

Самутина Агния Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №7 им. К. В. Покровского», г. Балтийск

## ЧТО ЧУВСТВУЕТ КАКТУС И ЛЮБИТ ЛИ ФИАЛКА СЛУШАТЬ БЕТХОВЕНА?

### Введение

По мнению Сальвадора Дали, настоящее лицо человека можно увидеть тогда, когда он увлечен каким-то процессом и совершенно не задумывается, как выглядит. Например, когда человек парит в воздухе, в прямом смысле, высоко подпрыгивает- и маска спадает.



«Парящие коты»  
Автор фото Филипп Халсман  
Идея Сальвадор Дали

Позволю себе не согласиться с великим. Думается, что настоящее лицо появляется в момент зарождения искренней мысли. Об этом я подумала на уроке русского языка, наблюдая за своими учениками. Они писали сочинение-рассуждение и совершенно не задумывались о своей внешности. В эти магические секунды время замедляется, дыхание замирает, и мы, минуя биосферу, проникаем в параллельную реальность.

Сосредоточенное написание текстов позволяет в дальнейшем лучше понимать, как устроены тексты не собственного сочинения, радоваться и удивляться маленьким эстетическим открытиям.

Навыки работы над сочинением, полученные в среднем школьном возрасте, остаются базой для создания логичных, убедительных текстов в 10-х и 11-х классах.



## Актуальность

Регулярно я слышу жалобы от своих многочисленных друзей о том, что в школе детям задали написать сочинение на какую-то тему или по картине, а как писать, с чего начинать и чем закончить не пояснили. Так просто взять и написать сочинение!

Паника, валерьянка, слезы.

За пять минут по телефону, конечно, объяснить самую простую композицию письменной работы невозможно. Сначала нужно успокоить родителей, потом подготовить детей к написанию текстов, а уже потом писать - причем, всем вместе. Работа над сочинением не должна быть скучной и вызывать раздражение, а напротив - породить азарт, интеллектуальное напряжение и связанное с ним удовольствие

Информационное пространство перегружено клише, ложными «премудростями», искажением здравого смысла. Научить мыслить нестандартно и в то же время разумно очень сложно. Но ведь кто-то становится искусным ювелиром или врачом, даже рыбу можно научиться ловить не на удачу. Постараемся и мы предложить такие формы и методы работы над сочинением, чтобы и детям, и родителям непременно захотелось взять в руки письменные принадлежности и создать текст - не просто оригинальный и необычный - но тот текст, который поможет ответить на сложный вопрос, закрыть чью-то боль, подарить радость открытия живого чуда жизни.

Вот этим и займемся. Приглашаю!

**Цель** практики - подготовить учащихся к написанию оригинального текста.

### **Задачи:**

#### *Общеобразовательные:*

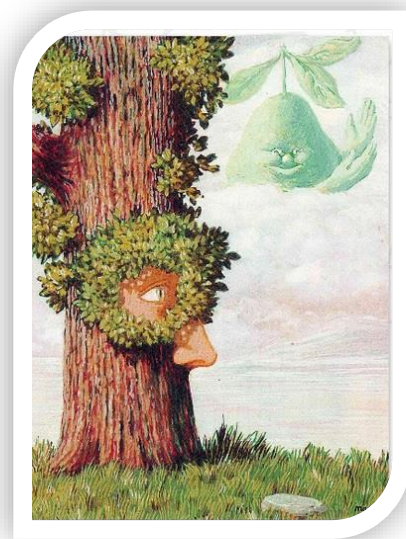
- сформировать умение выстраивать логические цепочки;
- сформировать понимание образного мышления, умение им пользоваться;
- сформировать умение писать логичные и эмоциональные тексты;
- актуализировать внимание на уровнях чтения.

#### *Развивающие:*

- развитие интереса к изучению литературы;
- расширение кругозора учащихся;
- активизация познавательной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы над словом.

#### *Воспитательные:*

- развитие эмоционального интеллекта;
- воспитание уважительного отношения к родному языку и литературе;



«Алиса в стране чудес»  
Рене Магритт

- воспитание осмысленного изучения текстов.

*Методы:*

- Кроссенс- пересечение смыслов,
- создание проблемной ситуации (ответ не знают, но задумываются).

*Вопросы:*

- зашифрованные изображения.

### **Описание**

Чтобы путешествие провести с удовольствием и пользой, необходимо тщательно продумать множество деталей. Интеллектуальное путешествие-сочинение- требует особенной подготовки. Прежде всего следует задействовать эмоциональный интеллект. Именно способность испытывать различные эмоции, давать им название помогает, в свою очередь, «подключить» образное мышление. Эмоциональный интеллект можно сравнить со взмахом крыла бабочки, который запускает творческие ресурсы, часто скрытые и незадействованные.

И в этом нам поможет вопрос, энергия вопроса. Если Вы перечитаете название нашей статьи, то в любом случае какие- то эмоции возникнут. А вопросы будут звучать на протяжении всего нашего сочинения.

Перед написанием текста зададим детям некоторые вопросы. Можно использовать на уроке один вопрос, чтобы настроить детей, можно несколько. Каждый учитель самостоятельно решает целесообразность такого приема.

Пока ничего не пишем.

*Вопрос 1. Чем ворон похож на письменный стол?*

Чем ворон похож на письменный стол?

Why is a raven like a writing desk?



На помощь призовем Льюиса Кэрролла. В «Алисе в стране чудес» мы встречаем вопрос, который вызвал бурю эмоций у читателей прошлого века. Шляпник задает вопрос своим гостям на безумном чаепитии: «Чем ворон похож на письменный стол?»

Ответа в сказке мы не найдем. Этот вопрос производит магический эффект- моментально вовлекает детей в свое пространство. Вариантов ответа предлагают множество. И очень удивляются самому популярному и необычному ответу. Поклонники Льюиса Кэрролла устроили конкурс на самый лучший ответ на этот вопрос. Итак, ворон и стол похожи Эдгаром По, поскольку у писателя есть стихотворение «Ворон», а писал он за письменным столом.



Сам же Льюис Кэрролл отвечал, что ворон, как очень умная птица, сможет ответить на вопрос, только ответ будет довольно плоским.

*Вопрос 2. Что общего у неизбежности и юлы?*

После вопроса о вороне можно провести упражнение «Кроссенс»- головоломка, построенная на пересечении смыслов. Этот прием также придумали математики (под словом «также» мы имеем в виду Льюиса Кэрролла).

Например, найти общее между стихотворением Николая Рубцова «Улетели листья с тополей..» и юлой.

Дети отлично понимают задание и видят «неизбежность», повторяемость, кружение листьев и т. д.

Или еще одно интересное стихотворение Иннокентия Анненского «Среди миров..». Нужно найти общее с шапкой-перевёртышем.

Часто дети затрудняются найти ответ. Это стихотворение такой же перевёртыш- поэт ломает привычное представление о признании в любви. Мы ожидаем еще большего восхищения возлюбленной, а лирический герой совершенно по- другому говорит о своих чувствах. Часто именно при анализе этого стихотворения дети испытывают эмоциональный восторг от понимания скрытого смысла и идеи автора.



Улетели листья с тополей -  
Повторилась в мире неизбежность...  
Не жалеи ты листья, не жалеи,  
А жалеи любовь мою и нежность!  
Пусть деревья голые стоят,  
Не кляни ты шумные метели!  
Разве в этом кто-то виноват,  
Что с деревьев листья улетели?



Н. Рубцов

И. Анненский

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

### Вопрос 3. Как выглядят следы?

Разные существа оставляют на планете разные следы. А что, если абстрактные понятия тоже могут оставлять следы. Как думаешь, как эти следы выглядят? Изобрази их.



### Вопрос 4. Что ты видишь в луче солнца?

Следующий прием описан в книге Дэвида Алмонда «Меня зовут Мина».



Соедини кончик указательного пальца с кончиком большого, чтобы получилось кольцо. Посмотри сквозь кольцо в небо (на солнце, разумеется, смотреть не надо (техника безопасности- можно испортить зрение). Рассмотрю эту огромную, бескрайнюю пустоту.

Замри.

Возможно, в этой пустоте ты сразу заметишь крошечную точку. Это жаворонок, он поет. Он залетел очень высоко и почти неразличим. Возможно, его там и нет. Одна пустота. Жди...

Птица непременно появится. Хотя бы на секунду, но появится. Попадет в поле твоего зрения – и улетит. А ты смотри не переставая. Вбери в себя это небо целиком. Главное- запомнить. Главное- удивиться.

В этот момент дети уже готовы писать! Пусть непременно запишут свои эмоции, впечатления- теперь у них есть своя маленькая Вселенная, которая умещается в небольшое кольцо.

### Вопрос 5. Кто ты?

Это очень короткое задание, но эффективное.

Нужно в столбик записать четыре раза местоимение Я. А затем попросить ребят написать- кто они? Пишем вместе с детьми. Дети, как правило, пишут очевидное: я- ученик, я- мальчик (или девочка), я – спортсмен и т. д.

В этом случае я открываю свои Я.



Я- муравей.

Я- колючка.

Я- мудрая сова.

Я- парусник.

Дети очень удивляются. Оказывается, о себе можно сказать по-разному.

И это тоже маленькое открытие.

В 2022-2023 учебном году вместе со своей ученицей 7 «А» класса Кристиной Сотниковой мы приняли участие в региональном конкурсе сочинений «Хочу быть учителем!». При создании вступления к своей работе Кристина использовала эту методику. Получилось необычно и оригинально:



*«Я – лучик солнца, потому что добрая и хочу обогреть своим теплом других. Я – огонь, потому что яркая, горю своими желаниями и знаниями, и могу зажечь такую же искру в других. Я – муравей, потому что сильная и трудолюбивая. Я – гора, потому что стойкая, могу защитить себя и других. Поэтому я хочу, могу и должна стать учителем».*

Дополнительно Кристина сама создала интересную иллюстрацию к своей работе в графическом редакторе ibis Paint X.

Кристина стала победителем этого конкурса- заняла 2 место. Победа была приятна вдвойне, поскольку все остальные конкурсанты были старшеклассники.

### *Вопрос 6. Что спрятано в коробке?*

Когда дети уже достаточно настроились и даже немного порисовали и пописали, можно выносить самый главный компонент нашего урока-коробку. Детям всегда хочется открыть запретное. Почему бы не воспользоваться детской любознательностью? Коробка — это метафора текста. Текст должно хотеться читать также, как хочется открыть коробку и посмотреть — что там?



Этот прием я подсмотрела у Кэндзи Хайтани в книге «Взгляд кролика». Это книга об учителе и трудных подростках. Так, однажды учитель принес на урок коробку. По мере того, как он открывал ее, дети записывали свои предположения о содержимом коробки, а также описывали эмоции, связанные с ожиданием. И оказывалось, что в коробке находится еще одна коробка, а в самой последней коробочке был спрятан живой краб. В своей коробке я заменила краба живой рыбкой в маленьком аквариуме. Конечно, невозможно описать эмоции детей, забавные выражения их лиц, мимку, жесты. И это именно тот эффект, который необходим для создания по настоящему интересной творческой работы — живого, искреннего текста.



Важно отметить, что каждое открывание мы еще как-то называли:

1. Интро (вступление).
2. Удивление (основная часть).
3. Завершающий аккорд.

А в итоге получилась композиция сочинения.

Теперь можно писать. И поверьте, результаты всегда превосходят все мои ожидания.

Главное только задать интересный, необычный вопрос.

И после таких творческих сочинений можно смело браться за сочинения и по литературным произведениям и по картинам.

### *Вопрос 7. Что чувствует кактус и любит ли фиалка слушать Бетховена?*

Пришло, наконец, время объяснить название нашей статьи. Все очень просто - это темы наших сочинений. Такими вопросами наполнен наш удивительный мир- стоит только присмотреться. Самое главное, чтобы учитель сам не чужд был творчеству, постоянному поиску и созиданию и не забывал задавать своим ученикам необычные вопросы.

Примерные темы сочинений:

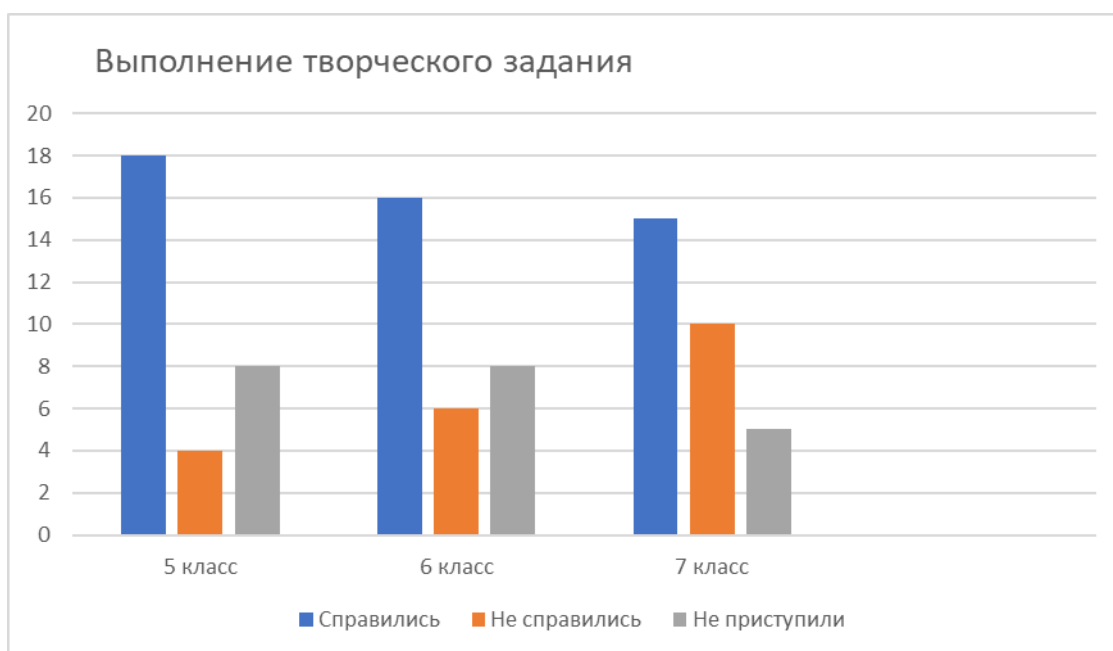
1. Бывают ли крокодилы добрыми?
2. Что можно приготовить, а съесть нельзя?
3. Что обычно дарят миллионерам?
4. Любил ли Пушкин слушать радио?

5. Есть ли универсальное средство от грусти?
6. О чем думает трамвай?
7. Как бы вы изобразили бога Интернета?

В качестве домашнего задания можно предложить дописать сочинение, найти необычное вступление в литературном произведении, и, конечно, придумать необычный вопрос учителю (только тематику ограничить).

### Динамика и результативность

Следует отметить динамику нашей работы над сочинением с 5-х по 7-е классы. Данные ниже представлены на гистограмме «Выполнение творческого задания». В 5 классе мы видим ребят, которые поняли идею написания творческой работы и с удовольствием приступили к работе. Но были и такие учащиеся, которые поняли, но им сложно было сформулировать мысль. Несколько ребят не поняли совсем ничего и не приступили к заданию. В дальнейшем динамика менялась, в связи с возрастными особенностями, настроением пишущих, приобретёнными навыками. Другими словами, нужно понимать, что не всё дети способны воспринимать такую форму работы. Написание сочинения- процесс творческий. Ребята иногда мне говорят, что нет вдохновения, поэтому не получается выразить свои эмоции, мысли на письме. И вот здесь, как раз, и появляется возможность у учителя проявить мастерство- дать не только алгоритм выполнения задания, но и найти нужное слово для ребёнка, подобрать яркую метафору, привести вдохновляющий пример, чтобы ученик преодолел внутренний страх, мешающий движению мысли.



Регулярная работа над творческим сочинением позволила добиться результатов к 7 классу. Несмотря на возрастные особенности подросткового периода, часто связанные с негативным восприятием реальности, мои ученики с удовольствием озвучивают себя в письменных работах, пытаются понять свои чувства, сопоставляют свои эмоции с эмоциями литературных героев, самостоятельно приходят к определенным выводам. И работа над сочинением на любую тему не вызывает отрицания или непонимания. В этом учебном году моя ученица 7 класса Сотникова Кристина стала победительницей регионального конкурса сочинений на тему "Хочу быть учителем!". Фрагмент её работы приведён в главе "Кто я?".

Достоин ребяты представили свой опыт на региональном конкурсе "Янтарное перо-2022". Приводим фрагмент рассказа "Сюллюкюн" ученика 11 «Б» класса Забелина Михаила. Он использовал методику «Кроссенс», представленную во второй главе:

*«Сюллюкюн. В этом слове есть благоухание последней лесной ягоды. Но тяжело придумать более чарующее, но вместе с тем пугающее значение, какое дано ему северными якутами. Сюллюкюн – дух, выходящий на Рождество из проруби. Житель вод несёт с собой амбарную книгу, в которую неровным почерком внесены имена людей, умерших в прошлом году. Шершавые языки волн веками слизывали солёные глыбы берега, они и сейчас безнадежно тянулись к нему. Свесившись обрывами, берег замер на пути навстречу.*

*Здесь никогда не бывало снега. На бетонном пути, придавившем прилив, танцевал, кружась водяными вихрями, ветер. Кроме одинокого силуэта в ярко-синей гоночной куртке, его разрывали прочие вещи: два грузовых контейнера в тёплой выцветшей краске, несколько перевернутых пластмассовых стульев того пошлого цвета, на который способен только постаревший пластик и пустой, с полусорванными железными стенами, ларёк. Даже солнце не снимало с неба утренний плед и лишь иногда, тайком подглядывало за беснующейся землёй».*





В 2022 году появилась прекрасная возможность применить методику по формированию функциональной грамотности на практике. Совместно с Маршальской Школой-партнером (МБОУ «Маршальская СОШ») в рамках сетевого сотрудничества были проведены вебинары и мастер-классы под общим названием "Повелители текстов". Мы работали с учащимися начальной школы, а также помогали девятиклассникам Маршальской школы подготовиться к письменной части основного государственного экзамена.



Младшие школьники с удовольствием размышляли о чувствах кактуса и о добрых крокодилах. Некоторые ребята так увлеклись, что решили придумать продолжение приключений героев, а затем оформили свои собственные книги.

Результаты девятиклассников были не особенно высокими, но к сочинению приступили все экзаменуемые и неплохо справились с заданием.

Несомненно, высокие баллы важны. Но случается, что успех ребёнка выражается не в баллах, а в способности преодолеть внутренние преграды, в способности сосредоточиться и понять замысел автора, почувствовать импульс текста и озвучить свои мысли по поводу предмета речи. И что особенно ценно, ребята работали над сочинением с удовольствием, используя приемы нашей методики.

### **Источники и литература**

1. Алмонд Д. «Меня зовут Мина», роман, перевод: О. Варшавер, 2014г. <https://www.livelib.ru/book/1001108675-menya-zovut-mina-devid-almond>
2. Гоулман Дэниел «Эмоциональный интеллект», Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. - 478, [2] с.
3. Как сделаны стихи, лекция на Фоксфорде, [www.foxford.ru](http://www.foxford.ru).
4. Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес».
5. Новиченков А., лекция на Фоксфорде «Как сделать уроки литературы захватывающими», [www.foxford.ru](http://www.foxford.ru).
6. Сайт «НаукаPRO», [www.nauka-pro.ru](http://www.nauka-pro.ru).
7. Торботряс И. И., лекция на Фоксфорде «Функциональная грамотность», [www.foxford.ru](http://www.foxford.ru).
8. Хайтани Кэндзиро «Взгляд кролика».
9. Шапиро Н. А. Дети и тексты: Очерки преподавания литературы и русского языка/ Н. А. Шапиро; Нац. Исслед. Ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд.-М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2021.