

Методические рекомендации
«О преподавании учебного предмета “Изобразительное искусство”
в образовательных организациях Калининградской области
в 2023-2024 учебном году»

1. АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

*Об особенностях преподавания
учебных предметов в 1-4, 5-7, 8-9 и 10-11 классах*

В 2023-2024 учебном году общеобразовательные организации (далее – ОО) Калининградской области разработку учебных планов и преподавание учебных предметов регулируют в соответствии с федеральными нормативными документами по введению обновленных федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) и федеральных образовательных программ (далее – ФОП или ФООП). Все рабочие программы по учебным предметам необходимо привести в соответствие с ФОП. Следует учесть, что на каждый учебный модуль должна быть разработана своя рабочая программа (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование).

1-4 классы

Работа по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновленных ФГОС (см. п. 2 «Нормативное правовое обеспечение») и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП.

5-7 классы

Работа по основным образовательным программам (далее – ООП) и рабочим программам по учебным предметам в 5-7-х классах, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновленных ФГОС (см. п. 2 «Нормативное правовое обеспечение»); внесение в них необходимых изменений в соответствии с ФОП.

8–9 классы

Работа по ранее утвержденным ООП и рабочим программам по учебным предметам в 8-9-х классах, разработанным в соответствии с ПООП; внесение в них необходимых изменений в соответствии с ФОП.

**2. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО,
ФГОС ООП И ФГОС СОО**

2.1. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФГОС

На уровне начального общего образования (1-4 классы):

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».

2. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 г. № 569 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286».

На уровне основного общего образования (5-9 классы):

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования».

4. Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022г. № 568 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287».

На уровне среднего общего образования (10-11 классы):

5. Приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2022 года № 413».

2.2. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФОП

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71762).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71764).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022 г. № 71763).

Ознакомиться с рабочими программами можно на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» по ссылке: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>.

2.3. ПИСЬМА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

1. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»).

2. Письмо Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 13.01.2023 г. № 03-49. Методические рекомендации по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

3. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 16.01.2023 г. № 03-68. Информация о введении федеральных основных образовательных программ (ФООП).

4. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 03.03.2023 № 03-327 (о введении ФООП).

5. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 22.05.2023 г. № 03-870 (в дополнение к письму от 03.03.2023 г. № 03-327 (о введении ФООП). Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП.

3. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1-4 КЛАССЫ) И НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5-7 КЛАССЫ)

3.1. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1-4 КЛАССЫ)

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с ФГОС начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4-х классов в объеме 1 час в неделю. Изучение всех модулей обязательно.

Таблица 1. Общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета на уровне НОО (1-4 классы)

Предметная область	Учебный предмет	Кол-во часов
Искусство	Изобразительное искусство	135
	1 класс	33 ч / год
	2-4 классы	34 ч / год

В обновленном ФГОС начального общего образования предусматривается продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с учителями других предметов и преподавателями дополнительного образования для объединения усилий по гармоничному развитию детей. Освоение изобразительного искусства неотделимо от других видов искусства (музыка, литература, театр, кино, танец), поскольку оно опирается на единые для всех искусств средства художественной выразительности (композиция, ритм, динамика, художественная форма и др.). Именно поэтому в педагогике искусства появился новый термин «полихудожественное воспитание».

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Изобразительное искусство» включает **учебные модули**, на основе взаимодействия которых выстраивается единый содержательно-образовательный процесс. Наиболее ярко такой процесс, основанный на взаимодействии разных видов художественной деятельности, демонстрирует интегрированное обучение.

Учебные модули учебного предмета «Изобразительное искусство» (1-4 классы)

1. «Декоративно-прикладное искусство»
2. «Графика»
3. «Живопись»
4. «Скульптура»
5. «Архитектура»
6. «Восприятие произведений искусства»
7. «Азбука цифровой графики»

Модули составлены строго по видам изобразительного искусства и направлены на освоение изобразительной грамоты, однако содержание, образовательные задачи и материал каждого урока намного шире. Они предусматривают развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал ребенка, формирование его разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству. Поэтому в структуре многих уроков учитель может использовать несколько модулей. Это позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на сам материал и предлагаемые виды творческой деятельности обучающегося. Таким образом, **модульная система обучения изобразительному искусству** предполагает:

1) *экологический подход* – опора на возраст ребенка, его интересы и предпочтения, учет «климата» в классе, учет взаимоотношений между одноклассниками, учет образовательных потребностей именно этого класса;

2) *региональный подход* – опора на искусство и культуру региона, т. е. на искусство (природу, особенности), которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства. Поэтому в процессе подбора зрительного ряда надо использовать то, что создавалось именно теми, кто живет или жил в этом регионе. Художественное воспитание на родном и знакомом материале упрощает проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы.

3) *полихудожественный подход* – опора на эмоционально-образную сферу ребенка, на разные виды искусства в освоении изучаемых тем, художественных понятий, выразительного языка искусства;

4) *опору на практическую деятельность* – подготовка педагогом любого урока предполагает планирование выполнения учеником какого-либо задания, которое будет оценено как практический результат урока. Практическая работа не может быть перенесена на другой урок / другую неделю, потому что рисунок создается в момент эмоционально-творческого подъема, который обеспечил учитель. Продукт практической деятельности учащегося необходимо рассматривать как творческий продукт, а процесс создание рисунка – творческим.

5) *преподавание как живой, творческий процесс*. Педагогический опыт позволяет утверждать, что любой готовый сценарий / конспект урока требует определенных корректировок.

Образовательные модули, предложенные в ФРП НОО «Изобразительное искусство», обозначают *содержательную наполняемость* и знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик по окончании каждого класса, поэтому результаты 4-го класса могут стать итоговыми показателями успешности художественного развития учащихся выпускного класса и реализации учебной программы.

3.2. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5-7 КЛАССЫ)

В 2023-2024 учебном году преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновленным ФГОС основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» преподается на уровне основного общего образования с 5 по 7 класс включительно. Количество часов, рекомендованное для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 102 часа:

- в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),
- в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Целью рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения планируемых результатов освоения федеральной рабочей программы на уровне основного общего образования. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлено в федеральной рабочей программе как система тематических модулей. Три учебных модуля входят в учебный план 5-7-х классов программы основного общего образования в качестве инвариантных:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» предлагается в качестве вариативного и может вводиться во внеурочной деятельности.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Таблица 2. Общее количество часов, отведенных на изучение учебного предмета на уровне ООО (5-7 классы)

Предметная область	Учебный предмет	Кол-во часов
Искусство	Изобразительное искусство	102 (34 ч / год)

В основу структуры ФРП основного общего образования «Изобразительное искусство» заложена модульная система. Оценка предметных результатов ориентирована на освоение учащимися тематических учебных модулей учебного предмета «Изобразительное искусство». На основе взаимодействия учебных модулей выстраивается единый содержательно-образовательный процесс:

- учебный модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
- учебный модуль «Живопись, графика, скульптура»;
- учебный модуль «Архитектура и дизайн»;

– учебный модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография».

В предметных результатах освоения изобразительного искусства указано, что средствами искусства происходит «формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, так и особого способа познания жизни», что позволяет взглянуть на предмет, задачи и материал, привлекаемый на уроки, более объемно.

Задачи урока не ограничены освоением учащимися изобразительных навыков и информацией из начального курса МХК (искусствоведческим и профессиональным подходом), но направлены на развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал школьника (разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству как форме познания и отражения мира). Поэтому на уроках содержательные модули программы могут пересекаться, дополняться друг другом. Например, в модуль «*Декоративно-прикладное искусство*» может органично вписаться материал по дизайну (модуль «Архитектура и дизайн»), что позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на материал и наполнение урока. Чтобы сохранить логику модульной структуры программы и обеспечить высокий уровень достижения результатов изобразительного развития учащихся, основным или ведущим в теме может быть только один модуль.

Модули не предполагают выделения только одного направления работы. Полноценное освоение изобразительной деятельности основано на взаимодействии и интеграции разнообразных видов и направлений художественной деятельности: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, связи с народным искусством.

В основе ФГОС ООО для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе заложен системно-деятельностный подход, который в полной мере соответствует природе предмета – самоценности самостоятельного творчества учащихся и его практическому материальному результату – рисунку. Такой подход обеспечивает формирование готовности обучающегося к саморазвитию, непрерывному обучению, активизации учебно-познавательной деятельности, а педагога обязывает к конструированию социально-образовательной среды развития обучающихся и необходимости учета индивидуальных, возрастных, психических и физиологических особенностей учащихся. Таким образом, современное школьное образование, регулируемое ФГОС ООО, предполагает формирование творческой, самостоятельной, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

ФГОС ООО подчеркивает значимость уроков искусства с позиций морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Таблица 3. Примерный недельный учебный план для 5-7-х классов
при 5-дневной учебной неделе

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					Всего
			V	VI	VII	VIII	IX	
<i>Обязательная часть</i>								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»						
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»						
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»						
		*вариативный модуль: Модуль 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»						
Общее число часов, отведенных на изучение учебного предмета			34	34	34			
Итого			102					

Таблица 4. Примерный недельный учебный план для 5-7-х классов
при 5-дневной учебной неделе (без вариативного модуля)

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					Всего
			V	VI	VII	VIII	IX	
<i>Обязательная часть</i>								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	0,5	0,25	0,25			
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»	0,25	0,5	0,25			
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»	0,25	0,25	0,5			

Общее число часов, отведенных на изучение учебного предмета	34	34	34			
Итого	102					

Проценты на изучение каждого из учебных модулей можно посмотреть в Конструкторе рабочих программ.

Можно также воспользоваться тематическим планированием без изменений, представленным в примерной рабочей программе по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учетом возможностей образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и изобразительного развития обучающихся.

Принципы системы занятий по изобразительному искусству в школе с учетом **требований ФГОС** к качеству подготовки школьников:

- принцип всеобщего художественного воспитания школьников;
- освоение изобразительного искусства в тесной связи с жизнью;
- единство обучения и творчества учащихся;
- единство практической деятельности и восприятия действительности и искусства;
- связь работы на плоскости с объемно-пространственными видами художественной деятельности школьников.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! В обновленных ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углубленного изучения 5 предметов на уровне ООО, которые могут сократить объем изучения изобразительного искусства в 5-7-х классах. В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углубленного изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что количество учебных часов в предметной области «Искусство» может быть сокращено в условиях введения профильного обучения.

4. О ВЫБОРЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Образовательные организации самостоятельно выбирают учебники из перечня, указанного в Приказе Минпросвещения России от 21.09.2022 г. № 858 «Об утверждении перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего образования, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников». Школа имеет право:

- произвести закупку учебников из Приложения 1 (новые учебники, полностью соответствуют обновленным ФГОС);

– использовать учебники, учебные пособия в обучении из Приложения 2, имеющиеся в школе в настоящее время. Контроль – за предельным сроком использования.

Все обучающиеся обязательно должны быть обеспечены учебниками. Основание – ст. 37.3. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», согласно которой «организация должна предоставлять *не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме*, выпущенных организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий ... на каждого обучающегося по учебным предметам».

5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты – отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог четко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся. Технологическая карта позволит учителю изобразительного искусства:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть / полугодие / год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока ИЗО:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самих заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока ИЗО необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

Примерная технологическая карта урока изобразительного искусства

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

№ п/п	Этап	Деятельность обучающихся
2.	Мотивация. Моделирование проблемной ситуации	<i>Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся</i>
3.	Актуализация знаний	<i>Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?</i>
4.	Целеполагание и планирование	<i>Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока</i>
5.	Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний	<i>Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока</i>
6.	Организация совместной деятельности	<i>Закрепление нового материала</i>
		<i>Художественно-педагогический анализ художественного произведения</i>
		<i>Вариант. Проведение выставки (могут быть другие элементы)</i>
		<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания)</i>
7.	Рефлексия и оценивание	<i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки</i>
8.	Домашнее задание	

В технологической карте урока необходимо выделять и указывать **организацию совместной деятельности** по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- коллективное рисование;
- коллективное моделирование.

Этапы работы над технологической картой:

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.
4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД).
5. Выбор форм работы на уроке.