, эффективной формой развития самоконтроля и самооценки младшего школьника признана совместно-распределительная деятельность (термин теории развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) в структуре «учитель–учащиеся». Это означает, что весь процесс оценивания деятельности учащегося идет совместно и одновременно с учителем.

*Второе условие.* Учитель обеспечивает формирование умений обучающихся контролировать и *результат* (какой получен результат), и *процесс* (как получен результат) выполнения задания. Главной целью действий при анализе работы, уже проверенной педагогом, является нахождение ее автором ошибки (ошибок) в выполненном задании и установление ее (их) причин. При этом исправление допущенной ошибки выполняет сам ученик. Читатель может сравнить на предложенных схемах два разных способа фиксации ошибки.

*Задание* (4 класс): Напиши суждение, ответь на вопрос: «Чем человек отличается от животного?»

***	***
Человек отличается от животных:	Человек отличается от животных:
– умеет трудиться	– умеет трудиться
– умеет думать и создавать новое	– умеет думать и создавать новое
– <del>имеет язык</del> владеет речью	– <u>имеет язык</u> ?
– умеет фантазировать	– умеет фантазировать

Понятно, что первый способ констатирует допущенную ошибку, а второй – побуждает ученика ее увидеть и исправить.

*Третье условие.* Целесообразно перед выполнением любого задания обсудить с младшими школьниками возможность возникновения ошибок и трудностей и пути их предупреждения. Сначала инициатива выполнения таких заданий принадлежит успешным обучающимся, остальные остаются зрителями и слушателями. Постепенно такие упражнения начинают выполнять обучающиеся любого уровня успешности.

*Четвертое условие.* Младшие школьники должны систематически выполнять задания на сравнение разных способов решения одной и той же задачи. Это дает возможность развивать способность обучающихся оценивать целесообразность выбора алгоритма действия и при необходимости

корректировать его, что положительно влияет на становлении способности планировать учебную деятельность.

### *Предметные достижения младшего школьника*

Эта группа планируемых результатов обучения отражает уровень освоения содержания изучаемых учебных предметов. Предметные результаты представлены в обобщенном виде в тексте основного документа – федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также в конкретизированном варианте (по годам обучения) в федеральной образовательной программе начального общего образования и федеральных рабочих программах по учебным предметам. В качестве конкретизации ФГОС НОО в указанных программах предметное содержание по каждому классу дополнено перечнем универсальных учебных действий, которые будут сформированы на данном этапе обучения.

Определение в стандарте охарактеризованных трех групп достижений позволяет решить задачи всестороннего развития обучающегося и установить их гармоничное взаимодействие. Обратим внимание на схему.



*Схема 1*

Коллектив лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» ввели новое для начальной дидактики понятие «пирамида успешности», чтобы подчеркнуть особенности взаимодействия в процессе обучения предметных, метапредметных и личностных достижений обучающегося. Фундамент «пирамиды успешности» представлен системой *предметных* результатов обучения. На этой основе формируются *метапредметные* достижения обучающихся, которые определяют центральную часть пирамиды. А ее вершиной становятся существенные *изменения в личности* младшего школьника. Такой подход к оценке требований стандарта позволяет учителю обеспечить системный подход к конструированию образовательного процесса.

## *Определение направлений индивидуально-дифференцированной работы учителя*

Благодаря обновленному стандарту расширены возможности образовательной организации в определении направлений индивидуально-дифференцированной работы с младшими школьниками, в частности, в разработке и реализации программ, предусматривающих углубленное изучение отдельных учебных предметов. Организации, являющиеся частью федеральной или региональной инновационной инфраструктуры, вправе *«самостоятельно выбирать траекторию изучения предметных областей, учебных предметов, учебных курсов и модулей»*<sup>1</sup>. Образовательная деятельность учителя может строиться на разделении обучающихся на группы с учетом их успеваемости, образовательных потребностей и интересов, психического и физического здоровья.

Результаты исследований лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» дали возможность установить, что современное индивидуально-дифференцированное обучение в начальной школе не учитывает необходимость оказания педагогической помощи и поддержки обучающемуся любого уровня успешности. Особого внимания требуют младшие школьники, которые, как свидетельствуют результаты диагностики, относятся к группе «хорошистов» и удовлетворительно успешных. Именно у этих обучающихся, не получивших своевременную индивидуальную поддержку учителя, постепенно накапливаются проблемы и трудности учения, что приводит к снижению успешности их учебной деятельности, и они переходят в группу более низкой успеваемости. Такой результат, как правило, бывает отсроченным и проявляется в основном звене школьного обучения.

Что должен предусмотреть учитель при реализации индивидуально-дифференцированного обучения?

Прежде всего педагог с помощью диагностических заданий устанавливает, в какую группу успешности входит каждый обучающийся данного класса. Обычно выделяют четыре группы: группа детей устойчиво успешных («отличники»); успешных («хорошисты»), ситуативно неуспешных

---

<sup>1</sup> П. 6 пп. 3 федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286, зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

(«удовлетворительные») и устойчиво неуспешных («неуспевающие»). Теперь с учетом трудностей, возникающих у каждой группы обучающихся, составляется план индивидуальной программы обучения.

При создании программы дифференцированной работы с *устойчиво успешными обучающимися* («отличниками») особое внимание учитель уделяет решению следующих задач:

1. Совершенствование познавательных универсальных действий:

– самостоятельно и целесообразно, адекватно учебной задаче использовать мыслительные операции – анализ, обобщение, конкретизацию, классификацию;

– работать в учебных ситуациях, которые требуют исследовательских действий (постановка гипотезы, сравнение и анализ доказательств, конструирование выводов по результатам поисковых действий);

– анализировать истинность (ложность) информации, строить графические модели текстовой информации.

2. Совершенствование коммуникативных универсальных действий:

– использовать средства поддержания и развития учебного диалога (постановка вопросов, реплики, высказывание собственного мнения, пожеланий, замечаний);

– создавать тексты-суждения с логичным объяснением последовательных, причинно-следственных связей, пространственных и временных связей изучаемых объектов.

3. Совершенствование регулятивных универсальных действий:

– выбирать (из нескольких) целесообразный способ решения учебной задачи;

– предсказывать (предвидеть) трудности выполнения учебной задачи, находить ошибки в своей работе;

– устанавливать причины возникших ошибок в чужих и своих работах;

– исполнять роль лидера в совместной деятельности.

4. *Развитие общей культуры и эрудиции отличника.* В программе предусматриваются задания на самостоятельный поиск новой информации и работу с ней, подготовку презентаций к текстовой информации.

В программе дифференцированной работы с *хорошо успевающими обучающимися* («хорошистами») особое внимание учитель уделяет решению следующих задач:

1. Совершенствовать навык самостоятельного создания алгоритма решения учебной задачи.

2. Соотносить учебные операции с конкретным учебным действием. Характеризовать УУД как совокупность операций.

3. Расширять зону использования познавательных логических универсальных действий на разном предметном содержании.

4. Выполнять в паре (с «отличником») задания на использование исследовательских действий.

5. Совершенствовать навык создания текстов разного типа (описание, рассуждение), сравнивать повествования и описания.

6. Выполнять задания на нахождение ошибок в чужой и своей работе и определять причины их возникновения.

7. Расширять общую культуру и эрудицию «хорошиста». Выполнять задания на самостоятельный поиск новой информации и работу с ней и подготовку презентаций к текстовой информации.

Программа дифференцированной работы с *ситуативно неуспешными* учащимися (так называемыми «троечниками») должна включать решение следующих задач:

1. С помощью учителя (успешного ученика) выполнять упражнения, которые формируют умения составлять пошаговые действия по решению учебного задания.

2. Принимать цели учебной задачи, воспроизводить и анализировать формулировки задания.

3. В совместной деятельности с учителем (с успешными одноклассниками) применять мыслительные операции на разном предметном содержании (сравнение, классификация, сериация, конкретизация).

4. Выполнять упражнения на восстановление деформированного текста.

5. Определять тип текста, называть особенности описания, повествования, рассуждения (суждения).

6. С небольшой помощью учителя составлять тексты-описания и тексты-рассуждения.

7. Выполнять упражнения на контроль своей деятельности и нахождение ошибок в чужой работе.

8. Выполнять задания на внимание, произвольное запоминание.

9. Выполнять задания, которые расширяют знания ученика о разных предметных областях, развивают эмоционально-положительное отношение к познанию.

Программа дифференцированной работы с *устойчиво неуспевающими* младшими школьниками (так называемыми «двоечниками») должна включать решение следующих задач:

1. Читать и воспроизводить текст учебной задачи, называть ее цель и результат, который нужно получить.

2. В процессе совместно-распределительной деятельности с учителем строить последовательность операций по решению учебной задачи.

3. Выполнять задания, которые требуют установления видимых связей между объектами, установления простых зависимостей (часть–целое, время–событие, расположение в пространстве).

4. Анализировать текст, определять его назначение и тему.

5. В процессе совместно-распределительной деятельности с учителем находить ошибки в чужой работе, устанавливать их причины.

6. Выполнять задания, которые расширяют знания ученика о разных предметных областях, развивают эмоционально-положительное отношение к познанию.

Использование учителем индивидуальных программ обучения, обеспечивающих устранение причин появления трудностей и ошибок в обучении, позволит обеспечить успешное продвижение обучающегося и формирование умений, навыков и способов действий, которые находятся на недостаточном уровне развития.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

## Общие подходы к конструированию содержания и методики обучения младших школьников литературному чтению

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и федеральной образовательной программе НОО отмечена существенная роль учебного предмета «Литературное чтение»:

– во-первых, как самодостаточного направления образования младших школьников (овладение смысловым чтением авторских текстов, становление интереса к словесному народному творчеству и художественной литературе, развитие потребности в самостоятельном чтении и общей литературной культуры);

– во-вторых, как обеспечивающего успешное усвоение всех других учебных предметов начальной школы на основе текстовой деятельности, способности конструировать тексты разного типа;

– в-третьих, как позволяющего заложить «...основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающегося»<sup>1</sup>.

Таким образом, усиливается воспитательная функция процесса обучения литературному чтению, его тесная связь с программой воспитания, которая представлена в ФГОС НОО.

Приоритетные направления изучения данного учебного предмета в начальной школе объединяют следующие цели:

1. Становление грамотного читателя, готового к использованию читательской деятельности для образования и самообразования, для развития и саморазвития. В данном случае *читательская грамотность* определяется как:

а) владение навыком слитного, беглого, правильного чтения, реализующего требования к дыханию, темпу, ритму и выразительности воспроизведения текста;

б) самостоятельное осуществление текстовой деятельности – работа с информацией, представленной в текстах разных типов и жанров.

---

<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372; зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229). – С. 61. –URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

2. Осознание значимости чтения как средства воспитания высших нравственных чувств, принятия нравственно-эстетических ценностей российского общества; развития своей интеллектуальной культуры и общей эрудиции, в том числе художественно-эстетической.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося, рождение эмоционального отклика, эмоционально-положительного отношения к народному искусству, литературе (родам, видам, жанрам) как существенной части общей культуры человечества и российского общества; способность решать творческие задачи в процессе продуктивной текстовой деятельности.

Реализация указанных целей потребовала необходимости оценить возможности интеграции программного содержания и выделить содержательные линии, которые отражают разделы и темы программы. В таблице представлено это соотношение по классам.

*Таблица 1*

*Соотношение содержательных линий с разделами и темами программы*

Содержательная линия	Разделы и темы по классам
<i>Наша Родина</i>	<p><b>1 класс</b> – Родная природа. Нравственная идея произведения: любовь к Родине, к природе родного края.</p> <p><b>2 класс</b> – Патриотическое звучание произведений о Родине и природе. Отражение в художественном произведении нравственно-этических понятий – любовь к Родине, родному краю и Отечеству. Звуки и краски родной природы.</p> <p><b>3 класс</b> – О Родине и её истории. Образ Родины в произведениях поэтов и писателей XIX–XX вв. Сопричастность к прошлому и настоящему своей Родины и родного края как главные идеи и нравственные ценности произведений.</p> <p>Пейзажная лирика: тема природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX вв.</p>

Содержательная линия	Разделы и темы по классам
	<p><b>4 класс</b> – О Родине, героические страницы истории. Образ родной земли, картины природы в произведениях писателей XIX–XX вв. Страницы истории: великие люди и события. Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей и поэтов. Историческая песня. Картины родной природе в творчестве писателей и поэтов</p>
<i>Фольклор (устное народное творчество)</i>	<p><b>1 класс</b> – Малые фольклорные жанры. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях.</p> <p><b>2 класс</b> – Фольклор – произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Народные песни, их особенности. Мир сказок: сказки разного вида.</p> <p><b>3 класс</b> – Малые жанры фольклора. Фольклорная и литературная сказка: характеристика героя, особенности композиции и языка. Книги, словари, созданные В.И. Далем. Знакомство с былиной.</p> <p><b>4 класс</b> – Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора, «бродячие» сюжеты в фольклорных произведениях разных народов. Связь литературной сказки с фольклорной. Собиратели фольклора. Былина, герой былины – защитник страны</p>
<i>О семье, детях, наших близких</i>	<p><b>1 класс</b> – Произведения о детях. О маме.</p> <p><b>2 класс</b> – Тема семьи и детства в литературных произведениях и фольклоре. Произведения</p>

Содержательная линия	Разделы и темы по классам
	<p>о детях. О детях и дружбе. О наших близких и семье. Нравственно-этические понятия: дружба, терпение, уважение.</p> <p><b>3 класс</b> – Детские судьбы, дети на войне – темы произведений. Дети – герои юмористических произведений.</p> <p><b>4 класс</b> – Произведения о детях: жизнь, игры, занятия, взаимоотношения со взрослыми</p>
<p><i>Творчество</i>  <i>А.С. Пушкина,</i>  <i>И. А. Крылова,</i>  <i>Л.Н. Толстого,</i>  <i>М.Ю. Лермонтова</i></p>	<p><b>1 класс</b> – Произведения Л.Н. Толстого о детях.</p> <p><b>2 класс</b> – Тема семьи и детства в произведениях Л.Н. Толстого: «Филиппок». Лирические произведения А.С. Пушкина: «Уж небо осень дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...». Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и народной сказки «Золотая рыбка». Басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого.</p> <p><b>3 класс</b> – Творчество А.С. Пушкина. Лирические произведения и сказки поэта. Творчество И.А. Крылова. Басня как произведение-поучение. Творчество Л.Н. Толстого: жанровое разнообразие произведений.</p> <p><b>4 класс</b> – Творчество А.С. Пушкина. Фольклорная основа сказок поэта. Картины природы в лирике поэта. Творчество И.А. Крылова. Басня как лиро-эпический жанр. Лирика М.Ю. Лермонтова. Творчество Л.Н. Толстого: рассказы, повести</p>
<p><i>О братьях наших меньших</i></p>	<p><b>1 класс</b> – Животные – герои произведений. Виды текстов о животных: художественные и научно-познавательные, их сравнение.</p>

Содержательная линия	Разделы и темы по классам
	<p><b>2 класс</b> – Отражение образов животных в фольклоре. Дружба людей и животных – тема произведений. Басня как жанр произведения с героями-животными.</p> <p><b>3 класс</b> – Произведения о взаимоотношениях человека и животных; отражение нравственных качеств (верность, преданность, забота и любовь). Произведения зарубежных писателей о животных.</p> <p><b>4 класс</b> – Защита и охрана природы, взаимоотношения человека и животных в детской литературе</p>

Анализ ведущих содержательных линий программы по литературному чтению даёт основание утверждать, что содержание обучения реализует важнейшие принципы литературного образования младших школьников: вклад каждой содержательной линии в реализацию целей обучения; интегрированный подход к достижению предметных, метапредметных и личностных результатов ФГОС НОО; обеспечение круга чтения и высокого уровня читательской активности обучающихся; преемственность и перспективность содержания обучения от класса к классу.

Реализация интегрированного содержания литературного образования младших школьников требует существенной корректировки традиционных подходов к методике и технологии обучения, выбору форм его организации. Напомним, что в конце XX в. предмет «Чтение» в учебном плане начальной школы был заменен на предмет «Литературное чтение», что предполагало существенное продвижение младших школьников в литературном образовании. Решение узко функциональных задач (формирование навыка чтения для использования в учебных и повседневных жизненных ситуациях) было дополнено задачами общего литературного образования – становлением культуры восприятия художественных произведений, развитием умений ориентироваться в литературоведческих терминах и пользоваться ими,

расширением читательского кругозора и интереса к самостоятельному чтению. За двадцать пять лет изучения предмета «Литературное чтение» определённые успехи в литературном образовании младшего школьника достигнуты, но вместе с тем, наблюдаются существенные трудности в дидактике и методике обучения данному учебному курсу. Приведём наиболее значимые трудности.

1. Констатируется недостаточный уровень мотивации обучающихся к читательской деятельности, в том числе, самостоятельной. К примеру, только 7% младших школьников любят читать и используют чтение для своего самообразования. Значительное число детей читают, потому что «учитель велел, задали домашнее задание...». Такие дети считают чтение скучным и ненужным занятием, предпочитая компьютерные игры и просмотр программ телевидения.

2. Недостаточный уровень мотивации к читательской деятельности приводит к тому, что учитель уделяет внимание так называемому «препарированию» произведения по строго отработанной схеме: тема, главная мысль, характеристика героев, перечень выразительных средств. Это приводит к тому, что вне зоны внимания детей остаётся тесная связь сущности и формы текста, отношение его автора ко всему тому, что происходит в произведении. Фактически школьники не осознают главного: что автор хотел сказать своим творчеством, почему создал это произведение? Такой подход приводит к довольно печальным результатам: дети воспринимают чтение только как учебную необходимость. Выход из такой ситуации – следование словам В.Г. Белинского: «Произведение нужно воспринимать сначала сердцем, затем анализировать и обобщать его содержание». В этих словах педагога-демократа кроется внимание к идейной стороне произведения, к нравственно-этическим и художественно-эстетическим ценностям, представленным в художественном тексте.

3. Для ряда учителей остаётся сложной проблема сочетания работы над техникой чтения и осознанным восприятием текста. Достаточно большой процент учителей не готов к организации эффективной текстовой деятельности школьников, результатом чего является недостаточный уровень достижения метапредметных результатов ФГОС НОО, в т. ч. работе с информацией. Прежде всего, недостаточно времени уделяется оценке художественно-образной стороны изучаемого произведения – фольклорного или литературного, что затрудняет осознание обучающимися особенностей разных типов и жанров текста, специфики речи народной, понимание устаревших слов и неологизмов и т. д.

4. В последнее время в методике обучения литературному чтению устоялась идея связи аналитической деятельности на основе фольклорных и авторских произведений с самостоятельной продуктивной деятельностью обучающихся по созданию собственных текстов. Такой подход требует увеличения доли творческих заданий на уроках литературного чтения.

Раскрытие путей преодоления и предупреждения этих трудностей – одна из задач данных методических рекомендаций.

## Особенности изучения содержательной линии «Наша Родина»

Ознакомление с художественными произведениями, которые отражают отношение авторов к Родине, её природе и истории, дает возможность подвести младших школьников к осознанию следующих важнейших нравственных ценностей российского общества:

– *гражданской идентичности* каждого члена российского общества, независимо от места проживания на территории Российской Федерации, национальности, вероисповедания. Идентичность означает представление о себе как члене общества («мы – россияне»); принятие и следование ценностям данного общества; гражданская поведенческая активность;

– *исторической памяти и преемственности поколений* как проявлении чувства гордости за великую культуру и героическую историю российского государства, способности и готовности следовать и продолжать социальные, культурные, нравственные, эстетические идеи, реализованные предыдущими поколениями.

Как видно из таблицы 1, содержательная линия «Наша Родина» строится как совокупность знаний, нравственного и эстетического отношения к природным, культурным, историческим объектам нашей Родины, отражённым в произведениях художественной литературы.

В 1 классе тема Родины представлена в пейзажной лирике А.К. Толстого и А.Н. Плещеева (XIX век), Е.Ф. Трутневой и С.Я. Маршака (XX в.). Поскольку названия стихотворений не указаны, то учитель может подобрать их по своему выбору. Восприятие пейзажной лирики (при слушании или чтении) начинается с постановки мотива аналитической читательской деятельности: «Слушая стихотворение, представьте описанные в нём картины природы, как будто вы их сами наблюдаете». Воображаемая ситуация побудит детей «увидеть» не отдельные объекты, о которых говорится в стихотворных строках, а общее настроение, с каким автор описывает картину природы. Беседа о прослушанном (прочитанном) стихотворении поможет первоклассникам сформулировать суждения об эмоциональных впечатлениях, которые у них возникли. Например, после чтения отрывка из стихотворения А.К. Толстого «Вот уж снег последний в поле тает» учитель спросит: «Нравится ли автору то, что происходит весной в природе?», «Какими словами из текста можно подтвердить, что у поэта хорошее настроение от прихода весны? А какое у вас было бы настроение при виде весеннего оживления природы?»

Дети: «Тёплый пар восходит от земли – земля стала приятная, тёплая», «Журавли не просто кричат, а зовут друг друга – они домой вернулись», «Юный, молодой лес начал зеленеть – «в зелёный дым одет», «Все кругом радуются весне, и поэт тоже – «Всё кругом и любит и поёт...», «Все люди рады приходу весны. И мне нравится весна».

Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли,  
И кувшинчик синий расцветает,  
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и любит, и поёт... (А.К. Толстой)

Итак, первоклассники начинают понимать, что стихотворные произведения о природе всегда вызывают настроение, схожее с авторским: картины оживающей весенней природы приятны человеку и радуют его, а явления природы, связанные с холодом, ветром, дождём и т. п., навевают грусть-тоску. Этот вывод подтверждается сравнением этих лирических строчек с другим стихотворением этого же автора:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин. (А.К. Толстой)

Влияние изменений природы на настроение поэта (да и любого человека) можно проследить и при чтении стихотворений о природе А.Н. Плещеева.

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждёт чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

Но резвых деток звонкий смех  
И беззаботных птичек пенье  
Мне говорят — кто больше всех  
Природы любит обновленье! (А.Н. Плещеев)

Ребята обязательно обратят внимание на строчки, которые прямо говорят об изменении настроения их автора, а также согласятся с ним, что дети тоже весьма чувствительны к состоянию природы. Об этом говорит последнее четверостишие стихотворения.

Таким образом, уже первоклассники подходят к осознанию того, что любые лирические строчки рожают у читателя определённое настроение, и оно часто связано с состоянием природы. Звуки, цвета, краски родной природы не оставляют человека равнодушным. Родная природа вызывает самые разные чувства: радости и печали, удивления и огорчения, восхищения и грусти.... Люди любят природу не только как среду обитания, как источник благ, но и как основу возникновения нравственных и эстетических чувств. Учитель обязательно подчеркнёт, что поэты редко употребляют прямые слова «я люблю родную природу», чувство любви кроется в других поэтических суждениях: «Очей очарованье!» (А.С. Пушкин), «Таинственная прелесть!» (Ф.И. Тютчев); «С добрым утром!» (С.А. Есенин), «Целый мир из серебра» (В.Я. Брюсов).

Итогом работы над пейзажной лирикой в первом классе станет понимание детьми того, что родная земля, родная природа – часть нашей Родины.

Холмы, перелески,  
Луга и поля —  
Родная, зелёная  
Наша земля.  
Земля, где я сделал  
Свой первый шаг,  
Где вышел когда-то  
К развилке дорог.  
И понял, что это

Раздолье полей —  
Частица великой  
Отчизны моей. (Г.А. Ладонщиков)

Во 2 классе в процессе чтения и текстовой деятельности с произведениями, входящими в содержательную линию «Наша Родина», у обучающихся должен постепенно формироваться обобщённый образ Родины, который раскрывает ответ на вопрос: «Что мы Родиной зовём?» И здесь первыми составляющими содержания понятий-синонимов «Родина», «Отчизна», «родная страна», «малая Родина» являются семья, родная природа, друзья...

Мотивом чтения произведений о родном крае, его природе как части Родины может стать слушание чтения учителем стихотворения В.А. Степанова «Что мы Родиной зовём?»:

Что мы Родиной зовём?  
Дом, где мы с тобой живём,  
И берёзки, вдоль которых  
Рядом с мамой мы идём.  
    Что мы Родиной зовём?  
    Поле с тонким колоском,  
    Наши праздники и песни,  
    Тёплый вечер за окном.  
Что мы Родиной зовём?  
Всё, что в сердце бережём,  
И под небом синим-синим  
Флаг России над Кремлём. (В.А. Степанов)

Оценка содержания этого поэтического произведения помогает второклассникам подойти к анализу произведений классической литературы прошлых веков: несмотря на время, на особенности жизни людей, слово «Родина» всегда было святым для граждан России. Такая задача понимания произведений литературы как важных гражданских ценностей решается в процессе знакомства с поэмой И.С. Никитина «Русь». Произведение довольно большое и многоплановое, поэтому читать его необходимо по частям. И сначала учитель выберет отрывки, раскрывающие отношение поэта к природе родной страны.

Напомним, что актуальной для младшего школьника остаётся рубрика «Знакомимся с автором», которая является важной структурной единицей урока. Это особенно важно, когда идёт работа с текстами, написанными в разное историческое время. Например, перед чтением отрывков из поэмы И.С. Никитина «Русь» учитель скажет несколько слов о жизни и творчестве поэта.

Иван Саввич Никитин жил в середине XIX века в городе Воронеже. Детство будущего поэта проходило на берегу реки Воронеж. Ваня любил смотреть, как заходящее солнце отражалось в воде, как успокаивались травы и затихали птицы. В его голове рождались стихотворные строчки о родной природе, дорогом его сердцу Воронеже. Но свои первые стихотворения автор напечатал, когда ему было уже 30 лет. Лирические стихотворения о природе были написаны И.С. Никитиным почти 200 лет назад, но стихотворные строчки о Родине, её природе, судьбе, страницах истории и сегодня вызывают у читателя глубокие чувства:

Под большим шатром  
Голубых небес —  
Вижу – даль степей  
Зеленеется.

И на гранях их,  
Выше тёмных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами.

По степям в моря  
Реки катятся,  
И лежат пути  
Во все стороны...

Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася!...

Очень важно предоставлять детям возможность сравнивать стихотворения поэтов, живших в одно историческое время или в разные эпохи. Результатом сравнения становится осознание младшими школьниками единства взглядов поэтов на природу как важную часть Родины, утверждение, что любовь к родной природе, которая с самого детства окружает человека, является проявлением любви к Родине. Поэтические строчки поэмы И.С. Никитина перекликаются с лирическим стихотворением «Родина», которое создано поэтом Ф.П. Савиновым во второй половине XIX века. Вкладом в приобщение обучающихся к важнейшему социальному явлению – исторической памяти (преемственности поколений) будет слушание песни на стихи «Родина», которая и сегодня является одной из самых известных песен о нашей Родине:

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля, –  
Это русское раздолье,  
Это русская земля!

Вижу горы и долины,  
Вижу степи и луга —  
Это русские картины,  
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,  
Слышу трели соловья.  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя! (Ф.П. Савинов)

Характеристика понятий «Родина», «любовь к Отчизне» постепенно наполняется новым содержанием.

В федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП) отмечается, что чтение пейзажной лирики целесообразно сопровождать рассматриванием репродукций классической живописи, отражающих тему природы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других). Обратим внимание на то, что главная цель рассматривания и описания сюжетов пейзажей – не перечисление изображённых природных объектов, их внешних качеств, а характеристика эмоционального состояния, тех чувств и настроений, которые рождаются у зрителя от красоты, удивительности и разнообразия красок, форм и пространства окружающей природы.

Второклассники пока осознают, что чувство любви к природе есть часть высокого патриотического чувства. С главным компонентом любви к Родине – служением ей, готовностью к её защите от чужеземных захватчиков дети будут знакомиться позже. Но подготавливать обучающихся к полному ответу на вопрос «Что значит Родину любить?» можно уже во втором классе. Этому помогают те же лирические произведения, которые дети уже читали. Например, поэму «Русь» её автор И.С. Никитин заканчивает такими строками:

Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Полюбить тебя,  
Назвать матерью,  
Стать за честь твою  
Против недруга,  
За тебя в нужде  
Сложить голову.

Учитель предложит детям объяснить слова «за тебя в нужде сложить голову», подчеркнёт, что во все времена у великой Руси был для друзей «богатый стол», а для недруга – «меч» и что горе Родины своей каждый гражданин воспринимал как своё горе (нужду). Обогащение словаря обучающихся, развитие активного словарного запаса является каждодневной работой педагога, которая формирует представления младших школьников о том, что русский язык постоянно изменяется, а литература даёт образцы этих изменений в слове, речи, стилях текста.

Во втором классе продолжается изучение программного раздела «Звуки и краски родной природы в разные времена года». Знакомство с произведениями, которые расширяли представления младших школьников о разных временах года, всегда находилось в круге чтения. В соответствии с федеральной образовательной программой НОО особое внимание уделяется двум позициям:

а) эстетическому восприятию явлений природы: описание звуков, красок разных времён года, определение настроения, которое создаёт пейзажная лирика, и оценка средств выразительности при описании природы (сравнение и эпитет);

б) использованию в технологии обучения интеграции разных видов искусств – выразительного чтения, слушания музыки, рассматривания произведений пейзажной живописи. В ФРП называются имена художников (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин) и композиторов (П.И. Чайковского, А. Вивальди).

Такие методы, безусловно, используются многими учителями, но число таких творческих продуктивных заданий, когда дети сопоставляют музыкальное произведение с художественным текстом, подбирают к произведениям поэзии полотна живописи, читают стихи под музыкальное сопровождение, может быть увеличено. Напомним, что формирование выразительной речи, умения художественного чтения остаются структурными элементами каждого урока.

**В 3 классе** на основе изучения содержательной линии программы «Наша Родина» продолжается наполнение характеристик понятий «Родина», «любовь к Родине». В ФРП рекомендованы произведения, которые помогут решить две важнейшие задачи:

– подвести детей к осознанию сопричастности человека к прошлому и настоящему своей страны и родного края средствами литературы, понять главные идеи, нравственные ценности российского общества;

– раскрыть образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков; познакомиться со средствами выразительности, которые раскрывают патриотические чувства поэта-гражданина (гордость за свою страну, уважение к её традициям и культуре).

Решению этих задач подчиняется и логика работы по анализу и оценке произведений. Например, художественно-философский очерк К.Д. Ушинского отвечает на ряд вопросов, которые наполняют определённым философским смыслом понятие «Родина»: почему Россию её граждане называют «Отечеством», «матушкой», «Родиной», почему у человека одна Родина?

Авторский замысел очерка М.М. Пришвина «Моя Родина» прост: это раскрытие суждения «всё начинается в детстве». Действительно, первые шаги босиком по росе человек делает в детстве, первую кружку молока выпивает на зорьке тоже в детстве, и эту самую зорьку тоже впервые видит в детстве. И писатель убеждает читателя в том, что и вставать человек должен каждое утро вместе с миром природы: «Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!», – говорит писатель.

К познанию детьми того, что природа прекрасна и открыта для человека (они уже делали такой вывод на основе оценки пейзажной лирики) прибавляется нравственная оценка взаимоотношений человека и природы, высказанная М.М. Пришвиным: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину».

Особое место на уроках литературного чтения в третьем классе занимают произведения об истории нашей Родины. И среди этих произведений особое внимание привлекает поэма Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица». Это поэтический рассказ об истории рождения и становления Москвы, её прекрасной, хотя и нелёгкой судьбе. По замыслу поэтессы целью её произведения являлось приобщение школьников в истории русского государства:

Слава нашей стороне!  
Слава русской старине!  
И про эту старину  
Я рассказывать начну,  
Чтобы дети знать могли  
О делах родной земли. (Н.П. Кончаловская)

Значение изучения данного произведения усиливается тем, что в третьем классе по программе окружающего мира дети знакомятся с историей становления Москвы как столицы. Рассказ об истории Москвы в «Нашей древней столице» начинается с 1147 года и заканчивается эпохой Ивана Грозного (1558 год). Четыре века истории Москвы, её строительства и, главное, защиты от всех иноземных врагов. Теперь младшие школьники на исторических фактах, представленных в научном («Окружающий мир») и художественном («Литературное чтение») текстах, убеждаются, что свою землю русский человек всегда оберегал и защищал. Такое научное и образное усвоение информации влияет не только на интеллектуальное развитие обучающегося, но и на становление его нравственных чувств.

В соответствии с разделом программы «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков» в третьем классе продолжается процесс ознакомления с пейзажной лирикой, отражающей чувство любви к природе авторов художественных описаний. Что должны понять

третьеклассники, слушая, читая и оценивая стихотворные и прозаические тексты?

1. Автор лирических произведений умеет не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. Он умеет удивляться, сопереживать всему тому, что наблюдает, для поэта природа – одушевлённая, живая, даже если это капли дождя, бегущее облако или стелющийся над рекой туман. Так воспринимать природу никогда не сможет человек без фантазии. Это восприятие любого явления природы как живого определяет и выбор выразительных языковых средств: эпитетов, сравнений.

\*\*\*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

(Ф.И. Тютчев)

\*\*\*

Зимним холодом пахнуло  
На поля и на леса.  
Ярким пурпуром зажглися  
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,  
А с рассветом на село,  
На пруды, на сад пустынный  
Первым снегом понесло.

(И.А. Бунин)

2. Любой объект природы, самый повседневный и знакомый, у любознательного и наблюдательного человека вызывает восторг, заставляет радоваться, огорчаться, восторгаться, сопереживать поведению природного объекта. Так в поэзии рождается олицетворение.

\*\*\*

Поет зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.

А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна. (С.А. Есенин)

\*\*\*

Вот ворона на крыше покатою  
Так с зимы и осталась лохматою...  
А уж в воздухе – вешние звоны,  
Даже дух занялся у вороны...  
И уж так-то ворона довольна,  
Что весна, и дышать ей привольно!.. (А.А. Блок)

3. Любые изменения в природе отражаются в душе человека, как в зеркале. Человек и природа живут по общим законам, единение с природой рождает настроение, сходное с тем, что происходит вокруг.

\*\*\*

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела... (А.С. Пушкин)

\*\*\*

Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.  
С холоду щеки горят;  
Любо в лесу мне бежать,  
Слышать, как сучья трещат,  
Листья ногой загребать!.... (А.Н. Майков)

\*\*\*

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало...  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь – но только песня зреет. (А.А. Фет)

Понять настроение писателя, изображающего природу в прозе, также задача изучения обсуждаемого раздела программы. В ФРП рекомендуются произведения А.П. Чехова и К.Г. Паустовского, но учитель может подобрать и другие повествования.

Как и во втором классе, целесообразно использовать изобразительное и музыкальное искусство для усиления эмоционального впечатления от поэзии. Сочетание разных искусств помогает обучающимся понять, что отражение природы в поэзии, живописи, музыке не есть простое копирование природных объектов; образы окружающей природы, запечатлённые в стихотворной речи, в звуках музыки или на холсте, отражают огромную гамму человеческих чувств, сложных переживаний и смены настроений. Как говорил А.А. Фет, восприятие природы не относится к рассудочной деятельности, это – «грёзы, сны, мечтания и фантазия». Отсюда и необходимость использовать задания на сравнение средств выразительности в описаниях природы (эпитеты, сравнения, олицетворения), в произведениях живописи (цвет, форма, пространство, композиция), в музыке (тон, темп, мелодия).

Изучение в **4 классе** содержательной линии «Наша Родина» требует особого внимания, во-первых, к осознанию понятия «образ Родины» и, во-вторых, к тому, как этот образ представляется в стихотворных и прозаических произведениях в художественной литературе XIX и XX веков. В ФРП рекомендуются произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие (по выбору учителя). Важнейшими требованиями к методике организации чтения и текстовой деятельности остается представление учителем мотива чтения. Приведём пример. Учитель ставит цель чтения очерка «Отечество» В.М. Пескова:

«Читая текст, обратите внимание: какой ответ даёт писатель на вопрос "Что такое *Родина* и как мы должны к ней относиться?"» Поставленная задача побуждает читателей обратить внимание на рассуждение автора, что Родина подобна огромному дереву, которое имеет корни, питающие его.

«Корни – это наша история. Народ, не имеющий глубоких корней, – бедный народ, сколь ни быстры сегодня его самолёты, сколь ни высоки его здания, человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой он стоит, будет дороже...»

Такая методика оценки произведений подготавливает детей к принятию нового знания: ценностное отношение гражданина к Родине – это не только восхищение красотой ее природы, трогательным восприятием малой деревеньки в несколько дворов. Патриотизм – это забота о сохранении исторической памяти, преклонение перед героическими страницами истории Отечества, знание выдающихся его защитников. Эта направленность содержания программы литературного чтения требует включения в круг обязательного чтения младших школьников произведений о героическом прошлом России, прежде всего, о Великой Отечественной войне.

Многие рассказы о Великой Отечественной войне Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева построены на диалоге. Это даёт возможность создать на уроке воображаемую ситуацию – представить реальность происходящих событий.

Читатель обратит внимание, что на страницах методических рекомендаций не идут разговоры о том, что при анализе произведения обязательно выделяется тема, главная мысль, замысел автора. Главное, чтобы при чтении произведений патриотической тематики у детей возникало чувство благодарности предшествующим поколениям, которые показывали образцы гражданской позиции людей, их готовность к самопожертвованию ради родной земли.

Гражданско-патриотические чувства воспитываются и средствами произведений устного народного творчества. Если учитель проанализирует содержание раздела программы литературного чтения «Фольклор. Устное народное творчество», то обратит внимание, что в круг чтения четвероклассников включены былины. Образы героев былин – русских

богатырей Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки – и оценка их жизни и подвигов во имя земли русской являются воплощением патриотических чувств и показателем того, что защита Родины в разные исторические времена была священным долгом.

В ФРП преемственность в достижении личностных результатов обучения – принцип конструирования содержания обучения литературному чтению, который реализуется разными содержательными линиями. Произведения гражданско-патриотической тематики выделены еще в одном разделе программы – «Творчество великих поэтов и писателей». В частности, анализируются стихотворные строки М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» Задания на материале былин, лирики великих поэтов и писателей XIX–XX вв наряду с задачами личностного развития решают и задачи формирования метапредметных результатов обучения: универсальных логических познавательных действий (анализ, сравнение, обобщение) и коммуникативных УУД (характеристика героя, создание оценочных суждений о его поступках, пересказ текста, чтение по ролям и др.).

Расширяется круг чтения художественных текстов по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков». Результатом обучения должны быть чётко сформулированные представления выпускников начальной школы: лирика, лирическое произведение есть описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями и описаниями природы. Методика обучения тождественна предыдущим годам обучения, однако уроки становятся более динамичными, в большей мере насыщенными заданиями на применение универсальных учебных действий.

## Особенности изучения содержательных линий «Фольклор», «Мир сказок»

Одна из важнейших установок курса – приобщение детей к истокам и основам родной культуры, а поэтому значительное место в содержании федеральной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» занимают фольклорные тексты разных жанров. Фольклор (от англ. folk – «народ» и loge – «мудрость») – это произведения, созданные народом и бытующие в нём. Это синтетическая форма искусства, включающая словесные, музыкальные, драматические, игровые и обрядовые произведения. Учёные относят фольклор к аутентичным (подлинным) произведениям народа, так как по отдельным особенностям текста (героям, лексике, топонимам) можно определить его принадлежность к народу, местности, региону и т. д. Знакомство с фольклорными произведениями даёт возможность познакомить обучающихся с историей разных народов, возникновением различных культур, некоторым сводом нравственных норм и правил (например, отношение к труду, взаимоотношения в семье, взаимовыручка и т. д.) у разных народов. Именно это и определяет включение данной содержательной линии в федеральную рабочую программу. Это:

- способ знакомства ребёнка с окружающим миром;
- возможность подвести младших школьников к осознанию важнейших нравственных ценностей:
  - проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов, осознание таких качеств, как сопереживание, доброта, любовь, доброжелательность и других, а также оценка поведения и поступков героев в ситуации нравственного выбора.

Представим содержание разделов программы «Фольклор (устное народное творчество)» и «Мир сказок» по классам.

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Характеристика содержания</i>
1	Малые фольклорные жанры (потешка, загадка, пословица)	Многообразие жанров. Назначение и особенности произведений разных жанров. Чувства, которые они вызывают
	Фольклорная (народная) и	Сказка. Определение реальности и сказочности. Установление

<i>Класс</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Характеристика содержания</i>
	литературная (авторская) сказка	последовательности событий. Герои, их поступки (оценка). Отражение сюжета в иллюстрации
2	Малые фольклорные жанры (скороговорки, потешки, считалки, пословицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – небылицы	Различение малых фольклорных жанров, описание их назначения. Определение особенностей выразительных средств разных жанров (повторы, ритм, темп, обращение к играющему и др.)
	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сказки народов России	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида. Сравнение сказок одной тематики в представлении разных народов. Определение «бродячих» сюжетов. Нахождение и чтение диалогов
	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. «Бродячие» сюжеты	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Зарубежные писатели-сказочники: Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие <sup>1</sup>
3	Малые фольклорные жанры: пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Виды загадок.	Определение жанра малых фольклорных форм (на основе сравнения). Примеры использования пословиц, поговорок как крылатых выражений в речи. Тематика малых фольклорных жанров разных народов России. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь

<sup>1</sup> Раздел «Зарубежная литература» не рассматривался отдельно, так как его наполнение в части произведений зарубежных сказочников представлен в разделе «Мир сказок», а рассказы о животных зарубежных писателей охарактеризованы в разделе «О братьях наших меньших».

<i>Класс</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Характеристика содержания</i>
	Пословицы народов России	устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений
	Фольклорная сказка. Виды сказок. Иллюстрация в сказке	Различение видов сказок. Определение особенностей разных видов. Соотнесение иллюстрации с названием сказки. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика)
	Народная песня. Былины	Тематика народных песен, влияние на чувства. Особенности былинного жанра: тема, герои, язык былины об Илье Муромце
	Литературная сказка русских и зарубежных писателей	Особенности авторских сказок (сюжет, композиция, язык, герои). Составление аннотации. Литературные сказки русских и зарубежных писателей
4	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Фольклор народов России. «Бродячие» сюжеты сказок. Собиратели фольклора	Характеристика понятия «фольклор». Различение видов фольклора, примеры словесного, музыкального, обрядового фольклора. Характеристика «бродячих» сюжетов сказок. Имена собирателей фольклора, примеры их трудов
	Былина. Иллюстрации былинного эпоса. Народная историческая песня	Описание особенностей былины: темы, герои, выразительные средства, примеры устойчивых выражений. Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты

<i>Класс</i>	<i>Содержание разделов</i>	<i>Характеристика содержания</i>
		Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова
	Литературная сказка русских и зарубежных писателей	Расширение круга чтения: тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности

Анализ представленной таблицы наглядно демонстрирует, что от класса к классу содержание разделов «Фольклор» и «Мир сказки» усложняется, расширяется и углубляется. Также обращаем внимание, что в программе выдержан принцип учёта региональных особенностей. Например, представляя тематику малых фольклорных жанров разных народов России, педагог обращается к тому материалу, который отражает специфику края, города, местности. Это могут быть варианты местных народных сказок, былин, пословиц и поговорок, потешек и загадок или произведения писателей и поэтов, которые жили или живут в этом крае. При этом важно акцентировать внимание обучающихся на ряде признаков, характеризующих народные произведения:

- народность (национальная самобытность), выражающая в лексике, топонимах, образах героев;
- коллективный характер (анонимность, отсутствие конкретного автора);
- вариативность, то есть наличие (бытование) нескольких вариантов произведения.

А теперь рассмотрим работу с некоторыми жанрами фольклора на уроках литературного чтения. Наиболее разнообразно малые жанры фольклора представлены в 1–2 классах: потешки, считалки, загадки, пословицы, небылицы,

скороговорки и другие произведения. При таком многообразии важно помнить, что каждый жанр используется для определённых целей, строится по своим правилам и логике, имеет свою (специфичную) структуру и язык. Например, скороговорки – это жанр словесной игры, направленный на развитие чёткости, быстроты речи. Как строятся скороговорки? Здесь можно привести несколько примеров:

1. Скороговорки, в которых повторяются слова с одним и тем же корнем.
  - Боронила борона по боронованному полю.
2. Скороговорки, в которых переставляются одни и те же слова.
  - В доме одна Домна. Думает Домна: «Дай, приберу в доме». Прибрала Домна в доме, а у Домны дом вверх дном.
3. Скороговорки, в которых переставляются или меняются звуки в словах.
  - Макар да кошка, комар да мошка.

Познакомив ребят с тем, как строится скороговорка, можно дать задание творческого характера: придумайте свою скороговорку. При таком знакомстве с жанром скороговорки будут выступать не только как материал для отработки навыка чтения, но и обеспечат развитие творческих способностей обучающихся. Вообще при работе с игровыми жанрами фольклора (считалки, потешки и другие) важно использовать потенциал таких произведений для развития творчества, умения строить пантомимы, подбирать к выразительному чтению движения, соответствующие смыслу и особенностям текста. Например, задача считалки – организовать игру, выбрать ведущего, а потешку используют для того, чтобы веселить, потешать, развлекать маленьких детей.

\*\*\*

– Ножки, ножки,  
Куда вы бежите?

– В лесок, во борок  
Грибы, ягоды собирать,  
Нашу Катю угощать.

Обсудите с ребятами, какое настроение создаётся при чтении потешки, какие движения сопровождают её текст. Обучающиеся могут использовать разные движения и даже, может быть, не самые удачные, но важно одобрять и поощрять творчество. Обязательно обратите на это внимание, потому что сам акт соединения чтения с движением для детей этого возраста (1 класс) достаточно

трудный. Ещё одним вариантом задания творческого характера может выступить задача дополнить текст потешки своими словами:

\*\*\*

Водичка, водичка,  
Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки \_\_\_\_\_,  
Чтобы щечки \_\_\_\_\_,  
Чтобы \_\_\_\_\_ роток,  
Чтобы кусался зубок.

Ещё один пример игрового фольклора, игры со словом – это небылицы, представляющие собой небольшие шуточные произведения, чаще всего в стихотворной форме, которые легко и с интересом воспринимаются обучающимися. Но при этом важно, чтобы в этих коротеньких стихах дети увидели серьёзный смысл, проявление фантазии и творчества и на основе анализа речевых особенностей сделали вывод, что основное средство создания комического – словесная игра (обыгрывание многозначности слова, омонимия, алогизм, противоречивые сцепления слов и предложений). Например, народная небылица и «Путаница» К.И. Чуковского.

\*\*\*

Ехала деревня  
Мимо мужика,  
А из-под собаки  
Лают ворота.

\*\*\*

Рыбы по полю гуляют,  
Жабы по небу летают,  
Мыши кошку изловили,  
В мышеловку посадили.  
А лисички  
Взяли спички,  
К морю синему пошли,  
Море синее зажгли...

(К.И. Чуковский. Путаница)

Ещё один жанр фольклора, который будит фантазию, творчество, – это загадка. Загадка – это иносказательное поэтическое воспроизведение какого-либо предмета или явления, испытание сообразительности отгадывающего. «Будучи преимущественно основана на метафорическом сближении далёких областей предметно-вещевого мира, загадка заставляет увидеть неожиданную сторону в самых прозаических вещах».<sup>1</sup> Разгадывание загадок не просто интересное времяпрепровождение, оно учит детей наблюдать за окружающим миром, запоминать, сравнивать, обобщать, делать выводы, развивает внимание и память, находчивость, сообразительность и любознательность. Для знакомства с фольклорным жанром загадки предлагаем использовать методический приём сравнения произведений:

\*\*\*

Раньше были мы икрою, ква-ква!

А теперь мы все – герои, ква-ква!

Головастиками были, ква-ква!..

А теперь мы – лягушата, ква-ква!

Прыгай с берега, ребята! Ать-два!

(В.Д. Берестов)

\*\*\*

Зелены мы, как трава,

Наша песенка: «Ква-ква!»

Первоклассники читают произведения и отвечают на вопросы: Прочитайте первый текст. Как описаны лягушата? Как они выглядят? Почитайте второй текст. О ком эти строки? Как вы догадались? Что самое главное в описании лягушат? Используя приём сравнения, учитель последовательно подводит к характеристике загадки, посредством обобщённого анализа назначения текста делает вывод: эти строки используются для того, чтобы читатели подумали и отгадали, что это лягушата, так как напрямую в тексте они не названы.

Обращение к загадкам в третьем или четвёртом классах помогает углублению знаний младших школьников об этом жанре. Напомним,

---

<sup>1</sup> Оморокова М.И. Основы обучения чтению младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с. – С. 99.

фольклорные произведения в силу их коллективной природы и устного бытования имеют чёткую типизированную и устойчивую форму. Каждый новый фольклорный текст создаётся по существующей модели, по готовому образцу, что облегчает словесное творчество и делает его доступным для каждого ребёнка. Если учитель при изучении фольклорного жанра акцентировал внимание на структуру произведения, помогал ученику выявить эту модель (построение, речевую стилистику), то дети могут по ней создавать и свой собственный текст. Например, после знакомства с видами загадок (3 класс) и анализа особенностей построения загадок определённого типа:

\*\*\*

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита,  
Не человек, а разговаривает.

\*\*\*

Не ездук, а со шпорами,  
Не сторож, а всех будит.

Учитель может предложить задание: «Придумайте загадки о животных по образцу прочитанных. Используйте выражения: не..., а...»

Жанр устного народного творчества, работа с которым проходит сквозной линией через все классы, – это пословицы. Пословицы и поговорки – это сокровищница народной речи и народной мудрости, они дают представление о ценностях жизни, честности и справедливости. В пословицах народ метко и коротко высказывал свои суждения о жизни, сохраняя и передавая свой вековой опыт. Пословицы легко запоминаются, так как эти маленькие поэтические произведения, полные ярких образов, нередко построены на чётких созвучиях и ритмах.

В школьной практике используются следующие приёмы работы с пословицами:

– запоминание пословиц и поговорок (задания: прочитай начало пословиц, подбери подходящее окончание, восстанови пословицу);

– объяснение смысла пословиц и поговорок (задания: прочитай рассказ Л.Н. Толстого с использованием народных пословиц);

– использование пословиц и поговорок в речи (задания: употреби пословицу в тексте; подбери пословицу, подходящую по смыслу, попробуй составить рассказ из половиц и т.д.);

– подбор пословиц по темам (о Родине: «Жить – Родине служить», о человеке, о дружбе, о взаимоотношениях, о труде: «Труд кормит, а лень портит», о знании: «Без учения, нет умения», о дружбе: «Старый друг лучше новых двух»).

Кроме непосредственной работы с пословицами, они активно используются при организации аналитической текстовой деятельности по определению главной мысли (идеи) при работе со сказками, рассказами, стихотворениями. И здесь можно выделить несколько уровней сложности. Первые шаги в этом направлении делают обучающиеся, когда находят пословицу, выражающую главную мысль произведения, в тексте. Например: «В рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» найдите пословицу в тексте».

Пришел Костя к себе в деревню, нашел Федю и подает ему семиголосую гармошечку.

– Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

– Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

– Теперь я всегда таким буду, – говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

(Е.А. Пермяк. Две пословицы)

Обсуждение выполнения задания позволяет сделать вывод, что если внимательно читать текст, то можно довольно легко определить его главную мысль, которая явно выражена автором – представлена в тексте. На следующем этапе можно предложить детям более сложные задания – выбор пословицы, отражающей главную мысль произведения: какой пословицей можно выразить

главную мысль? Так, после чтения сказки В.Г. Сутеева «Кораблик» даётся задание: Отметь, какая пословица отражает главную мысль сказки? Объясни свой выбор.

- Друг за дружку держаться – ничего не бояться.
- Поспешишь – людей насмешишь.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Для выполнения такого задания обучающимся необходимо выполнить следующие шаги: 1. Понять смысл прочитанного текста. Сформулировать для себя его главную мысль. 2. Определить значение каждой пословицы и выбрать ту, которая выражает главную мысль текста.

На следующем этапе на основе анализа художественного текста, в котором главная мысль не представлена явно, а спрятана в диалогах героев, в размышлениях автора, обучающиеся сами подбирают пословицы, отражающие главную мысль (идею) произведения. Например, в сказке К.Д. Ушинского «Лиса и журавль» сначала лиса зовёт к себе в гости журавля и готовит угощение, которое птица съесть не может. А потом и журавль приглашает к себе в гости лису, но предлагает съесть крошку из кувшина с узким горлышком. Чем заканчивается сказка?

- Пришла лиса домой не солоно хлебавши. На этом у них с журавлём и дружба кончилась.

Обсуждение диалогов героев помогает оценить их взаимоотношения и подвести к выделению главной мысли этой сказки: как ты относишься к другим людям, так и они будут относиться к тебе; как аукнется, так и откликнется. После этого целесообразно сравнить это выражение и с другими пословицами: «Что посеешь, то и пожнёшь», «Не рой другому яму, сам в неё попадёшь», «Не плюй в колодец – придётся пить» и другие.

И, конечно, разговор о пословицах не может состояться без внимания к Владимиру Ивановичу Далю. Более 30 лет посвятил Владимир Иванович составлению книги «Пословицы русского народа», это целый свод народной мудрости. Постарайтесь показать ребятам разные варианты издания сборников пословиц В.И. Даля, а затем предложите задание: «Определите темы пословиц из сборника В.И. Даля. Объясните их значение. Выберите из них пословицы о важности труда. Какие ещё пословицы на эту тему вы знаете?»

Также обратим внимание читателя, что обучающиеся часто смешивают пословицы и поговорки, не дифференцируя их. Давайте разберёмся. Пословица –

это изречение, законченная мысль, выражающая назидательность, а поговорка – это образный элемент речи. Поговорка создаёт образ, в переносной форме характеризующий явления (ума палата, чудеса в решете, в ступе воду толочь, живут душа в душу и т. п.). Как метко замечал в своих работах В.И. Даль, отличие поговорки от пословицы заключается в том, что: «поговорка, по народному определению, цветочек, а пословица ягодка». И в завершение отметим, что весь комплекс приёмов, разнообразных заданий по работе с пословицами и поговорками должен быть направлен на то, чтобы развивать активный словарный запас ребёнка, формировать представления младших школьников о том, что русский язык постоянно изменяется, а использование пословиц и поговорок делает речь насыщенной, выразительной.

Сказка – один из ведущих жанров детской литературы, она широко представлена не только в разделе «Фольклор», но в содержательных блоках «Мир сказки» и «Зарубежная литература» различными авторскими произведениями писателей-сказочников.

Раздел со сказками в **1 классе** – это своеобразное введение в мир сказок, так как обучающиеся на материале произведений о животных (сказки о животных «Лиса и тетерев», «Лиса и рак») получают первоначальные представления о сказке литературной (авторской) и фольклорной (народной). На примере коротких, небольших по объёму, но динамичных по сюжету авторских и народных произведений («Лисица и тетерев», «Лиса и рак», К.Д. Ушинский «Петух и собака», В.Г. Сутеев «Кораблик» и другие) обучающиеся анализируют героев, их диалоги и поступки, что позволяет сделать общий вывод о качествах персонажей (доверчивый, хитрый, умный, смекалистый и т. д.).

Наиболее интересным в этом отношении является образ лисы, который встречается не только в русских народных сказках («Лисичка-сестричка и серый волк», «Лисичка со скалочкой», «Кот, петух и лиса» и др.), но и в сказках народов России («Хвост» (чукотская народная сказка), «Хитрая лиса» (корякская народная сказка)), и в фольклоре народов мира («Хитрая Лиса» (корейская народная сказка), «О том, как лиса обманула гиену» (африканская народная сказка)). Сравнивая образ героини сказок, обучающиеся приходят к выводу, что сказочная лиса – это воплощение хитрости и изворотливости, она пустит в ход всё своё обаяние и красноречие, будет притворяться слабой и беспомощной,

чтобы добиться своего. Но в некоторых сказках лиса может быть доброй и ласковой. Например, выйдя замуж за кота в сказке «Кот и лиса», плутовка кормит мужа, правда, используя хитрость. А в сказке «Снегурочка и лиса» лисичка помогает выйти из леса заблудившейся девочке. Снегурочка не доверяет ни волку, ни медведю проводить её до дома, а вот на помощь от лисички девочка соглашается. Таким образом, анализируя героев, составляя их характеристику, постепенно, начиная с 1 класса, у обучающихся накапливается опыт аналитической текстовой деятельности при работе с фольклорными произведениями<sup>1</sup>.

Во 2 классе представления о сказке расширяются, вводится знакомство с видами сказок (о животных, волшебные и бытовые). Однако важно не просто познакомить с разными видами сказок, а в процессе практической текстовой деятельности выделять их видовые, отличительные признаки. Напомним, что основные жанровые разновидности сказок отличаются друг от друга:

- характером отражения действительности, то есть особенностями сказочного вымысла;
- типами персонажей;
- приёмам построения (композиции);
- речевыми особенностями.

Например, бытовая сказка имеет иной характер вымысла, чем сказка волшебная. Она гораздо больше связана с действительностью, повседневной жизнью, бытом. Например, русская народная сказка «Каша из топора». При этом, как правило, в бытовой сказке персонажи противопоставлены друг другу: богатый – бедному, умный – глупому, трудолюбивый – ленивому и т. д. Речь в бытовой сказке почти лишена украшений (эпитетов, сказочных формул, повторов и других устойчивых выражений) и максимально приближена к разговорной, большой объём в которой занимает диалог.

Последовательная работа по определению жаровых признаков конкретных произведений постепенно формирует у детей одно из самых важнейших литературоведческих понятий – понятие жанра.

При этом народная сказка дана в соотношении со сказкой литературной (сказки отечественных и зарубежных писателей). Представлен широкий круг

---

<sup>1</sup> Методический кейс «Литературное чтение. 1 класс. Работа с текстом: характеристика героя» // Интерактивные методические материалы для методической поддержки образовательных организаций. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/subject/11/>

писателей-сказочников, среди отечественных авторов – это В.И. Даль, В.Ф. Одоевский и, конечно, А.С. Пушкин (но его творчество более подробно будет рассмотрено в разделе «Творчество великих писателей и поэтов»). Достаточно широк и разнообразен круг зарубежных писателей-сказочников: братья Гримм, Ш. Перро, Х.-К. Андерсен. Сравнение произведений русских и зарубежных писателей-сказочников, фольклорных и авторских произведений даёт возможность выделить сходство и различие, «похожесть» сюжетов, охарактеризовать особенности языка народных и литературных сказок. Постоянно ведётся сравнение разных сторон текста: сюжетов, построений, героев, речевых выражений, разных значений слова и т. д. Например, задание: «Сравни лису в народных сказках и в сказке В.В. Бианки "Лис и мышонок"». Конечно, если возникает необходимость сравнить две сказки, одну из которых читали в предыдущих классах, то учитель может обратиться с уточнением: «Вспомните эту сказку». Или задать вопрос: «Вы помните эту сказку?» Также с этой целью (актуализировать знание сюжета и героев сказки) могут быть использованы мультфильмы, диафильмы и другие визуальные средства. Например, 2 класс: «Сравним русскую народную сказку «Снегурочка» и сказку В.И. Даля «Девочка Снегурочка». Обсудим: чем сказки похожи, чем различаются? Кто их автор? Можно ли сделать вывод, что темы сказок одинаковые? Кто главный герой сказки? Опишите её. Как заканчивается народная сказка? А какова концовка авторской сказки? Знаете ли вы другие варианты сказок о Снегурочке?»

Знакомство с сюжетом народной сказки «Морозко» позволяет сопоставить её героев и композицию с авторской сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», а общий мотив произведений сравнить со сказкой братьев Гримм «Госпожа Метелица». Таким образом, дети на конкретных примерах видят, как богат и разнообразен мир сказки, как при этом едины у всех народов и наций нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

В 3 классе раздел «Фольклор» представлен волшебной сказкой «Иван-царевич и серый волк», но для чтения могут быть выбраны и другие известные сказки, которые различаются по персонажам и сюжету, но, главное, чтобы их чтение и разъяснение позволили расширить представления школьников

о композиции волшебной сказки и других её отличительных признаках. Каковы отличительные признаки волшебной сказки?

- нереальные фантастические герои и образы;
- наличие волшебных предметов и помощников;
- трёхкратные повторы подвигов, действий, событий;
- наличие постоянных устойчивых выражений – эпитетов и их повторяемость;
- особое начало: жили-были..., в некотором царстве, в некотором государстве;
- наличие присказок, зачинов, концовок;
- главная идея: добро побеждает зло.

Читая и анализируя волшебные сказки, обучающиеся осознают их нереальный (волшебный) мир, учатся различать положительных и отрицательных героев, выделяют особенности языка сказок разных народов, признаки сказок. Обучающиеся получают представление о том, что сюжеты многих сказок сходны («бродячие») сюжеты, но различаются словарём, героями, так как исполнялись (бытовали) они в разное время и передавались из уст в уста, от одного поколения к другому.

Наблюдение за разнообразными формами сказок (народных и литературных) позволяет выделить еще один важный признак – это наличие у сказок необычного вступления или концовки в форме прибаутки, шутки.

\*\*\*

Летела сова – весёлая голова;  
Вот она летела, летела и села.  
Да хвостиком повертела,  
Да по сторонам посмотрела.  
И опять полетела, села,  
Хвостиком повертела  
Да по сторонам посмотрела...  
Это присказка, сказка вся впереди...

\*\*\*

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец.

Чтение сказок с присказками, подбор своих присказок при рассказывании сказок обогащают речь учеников, формируют читательские умения; придумывая и рассказывая сказки с присказками, обучающиеся не только познают мир сказок, но и активно развивают творческие и речевые способности.

В 4 классе дети работают с различными по форме и содержанию авторскими сказками, обогащая читательский опыт, расширяя круг чтения. Это литературные сказки А.С. Пушкина, В.М. Гаршина, П.П. Ершова и других писателей. Народная и авторская сказки изучаются в сопоставлении, что помогает глубже понять произведение, рассмотреть его особенности, обнаружить народные истоки сказки.

\*\*\*

За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Не на небе – на земле  
Жил старик в одном селе.  
У старинушки три сына...

(П.П. Ершов. Конёк-горбунок)

И ещё один жанр, представляющий собой интеграцию песенно-стихотворного творчества, – это былины или «старины», как часто называли этот жанр в народе. Былины имеют ряд черт, похожих на сказку: наличие чудовищ, особой лексики, трёхкратные повторы событий, герои обладают необычной, сверхъестественной силой.

\*\*\*

А подьехал как ко силушке великойей,  
Он как стал-то эту силушку великую,  
Стал конём топтать да стал копьём колоть,  
Ай побил он эту силу всю великуюю.

(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

Герои былин (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алёша Попович и другие) наделялись певцами-сказителями необычной силой, мужеством, они сражаются со сказочными злыми силами – Змеем Горынычем, Соловьём-разбойником – или реальными врагами Руси. Богатырей объединяет не только

необычная сила, но и любовь к своей Родине, они защитники земли русской. Специфика былин также проявляется в особом складе речи, повторах, напевности. Более подробно работа по изучению былин представлена в методическом кейсе<sup>1</sup>.

Сделаем общий вывод: работа с произведениями содержательных линий «Фольклор» и «Мир сказок» ориентирована на решение следующих задач:

- осознавать значимость фольклора для развития литературы, находить в произведениях фольклора отражение нравственных ценностей и фактов бытовой и культурной жизни народов России;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые, волшебные);

- приводить примеры произведений фольклора разных народов России.

---

<sup>1</sup> Методический кейс «Литературное чтение. 3–4 классы. Изучение былин как жанра фольклора: трудности и пути их предупреждения. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/subject/11/>

## **Особенности изучения произведений «О семье, детях, наших близких»**

Изучение младшими школьниками произведений, которые отражают повседневную жизнь семьи, взаимоотношения с близкими и родными людьми, дружбу со сверстниками, вызывает особый интерес обучающихся, так как касается их каждодневных радостей, забот, непосредственных интересов и потребностей. Эта тема произведений детской художественной литературы играет особую роль в решении задач, поставленных во ФГОС НОО и ФООП НОО:

1. На основе восприятия и оценки художественных произведений освоение опыта человеческих взаимоотношений: проявление соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других качеств. Эти качества личности рассматриваются прежде всего на близкой для детей социальной общности – семье, – чувстве любви, привязанности её членов друг к другу, проявлении внимания и заботы.

2. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. На этом содержании художественных произведений обогащается понимание детьми понятий «друг», «дружба», «совместный труд», «взаимопомощь», «ответственность», «справедливость».

Первую задачу позволяет решать слушание и самостоятельное чтение произведений о самом близком ребёнку человеке – маме. Любое из приведённых произведений может стать основой разговора с первоклассниками о чувствах, которые связывают маму с её ребёнком. Не нужно провоцировать детей, принуждая их отвечать на «прямой» вопрос: «За что ты любишь маму?» Это педагогически нецелесообразно по двум причинам: во-первых, можно склонить детей ориентироваться на «экономическую» составляющую взаимоотношений: «мама мне всё покупает», «мама дарит мне подарки»... А во-вторых, даже взрослый человек не всегда может объяснить, что означает кровное чувство любви к матери. Да и нужно ли это делать напрямую? В процессе беседы необходимо особо подчеркнуть два пласта взаимоотношений между матерью и детьми. Первый пласт – постоянное присутствие близкого человека в жизни ребёнка и его душевность: пожалеет, одобрит, убаюкает, улыбнётся, подмигнёт, угостит чем-то вкусным. Вторым пластом – ответная реакция ребёнка: он ответит лаской, добрым словом, проявит внимание, поможет. Или просто тихо посидит в тишине, когда мама, уставшая, прилегла на диван, или на реплику мамы: «Мне не хватает теплоты» – срочно притащит одеяло ...

Анализ содержания поэтических строк поможет обучающимся оценить значение заголовка как средства передачи главной мысли стихотворения.

Сравнение поэтических и прозаических произведений о маме позволяет подвести детей к пониманию особенностей разных жанров.

В 1 классе в программе представлен раздел «Произведения о детях». В круг чтения включены произведения, обсуждение которых очень важно для успешной адаптации первоклассника к школьной жизни, к взаимоотношениям с одноклассниками. Действительно, ребёнок вступает в новые отношения со сверстниками: он начинает осознавать, что учение – коллективная деятельность всего класса и для её успешности нужно проявлять внимание к однокласснику как эмоциональное (сочувствовать, переживать за его неудачи, радоваться успехам, получать удовольствие от совместного труда), так и деятельностное – уметь договариваться, помогать, справедливо распределять поручения, считаться с мнением других, проявлять терпение и настойчивость и др.

Формировать все эти качества помогает анализ произведений: выделение главной мысли, ответ на вопрос: «Почему автор решил рассказать читателю эту историю?» Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», стихотворения А.Л. Барто «Я лишний» позволяют поговорить с первоклассниками о справедливости во взаимоотношениях, о необходимости оказывать помощь нуждающемуся в ней, о равноправии членов коллектива как в принятии благ, так и в трудовых действиях. После чтения рассказа К.Д. Ушинского целесообразно оценить заголовок, сравнить это крылатое выражение с другими пословицами и поговорками о добрых делах: «Без добрых дел нет доброго имени», «Доброе слово дом построит, злое – дом разрушит», «С хорошим человеком горы свернёшь, а с плохим – горя хлебнёшь».

Первоклассники выскажут своё мнение по поводу главной мысли рассказа, которая выражена в строчках: «Любили ли Гришу товарищи?», и сделают вывод о том, что подобное отношение к своим сверстникам, друзьям вызывает отрицательные чувства к Грише – герою произведения К.Д. Ушинского. Учитель может предложить сравнить поведение мальчика, который жил более 150 лет назад, с поведением героини рассказа В.А. Осеевой «Синие листья» (этот рассказ может прочитать сам учитель). Внимание обучающихся нужно привлечь к следующему отрывку, в котором кроется главная мысль этой истории: «Надо так давать, чтобы можно было взять».

На уроке учитель спрашивает:

– Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

– Карандаша зелёного нет.

– А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

– Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

– Надо так давать, чтобы можно было взять.

Стихотворение А.Л. Барто «Я лишний» написано с юмором и вызывает улыбку. Вызывает ли сочувствие Серёжа, который работать не хотел, а полакомиться спелыми вишнями был готов? Ведь ребята с помощью шутки показали мальчику, что его позиция – «Я лишний» – распространяется и на результаты чужого труда: «Ну, нет, теперь ты лишний!»

О взаимоотношениях людей повествует и рассказ В.А. Осеевой «Три товарища». Первоклассники должны понять, что в жизни создаются такие ситуации, когда словесного сочувствия недостаточно. Витя потерял завтрак, а его одноклассники только посетовали на то, что мальчик останется голодным. И только Володя, ничего не говоря, поделился с Витей своим завтраком. В жизни любого человека бывают моменты, когда ему необходима реальная помощь: кто-то даст ему карандаш, разломит пополам кусок хлеба, поднимет упавший портфель, защитит от обидчика...

Воспитательная основа рассказа «Торопливый ножик» Е.А. Пермяка кроется в нескольких фразах текста:

- «Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая».
- «Ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить».
- «Принялся строгать потихонечку, полегонечку, осторожно».
- «Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Заставил его Митя терпеливым быть».

На основе последовательного анализа развивающихся в рассказе действий дети делают вывод: «Это не ножик был торопливым, а Митя. Любой труд требует терпения, внимания, осторожности».

Художественное произведение воспринимается первоклассником сначала эмоциями, чувствами, а потом уже умом, сознанием. Поэтому произведения, в основе которых лежит обсуждение проблем этики, нравственности, целесообразно анализировать сначала с точки зрения их влияния на настроение читателя: что ему сразу запомнилось, как отнесся он к поступкам героев, повлияли ли они на отношение читателя к ним и т. п. Очень важно обратить внимание обучающихся на выразительные средства, которые использует автор для подчёркивания состояния героя: «покраснела, как рак», «побледнел», «удивился»... Ребята обсудят, при каких обстоятельствах меняется выражение лица человека, его жесты и мимика. Для более полного проникновения в настроение героя произведения можно предложить оценить мимику различных смайликов. Например, таких:



*Рис. 1*

Таким образом, у обучающихся уже с первого класса формируются первоначальные знания о структуре художественного текста, его теме, главной мысли, значении заголовка для раскрытия замысла автора, о произведении, чему оно нас учит. Очень важно, что на данном этапе ребята имеют возможность осмысливать такие темы, которые близки им по мироощущению, восприятию окружающей действительности, возрастным и индивидуальным особенностям.

Раздел программы **2 класса** «О детях и дружбе» продолжает знакомить младших школьников с темой дружбы, положительных взаимоотношений между людьми. В круг чтения входят произведения, которые позволяют сформировать нравственно-этические понятия «дружба», «терпение», «уважение», «помощь друг другу» (именно они входят в планируемые предметные результаты обучения литературному чтению в ФРП). Идёт освоение литературоведческих терминов и понятий «главная мысль», «идея», «герой», «главный герой» (термин «персонаж» вводится в пассивный словарь). Второклассники должны осознанно различать стихотворную речь и прозу, называть особенности поэзии: ритм, рифма, – воспроизводить последовательность событий в сюжете произведения.

Раскроем, как решаются образовательные и воспитательные задачи при работе со сказкой Е.А. Пермяка «Две пословицы». Перед чтением учитель дает задание: «Читая текст, ответьте на вопрос: "Почему все животные знали Фёдора и не знали Костю?"» Беседа строится на обсуждении следующих вопросов и заданий: «Найдём в тексте ответ на вопрос: "Почему все животные знали Фёдора?"» Дети находят строчки текста: «Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости — колбасы». Затем обсуждается важное правило взаимодействия людей: взаимная услуга, помощь, внимание и зависимость поведения человека от отношения к нему. Здесь можно вспомнить и работу с пословицами («Как аукнется, так и откликнется», «Что посеешь, то и пожнёшь» и другие<sup>1</sup>).

Учитель помогает понять, что в сказках часто герои-животные выступают в образе людей с их положительными и отрицательными качествами: Фёдор был другом животных, помогал им, Костя представился другом Феди, значит, тоже оказывался другом животных. Обсуждается значение пословиц, которые шепнула Косте кудлатая собака: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

Далее обучающиеся строят последовательность событий, происходящих в сказке, кто-то их детей записывает на доске логику развития сюжета:

1. Костя заблудился. Встреча с голубем.
2. Встреча с плотвичкой.
3. Украли бумажник.
4. Встреча с собакой.
5. Угощение.
6. Разговор с Федей.

В первом классе дети слушали чтение учителем рассказа В.А. Осеевой «Синие листья», теперь читают его самостоятельно, отвечают на вопрос: «Почему эта история называется "Синие листья?"» Ребята отмечают главную мысль: человек должен быть внимательным к другим, оказывать помощь не только в серьезных ситуациях, но и тогда, когда его услуга касается по сути дела мелочи, несложной жизненной ситуации. Подчёркивая особенности методики текстовой деятельности при работе с небольшими текстами нравственного

---

<sup>1</sup> Материал представлен в разделе «Особенности изучения содержательных линий "Фольклор" и "Мир сказок"».

содержания, необходимо отметить, что учитель часто старается «препарировать» несложный сюжет, обязательно провоцирует младшего школьника путем ответа на вопросы по тексту пересказать его своими словами. Такая методика уводит обучающихся от главной цели дидактических произведений: фиксируя внимание на восприятии и запоминании несложных сюжетов, ребенок не может сосредоточиться на понимании их нравственно-этической идеи. А вот использовать сравнение как метод анализа и оценки поведения детей в разных ситуациях целесообразно.

К примеру, большие воспитательные возможности несёт рассказ Н.Н. Носова «На горке». Его обсуждение должно подвести второклассников к пониманию важных нравственно-этических правил: во-первых, в коллективе всегда работать легче, интереснее и эффективнее; во-вторых, инициатива любого человека не должна испортить работу и усилия других людей; в-третьих, труд на пользу не только себе, но и другим всегда доставляет удовольствие и радость. И это чувство радости, возникшее у мальчика в результате его трудовой деятельности («А Котье так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал»), вполне можно сравнить и с эмоциональным состоянием и настроением героев «Синих листьев» («покраснела, как рак») и с героями рассказа «Два пирожных» («Я два пирожных съела. Одно за тебя... Мама сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки, а пирожное с кремом может испортиться»).

Важной задачей в процессе текстовой деятельности остаётся расширение активного словаря младшего школьника, умение объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры употребления слов в прямом и переносном значении. Поскольку дети знакомятся с произведениями, которые написаны в разные исторические времена, то важна работа с устаревшими словами. Уже второклассники в соответствии с требованиями стандарта учатся пользоваться словарями. Например, задание: «Узнать значение непонятных для современного человека слов *поденная работа, слобода, постреленок, сенцы, бедовый*» – ребята выполняют в процессе обсуждения рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок».

*Сделаем вывод.* В соответствии с обновлённым стандартом особое внимание уделяется во втором классе анализу произведений художественной детской литературы, которые раскрывают ценности человеческих отношений.

Оценка поступков главных героев даёт младшим школьникам примеры поведения согласно правилам этики и нравственности.

В 3 классе произведения о детях объединяются в темы «Разные детские судьбы» и «Дети на войне». В программе не даны рекомендации к кругу чтения, в данном случае учитель сам выбирает произведения, учитывая уровень читательского кругозора и интересы детей. Можно обратиться к произведениям, которые всегда входили в программы начальной школы. Это классика детской литературы XIX века.

*А.П. Чехов «Ванька»*

В XIX веке малые дети из бедных крестьянских семей часто попадали «в люди». Таким оказался и Ванька Жуков. Девятилетний мальчик, то есть ровесник современным третьеклассникам, три месяца назад был отдан в ученье к сапожнику Аляхину – грубому мужику, который «воспитывал» его кулаками. В ночь под Рождество мальчик пишет письмо своему единственному родственнику в надежде, что тот проявит к нему милость и заберёт его в родную деревню. Эта мечта греет душу Ваньки, и он может еще потерпеть побои и издевательства своих хозяев. Но мечта мальчика не осуществится...

Какое бы произведение о судьбе ребёнка ни выбрал учитель, главное при его оценке создать портрет героя – подростка 10–12 лет, который живёт в разное историческое время, в разных странах, в семьях разного достатка и образования. Дети 10–12 лет любознательны, открыты окружающему миру, хотят дружить, откликаются на доброту, хорошее отношение и страдают от несправедливости и невнимания окружающих людей. Поэтому центром беседы по произведениям о детстве, о разной судьбе детей должна стать характеристика героя, составление его словесного портрета. Это позволит обучающимся сравнить героя с собой, увидеть общие и индивидуальные черты каждого ребёнка.

Тема «Дети на войне» – это трудные для восприятия младшими школьниками картины жизни их сверстников в годы Великой Отечественной войны, но они несут огромный воспитательный потенциал, который фокусируется в понятиях «историческая память», «никто не забыт – ничто не забыто». В качестве мотива диалога о событиях тех грозных лет, связанных с участием детей и подростков в борьбе с фашизмом, учитель может рассказать третьеклассникам, что день 12 февраля с 2009 года объявлен ООН

Международным днём детей-солдат. К таким детям относят несовершеннолетних, которые по разным причинам и обстоятельствам участвовали в военных действиях. Цель этого Дня – напомнить всему миру, что на войне прежде всего страдают дети. Но во время Великой Отечественной войны они, как и взрослые, отдавали свои силы на защиту Родины, борьбу с фашизмом как сыны полка, участники партизанских отрядов, разведчики, связисты.

Особенность изучения данной темы литературного чтения состоит в том, чтобы методика организации процесса чтения и обсуждения произведений о детях смогла пробудить чувство гордости за подвиги своих сверстников, преклонения перед их мужеством. И главное – это не то, какие именно конкретные героические действия они совершали (это детьми легко воспринимается и запоминается), а оценка качеств, которыми обладали те, кто совершал поступки, несвойственные маленьким детям. Поэтому очень важно, читая тексты о военном времени, помочь детям увидеть важные детали, которые позволяют понять эмоциональное состояние героев, борьбу их чувств.

Например, дети читают рассказ Л. Пантелеева «На ялике». Текст большой по объёму, его чтение относится к методике «чтение с продолжением», поэтому так важно создать методические «мостики» для того, чтобы напомнить детям, что произошло ранее. Такими «мостиками» может стать оценка эмоционального состояния мальчика – главного героя рассказа.

Рассказчик очень внимательно следит за поведением перевозчика, которого сначала воспринимает как «человека в неуклюжем брезентовом плаще с капюшоном», а затем меняет своё отношение к нему. Как идёт анализ текста и раскрытие характеристики главного героя? Третьеклассники могут сами определить состояние рассказчика и главного героя на основе анализа текста:

Автор видит только руки перевозчика, которые ловко, хотя и не без натуги, работали вёслами. Лодку относило течением, но всё-таки с каждым взмахом вёсел она все ближе и ближе подходила к берегу.

Дети: *перевозчику трудно, но он этого не показывал. Можно только заметить, что рукам было трудно, он двигал весла не без натуги.*

- Капитану привет! – зашумели женщины.
- Мотенька, давай, давай сюда! Заждались мы тебя.
- Мотенька, поспеши, опаздываем!
- Матвей Капитоныч, здравствуй!

– Отойди, не мешай, бабы! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала, качнулась и закрипела.

*Дети: он ответил грубовато, потому что, как взрослый, строгий человек, напоминает людям, чтобы они не мешали ему делом заниматься.*

Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

– Тихо... Осторожно. Без паники. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь. Он сосчитал, сбился и еще раз пересчитал, сколько людей в лодке.

– Довольно. Хватит! За остальными после приеду.

*Дети: мальчик ведет себя, как взрослый: деловито, строго. Разве мы умеем себя так вести?*

И вдруг в эту счастливую, безмятежную тишину ворвался издалека звук, похожий на отдалённый гром. Лёгким гулом он прошёл по реке.

Все посмотрели на мальчика, который, кажется, один во всей лодке, не обратил никакого внимания на этот подозрительный грохот и продолжал спокойно грести.

– Ой, бабоньки, что это? – взволнованно прошептала одна женщина...

– Мотенька, что это? — спросили у него.

– Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – Ничего особенного. Зенитки.

Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого

раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

*Дети: Зенитки бьют, вражеские самолеты приближаются, а Матвей спокойно и, как в обычной жизни, успокаивает женщин. Он вел себя так, как будто бы ничего не случилось. Он очень сильный человек, волевой, мужественный.*

– Летит! Летит! Поглядите-ка! – закричали вдруг у нас в лодке.

...Началась настоящая музыка воздушного боя. Ничего не скажу – было страшно. Особенно, когда в воду – и спереди и сзади, и справа и слева от лодки – начали падать осколки. Признаться, мне хотелось нагнуться, зажмуриться, спрятать голову.

Но я не мог сделать этого.

Передо мной сидел мальчик. Ни на один миг он не оставил весел. Так же уверенно и легко вел он свое маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. Он только посматривал изредка то направо, то налево, то на небо, потом переводил взгляд на своих пассажиров – и усмехался. Да, усмехался. Мне даже стыдно стало, я даже покраснел, когда увидел эту улыбку на его губах.

*Дети: В это невозможно поверить! Взрослые испугались, а он продолжал грести! Да еще усмехался! Он верил, что зенитки собьют самолёт врага. Дело своё продолжал делать – скорее доплыть до берега...Какой мальчик смелый!*

Я представил, как на этой самой лодке, с вёслами в руках погиб на своём рабочем посту отец этого мальчика... И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.

*Дети: Он хотел стать, как его отец. Таким же смелым. Верным своему делу. Плакать хочется. Как*

*лейтенант сказал: «И днём и ночью, и в дождь и в бурю нести свою службу».*

В процессе работы над произведениями военной тематики третьеклассники продолжают знакомиться с литературоведческими терминами. Так, они сравнивают понятия «автор», «герой», «рассказчик», «участник событий», начинают понимать, что автор произведения часто является и очевидцем тех историй, которые в дальнейшем описываются им в рассказах, повестях, очерках. Учитель предлагает и творческие работы на основе прочитанных произведений: подготовить чтение по ролям диалогов, написать аннотацию или отзыв. Подобные задания важны для закрепления отношения младшего школьника к произведению и его героям.

В программе третьего класса отдельным разделом представлены юмористические произведения. Они всегда изучались в начальной школе, поэтому методика работы с ними хорошо известна учителям. Напомним, что главное при обсуждении, чтобы обучающиеся поняли, что такое комичность ситуации, чем она вызывается, почему сюжет часто построен на гиперболе, следствием чего является некие неправдоподобные действия героев.

**В 4 классе** произведения о детях представлены авторскими текстами, раскрывающими жизненные проблемы детей, их игры, увлечения, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками (на примере произведений: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Дети уже знакомы со словесным портретом героя, теперь они самостоятельно находят его в тексте. Если такой портрет в явном виде отсутствует, то характеристику действующего лица обучающиеся составляют по поступкам, деталям текста, суждениям автора о герое.

Традицией остаётся специальная структурная единица урока, когда учитель рассказывает об авторе произведения. Так, перед чтением рассказа «Корзина с еловыми шишками» уместно вспомнить рассказы Константина Георгиевича Паустовского «Заячья лапа», «Кот-ворюга», «Барсучий нос», которые четвероклассники уже знают. Писатель создал для детей много чудесных сказок и рассказов о природе, о взаимоотношениях человека и

представителей фауны, что показывало его необыкновенную любовь к родной природе. В городе Тарусе, где долгие годы жил Константин Георгиевич, поставлен памятник, на котором писатель изображён со своей любимой собакой по кличке Грозный. Писатель высоко оценивал умение собак быть верными, преданными своему хозяину: «У нас ещё нет слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум – все те великолепные качества, которыми обладает собака». Учитель в процессе краткой беседы о К.Г. Паустовском поведал ещё об одном таланте писателя: он создавал рассказы о выдающихся писателях разных стран и народов. Например, повествование «Сказочник» посвящено великому Х.-К. Андерсену.

Основное направление обсуждения рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» может быть таким:

1. Сюжет рассказа построен на двух встречах, которые произошли с перерывом в 10 лет. В первую встречу композитор пообещал девочке лесника подготовить для неё подарок, который она получит через 10 лет после их встречи.
2. Григ долго писал музыку, которую хотел подарить дочери лесника. В комнате, где работал композитор, стоял только рояль. Но его дом не был пустым. Его наполняли звуки музыки.

Поговорим об этом. Как описывается дом композитора? Почему композитор выбросил из дома все мягкие вещи? Что можно услышать в пустой комнате, где есть только рояль? Оказывается,

«...если человек был наделён воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дику сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

3. Прошло 10 лет, и по воле случая Дагни – дочь лесника – попала на концерт симфонической музыки. Девушка впервые слушала симфоническую музыку, которая произвела на неё странное действие.

Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны. И вдруг она услышала:

«Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Дагни по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет».

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

4. Это была музыка того седого человека, что помог девочке десять лет назад донести до дому корзину с еловыми шишками. Это была музыка Эдварда Грига, волшебника и великого музыканта! Так вот тот подарок, что он обещал сделать тогда – десять лет назад!
5. Захотелось ли вам побывать в местах, где встретился композитор и дочь лесника? Почему? Разве не способствует этому желанию описание природы, которое даёт К.Г. Паустовский?

«Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы».

И вывод: почему рассказ называется «Корзина с еловыми шишками»? Может быть, потому что она стала причиной знакомства девочки с великим

композитором? А может, сейчас, слушая музыку Э. Грига, Дагни, вспоминает своё детство, отчий дом и родную природу, которую она так любила. Почему девушка плакала? Это были слёзы благодарности. Ведь плачут не только когда больно и плохо, но и от больших, хороших, нежных чувств.

Почему Григ сказал девочке такие слова: «Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна. Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Поэтому я может быть даже счастливее тебя, Дагни»? Композитор творит для людей. Он счастлив, потому что его музыка трогает сердце и душу людей разного возраста, разных стран и народов.

## **Особенности изучения содержательной линии «Творчество великих писателей и поэтов»**

Содержательная линия «Творчество великих писателей и поэтов» представлена в программе с 3 класса авторскими разделами «Творчество А.С. Пушкина», «Творчество И.А. Крылова», «Творчество Л.Н. Толстого», а с 4 класса дополнена разделом «Творчество М.Ю. Лермонтова». Такой подход позволяет обучающимся увидеть многообразие жанров и тем в творчестве одного автора, осознать вклад писателей в развитие русской литературы, выделить авторский стиль и индивидуальность.

### *Творчество А.С. Пушкина*

А.С. Пушкин – великий русский поэт, который специально не писал для детей, но многие его стихотворения, сказки и отрывки из крупных произведений давно вошли в круг детского чтения. В программе по литературному чтению творчество А.С. Пушкина представлено как произведениями пейзажной лирики («Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимняя дорога», «Осень» (отрывки)), так и сказками («Сказка о рыбаке и рыбке» (2 класс), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (3 класс), «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (4 класс)).

Глубоко поэтическое изображение родной природы даёт А.С. Пушкин в своих произведениях. Каждое время года представляется поэтом красочно, ярко, но именно осень, красота осенней природы вызывает у поэта особые чувства. В своём стихотворении «Осень» А.С. Пушкин так говорит о своём отношении к этому времени года:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой...

В этом стихотворении чудесным удивительным описанием осенней природы поэт хочет заразить читателя своей особенной любовью к этому времени года, а в последних строках этого отрывка он показывает, как рождается в его душе вдохновение, как появляются его поэтические строки. Любование осенью, умение подметить её поэтические черты мы находим и в других произведениях поэта:

\*\*\*

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день...

Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

\*\*\*

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег выпал только в январе...

\*\*\*

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает...

Так, поэт выбирает для создания образа немногочисленные, но самые существенные признаки осени и показывает её в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах: «небо дышало», «роща отряхает», «нагие ветви». Поэтические строки автора учат чувствовать своеобразное очарование «унылой осенней поры», вглядываться в голубые небеса и великолепные снежные ковры зимы. Картины зимы, нарисованные поэтом, развивают детскую фантазию, игру, погружают нас в сказку. Зима-героиня изображена волшебницей и весёлой проказницей.

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идёт волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;

Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.

Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. «*Пришла, рассыпалась клоками...*» Как, вы думаете, почему поэт сказал о зиме «рассыпалась»?
2. Найдите в тексте эпитеты.
3. «*Пухлой пеленою*». Подберите синонимы к выделенному слову. А что такое «пелена»?
4. «*Север...дохнул, завыл*». Объясните значение слов.

Сделаем вывод: Поэт изображает природу в многообразных и конкретных признаках, свойствах, явлениях. Пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию младшего школьного возраста, развивают нравственную и эстетическую восприимчивость маленьких читателей.

Рассмотрим и работу с литературной (авторской) сказкой А.С. Пушкина на уроках литературного чтения. Живя в Михайловском, в ссылке, поэт писал брату Льву: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма». Создавая свои сказки, А.С. Пушкин обращается не к какому-то одному сюжету, а собирает и обрабатывает наиболее яркие варианты и мотивы русского и зарубежного фольклора. Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» связан с истоками сказки «Жадная старуха», «Сказка о царе Салтане...» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях», а «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» близка к сюжету народной сказки «Волшебное зеркальце».

Как может быть организована текстовая деятельность при работе с литературными сказками А.С. Пушкина? Рассмотрим один из подходов: на уроке обучающиеся знакомятся со «Сказкой о рыбаке и рыбке»: характеризуют героев, оценивают их поступки, находят приметы волшебной сказки и работают со словарём. А затем учитель знакомит ребят с русской народной сказкой «Золотая рыбка» или с индийской народной сказкой «Золотая рыбка» и организует сравнение произведений.

На море, на океане, на острове на Буяне стояла  
небольшая ветхая избушка; в той избушке жили старик да

старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая – золотая. Взмолилась ему рыбка человеческим голосом: «Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе сама пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю».

Старик подумал-подумал и говорит: «Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!»

(Русская народная сказка «Золотая рыбка»)

На берегу большой реки жили в ветхом шалаше старик да старуха. Бедно жили они: каждый день старик отправлялся на реку рыбу ловить, старуха эту рыбу варила или на углях пекла, тем только они и сыты были. Не поймает старик ничего, так и вовсе голодают. Вот как-то раз стал старик сети из реки вытаскивать, чувствует: что-то больно тяжелы нынче сети. Потянул он изо всех сил, кое-как вытащил сети на берег, заглянул – и глаза зажмурил от яркого блеска: лежит в его сетях огромная рыбина, вся будто из чистого золота отлитая, плавниками двигает, усами шевелит, во все свои рыбьи глаза на старика смотрит. И говорит золотая рыба старому рыбаку:

– Не убивай меня, старик, не уноси меня, старик, к себе домой. Отпусти ты меня лучше на волю, а за это проси у меня чего хочешь.

– Чего же мне попросить у тебя, чудо-рыба? – говорит старик. – Нет у меня ни дома хорошего, ни рису, чтобы голод утолить, ни одежды, чтобы тело прикрыть.

(Индийская народная сказка «Золотая рыба»)

Как организовать сравнение? Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Меняется ли ваше настроение в процессе восприятия сказки?

2. Чем похожи герои сказок? В какой из сказок старуха более злобная и жадная? Какой приём использовал автор для этого?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учит сказка?
4. Почему тема человеческой жадности встречается в сказках разных народов?

Важно, чтобы дети высказывали своё мнение и подтверждали его примерами из текстов. В этой логике может быть организована работа со «Сказкой о царе Салтане...» и со «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Обратим также внимание на язык сказок А.С. Пушкина. Поэт использует изобразительные средства народной поэзии: сравнение, метафору, гиперболу, постоянные эпитеты:

В чешуе, как жар горя,  
тридцать три богатыря,  
(«Сказка о царе Салтане...»)

Язык сказок певуч и богат, однако во многом лексика пушкинских сказок требует лингвистического комментария. Работа с лексическими или фразеологическими единицами языка, которые неизвестны или непонятны одному или многим его носителям, может происходить несколькими путями на уроках литературного чтения. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке»:

– это контекстуально-содержательное толкование – само название уже говорит о том, что это толкование, объяснение значения слова строится на основе контекста. Например, *Раз он в море закинул невод. – Пришёл невод с одною тинной.* Указание, что *старик «ловил неводом рыбу»* позволяет достаточно точно назвать значение слова невод – это «рыболовная сеть», что почти полностью совпадает со словарной дефиницией.

– морфемно-словообразовательный путь – это определение семантики лексической единицы на основе значения составляющих его морфем. Например,

*Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.*

(*Землянка.* Корень этого слова встречается в слове «земля», что даёт основание для истолкования. *Землянка* – это углублённое в землю жилище.);

– собственно лексикографический – представление упрощенного толкования слова, совершенно незнакомых лексем с использованием словаря. Например,

*На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка.*

Толкование слова «кичка», конечно, требует обращения к толковому словарю, в котором мы находим, что **кичка** – это старинный головной убор замужней женщины. Здесь же мы встречаем слово **душегрейка**, значение которого также находим в словаре – это женская тёплая кофта, обычно без рукавов, со сборками на талии. В приведённом отрывке встретилось ещё одно интересное слово – **маковка**, оно осложнено многозначностью. В Словаре русского языка РАН мы находим следующие значения:

1. Маковка – разговорное: конфета, пряник из мака.
2. Разговорное, то же, что и макушка.

Именно это значение используется в «Сказке о рыбаке и рыбке», но есть и еще одно значение – глава церковного здания, которое мы встречаем в сказке «О царе Салтане...»

*Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей.*

*Чупрун, баять, очи, персты...* список можно продолжить, но уже приведённые примеры показывают необходимость различных способов толкования слов, которые может использовать учитель при работе с произведением, и подчёркивают необходимость системной работы по лингвоэнциклопедическому комментированию, так как отсутствие необходимой информации о значении слова может не только затруднять восприятие отдельных фрагментов, но и препятствовать процессу смыслового чтения в целом.

## *Творчество И.А. Крылова*

Иван Андреевич Крылов – драматург, баснописец. Он писал пьесы для театра, организовал литературный журнал, но настоящую славу ему принесли басни. Известный русский писатель И.И. Дмитриев, прочитав перевод басен Ж. Лафонтена, сделанный И.А. Крыловым, сказал: «Это ваш род, вы нашли его»<sup>1</sup>. Всего при жизни И.А. Крылова вышло девять книг его басен.

Знакомство с жанром басни начинается во втором классе. Работа с басней акцентирует следующие положения, которые должны осознать обучающиеся:

1. Басня – короткий рассказ в прозе или в стихах, который содержит поучительную историю из жизни.
2. Героями басни бывают как люди, так и животные, растения, вещи, которые похожи на людей, обладающих какими-то недостатками.
3. Главная мысль басни почти всегда сформулирована в морали (поучении). Мораль – это осуждение человеческого порока (недостатка), формулировка правила поведения в обществе, краткое нравоучение.

В программе приведены две басни для чтения во втором классе: «Лебедь, Щука и Рак» И.А. Крылова и «Лев и мышь» Л.Н. Толстого, но круг чтения можно расширить за счёт хорошо известных и доступных для понимания детьми произведений басенного жанра. Например, басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», басни С.В. Михалкова «Грибы», «Ромашка и роза».

Оценивая мораль басни, целесообразно обратиться к конкретным примерам из повседневной жизни детей. Это могут быть жизненные сценки, которые могли бы происходить (или уже происходили) с младшими школьниками. Конечно, никаких конкретных имён ребят, знакомых второклассникам, учитель не назовёт – это будут знакомые, соседи по дому и другие ровесники учеников.

В 3 классе представление обучающихся о басне и творчестве И.А. Крылова продолжает расширяться: углубляется работа с моралью басни (явная и скрытая), а также характеризуются герои и анализируются особенности языка. Рассмотрим, как может быть организована работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Логика анализа басни определяется прежде всего тем, что

---

<sup>1</sup> Справочник учителя начальной школы. Литературное чтение / М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова. – М.: Дрофа, 2005. – 176 с. – С. 61.

это жанр эпоса. Хотя на самом деле басня стоит на грани поэзии и рассказа, большинство литературоведов считает, что басня – это рассказ, который может быть прозаическим и поэтическим, суть которого может быть в поучительности, в нравовании. Сюжет басни «Ворона и Лисица» взят у Эзопа.

### Ворон и лисица

Ворон унёс кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царём над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него ещё и голос.

Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове, – ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать».

Басня уместна против человека неразумного.

Но великий русский баснописец создаёт оригинальное произведение, шедевр басенного жанра «Ворона и Лисица».

Вопросы для коллективного диалога:

1. Сразу ли Лиса увидела Ворону? Каких частей речи больше употребляет автор в описании действий Лисы? Почему?
2. Как называет её? На кого она похожа по повадкам? У Вороны действительно красивая длинная шея, большие выразительные глаза? Где особенно ясно проступают намерения Лисы, где видна её ложь?
3. Почему Ворона слушает всё это и верит Лисе? Почему автор называет Ворону «вещуньей»? Как Крылов изображает карканье, с помощью каких слов и звуков?

Проблемный вопрос: почему мораль этой басни И.А. Крылов поместил в начале, а не в конце, как это делают обычно баснописцы?

В 4 классе представление о басне как лиро-эпическом жанре расширяется. В круг детского чтения вводятся басни И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Оценка содержания басен, характеристика героев этих произведений помогает четвероклассникам подойти к анализу произведений классической литературы, учит видеть особенности каждого произведения, их

сходство и различия, выделяя особенности творчества баснописцев. К примеру, обучающиеся читают басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» и И.И. Хемницера «Стрекоза». В басне И.А. Крылова описывается «резвость» Стрекозы, её весёлое времяпрепровождение, а у И.И. Хемницера нет оценок жизни Стрекозы, приводятся лишь её просьбы к Муравью. По-разному завершается и сюжет басен:

\*\*\*

«А, так ты...» – «Я без души  
Лето целое всё пела».–  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так пойдёшь же, попляши!» (И.А. Крылов)

\*\*\*

– «Пропела? Хорошо! пойдёшь ж теперь свищи».   
Но это только в поученье  
Ей муравей сказал,  
А сам на прокормленье  
Из жалости ей хлеба дал. (И.И. Хемницер)

Сравнивая поступки муравьёв в разных баснях, обучающиеся вступают в дискуссию с авторами, доказывая правоту героев и свою точку зрения.

Оценивая бессмертные басни И.А. Крылова, В.Г. Белинский писал: «Из сочинений, написанных для всех возрастов, давайте им (детям) басни Крылова, в которых даже практические житейские мысли облечены в такие пленительные поэтические образы, и всё так резко запечатлено печатью русского ума и русского духа».

### *Творчество М.Ю. Лермонтова*

Тема «Творчество М.Ю. Лермонтова» достаточно трудная для восприятия четвероклассниками, так как представлена глубокими философскими произведениями поэта «Утёс», «Парус», а также стихотворные строки ««Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» гражданско-патриотической тематики (см. раздел «Произведения о Родине»). Однако необходимо принять во внимание, что именно лирика всегда оказывает очень мощное воздействие на слушателя, когда читатель не только участвует в процессе восприятия лирики, но и осознаёт, что «должен работать: думать, чувствовать, догадываться,

воображать» (С.Я. Маршак). И чем богаче и полнее эта работа, тем сильнее воздействие лирики на читателя, тем больше он воспринимает – в себя принимает – тех ценностей, которыми делится с ним поэт. Лирическое произведение – это всегда исповедь, монолог поэта, его внутренними переживаниями согрето всё, о чём он говорит читателю. Поэтому именно при изучении лирики крайне важно, чтобы на уроке царил атмосфера импровизации и творчества, и в связи с этим ещё раз подчеркнём важность правильной организации процесса восприятия лирических текстов в школе.

Художник, поэт и писатель Михаил Юрьевич Лермонтов – автор многих произведений, и его поэтическое наследие входит в круг детского чтения с начальной школы. Во 2 классе при изучении жанра колыбельных песен обучающихся можно познакомить с отрывком «Спи, младенец мой прекрасный...» из стихотворения «Казачья колыбельная песня», а в 3 классе для дополнительного чтения можно рекомендовать восточную сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб», в 4 классе творчество поэта уже выделяется в отдельный блок с целью решения следующих задач:

- формирование представления о творчестве великого русского поэта;
- организация эмоционального читательского восприятия текста;
- формирование умения видеть и воссоздавать картины, созданные автором;
- формирование представлений о способах создания образа героя в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умения найти их в тексте и воспроизводить в своей речи;
- обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

Напомним, что для младшего школьника актуальной будет рубрика «Знакомимся с автором», которая является важной структурной единицей урока при изучении авторских разделов в 4 классе. Например, перед изучением творчества М.Ю. Лермонтова учитель расскажет небольшой фрагмент биографии поэта:

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве, но воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии. В Благородном пансионе при Московском университете Лермонтов много и прилежно учился, он был одним из первых учеников. Он хорошо играл в шахматы,

рисовал, лепил, играл на фортепиано, на скрипке. Литературу знал прекрасно и больше всех русских поэтов любил А.С. Пушкина. «Приятелям запомнилась его любимая поза: облокотившись на одну руку, М. Ю. Лермонтов читает принесённую из дома книгу, и ничего не может ему помешать – ни разговоры, ни шум»<sup>1</sup>. М. Ю. Лермонтов был одарён удивительной музыкальностью, пел, сочинял музыку. Например, он положил на музыку свою «Казачью колыбельную песню». Страницы его тетрадей напоминают стихотворный дневник, полный размышления о жизни и смерти, о добре и зле, о будущем и прошлом.

Важным моментом при работе с лирическим произведением является первичное слушание обучающимися чтения учителя, а уже затем происходит организация так называемого «медленного» чтения с остановками на «непонятных» словах. Как точно заметил литературовед М.О. Гершензон: «Всякую содержательную книгу надо читать медленно, особенно медленно надо читать поэтов...». При «медленном» чтении осмысливается каждое поэтическое слово, выясняется, почему именно это слово подобрал автор. Это настоящий творческий поиск.

После чтения произведения учитель переходит к рассмотрению картин, представленных в стихотворении, и организует работу со стихотворением:

#### Утёс

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.  
  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

---

<sup>1</sup> Справочник учителя начальной школы. Литературное чтение / М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова. – М. : Дрофа, 2005. – 176 с. – С. 67-68.

Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Прочитайте первую строфу. Какой образ представился вам? Какое слово в этих строках помогает нам его представить? (тучка и слово «золотая»).
2. Какими словами поэт рисует движение тучки? («умчалась», «весело играя»).
3. Прочитайте вторую строфу. Какой образ появляется в тексте? (утёс).
4. Каким вам представляется утёс? Какой образ рисует в этих строчках автор? (Утёс представляется мне...). Подберите слова из текста, подтверждающие ваши мысли (влажный след – слёзы, морщины, он старый, «одинокое стоит», «тихонько плачет в пустыне»).
5. Почему утёс «задумался глубоко» и «тихонько плачет»?

В заключение беседы педагог помогает осознать идею этого философского стихотворения, как её могут определить ученики: пока любовь есть в жизни человека – он великан, когда её нет или она уходит, то он становится одиноким, несчастным. Дополнительно можно подчеркнуть мысль, что автор хотел показать, как иногда мы бываем невнимательны и жестоки по отношению к нашим близким.

Ещё одно стихотворение М.Ю. Лермонтова, с которым знакомятся четвероклассники, – это «Парус». Как здесь может быть организована текстовая деятельность? Еще до чтения стихотворения учитель обращает внимание на заголовок стихотворения «Парус»: «Как вы думаете, каким будет настроение героя этого стихотворения?» Затем учитель читает полный текст стихотворения и выясняет, подтвердились ли высказывания детей.

\*\*\*

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..

Конечно, тема природы здесь взята поэтом неслучайно, различными явлениями природы Михаил Юрьевич любил описывать свои переживания о несбыточном счастье. «Одиноким» – это устойчивый эпитет, а главный вопрос, над которым размышляет лирический герой, – это вопрос о счастье человека, о том, почему он «спокойному плаванью» в житейском море предпочитает

«бурю». В тексте есть и образ спокойного моря, рисуя которое Лермонтов использует свои любимые краски – лазурь и золото, и образ бурного моря, который создаётся не только словами, но и звуками: «играют волны, ветер свищет и мачта гнётся и скрипит».

### *Творчество Л.Н. Толстого*

Творческое наследие великого писателя тесно связано с произведениями для детей. В одной из своих статей Л.Н. Толстой отметил, что дети любят мораль, но только умную, а не «глупую». Эту мысль великий писатель проводит через все свои произведения для детей, в которых стремится вызывать глубокие переживания ребёнка, воспитать в нём любовь и уважением к людям. В 1 классе обучающиеся знакомятся с небольшими дидактическими рассказами «Косточка», «Котёнок», «Два товарища» и другими. Любое из этих произведений становится основой разговора о поступке героя и его оценки. Например, в рассказе «Косточка» автор показывает внутренние колебания Вани, который впервые увидел сливы:

Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Отец нехитрым способом узнал правду, а Ваня сначала «покраснел, как рак», а потом:

Ваня побледнел и сказал:  
– Нет, я косточку бросил за окошко.  
И все засмеялись, а Ваня заплакал.

После чтения произведения Л.Н. Толстого «Косточка» учитель организует беседу, направленную на понимание и оценку поступка главного героя. Современные дети часто удивляются, что в семье, о которой идёт речь в рассказе, считают число слив и определяют недостающие. Учитель обязательно объяснит, что дело не в том, что Ваня съел сливу, его беда в том, что он пытается эту ситуацию скрыть. Сделать правильный вывод помогает обсуждение вопросов:

«Как бы вы поступили на месте Вани? Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман или взят из жизни? Почему?»

Дидактические рассказы Л.Н. Толстого, посвящённые детям, метко обличают дурное и показывают яркое движение детской души. Например, в рассказе «Филипок», с которым ребята знакомятся во втором классе, автор подчёркивает стремление мальчика к учёбе, хотя он ещё очень мал. Чтобы подчеркнуть, насколько мал Филипок, писатель показывает контрастные детали, связанные с описанием его внешности, например, мальчик показан в огромной отцовской шапке.

Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

– Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

– Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу....

Представляя образы детей, Л.Н. Толстой отмечает их впечатлительность, пытливость, любознательность, отзывчивость, трудолюбие.

Филипок осмелился и сказал:

– Костюшка! Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!

Учитель засмеялся и сказал:

– Ты погоди хвалиться, а поучись.

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

В процессе работы над рассказами Л.Н. Толстого в 3 классе расширяется представление о творчестве автора на примере художественного рассказа «Лебеди» и научно-познавательного рассказа «Зайцы», углубляется понимание о герое, сюжете, вводится понятие композиции, усиливается эмоциональное и воспитательное воздействие на детей (рассказы «Прыжок», «Акула»). Поступки героев и их мотивы становятся ведущими для определения главной мысли (идеи) произведения и отношения автора к герою, а также для формирования точки зрения читателя.

На что целесообразно обратить внимание, организовав текстовую деятельность на основе рассказов «Прыжок» и «Акула»? При организации работы с этими произведениями важно обратить внимание на анализ текста, его композицию. А учебный диалог после анализа рассказов должен подвести обучающихся к пониманию нравственной идеи произведений: к чему может привести безрассудство, что может спасти человека в минуту опасности. Например, рассказ «Прыжок» начинается с вступления:

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех.

Завязка рассказа: обезьяна утащила у мальчика шляпу, дразнила его, матросы смеялись. Началом действия является следующий эпизод. Далее действие разворачивается в эпизодах.

Кульминация:

Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

– В воду! прыгай сейчас в воду! застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» – мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Развязка:

Секунд через 40 – вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Конец действия:

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого представлено в четвёртом классе: сказки, были, рассказы, басни, а также глава из повести «Детство». Глава из повести Л.Н. Толстого «Детство», несомненно, будет интересна ребятам. Ведь её герои – дети, а ситуация, в которой они оказываются

(хотя действие происходит в XIX веке), вполне актуальна, она понятна современным детям. Дружба, игра, взаимоотношения друг с другом – все эти стороны детской жизни существуют и сейчас, и проблемы, волнующие Николеньку, героя повести Л.Н. Толстого, стоят и перед современными детьми.

В центре внимания на уроке будут герои рассказа – Серёжа Ивин и Николенька. Серёжа – явный лидер, но в мальчишке проявляются как добрые качества, так и недобрые. Это Серёжа стал причиной того, о чём Николенька говорит: «единственное тёмное пятно на страницах моих детских воспоминаний», имея в виду жестокое насилие над безобидным и безответным Иленькой. Николенька готов оправдывать Серёжу: «Да, это правда, – подумал я. – Иленька больше ничего, как плакса, а вот Серёжа – так это молодец... что это за молодец», ведь он им восхищался, но позже, оценивая свои действия и действия своих сверстников, мальчик делает следующий вывод:

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

Этот отрывок из сложной психологической повести Л.Н. Толстого поможет детям понять, что в своих поступках нельзя слепо следовать за кем-то, что нельзя унижать людей насилием, особенно тех, кто слаб и беззащитен, здесь особенно важна авторская мысль «как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

## Особенности изучения произведений «О братьях наших меньших»

Ещё один раздел программы – «О братьях наших меньших» – направлен на воспитание добрых отношений человека с окружающим миром, осознание ценности общения с животными и бережного отношения к ним.

В федеральной рабочей программе (1 класс) подчёркнуто, что главными содержательными линиями в этом разделе являются:

- ознакомление с разными видами текстов, назначение и цели художественных и научно-познавательных произведений, понимание эмоций и чувств, которые рождаются при общении человека и животных;
- сравнение художественного и научно-познавательного текстов, выделение особенностей каждого;
- понимание характера взаимоотношений человека и животного;
- характеристика героя-животного, описание его внешности и поведения.

Первоклассники только начинают подходить к пониманию тонкостей художественных и научно-познавательных произведений. Конечно, разница между ними условна. Кто возьмет на себя смелость сказать, что произведения В.В. Бианки и Е.И. Чарушина, Э.Ю. Шима и Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина и И.С. Соколова-Микитова, имея огромное познавательное значение, не являются художественными произведениями? Не противопоставляя понятия «художественный» и «познавательный», не называя их детям, учитель подводит к пониманию того, что сюжет художественного произведения может быть вымыслом автора и таких героев в жизни не было, но где-то, когда-то эти истории могли произойти. В познавательной книжке, даже если это сказка, всё по правде: звуки, краски природы, носы и хвосты животных, и лиса – хитрая, и мышка – проворная...

В процессе обсуждения необходимо обратить внимание обучающихся, что истории о животных могут быть представлены в виде сказок, в которых звери, насекомые, птицы разговаривают, думают, размышляют. Но сказочная форма не мешает установить реальность тех особенностей, которые присущи этим животным: они живут своей обычной жизнью, но при этом разговаривают, думают, рассуждают. Для расширения кругозора первоклассников учитель может вспомнить слова Виталия Валентиновича Бианки, который называл свои рассказы «сказки-несказки».

При работе над художественными произведениями, в которых раскрываются ценности взаимоотношений человека и животных, воспитательная задача первична. Выделим воспитательные цели работы над сюжетами произведений, которые рекомендуются для чтения первоклассникам.

### **М.М. Пришвин. Ёж**

*Тема:* Взаимоотношения человека и животного.

*Главная мысль:* К животному нужно относиться доброжелательно.

*Замысел автора:* Наблюдение за поведением животного даёт возможность узнать о нём много нового и интересного.

*Вопросы для коллективного диалога:*

Зачем автор взял домой ежа? (Он хотел, чтобы ёж ловил в доме мышей).

Что интересного узнал автор о еже, наблюдая за ним? (Как ёж знакомится с новым местом проживания).

Что помогло ежу привыкнуть к дому и его хозяину? (Рассказчик не мешал ежу устраиваться в доме, как в родном лесу, он дал ежу возможность жить, как тот привык).

Какой вывод вы предлагаете сделать? (Никогда не нужно мешать животному. Просто ему нужно создавать условия, чтобы он чувствовал себя дома у человека, как в родном лесу).

### **Е.И. Чарушин. Как Томка испугался**

*Тема:* Человек и животное.

*Главная мысль:* Человек, наблюдая за животным, узнаёт, как оно познаёт мир.

*Замысел автора:* Важно наблюдать за животным, когда оно мир познаёт, но не спешить вмешиваться.

*Вопросы для коллективного диалога:*

Как вёл себя щенок на охоте? (Он за всеми гонялся, всех пытался поймать).

Почему он гонялся за насекомыми? Ловил кузнечиков? (Щенок так знакомился с миром).

Почему хозяин не запретил щенку этого делать, ведь он пошёл на охоту, а не на простую прогулку? (Хозяин понимал, что щенок ещё маленький и не знает, как нужно ему поступать).

Зачем так пристально хозяин наблюдал за щенком? (Чтобы его спасти, выручить, помочь, если это понадобится).

Какой вывод вы предлагаете сделать? (Наблюдения за животным помогают человеку лучше узнать его и в случае опасности помочь).

Любой рассказ писателя-природоведа обязательно включает описания героя-животного. Выделенные характеристики главного действующего лица могут строиться на основе использования разных выразительных средств. Эти особенности обучающиеся могут определять самостоятельно. Например, в рассказе «Томка» автор сравнивает трёх щенков и даёт им клички. На вопрос о том, как связаны эти имена-прозвища с поведением щенков, дети отвечают, используя текст.

- Щенок – лентяй, потому что он «ест да спит».
- Щенок – злой! Рычит и со всеми лезет драться.
- Щенок – охотник. Он деревяшку начал искать. Стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда её спрятали.

Сравнивая различные описания, первоклассники устанавливают, что характеристика животного может быть дана кратко, одним выразительным словом, прозвищем, или развёрнуто, полно. Дети и сами учатся составлять такие характеристики, если предложить им интересные темы: «Придумаем прозвища», «Мой любимый зверёк», «Что умеет этот зверь?» и др.

Первоклассники воспринимают и читают самостоятельно не только повествовательные тексты, но и поэтические. Читать стихи сложнее, потому что они требуют не только навыков слитного, правильного чтения, но и выразительности – соблюдения пауз, использования логических ударений, интонаций. Поэтому детям, которые не владеют навыком чтения, предлагать читать новые стихотворные тексты нецелесообразно. Пусть они сначала слушают, как читают одноклассники, затем самостоятельно прочитывают одну-две стихотворные строчки, затем в паре с соседом по парте – четверостишие. А вот участвовать в беседе на основе восприятия чтения стихов другими дети с недостаточным уровнем беглого чтения должны обязательно.

Каждый учитель понимает, как важна для первоклассника наглядность, которая помогает образно представить внешний вид персонажа, происходящие с ним события, увидеть обстановку, в которой проходит действие сюжета. У детей вызывает большой интерес упражнения, которые предлагают описать

разнообразные действия животного – играет, крадётся, лакает, прыгает, лазает, умывается и т. д. Или подбирать слова для описания внешнего вида животного, его характера: «Кошка пушистая», «Лиса хитрая, а заяц трусливый», «Медведь неуклюжий, а ящерица проворная» и т. д.

Во **2 классе** продолжается изучение темы о братьях наших меньших, которая представлена жанровым многообразием произведений о животных. В соответствии с ФРП новым содержанием является следующее:

- отражение образов животного мира в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки);
- описание животных и взаимоотношений человека с ними в художественной и научной-познавательной литературе;
- особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни;
- роль иллюстраций в художественном произведении, выдающиеся анималисты-иллюстраторы книг.

Первые два направления являются продолжением первого класса, но на втором году обучения усложняется сюжет произведения, увеличивается число действующих лиц и действия разворачиваются в более длительное время. В процессе текстовой деятельности во втором классе решаются следующие задачи: дети учатся сравнивать произведения по теме, классифицировать их по предложенному критерию. Например, доброе отношение к животному: В.В. Бианки «Музыкант», С.В. Михалков «Мой щенок», М.М. Пришвин «Ребята и утята».

Напомним, что поскольку обучающиеся второго класса ещё недостаточно владеют навыком чтения, то в круг их чтения входят небольшие произведения с несложным сюжетом, небольшим числом действующих лиц. Но младшие школьники уже интересуются более серьёзными книгами и особенно любят, когда их читают им взрослые. Это может быть чтение с продолжением, организованное не только на уроках, но и во внеклассной работе. В круг чтения на таких занятиях может входить и познавательная книга.

Новым планируемым результатом обучения во втором классе является знакомство детей с авторами книг о природе, которые одновременно иллюстрировали свои произведения. Такими писателями и художниками-

иллюстраторами были Е.И. Чарушин, В.Г. Сутеев. Можно рассказать учащимся о том, что Евгений Иванович Чарушин часто рисовал иллюстрации к своим книгам в присутствии маленького сына. В книге «Никитка и его друзья» рисунки героя – это портреты Никиты, сына писателя. Мальчик с удовольствием тоже занимался рисованием животных и стал, как отец, иллюстратором книг о природе В.В. Бианки, И.С. Соколова-Микитова, Н.И. Сладкова, в том числе и книг своего отца. Е.И. Чарушин, писатель и иллюстратор, умел замечать в животных неприметные, но очень важные черты их внешности, характера, поведения. Писатель говорил: «Когда ребёнок хочет пощупать моего зверька – я рад».

**В 3 классе** расширяется круг чтения произведений, тема которых – взаимоотношения человека и животных. В процессе текстовой деятельности, которая идёт на основе произведений Б.С. Житкова «Про обезьянку», К.Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», продолжается формирование литературоведческих понятий «тема», «герой», «сюжет», «композиция». Третьеклассники составляют портрет героя, описывают интерьер, выполняют задания на восстановление деформированного текста. Большое внимание уделяется чтению по ролям и от первого лица, инсценировке отдельных отрывков из прочитанных произведений, сопоставлению иллюстраций с содержанием текста.

Все остальные элементы программы обучения не претерпели изменения в обновлённом стандарте.

**В 4 классе** расширяется круг чтения произведений, раскрывающих жизнь братьев наших меньших. Теперь эта тема объединена с темой родной природы и рассматривается на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина и др. Произведения для чтения: рассказы В.П. Астафьева «Капалуха», М.М. Пришвина «Высочка» и др.

Методика текстовой деятельности подробно описана выше и в целом используется и в 4 классе. Вместе с тем учитель предоставляет больше самостоятельности обучающимся. Например, учитель предлагает самим детям задать вопросы по прочитанному тексту, сделать вывод о его основной идее, оценить заголовок, заменить его пословицей и т. п. Для четвероклассников

полезна будет дискуссия по обсуждению проблемы: как удаётся писателям-прирооведам столько знать о природе, описывать такие подробности жизни животных, которые мало кто знает. Учитель включает в диалог небольшие рассказы из жизни авторов увлекательных познавательных книг о природе. Например, Михаил Михайлович Пришвин не мыслил свою жизнь без общения с природой. Уже будучи очень пожилым человеком, он с утра уходил далёко в лес. Брал с собой корзинку для ягод и грибов, надевал свою любимую шляпу и звал верного пса. При нём всегда была записная книжка, в которую он записывал интересные наблюдения. Своими произведениями он учит нас любить родную землю и беречь её. Михаил Михайлович писал: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас – кладовая солнца с великими сокровищами жизни.... Охранять природу – значит охранять родину».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторы методических рекомендаций поставили перед собой цель – сопроводить процесс реализации обновлённого стандарта по литературному чтению.

Сегодня очень важно реализовывать следующие принципы начального обучения:

1. Обеспечить преемственность и перспективность освоения содержания учебного курса по этапам обучения. Это включает: а) понимание учителем особенностей психической деятельности обучающихся данного года обучения и учёт динамики её становления от первого до четвёртого класса; б) приоритет актуальных деятельностей для каждого года обучения, обеспечивающих интеллектуальное развитие младшего школьника; в) уровень сформированности познавательных интересов и наличие возрастной эрудиции ребёнка.

2. Особое внимание уделять формированию учебно-познавательных мотивов как предпосылке успешности принятия и удержания учебной задачи.

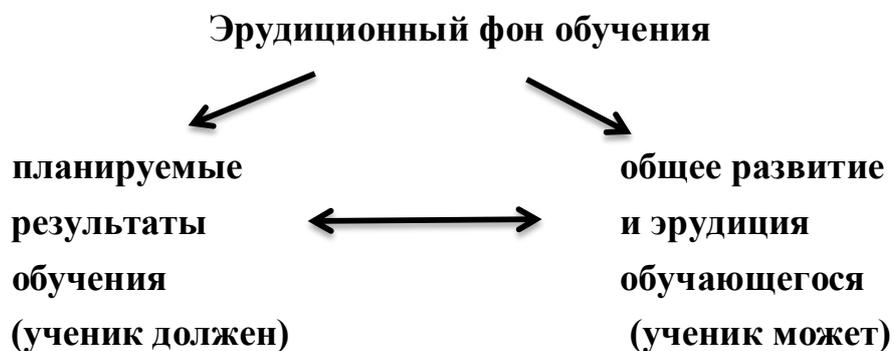
3. Отказаться от приоритета готового образца как главного метода обучения. Использовать форму совместно-распределительной деятельности, при которой конструирование образца идёт в параллельной пошаговой деятельности в системе «учитель-обучающийся».

4. Специально планировать систему упражнений по формированию познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий на предметном содержании учебного предмета.

Обратим внимание на условия, обеспечивающие эффективность реализации обновлённого стандарта.

Направленность ФГОС НОО на обеспечение развития обучающегося требует особого внимания к *созданию благополучного интеллектуального фона обучения*. Как известно, стандарт предполагает минимальный уровень образования, который должен достичь каждый обучающийся в общеобразовательной организации. *Отождествление результата обучения (что ученик должен) с объёмом и качеством предъявляемой ему учебной информации (что ученик может) означает объективное снижение уровня образования*. Исходя из этого, обеспечение высокого уровня информационного фона учебного процесса преследует цель становления детской эрудиции, более разносторонних и глубоких знаний и функциональной грамотности обучающегося. Психологи определяют эрудицию как особую способность

памяти осуществлять запоминание и воспроизведение дополнительного объема информации. Исследования лаборатории начального общего образования показали, что обучение на информационном уровне, превышающем минимальные стандартизированные планируемые результаты, необходимо всем детям класса, независимо от успешности обучения.



*Схема 2*

На схеме представлено изменение аксиологической (целевой) составляющей образовательной деятельности, если обучение проходит на высоком информационно-интеллектуальном фоне.

Еще одно условие совершенствования качества начального образования связано с целесообразностью постепенного введения разных форм организации совместной деятельности младших школьников: от парной работы в первом–втором классах до деятельности в малых группах и всем классом на третьем–четвёртом годах обучения. Совместная деятельность развивает важнейшие качества субъекта образования: принятие общей цели деятельности, определение своего вклада в неё, проявление самостоятельности, инициативы, ответственности.

Представленные условия отражают сущность индивидуально-дифференцированного подхода, в котором, как показали результаты диагностических исследований, нуждаются дети любой группы успешности. Если учитель в процессе конструирования учебного процесса обеспечивает работу каждого младшего школьника согласно его возможностям, то результативность обучения существенно возрастает.

*Все авторы методических рекомендаций готовы к сотрудничеству и желают всем учителям начальных классов успехов, творчества, радости общения с младшими школьниками*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286; зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100). – URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

2. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569; зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676). – URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372; зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229). – URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

4. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение». – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> [Электронный ресурс] (дата обращения 01.09.2023).

5. *Виноградова Н.Ф.* Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М., ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 28 с.

6. *Виноградова Н.Ф.* Методическое сопровождение обновлённого федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования // Начальное образование. – 2022. – № 5 (10). – С. 15–23.

7. *Оморокова М.И.* Основы обучения чтению младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с. – С. 99.

8. Методический кейс. Работа с текстом: характеристика героя. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/113/> [Электронный ресурс] (дата обращения 05.05.2023).

9. Методический кейс. Особенности структуры урока литературного чтения в первом классе. – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/114/> [Электронный ресурс] (дата обращения 05.05.2023).

10. Рожкова М.В. Литературное чтение: работа учителя во втором классе по обновлённому ФГОС и федеральной образовательной программе // Начальное образование. – 2023. – № 3 (11). – С. 24-29.

11. Рожкова М.В. Урок литературного чтения в первом классе: что важно учесть в соответствии с обновлённым стандартом // Начальное образование. – 2022. – № 4 (111). – С. 13–18.

12. Справочник учителя начальной школы. Литературное чтение / М.В. Голованова, О.Ю. Шарапова. – М.: Дрофа, 2005. – 176 с.

13. Универсальные учебные действия как планируемый результат в начальной школе. Книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М., 2016. – 218 с.

14. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М., 2018. – 288 с.

*Научное издание*

Н. Ф. Виноградова, М. В. Рожкова, Е. Е. Никитина

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.  
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методическое пособие для учителя

Под редакцией Н. Ф. Виноградовой

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16  
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»  
Тел. +7(495)621–33–74  
info@instrao.ru  
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 15.09.2023.  
Формат 60×90 1/8.  
Усл. печ. л. 6.

ISBN 978-5-6049296-8-1