



Российская Федерация
Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования»

236016, г. Калининград, ул. Томская, 19
тел/факс: (4012) 578-301
e-mail: info@koiro.edu.ru
www.koiro.edu.ru

ОГРН 1023901014323
ИНН 3906020548

25.01.2024 № 86

На № _____ от _____

Руководителям муниципальных
органов управления образованием,
руководителям образовательных
организаций

О проведении XVIII межмуниципального
фестиваля детского театрального творчества
«Негасимые огни: счастье без конца»

Уважаемые коллеги!

Информируем вас о том, что МБОУ СОШ № 1 г. Светлого при информационной поддержке кафедры общего образования Калининградского областного института развития образования проводит 2 марта 2024 года XVIII межмуниципальный фестиваль детского театрального творчества «Негасимые огни: счастье без конца» (далее – Фестиваль).

Направляем положение о Фестивале.

- Приложения:
1. Положение о Фестивале на 2 л. в 1 экз.
 2. Обращение к участникам на 4 л. в 1 экз.
 3. Форма заявки на 1 л. в 1 экз.

С уважением,
ректор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00E4A63EC33D14E05D15F4D61B43ADB0F0
Владелец **Зорькина Лилия Алексеевна**
Действителен с 26.01.2023 по 20.04.2024

Л. А. Зорькина

ПОЛОЖЕНИЕ

о XVIII межмуниципальном фестивале детского театрального творчества
«Негасимые огни: счастье без конца»

I. Общие положения

1.1. Организатором XVIII межмуниципального фестиваля детского театрального творчества «Негасимые в стране Небывалии: счастье без конца» (далее – Фестиваль) является МБОУ СОШ № 1 г. Светлого.

1.2. Фестиваль проводится 2 марта 2024 года.

1.3. Цели и задачи Фестиваля:

- становление, развитие интеллектуального и нравственного потенциала личности школьника;
- воспитание этики межличностных отношений;
- развитие детского театрального искусства и творческих способностей обучающихся;
- формирование интереса к чтению посредством изучения современной российской и зарубежной литературы;
- популяризация творчества Зинаиды Александровны Миркиной и других современных писателей;
- активизация различных форм работы с одаренными учащимися.

II. Организация Фестиваля

2.1. В Фестивале принимают участие обучающиеся образовательных организаций всех типов и видов, в том числе учреждений дополнительного и среднего профессионального образования, школ-интернатов, негосударственных учебных заведений. В Фестивале могут участвовать творческие коллективы – как постоянные, так и сформированные специально для создания творческой работы.

2.2. Участники Фестиваля знакомятся с произведениями З. А. Миркиной, читают и интерпретируют её сказки, готовят сценарий выступления.

2.3. По сценариям ставятся мини-спектакли и инсценировки для представления на Фестивале.

2.4. Спектакли, подготовленные участниками по произведениям других авторов, должны соответствовать теме Фестиваля и его идее (приложение 2).

2.5. Продолжительность спектакля – не более 20 минут.

2.6. Для участия в Фестивале необходимо до 20 февраля 2024 г. направить заявку согласно представленной форме (приложение 3) по e-mail: mirfestival@mail.ru

2.7. Выступления театральных коллективов состоятся 2 марта 2024 г. в МБОУ СОШ № 1 г. Светлого по адресу: г. Светлый, ул. Молодёжная, д. 6.

2.8. Доставка участников – за счёт направляющей стороны.

2.9. Справки по телефонам:

- +7 911-073-33-25 (контактное лицо: Рудович Галина Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 г. Светлого);
- +7 906-231-10-53 (контактное лицо: Савуляк Татьяна Алексеевна, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 1 г. Светлого)
- по e-mail: mirfestival@mail.ru

III. Подведение итогов Фестиваля

3.1. Участники Фестиваля награждаются Дипломами и Благодарственными письмами.

3.2. Информация о Фестивале размещается на сайтах Калининградского областного института развития образования, МБОУ СОШ № 1 г. Светлого, на странице школы в ВКОНТАКТЕ, в газете «Светловские вести».

ОБРАЩЕНИЕ

к участникам XVIII межмуниципального фестиваля
детского театрального творчества «Негасимые огни: счастье без конца»

Дорогие друзья!

Минул год, и мы снова ждём встречи с вами! Какой она будет? Всегда счастливой и всегда новой. Так уж повелось. Да, вы и сами в этом убедитесь.

В густом лесу лохматый зверь живет,
Шуршит под лапой лист сухой и хрупкий...
О чем молчит зеленоглазый кот
И старый леший, закуривший трубку?
Они садятся где-нибудь у пня,
В овраге темном, на замшелых склонах,
И зажигают молча три огня
Один рубиновый и два зеленых.
Лохматый зверь бредет в густой тени,
Три короля, три старика в коронах
Бредут сквозь лес на дальние огни
Один рубиновый и два зеленых.
И королям, и гномам невдомек
Куда ведет, откуда вышло пламя
Корявой трубки красный огонек
И черный кот с зажженными глазами...

Да-да, именно так начинались сказки у Ёлки Старой Девочки, или Феи, или, если уж совсем серьезно, Зинаиды Миркиной. Сочинила она их немало. Все они разные. Но рассказывают о чём-то одном - таком важном, что каждая сказка становится особенным продолжением предыдущей или предтечей следующей, и всё потому, что некая тайна объединяет их в одно целое. И мы попробуем с вами раскрыть её.

Например, в сказке о царевиче Сутасоме мы узнаём о принце, которого хотел съесть сын львицы Калмашапада. Но царевич просил не пощады, а позволения закончить беседу с мудрецом, которую пришлось прервать. Калмашапада не поверил своему пленному, но отпустил, чтобы потом посмеяться над ним. Какого же было его удивление, когда Сутасома вернулся, как и обещал, через три дня и был готов к смерти. Людоед не мог понять, как

отпущенный, чтобы жить, мог вернуться, чтобы умереть... Очень он хотел узнать, что же такое сказал мудрец принцу, что теперь его не пугает даже смерть. И царевич научил его человеческой мудрости и человеческой доблести:

ПОБЕЖДАТЬ ДРУГИХ – ЭТО ДОБЛЕСТЬ ЗВЕРИНАЯ;
ПОБЕЖДАТЬ САМОГО СЕБЯ – ВОТ ДОБЛЕСТЬ ЧЕЛОВЕКА.

«Ты уже понял человеческую мудрость. Отважишься ли на человеческую доблесть?» — спросил Сутасома.

Калмашапада молчал. Он понял: прежде, чем обещать, он должен быть уверен, что выполнит обещание. Рассказывают, что он долго жил после этого, даже пережил Сутасому. Но до конца своих дней он каждый вечер и каждое утро спрашивал: «Ты доволен мною, Сутасома? Так ли я поступал, как ты хотел?»

Вы уже догадались, что эта сказка о том, как зверь превратился в человека. И догадались, конечно, что случается это не только в Индии, но может произойти совсем рядом...и не только с людоедом. Вот, например, как в сказке о Белом Зайце...

Заяц этот был не такой, как все, он нашёл Белую Скрипочку, и все зайцы слышали её мелодию: «Все хорошо! Все очень-очень хорошо! Все так хорошо, что это невозможно передать. Все деревья это знают, и небо знает, и птицы знают. Все ручейки и травинки знают, как все удивительно хорошо, и только зайцы не знают, но вот теперь должны узнать и зайцы, а может быть и другие звери». Чтобы уберечь зайцев от беды синеглазая Девочка построила город, белая стена защищала зайцев от волков. И, когда волки попросились в город, она не смогла им отказать, поэтому надела свою белую шубку и вышла к волкам со своей скрипочкой.

«Ух, какая вьюга тут была, какая тьма! И во тьме только поблескивали волчьи глаза.

– Идемте, сказала Девочка. – В город войти вы не можете, потому что слишком много зла вы сделали. При вашем приближении камни стены начнут кричать. Но я буду с вами, где бы вы ни были. Идемте.

Тогда вышел старый волк и сказал:

– Ты говоришь, что слишком много зла мы сделали. Но разве мы виноваты в этом? Мы - волки. Разве мы сами сделали себя волками? И разве мы можем быть другими?

Девочка ничего не ответила. Она только вынула скрипку и заиграла. Скрипка говорила: «Все хорошо. Все хорошо. Все очень, очень хорошо! Так хорошо!.. И старый лес это знает, и морозная пыль это знает, вся земная красота это знает, только волки еще этого не знают».

И волки не поверили ни Скрипке, ни Девочке и уже готовы были её съесть, как вдруг один из них сказал: «Нет, она не обманщица. Все хорошо, все очень, очень хорошо, если мы можем сидеть рядом с ней и слушать ее. И я готов умереть с голоду, только бы она пела. Если я умру с голоду, но не трону ее ни

одним зубом, все будет хорошо, все будет очень, очень хорошо». И он подошел к Девочке и положил голову ей на колени.

– Ну вот, ты уже не волк, ты – Друг, сказала Девочка и заплакала от счастья. – Я ушла из города, чтобы хотя бы один волк стал Другом и смог бы войти в Волшебный город. Если бы не нашлось ни одного такого, волки бы съели меня, и Волшебный город отдалился бы от волков еще больше... А теперь... Смотрите и слушайте!

И волки услышали звон приближающегося белого города и увидели, как белая стена пропустила Девочку и Друга и закрылась за ними».

Оказывается, чтобы стать Другом, надо перестать быть волком.

Теперь понятно, почему Калмашапада до конца дней своих твердил: «Доволен ли ты мной, Сутасома?»

Каждый из героев нашёл своё счастье: он полюбил того, у кого хотел чему-то научиться: Калмашапада – мудрости побеждать себя, волк – слышать мелодию скрипочки. Что по сути одно и то же... но кажется великой тайной, пока не почувствуешь это. Как, например, это случилось с Грустным гномом.

Грустный гном нашёл свою тайну, он смог увидеть, как красавица-зеро протягивала ему на своих длинных серебряных руках счастье. «Как ты хороша, – прошептал он – и как это я раньше не понимал этого! Но к кому ты протягиваешь свои руки и почему ты плачешь? Ответь мне.

Из озера вытекал и терялся в траве тонкий ручеек слез... И озеро ответило:

– Я плачу потому, что руки мои устали. Я столько лет держу их протянутыми. Я так устала ждать...

– Кому же ты их протягиваешь?

– Кому-нибудь. Я протягиваю счастье, но никто не берет. Мне так тяжело жить со счастьем на руках, со счастьем, которое никто не берет...». Одному это счастье было не поднять, и Грустному гному помогла девушка-гном. Почему? Потому что она у неё тоже была тайна: «И небо, и деревья тоже протягивают к нам руки... Я это знаю, это моя тайна...» – тихо-тихо сказала девушка-гном.

И тогда вдруг зажглись три огня - один рубиновый и два зеленых. Да, конечно, это были кот и леший, они появились наконец. Знаешь, оказывается, ни одна свадьба в лесу не обходится без них. Только они могут разрешить или не разрешить жениться. Они проверяют, есть ли тайны у жениха и невесты. Если есть, если те действительно обменялись тайнами, то кот и леший еще открывают им свою и устраивают необыкновенную свадьбу с огнями».

Но бывает так, что двое хотят жениться, а тайны у них нет, или у одного есть, а у другого нет. Тогда леший начинает щелкать пальцами и смеяться, а кот молчит и гасит глаза. Они хорошо знают, что из такой женитьбы ничего не выйдет и что такая любовь погаснет. У людей часто бывают неудачные женитьбы, потому что их женят не кот с лешим, а кто-то другой...

Про это вы прочитаете уже в сказке Легконожке, девочке, которая жила у самого моря... И оказалась настоящей принцессой, потому что была «счастлива ни от чего, и счастье которой ни от чего не может кончиться, потому что она живет там, где не бывает концов...»

– Как это так? – спросите вы.

А вот так! Оказывается, если мы научимся побеждать себя, то услышим мелодию Белой скрипочки о том, что «всё хорошо...». Об этом говорят и море, и озеро, и деревья. Это и есть самая глубокая тайна жизни. Она-то и помогает нам найти «счастье без конца» ...

Дорогие друзья, мы ждём встречи с вами!

ЗАЯВКА

Наименование образовательного учреждения-участника, адрес, телефон, факс

ФИО педагога-художественного руководителя

Занимаемая должность

Электронный адрес, контактные телефоны педагога-художественного
руководителя

Количество детей-участников фестиваля, их возраст

Название спектакля (инсценировки), автор художественного произведения,
режиссёр спектакля _____
