

Российская Федерация  
Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного профессионального образования

**«Институт развития образования»**

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19  
тел/факс: (4012) 578-301  
e-mail: info@koiro.edu.ru  
www.koiro.edu.ru

ОГРН 1023901014323  
ИНН 3906020548

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
**«Воспитание школьников через театральную деятельность»**


**(новая редакция)**

Программа обсуждена и утверждена  
на заседании Ученого совета  
11. 10. 2023 г. (Протокол № 6)

Новая редакция обсуждена и утверждена  
на заседании Ученого совета  
20. 12. 2023 г. (Протокол № 8)



Председатель Ученого совета

 /Л. А. Зоркина/

Калининград  
2023

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Составители:

- Афанасьева Светлана Юрьевна, специалист по учебно-методической работе учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования;
- Снопок Мария Сергеевна, методист учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования.

Новая редакция дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «*Воспитание школьников через театральную деятельность*» обсуждена и утверждена на заседании учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования (протокол № 5 от 5.12. 2023 г.).

Руководитель учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания \_\_\_\_\_ /Д. С. Жариков/  
(подпись)

Новая редакция дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «*Воспитание школьников через театральную деятельность*» утверждена Ученым советом Калининградского областного института развития образования (протокол № 8 от 20.12. 2023 г.).

Программа пересмотрена на заседании Ученого совета

---

---

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

---

---

---

---

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Проректор по научно-методической работе,  
кандидат педагогических наук

\_\_\_\_\_ /В. П. Вейдт/

## СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«*Воспитание школьников через театральную деятельность*»

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации « <i>Воспитание школьников через театральную деятельность</i> ».....	7
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной профессиональной программы повышения квалификации « <i>Воспитание школьников через театральную деятельность</i> ».....	8
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ дополнительной профессиональной программы повышения квалификации « <i>Воспитание школьников через театральную деятельность</i> »:	
– Нормативно-правой раздел.....	9
– Предметно-методический раздел.....	13
САМОДИАГНОСТИКА.....	18
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность разработки программы.** Государственная политика последних лет тесно связывает стратегические цели образования с решением проблем развития российского общества. На первый план выходит достижение учащимися не только предметных и метапредметных, но и личностных результатов, что тесно связано с процессом воспитания в школе.

Примерная рабочая программа воспитания, утвержденная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 года № 3/22), предполагает, что воспитание в школе не может проходить исключительно в рамках отдельных мероприятий. Воспитательный компонент должен присутствовать во всех формах школьной деятельности: в рамках урока, внеурочной деятельности, деятельности детских общественных объединений, школьного самоуправления и пр.

Однако очевидно, что разные формы деятельности несут в себе неодинаковый воспитательный потенциал, и в этом ряду выгодно выделяется театральная деятельность. Школьный театр<sup>1</sup> позволяет ребятам получить опыт неформальной коммуникации в рамках детско-взрослой общности, а также опыт координации своей деятельности с деятельностью других людей. Отдельно стоит отметить ценностное содержание театральных постановок, которое служит ориентиром для юных актеров.

В феврале 2022 года Министр просвещения России С. С. Кравцов сообщил, что до конца 2024 года в каждой школе Российской Федерации должен появиться школьный театр<sup>2</sup>. В связи с этим достаточно остро встал вопрос с подготовкой педагогов, которые смогут организовать детские театральные коллективы. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «*Воспитание школьников через театральную деятельность*» призвана восполнить имеющиеся дефициты педагогов в вопросе организации театральной деятельности школьников как ценностно-ориентированного воспитательного пространства.

**Целью реализации программы** является совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области воспитания школьников через театральную деятельность.

**Связь программы с профессиональными стандартами.** В соответствии с гл. 5 ст. 76 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание программы составлено с учетом профессиональных стандартов в сфере образования: профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 года № 544н) и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.12.2021 года № 652н).

---

<sup>1</sup> Школьный театр — существующий на базе общеобразовательной организации любительский театр, в котором роли исполняют обучающиеся.

<sup>2</sup> Регламентировано письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 06.05.2022 года № ДГ-1067/06 «О формировании всероссийского перечня (реестра) школьных театров».

### Планируемые результаты обучения по программе для педагогов общеобразовательных организаций

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Воспитание (А/02.6)	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	– Приоритеты государственной политики в области развития школьных театров; – особенности воспитания через театральную деятельность с учетом возраста обучающихся	Организовывать деятельность по воспитанию обучающихся посредством разработки и постановки спектаклей в разных возрастных группах с применением современных форм театрального искусства

### Планируемые результаты обучения по программе для педагогов дополнительного образования

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программ (А/05.6)	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	– Приоритеты государственной политики в области развития школьных театров; – особенности воспитания через театральную деятельность с учетом возраста обучающихся	Организовывать деятельность по воспитанию обучающихся посредством разработки и постановки спектаклей в разных возрастных группах с применением современных форм театрального искусства

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Методические и технические средства обучения.** Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «*Воспитание школьников через театральную деятельность*» реализуется в очно-заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение слушателей реализуется на платформе Калининградского областного института развития образования <https://2020.baltinform.ru/> (Moodle). Дистанционный курс содержит нормативно-правовые документы, текстовый лекционный материал, презентации, задания в тестовой форме, оценочные материалы согласно программе.

Техническими средствами обучения в рамках дистанционного обучения являются персональный компьютер / ноутбук / ультрабук / нетбук / планшет с установленной операционной системой Windows версии не ниже 7, имеющий стабильное подключение к Интернету (рекомендуемая скорость соединения с сетью — от 2 Мбит/сек для входящего и исходящего потоков) с наличием колонок, наушников или встроенного динамика для воспроизведения звука и аудиоматериалов; установленный браузер (Chrome / Opera / Microsoft Edge / Яндекс.Браузер или другие актуальные браузеры).

Очный формат реализации программы организуется в аудиториях, оснащенных необходимыми техническими средствами, включающими компьютерное и мультимедийное

оборудование с подключением к сети Интернет для воспроизведения видео- и аудиоматериалов, слайдовых презентаций, а также магнитная доска или флипчарт. Также необходимо помещение с организацией пространства для групповой работы, помещение со сценическим пространством.

**Принципы и подходы к разработке и реализации программы.** Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *«Воспитание школьников через театральную деятельность»* реализуется в соответствии с компетентностным подходом, проявляющимся в

- направленности программы на совершенствование профессиональных компетенций слушателей;
- организации интерактивного, практико-ориентированного обучения, которое является условием приобретения слушателями профессионального опыта, необходимого для выполнения трудовых функций (трудовых действий), должностных обязанностей;
- применимости в профессиональной деятельности знаний и умений, совершенствуемых в процессе обучения.

Основными принципами разработки и реализации программы являются следующие:

- принцип адресности (удовлетворение образовательных запросов слушателей);
- принцип андрагогичности (соответствие специфике обучения взрослых, ориентация на самостоятельное (в том числе дистанционное) обучение, развитие образовательных потребностей слушателей, индивидуализация образования);
- принцип практической направленности учебных материалов (направленность дополнительных профессиональных программ на решение актуальных профессиональных задач);
- принцип релевантности (соответствие содержания образовательных программ образовательным потребностям слушателей, а также изменениям, происходящим в науке, обществе, технологиях).
- принципы дифференциации и индивидуализации обучения (создание условий для обучения каждого слушателя с учетом его индивидуальных особенностей, интересов и склонностей);
- принцип системности (все компоненты образовательного процесса являются взаимосвязанными и взаимозависимыми).

**Образовательные технологии, с помощью которых реализуется программа.**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации *«Воспитание школьников через театральную деятельность»* реализуется с применением следующих образовательных технологий:

- дистанционные образовательные технологии;
- цифровые образовательные технологии;
- технология эвристического обучения.

**Кадровый потенциал реализации программы.** Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации *«Воспитание школьников через театральную деятельность»* реализуется профессорско-преподавательским составом Калининградского областного института развития образования и привлеченными специалистами, в т. ч. профессиональными актерами Калининградского областного драматического театра. Все преподаватели имеют высшее образование по профилю профессиональной деятельности и педагогический стаж не менее пяти лет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Воспитание школьников через театральную деятельность»

**Категория слушателей:** педагоги общеобразовательных организаций и педагоги дополнительного образования, реализующие программы театральной деятельности.

**Срок освоения программы:** 46 часов.

**Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** в соответствии с расписанием.

**Документ по окончании обучения:** удостоверение о повышении квалификации.

Шифр модуля	Образовательный Модуль	Формы организации, часы			Всего час.
		<i>Ауд. зан.</i>		<i>Сам. раб.</i>	
		Лекц. зан.	Практ. зан.	Дист. обучение	
<b>Самодиагностика</b>		-	-	1	1
<b>НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ РАЗДЕЛ</b>					
НПР 1	Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров	-	-	4	4 (в т. ч. про- меж. аттест.)
<b>ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>					
ПМР 1	Воспитание школьников через театральную деятельность	-	32	1	33 (в т. ч. про- меж. аттест.)
<b>Итоговая аттестация</b>		-	8	-	8
<b>ВСЕГО:</b>		-	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>46</b>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
 «Воспитание школьников через театральную деятельность»

Шифр Модуля	Наименование структурного компонента программы	Всего час.	Трудоемкость, часы			Кол-во ауд. дней*
			Лекц. зан.	Практ. зан.	Дист. обучение	
<b>Самодиагностика</b>		1	-	-	1	-
НПР 1	Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров	4	-	-	4	-
ПМР 1	Воспитание школьников через театральную деятельность	33	-	32	1	4
<b>Итоговая аттестация</b>		8	-	8	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>46</b>	-	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

\* Указывается количество аудиторных дней, отводимых на освоение структурного компонента программы, из расчета, что в один день слушателем не может быть освоено более 8 ак. часов.



## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

образовательных модулей дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Воспитание школьников через театральную деятельность»

### НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ РАЗДЕЛ

**Рабочая программа образовательного модуля**  
*«Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров»*

**Результат освоения образовательного модуля «Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров»:** слушатели будут знать приоритеты государственной политики в области развития школьных театров.

Учебно-тематический план образовательного модуля  
*«Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров»*

№ п/п	Тема	Формы организации, часы			Всего час.
		Ауд. зан.		Сам. раб.	
		Лекц. зан.	Практ. зан.	Дист. обучение	
1.	Приоритеты государственной политики в сфере воспитания	-	-	1	1
2.	Развитие школьных театров как средообразующий фактор воспитательной деятельности	-	-	2	2
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		-	-	<b>4</b>	<b>4</b>

**Содержание образовательного модуля**  
*«Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров»*

Содержание самостоятельной работы в режиме дистанционного обучения образовательного модуля *«Приоритеты государственной политики в области развития и поддержки школьных театров»*

№ п/п	Тема	Содержание самостоятельной работы в режиме дистанционного обучения	Кол-во часов
1.	Приоритеты государственной политики в сфере воспитания	1. <i>Содержание дистанционного обучения:</i> – воспитание как стратегический национальный приоритет; – нормативно-правовые документы определяющие приоритеты государственной политики в сфере воспитания (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, Указ Президента от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики	1

№ п/п	Тема	Содержание самостоятельной работы в режиме дистанционного обучения	Кол-во часов
		<p>по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).</p> <p>2. <i>Формы организации дистанционной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение текстовых лекций «Национальный воспитательный идеал в Российской Федерации», «Базовые национальные ценности как основа воспитания»;</li> <li>– ознакомление с нормативно-правовыми актами;</li> <li>– выполнение заданий для самопроверки в форме вопросов со свободным ответом</li> </ul>	
2.	Развитие школьных театров как средообразующий фактор воспитательной деятельности	<p>1. <i>Содержание дистанционного обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые документы федерального и регионального уровней в сфере развития школьных театров (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 года № 83 «О совете Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации», письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08.02.2022 года № ДГ-333/06 «О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров»);</li> <li>– понятие «школьный театр» в контексте формирования воспитательного пространства образовательной организации;</li> <li>– методическое сопровождение школьных театров.</li> </ul> <p>2. <i>Формы организации дистанционной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с предложенными нормативно-правовыми актами;</li> <li>– ознакомление с обучающим видеороликом «Школьный театр как фактор воспитательной деятельности: цель, задачи, возможные эффекты»;</li> <li>– ознакомление с текстовой лекцией «Направления методического сопровождения школьных театров: образовательные события, фестивали, конкурсы»;</li> <li>– выполнение заданий для самопроверки в форме вопросов со свободным ответом</li> </ul>	2
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Описание промежуточной аттестации представлено ниже	1
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>

## Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме онлайн-тестирования и включает 20 вопросов (с единичным и множественным выбором ответов). Задания размещаются на сервере дистанционного обучения Калининградского областного института развития образования <https://2020.baltinform.ru/>.

На прохождение промежуточной аттестации отводится 1 академический час.

Количество попыток на прохождение: 2.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено». Каждый верный ответ в заданиях с единичным выбором (10 заданий) и множественным выбором (10 заданий) оценивается в 1 балл. Таким образом, максимальное количество баллов — 32, что соответствует 100 %.

«Зачтено» ставится за выполнение теста более чем на 75 % (24 и более баллов). «Не зачтено» ставится за выполнение теста на 72 % и менее (23 балла и менее).

### Примеры заданий промежуточной аттестации

1. В КАЖДОЙ ШКОЛЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТЕАТР ПОЯВИТСЯ В СЛЕДУЮЩИЙ СРОК (*единичный выбор*):

- а) к концу 2024 года;
- б) к 1 сентября 2025 года;
- в) к 1 сентября 2023 года.

2. ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПОСОБСТВУЕТ (*задание с множественным выбором*):

- а) формированию ценностных установок учащихся;
- б) эстетическому воспитанию учащихся;
- в) профессиональному самоопределению учащихся;
- г) формированию активной социальной и гражданской позиций учащихся;
- д) формированию коммуникативной культуры учащихся.

### Список литературы

#### Список основной литературы

1. Бойкова, О. А. Исторический анализ взаимодействия школы и театра в отечественном образовании [Электронный ресурс] / О. А. Бойкова // Вестник Череповецкого государственного университета. — 2022. — № 4 (109). — С. 142-151. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-analiz-vzaimodeystviya-shkoly-i-teatra-v-otchestvennom-obrazovanii> (дата обращения: 28.03.2023).

### Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Президиума Государственного совета Российской Федерации от 25.02.2021 года № ПР-1808ГС [Электронный ресурс] // Информационный портал Президента Российской Федерации. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66780> (дата обращения 28.03.2023).

2. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08.02.2022 года № ДГ-333/06 «О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров» [Электронный ресурс] // Информационный портал Всероссийского центра художественного творчества. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/DG-333\\_06-ot-08.02.2022.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/DG-333_06-ot-08.02.2022.pdf) (дата обращения: 28.03.2023).

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 года № 83 «О совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/350164837> (дата обращения: 02.10.2023).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» [Электронный ресурс] // Портал официального опубликования правовых актов. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017> (дата обращения: 02.10.2023).

5. Указ Президента от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] // Портал официального опубликования правовых актов. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 28.03.2023).

## ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Рабочая программа образовательного модуля

*«Воспитание школьников через театральную деятельность»*

**Результат освоения образовательного модуля «Воспитание школьников через театральную деятельность»:** слушатели будут знать особенности воспитания через театральную деятельность с учетом возраста обучающихся; слушатели будут уметь организовывать деятельность по воспитанию обучающихся посредством разработки и постановки спектаклей в разных возрастных группах с применением современных форм театрального искусства.

### Учебно-тематический план образовательного модуля

*«Воспитание школьников через театральную деятельность»*

№ п/п	Тема	Формы организации, часы			Всего час.
		Ауд. зан.		Сам. раб.	
		Лекц. зан.	Практ. зан.	Дист. обучение	
1.	Воспитательный потенциал театральной деятельности в образовательной организации	-	6	-	6
2.	Возрастные особенности воспитания через театральную деятельность	-	6	-	6
3.	Современные технологии, методы и приемы реализации воспитательного потенциала театральной деятельности	-	20	-	20
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		-	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>33</b>

### Содержание образовательного модуля

*«Воспитание школьников через театральную деятельность»*

#### Содержание практических занятий образовательного модуля

*«Воспитание школьников через театральную деятельность»*

№ п/п	Тема	Содержание практических занятий образовательного модуля	Кол-во часов
1.	Воспитательный потенциал театральной деятельности в образовательной организации	1. <i>Содержание практического занятия:</i> – особенности детского театра (отсутствие у актеров базовых профессиональных навыков, малый опыт выстраивания эффективного взаимодействия, низкий уровень произвольного внимания, эмоциональная насыщенность коммуникации, формирование мировоззренческой позиции и мироощущения участников);	6

№ п/п	Тема	Содержание практических занятий образовательного модуля	Кол-во часов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитательный потенциал игры в детском театре;</li> <li>– коммуникативная культура в детском театральном коллективе;</li> <li>– театральный коллектив как детско-взрослая общность;</li> <li>– воспитательная роль руководителя школьного театра.</li> </ul> <p><i>2. Формы организации практического занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– семинар-практикум «Воспитательный потенциал школьной театральной постановки в контексте режиссерского анализа (на примере рассказа А. П. Чехова «Ванька»);</li> <li>– практикум «Определение воспитательных задач детского театрального коллектива»</li> </ul>	
2.	Возрастные особенности воспитания через театральную деятельность	<p><i>1. Содержание практического занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитательный аспект работы с учащимися младшего школьного возраста в рамках театральной деятельности;</li> <li>– воспитательный аспект работы с подростками в рамках театральной деятельности;</li> <li>– воспитательный потенциал работы с разновозрастной группой в рамках театральной деятельности;</li> <li>– особенности применения здоровьесберегающих технологий в рамках театральной деятельности для учащихся разных возрастных групп.</li> </ul> <p><i>2. Формы организации практического занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– семинар-практикум «Особенности разновозрастной группы в контексте выбора репертуара для постановки в школьном театре»;</li> <li>– практикум «Определение возрастосообразного содержания для театральной постановки»;</li> <li>– практикум «Определение возрастосообразных форм театральной деятельности»</li> </ul>	6
3.	Современные технологии, методы и приемы реализации воспитательного потенциала театральной деятельности	<p><i>1. Содержание практического занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитательный потенциал работы с художественным текстом в рамках театральной деятельности;</li> <li>– особенности применения метода действенного анализа как воспитательного ресурса при подготовке театральной постановки в школьном театре;</li> <li>– воспитательный потенциал современных форм театрального творчества, актуальных при работе с детским театральным коллективом (театр автобиографический, театр-расследование, вербатим, перформанс, форум-театр);</li> <li>– приемы развития внимания и воображения в рамках театральной деятельности как ресурс воспи-</li> </ul>	20

№ п/п	Тема	Содержание практических занятий образовательного модуля	Кол-во часов
		<p>тания личности (тренинги на развитие внимания и воображения по К. С. Станиславскому; тренинги С. В. Гипшиуса, тренинги Ю. Л. Альшица);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и приемы развития сценической речи и пластики у школьников (работа со скороговорками, речевые тренинги И. Ю. Промптовой, работа с текстом художественных произведений, эвритмия, пластические этюды);</li> <li>– решение проблемно-творческих задач как основа воспитания в рамках театральной деятельности.</li> </ul> <p>2. <i>Формы организации практического занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– семинар-практикум «Ценностно-смысловой потенциал документального театра в работе со старшими подростками»;</li> <li>– театральная лаборатория «Культура построения монолога и диалога как личностных высказываний»;</li> <li>– мастер-класс «Педагогический ресурс инсценировок описательных текстов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского»;</li> <li>– театральные упражнения по системе К. С. Станиславского</li> </ul>	
<b>ВСЕГО:</b>			<b>32</b>

Содержание самостоятельной работы в режиме дистанционного обучения образовательного модуля «*Воспитание школьников через театральную деятельность*»

№ п/п	Тема	Содержание самостоятельной работы в режиме дистанционного обучения	Кол-во часов
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Описание промежуточной аттестации представлено ниже	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>1</b>

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме практической работы в виде решения кейсовой задачи, включающей 4 вопроса.

На прохождение промежуточной аттестации отводится 1 академический час.

Количество попыток на прохождение: 2.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценивание промежуточной аттестации происходит по системе «зачтено» / «не зачтено» через долю верных ответов слушателя. «Зачтено» ставится за верные ответы на более 75 % вопросов кейса (3 или 4 вопроса). «Не зачтено» ставится за верные ответы на менее 75 % вопросов кейса (1 или 2 вопроса).

### Пример задания промежуточной аттестации

Вы являетесь учителем литературы одной из школ города Z. В Вашей школе уже в течение 10 лет действует школьная театральная студия. В ней занимаются около 200 ребят с 1-го по 11-й класс. Каждый год студия ставит 6 спектаклей силами учащихся разных возрастных групп. Неоднократно коллектив становился победителем и лауреатом региональных и всероссийских конкурсов детского театрального творчества. В новом учебном году руководитель студии уходит в творческий отпуск на год, и директор школы предлагает Вам в течение года заменять его. Это предложение кажется интересным, т. к. Вы любите театр, интересуетесь его историей, читали классиков театрального искусства.

Первой Вашей задачей стала подготовка небольшой инсценировки ко Дню матери. Вы изучили много материала, и Ваш выбор остановился на рассказе Виктора Драгунского «Рыцари». Ответьте на четыре вопроса.

1. С ребятами какого возраста Вы будете готовить спектакль и почему?
2. Почему этот рассказ показался Вам удобным для постановки на сцене?
3. Какие воспитательные задачи Вы ставите перед собой при подготовке этого спектакля?
4. Какая зрительская аудитория и какой жанр театрального творчества помогут Вам наиболее эффективно выполнить воспитательные задачи и почему?

### Список литературы

#### Список основной литературы

1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров [Электронный ресурс] / Л. С. Львова [и др.]. — М: ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», 2022. — 21 с. — URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/VTSHТ-Metodicheskie-rekomendatsii-SHkolnye-teatry-18-08-2022.pdf> (дата обращения: 28.03.2023).
2. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники / Е. Л. Фурсова. — М.: Директ-Медиа, 2021. — 170 с.

#### Список дополнительной литературы

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации / Ю. А. Васильев. — СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2022. — 406 с.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О. А. Григорьева. — СПб.: Планета музыки, 2015. — 256 с.
3. Закиров, А. З. На пути к выразительному движению / А. З. Закиров — М: ГИТИС, 2020. — 96 с.
4. Захарченко, М. В. Духовно-нравственное развитие и воспитание в современной школе: смысл, значение и механизмы реализации / М. В. Захарченко // Духовно-нравственное воспитание в современной школе: концептуальные и методические аспекты: Сб. статей по итогам Международной конф. 6 ноября 2014 года. — СПб: НОУ «ЭКС-ПРЕСС», 2015. — С. 8-12.
5. Козлянинова, И. П. Сценическая речь: Учебник / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. — М: ГИТИС, 2018. — 560 с.
6. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А. Б. Никитина, Ю. Н. Витковская, И. Б. Белошкіна. — М.: Издательский центр «Владос», 2001. — 288 с.
7. Станиславский, К. С. Полный курс театрального искусства / К. С. Станиславский, В. К. Молюков. — М: Издательство АСТ, 2020. — 672 с.
8. Стрижак, О. В. Театрализация в воспитании: история вопроса / [Электронный ресурс] / О. В. Стрижак // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2020. — № 5 (71). —



С. 50-59. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-v-vozpitanii-istoriya-voprosa> (дата обращения: 28.03.2023).

9. Фильштинский, В. М. Театральная педагогика: дни и годы / В. М. Фильштинский. — СПб.: Издательство РГИСИ, 2022. — 560 с.

## САМОДИАГНОСТИКА

Самодиагностика проводится с целью предварительного определения уровня знаний слушателей в области воспитания школьников через театральную деятельность. Самодиагностика представляет собой онлайн-тестирование, содержащее 20 заданий (с единичным и множественным выбором ответов).

На прохождение самодиагностики отводится 1 академический час.

Количество попыток на прохождение: 1.

### Критерии оценивания самодиагностики

Каждый верный ответ в заданиях с единичным выбором (10 заданий) и множественным выбором (10 заданий) оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов — 32, что соответствует 100 %.

Если слушатель набрал 16 баллов и менее (50 % и менее), уровень знаний слушателей в области воспитания школьников через театральную деятельность считается недостаточным. Если слушатель набрал 17–24 балла (от 53 % до 75 %), уровень его знаний считается достаточным. Если слушатель набрал 25–32 балла (от 78 % до 100 %), уровень его знаний считается высоким. Выполнив самодиагностику, слушатель сразу может увидеть свой результат.

### Примеры вопросов самодиагностики

1. ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ (*единичный выбор*):

- а) эффективным средством воспитания всех учащихся;
- б) одним из видов внеурочной деятельности преимущественно развлекательного характера;
- в) одним из профориентационных направлений деятельности.

2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ (*множественный выбор*):

- а) получение учащимися первичных представлений о театре;
- б) создание воспитывающей среды в образовательной организации;
- в) создание детско-взрослой общности;
- г) наполнение и разнообразие системы дополнительного образования.

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «*Воспитание школьников через театральную деятельность*». Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества подготовки обучающихся по программе.

Итоговая аттестация представлена практической работой в форме подготовки в составе малых групп (4-5 человек) театральной композиции и ее педагогического анализа. Театральная постановка готовится в одном из трех жанров по выбору слушателей (вербатим, сторителлинг, перформанс) на одну из восьми тем.

1. «"И помнит мир спасенный" (День Победы)».
2. «Кто ты, современный герой?»
3. «Духовный выбор человека».
4. «Дом, который построил ...»
5. «А есть ли любовь?»
6. «Семья в истории стран».
7. «Нужным быть кому-то в трудную минуту».
8. «Мы разные, но мы вместе».

На прохождение итоговой аттестации отводится 8 академических часов.

Количество попыток на прохождение: 1.

### Критерии оценивания итоговой аттестации

Итоговая аттестация оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено». Максимальное количество баллов, которое слушатель может получить в рамках выполнения практической работы, — 26 (100 %). Участник видит свой результат в виде доли от максимального количества баллов (в процентах). Чтобы получить «зачтено», слушателю нужно набрать не менее 19 баллов (не менее 73 %). В противном случае слушатель получает «не зачтено». Театральная постановка и ее педагогический анализ оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1 — Критерии оценивания театральной постановки и педагогического анализа постановки

Критерий	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует
<i>Критерии оценивания театральной постановки</i>			
Соответствие режиссуры заявленному жанру	2	1	0
Соответствие исполнения заявленному жанру	2	1	0
Соответствие композиции выбранной теме	2	1	0
Материал композиции подобран с пониманием педагогических задач, содержит воспитательный ресурс	2	1	0
Использование дополнительного оборудования (свет, звук, костюм, реквизит)	2	1	0

<b>Критерий</b>	<b>Соответствует</b>	<b>Соответствует частично</b>	<b>Не соответствует</b>
Представленная композиция подходит для реализации в школьном театре	2	1	0
Проведен компетентный самоанализ показанной композиции	2	1	0
Другими слушателями дана высокая оценка представленной работы	2	1	0
<i>Критерии оценивания педагогического анализа постановки</i>			
Педагогические цели и задачи постановки сформулированы, соответствуют целям и задачам реализации воспитательного потенциала школьного театра	2	1	0
Произведен анализ содержания театральной постановки с точки зрения расширения и углубления представлений обучающихся о базовых национальных ценностях	2	1	0
Сформулированы ожидаемые воспитательные результаты и эффекты театральной постановки	2	1	0
Проведен анализ содержания театральной постановки с точки зрения принципа возрастосообразности	2	1	0
Проанализированы возможные трудности при подготовке данной театральной постановки с детским коллективом, предложены пути их преодоления	2	1	0