

**Методические рекомендации для учителей по подготовке обучающихся к ОГЭ по литературе в 2024 году
(по итогам аналитической работы с результатами ОГЭ 2023 года)**

*А. В. Сытина,
методист кафедры общего образования
Калининградского областного института развития образования*

Результаты ОГЭ по литературе в 2023 году позволили выявить, что наибольшие затруднения у выпускников вызывает анализ лирических произведений. Это связано с повышенной эмоциональностью данных произведений, сжатостью выразительной речи, с обилием метафор, эпитетов и других выразительных средств. При работе с лирикой необходимо формировать у обучающихся навыки целостного анализа в единстве его содержания и формы. Перед анализом лирического произведения необходимо провести подготовительную работу: инициировать беседу, которая настроит школьников на восприятие поэтического текста, например, обсудить картину, которая может послужить иллюстрацией к стихотворению; выразительно прочитать стихотворение, после прочтения обсудить, какие эмоции оно вызывает; проанализировать отдельные фрагменты; выявить ключевые слова и художественные средства выразительности, определить их роль в художественном произведении, рассказать о личности поэта, о его чувствах и переживаниях в момент написания стихотворения. При работе с поэтическим текстом стоит также обратиться к жизненному опыту детей, активизировать их личные переживания.

Речевому развитию обучающихся и повышения уровня овладения ими универсальными учебными коммуникативными действиями может способствовать такой вид работы как краткое монологическое высказывание на основе прочитанного произведения, например, о роли художественных средств в раскрытии авторской позиции или об общем замысле произведения. Продуктивной при речевом развитии представляется работа над выразительным чтением. Выразительное чтение является важным элементом изучения любого художественного текста. На уроках литературы можно не просто провести опрос и выставить оценку за выученное стихотворение, а постараться показать, какие приемы помогают сделать чтение выразительным, как в таком чтении должны отразиться не только авторская идея и настроение, но и восприятие произведения тем, кто его читает. Оценка выразительного чтения лучше сделать дискуссионной, предоставив ученикам возможность высказать свое суждение о том, как было прочитано произведение. При этом следует предварительно озвучить критерии, по которым возможно оценить уровень выразительности чтения.

Успешному освоению предмета и достижению высоких результатов на экзамене способствует последовательная и систематическая работа по обучению школьников созданию сочинений-рассуждений на литературную тему. Данный вид работы должен внедряться с 5 класса и представлять собой

письменную работу небольшого объема, связанную с изучением конкретного художественного произведения. Написание такой работы должно отводиться не более 10-15 минут. При проверке письменных работ необходимо обращать внимание на точность ответа, глубину понимания авторской позиции и умение истолковать ее без искажения, сформированность умения логически мыслить и аргументировать свою точку зрения.

При анализе художественных произведений следует акцентировать внимание обучающихся на различия между самим анализом текста, общими рассуждениями о нем и его пересказом. Обучающиеся должны уметь самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять черты характера персонажей, осознавать мотив их поступков, их роль в развитии сюжета, определять жанрово-родовую специфику произведения, его тему, проблему и идею. Особого внимания требует формирование знаний о литературных направлениях, жанрах и жанровых разновидностях произведений.

Не стоит забывать про системное повторение изученного материала, которое помогает удерживать литературный материал в зоне активной памяти. На данном этапе можно обратиться к составлению интеллект-карт и обобщающих таблиц, что позволит добиться наглядности, которая дает возможность представить полученные ранее сведения в системе, их взаимосвязи, что значительно облегчит запоминание. Использование учителем метода интеллект-карт способствует: повышению мотивации и качества знаний обучающихся, их конкурентоспособности в образовательном процессе, развитию их предметной компетенции, а также активизации деятельности. Ментальные карты на уроках литературы продуктивно используются при работе с лексическим материалом, литературоведческим, при введении терминов и контроле. Можно составлять карты о писателях, которые могут включать в себя их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биографию писателей. Использование картинок и образов облегчает понимание и запоминание значения материала. При работе с художественным текстом можно составить краткий конспект по его содержанию, составить список главных героев, отметить ключевые моменты и сохранить заинтересовавшие цитаты.

Формированию и закреплению историко-литературных знаний и теоретико-литературных понятий помимо составления таблиц и тезисных записей способствуют также конспектирование и подготовка презентаций и докладов.

Педагогам рекомендуется уделять повышенное внимание формированию пунктуационной грамотности обучающихся. При написании творческих работ и, в частности в заданиях ГИА, в которых требуется написать полноценное сочинение-рассуждение, учащийся больше думает о теме высказывания, её развитии и стилистических средствах, чем об обосновании употребления знаков препинания. Таким образом создаются условия, необходимые для завершения формирования пунктуационных умений и навыков. Наблюдения над интонацией при выразительном чтении

помогают при изучении обособленных членов предложения, вводных и вставных конструкций, уточняющих членов предложения. При работе с интонационной окраской предложений можно провести следующую разминку. Например, можно выбрать отрывок поэтического текста с интересной или сложной для обучающихся расстановкой знаков препинания. В качестве примера можно использовать отрывок из стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине». Преподавателю необходимо выразительно прочитать предложение, обучающиеся повторяют, после этого проводится анализ предложения. Здесь можно спросить у обучающихся ставятся ли на месте пауз запяты. Рассмотреть синтаксический строй предложения. Особое внимание необходимо уделить пунктуации. Задать вопрос о том, какую функцию в данном случае выполняют знаки препинания. Продуктивным для развития пунктуационной грамотности представляется интегрированный урок русского языка и литературы. Можно провести урок на тему: "Пунктуация сложного предложения на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова".

Целью данного урока будет обобщение и систематизация знаний учащихся о синтаксисе сложноподчиненного предложения.

Межпредметные проектные мероприятия способствуют активному, вдумчивому чтению художественных произведений, а также формированию коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. Необходимо повысить частоту проведения проектно-исследовательской деятельности, создания интеллект-карт и таблиц, которые предполагают обращение к литературоведческим статьям и справочной литературе. Проектная деятельность также позволит увеличить частоту привлечения внутрипредметных связей, таких как умение сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, обнаруживать причинно-следственные связи и выстраивать литературные параллели.

Муниципальным органам управления образованием рекомендуется усилить контроль за проведением мероприятий, связанных с повышением интереса среди обучающихся к предметам гуманитарного цикла, в том числе повышать престиж участия обучающихся в региональных литературных акциях (например, в региональной литературной акции «Я пишу сочинение») и всероссийских конкурсах сочинений. Участие в данных мероприятиях позволит повысить мотивацию школьников при изучении гуманитарных дисциплин, улучшить качество письменной речи, усовершенствовать навыки работы с литературной информацией.

Для выявления уровня предметной подготовки необходимо обратить внимание на ряд критериев, которые позволят оценить литературное развитие каждого обучающегося:

- 1) начитанность обучающегося, уровень его читательских интересов и потребностей. Например, чтение не вызывает интереса, книги читаются либо по краткому пересказу, либо по принуждению или же чтение фрагментарное, читаются только отдельные произведения школьной программы;

2) объем историко- и теоретико-литературных знаний и умение применять их при анализе текста;

3) развитость читательского восприятия (определение эмоций текста, уровень развития воображения, умение задавать вопросы к тексту, рассуждать о прочитанном);

4) умение анализировать художественное произведение (умение выделять в произведении актуальные для обучающихся нравственно-идеологические проблемы, умение проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении и т.д.)

5) умения, связанные с литературно-творческой деятельностью обучающихся (умение выразительно читать, в том числе наизусть, умение объяснять чувства, возникшие при чтении, умение словесно нарисовать обстановку действия и облик героев и т.д.)

Каждый из вышеуказанных критериев литературного развития может быть проверен при помощи анкетирования, тестирования, письменных ответов на вопросы, устных и письменных монологических высказываний, создания собственных литературных произведений.

При работе с обучающимся с разным уровнем предметной подготовки учителям необходимо систематически применять тестовые формы контроля, построенные по модели основного государственного экзамена, включать диагностические, обучающие, а также контрольные письменные задания, например, письменный анализ фрагмента художественного произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, сочинение по теме. Данные виды контроля знаний позволят составить индивидуальную программу повышения уровня образовательной подготовки и могут быть использованы при разработке системы индивидуально-групповых заданий разного уровня.

Особое внимание на уроках литературы при работе с более слабой группой следует обращать на развитие активного словарного запаса обучающихся. Этому может способствовать работа со словарями эпитетов, черт характера, синонимов.

Лексическая работа и обогащение словарного запаса учащихся важная составляющая каждого урока литературы, она сопровождает практически все его части, но особенно важна при работе над текстом произведения и связана с толкованием незнакомых слов, их комментированием, выявлением роли в создании художественных образов и, конечно, создании собственных высказываний в устной и письменной форме. Необходимо регулярно уточнять значения понятий, давать историко-культурную справку при прочтении художественных произведений. Чтение лучше проводить «медленное» и комментированное. Такой подход улучшит навыки смыслового чтения при работе с эпосом и драмой.

Администрациям образовательных организаций необходимо мотивировать обучающихся с разной предметной подготовкой участвовать в проектной деятельности. Такой вид деятельности стимулирует интерес

школьников к обучению через организацию их самостоятельной деятельности.

Формирование проектных компетенций у школьников всех возрастных групп является одной из приоритетных задач современного школьного образования. Важность решения этой задачи, зафиксированной в федеральных государственных образовательных стандартах, обуславливается тем, что проектная деятельность формирует и развивает у обучающихся комплекс умений, необходимых им не только для обучения в школе, но и для успешной социальной адаптации и самореализации.

Говоря об организации дифференцированного обучения, целесообразными представляются групповые проекты под кураторством учителя в течение продолжительного времени (от нескольких дней до года). Одним из групповых проектов, например, может стать создание в классе каталога литературных произведений о животных русских и зарубежных писателей.

Работа в группах позволит объединить в единый коллектив обучающихся с разным уровнем литературного развития, что в результате совместного решения поставленных перед ними целей и задач приведет к появлению новых знаний и умений у всех участников группы.

Муниципальным органам управления образованием необходимо обратить внимание на уровень доступности литературной информации в их округе. Особенно данный показатель необходимо учесть в сельских школах, где зачастую уровень литературного развития обучающихся ниже, ввиду невозможности получения дополнительной информации по предмету. Причинами нехватки такого вида информации могут быть слабое интернет-соединение в населенном пункте, отсутствие соответствующей литературы в школьной и местной библиотеках.