

*Стешенко М.А.,
заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин
Калининградского областного института развития
образования*

**Методические рекомендации для общеобразовательных организаций
Калининградской области по преподаванию предмета «Литература»
в 2017-2018 учебном году**

Основным документом, которым сегодня должен руководствоваться учитель словесности, осмысляя и определяя ключевые аспекты содержания школьного филологического образования, является утвержденная распоряжением Правительства РФ от 09 апреля 2016 года № 637-р Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Концепция отражает ключевые проблемы преподавания русского языка и литературы, намечая пути их решения в русле требований ФГОС, содержания примерных программ по обоим предметам, а также спецификаций и кодификаторов основного и единого государственных экзаменов.

«Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений», - утверждается в Концепции. Значение учебного предмета «Литература» в современной системе образования формулируется в документе следующим образом: «Литература – это культурный символ России, высшая форма существования **российской духовности и языка**. Литература в школе посредством **воздействия на эстетические чувства** воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы – познавательной, нравственной и воспитательной».

Мы остановимся на одной из сформулированных в Концепции ключевых, на наш взгляд, задач, а именно: задаче повышения качества работы учителей литературы, с рассмотрением в этой связи проблемы формирования читательской грамотности в контексте выделенных в Концепции аспектов мотивационного, содержательного и методического характера.

Результаты исследований, проведенных в 2015 году в рамках международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment), направленных на выявление степени сформированности у 15-летних школьников функциональной грамотности, в частности, - читательской, показали, что умение осмыслить и оценить информацию текста развито у российских 15-летних школьников несколько хуже, чем у их сверстников из других стран¹. Этот факт говорит о том, что уровень когнитивной, метакогнитивной и общекультурной компетентностей обучающихся недостаточно высок. Умение определить стратегию работы с тем или иным текстом напрямую зависит от умения читателя сформулировать цель и поставить перед собой задачи чтения.

Читательская грамотность² - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

¹ Основные результаты международного исследования PISA-2015. [Электронный ресурс] URL: http://www.osoko.edu.ru/common/upload/osoko/pisa/PISA_2015_results_short_report.pdf

² Там же. С. 14

Читательская грамотность предполагает способность гибкого использования чтения в контексте различных ситуаций. Понимание текста, извлечение смысла - важнейший элемент деятельности читателя; использование текстовой информации предполагает со стороны читателя активную работу в отношении искусства погружения в пространство текста, постижения основных законов его жизни.

Умение читать текст, понимать его, извлекая необходимую информацию, грамотно работать с текстовым материалом, представленным в различных стилях, жанрах и на разных языках, транслирующим определенный круг образов, составляющих корпус той или иной культуры, - основа для освоения обучающимся основного содержания образования и успешной адаптации личности в современном информационном поле.

Формирование читательской компетенции у школьников – поэтапный процесс, требующий длительной и последовательной работы, начиная с первых ступеней образования. Воспитание в ребенке устойчивого интереса к чтению обеспечивает фундамент для развития духовного и интеллектуального потенциала личности, нацеливает ее на достижение высоких образовательных результатов, непосредственно развивает умение добывать знания и применять их на практике. Вспомним, что А.П. Чехов в письме к брату Николаю, высказывает убеждение, что воспитанную личность складывает, в первую очередь, «беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение». С.Я. Маршак основной задачей взрослых называл раскрытие в ребенке таланта читателя. Таким образом, природная способность ученика стать талантливым читателем нуждается в поддержке учителя, который знает пути развития этой способности. Успешность работы во многом зависит от того, насколько глубоким и системным является представление учителя о принципах обучения чтению.

Во-первых, чтение как один из основных видов интеллектуальной активности требует со стороны субъекта четкого определения его функции в каждом конкретном случае. Способ чтения, а также выбор интеллектуальных операций³, выполняемых в процессе чтения, зависит от целевой установки читателя: это может быть как беглое ознакомление с источником информации, приобщение к общекультурным знаниям о предмете, так и детальное изучение темы; чтение для аналитической работы или эстетического удовольствия и т.п.

Во-вторых, при работе с текстом необходимо владеть приемами, способствующими пониманию смысла текста (выделение особо значимых компонентов текста) и освоению учебных материалов (организация учебного материала: составление планов, конспектов, корпуса вопросов и т.п.).

В-третьих, на уровне понимания текста, погружения в него, важно уметь выделять его уровни: от лингвистического до смыслового, интерпретировать содержание с учетом социокультурного и других контекстов.

В-четвертых, необходимо быть знакомыми с компонентами учебных, научных, газетных, литературно-художественных и т.п. изданий, а также иметь представление о структуре текста как объекте чтения⁴.

Развитие способности читать напрямую связано с верным выбором стратегии чтения, которая позволит приобрести обучающемуся навыки различения типов содержания сообщений, распознавания иерархии смыслов внутри текста, предполагающее выделение основной темы и мысли прочитанного, и навык восприятия, понимания смысла материала.

«Стратегия чтения представляет собой группу действий и операций, организованных для достижения цели – полноценного освоения содержания текста – и подчиненных движению к ней. Она включает в себя план, программу операций,

³ Например: классификация, сравнение, анализ, синтез и т.п.

⁴ См. подробнее: Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. М., 2008. С. 43-45.

совершаемых читателем с текстом, таких как анализ и синтез получаемой информации, оценка собственного понимания текста, размышление о читаемом, отношение к нему»⁵.

Выделяют стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности. Каждая из указанных групп стратегий имеет определенные цели, соответственно:

а) постановка задач чтения, актуализация фоновых знаний, опыта, актуализация словаря текста;

б) освоение механизмов чтения;

в) применение материала в жизненных ситуациях, перенесение новых знаний, опыта на практику, преобразование текста в иную форму⁶.

Обучение стратегиям чтения ведется на любом уровне формирования читательской компетентности в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Обратим внимание на типичные трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся в процессе чтения:

- недостаточно развитая способность мыслить аналитически, находить причинно-следственные связи, обобщать, сжимать информацию, формулировать гипотезу, аргументировать, формулировать выводы;

- ограниченность индивидуального словаря обучающегося, недостаточное владение нормами грамматики, стилистики, неразличение структурных компонентов текста;

- неспособность четко сформулировать мысль и выстроить высказывание.

Преодоление перечисленных трудностей лежит в зоне качественно выстроенного пространства диалога, в котором обеспечивается возможность рефлексии и взаимообмена впечатлениями, обсуждения, осмысления возникших вопросов и проектирования дальнейшей работы. Именно стиль взаимодействия участников процесса чтения является источником формирования интереса и мотивации к дальнейшей работе: организация различных дискуссионных площадок, обеспечение возможности обучающемуся осмыслить индивидуальные читательские предпочтения и впоследствии обсудить их и т.п.

Раскрыть и развить читательские способности школьника с учетом выделенных трудностей хорошо помогают свежие и не вполне привычные формы и модели работы, главными чертами которых, на наш взгляд, являются ненавязчивость, структурированность и доступность выполнения. Примером могут послужить интересно и творчески составленные рабочие листы или карты, которые можно использовать в ходе претекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.

Ниже приведена рабочая карта, позволяющая организовать текстовую работу, направленную на выявление фундаментальных, организующих текст элементов: темы, идеи и их составляющих.

⁵ Там же. С.47.

⁶ Подробнее о стратегиях чтения: Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5—9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. М., 2013.

Имя, фамилия, класс: _____

Тема, идея и их составляющие

Сахарный ребенок

Ольга Громова

Из аннотации к книге: книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир.

Глава I. Игра

Хороший человек всё делает сам.

Человек умеет и может сделать всё, сначала с чьей-то помощью, а потом – сам. Например, в три с половиной года человек одевается и умывается сам. А постарше – конечно же, и играет сам, потому что знает уже довольно много и из всех известных историй всегда может сочинить разные другие.

Хороший человек ничего не боится.

Страшно только тому, кто боится. Если ты ничего не боишься, то тебе и не страшно. И ты тогда смелый человек.

Хороший человек развязывает все узлы сам.

В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать эти узлы. Самое простое – разрезать, а нужно уметь развязать.

В детской на стенке были прибиты две веревочки, на которых я училась развязывать и завязывать узлы – разные: и петельку, и бантик, и двойные. Папа научил меня вязать морской узел, потому что всё должно быть завязано крепко, но так, чтобы можно было легко развязать.

✎ Сформулируйте основную тему и идею фрагмента. Поместите последовательно формулировки в схему, вписав их в два самых крупных овала. Найдите в тексте (или сформулируйте самостоятельно с опорой на текст) поддерживающие данную идею тезисы и впишите их в овалы поменьше.



✂-----

На основе этой или подобной ей карты можно выстроить многообразную послетекстовую работу, например, создать собственный текст по мотивам прочитанного или развернуть дискуссионную площадку. Кроме того, представленная модель удобна при подготовке школьников к написанию сжатого изложения: тезисы можно «поддержать» ключевыми словами, извлеченными из текста.

Следующий рабочий лист помогает организовать работу с текстом на предмет поиска причинно-следственных связей.

✂-----

Имя, фамилия, класс: _____

Причина и следствие

Приключения Алисы в стране чудес

Льюис Кэрролл написал «Приключения Алисы в стране чудес» в 1865 году. Это история девочки, которая, следуя за кроликом, попадает через кроличью нору в мир удивительных приключений. Ниже представлен фрагмент сказки. Алиса сидит с сестрой на берегу реки и скучает...

Она сидела и размышляла, не встать ли ей и не нарвать ли цветов для венка; мысли ее текли медленно и несвязно - от жары ее клонило в сон. Конечно, сплести венок было бы очень приятно, но стоит ли ради этого подниматься? Вдруг мимо пробежал кролик с красными глазами.

Конечно, ничего удивительного в этом не было. Правда, Кролик на бегу говорил:
- Ах, боже мой! Я опаздываю.

Но и это не показалось Алисе особенно странным. (Вспоминая об этом позже, она подумала, что ей следовало бы удивиться, однако в тот миг все казалось ей вполне естественным). Но, когда Кролик вдруг вынул часы из жилетного кармана и, взглянув на них, помчался дальше, Алиса вскочила на ноги. Ее тут осенило: ведь никогда раньше она не видела кролика с часами, да еще с жилетным карманом в придачу! Сгорая от любопытства, она побежала за ним по полю и только-только успела заметить, что он юркнул в нору под изгородью.

В тот же миг Алиса юркнула за ним следом, не думая о том, как же она будет выбираться обратно.

Примеры возможных вопросов и ответов на них. Ответы обучающихся могут варьироваться:

1. **Назови причину** ✍

Алиса не была уверена, стоит ли ей подняться и нарвать цветов для венка. Почему она так себя чувствовала?

_____ От жары Алису клонило в сон. _____

2. **Назови следствие** ✍

Кролик был одетым и с часами. Какой эффект это произвело на Алису?

_____ Алиса вскочила на ноги. _____

3. Назови причину

Алиса следует за Кроликом. Что побудило её пойти за ним?

Сгорая от любопытства, она побежала за Кроликом.

✂-----

Такую работу, нацеленную на развитие навыков осмысленной работы с текстом, можно предлагать ребятам в качестве разминки, эпизодически или систематически, из урока в урок. Структура и содержание карты могут варьироваться в зависимости от специфики контингента обучающихся. Возможно, предварительно обсудив с учениками требования к составлению «причинно-следственной» карты, создавать банк таких карт усилиями всего класса и, обмениваясь материалами, знакомиться с новыми текстами, в том числе теми, что входят в индивидуальный круг чтения ребят конкретного класса. Опыт совместного чтения и обсуждения со сверстниками и взрослыми актуальной для школьника литературы «важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося»⁷.

Следующий рабочий лист предлагает обучающимся возможность обобщить и тезисно сформулировать, с одной стороны, свое представление о предмете разговора, с другой, - обратить внимание на некоторые научные факты о нем. Такое задание позволяет совершенствовать целый ряд когнитивных навыков, оно направлено на осмысление - интеграцию и дифференциацию - индивидуального представления и объективного знания, которыми обладает ученик. Этот тип задания хорошо подходит для организации предтекстовой деятельности.

Понятия могут быть сгруппированы вокруг одной темы или идеи, в зависимости от требований конкретной учебной ситуации. Например, на вступительном уроке, посвященном изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», инструментом создания условий для внимательного прочтения произведения может служить ниже приведенная карта.

✂-----

Имя, фамилия, класс: _____

Факт или мнение: «Я думаю и я знаю»

 *К каждому понятию добавьте одно мнение/представление и один факт:*

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

Мое представление: _____

Мое знание: _____

НАКАЗАНИЕ

Мое представление: _____

Мое знание: _____

НИЩЕТА

Мое представление: _____

Мое знание: _____

⁷ Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Мое представление: _____

Мое знание: _____

ПОКАЯНИЕ

Мое представление: _____

Мое знание: _____

✂-----

Далее может быть предложена групповая работа на предмет сопоставления понятий, выявления в них общего и различного, предвосхищения содержания романа и т.п., результатом которой будет подготовленность читателей к погружению в пространство текста.

Ограниченность индивидуального словаря современного школьника, трудности, возникающие при работе с лексикой, фразеологией обуславливают необходимость уделять особое внимание также работе с лексическим уровнем языка. При совершенствовании навыка подбора синонимов, можно напомнить ученикам тот факт, что некоторые слова могут обозначать одну и ту же вещь, выражать одно и то же понятие, но при этом быть разными по силе выражения оттенка значения. Какое-то слово может быть «сильнее», то есть выражать большую интенсивность эмоций или действий, другое, наоборот, – «слабее». Простая иллюстрация: Я *думаю*, что он собирается сдавать экзамен завтра. Я *знаю*, что он собирается сдавать экзамен завтра.

«Думать» и «знать» - два близких по значению слова, однако «знать» - «сильнее», поскольку имеет семантический оттенок большей степени убежденности говорящего, чем «думать». Систематическая работа по расширению активного и пассивного словарей обучающегося играет важную роль в формировании образованной личности.

✂-----

Имя, фамилия, класс: _____

Оттенки лексических значений: «Сильный vs. слабый»

✍ Подберите к каждому выделенному слову экспрессивно окрашенный синоним и впишите в предложение.

1. Баритон смеялся степенно, потряхивая рыхлыми сизыми щеками и намекающими у глаз мешочками.

2. Иван любил оставаться дома, когда за окном была холодная погода.

3. Она говорила: «Не открывай никогда этой двери! Слышишь?»

4. Этот неяркий человек выглядел злым, стоя под проливным дождем.

✍ Подберите к каждому выделенному слову синоним, «слабее» выражающий признак, лежащий в основе значения.

1. Баритон смеялся степенно, потряхивая рыхлыми сизыми щеками и намекающими у глаз мешочками.

2. Иван любил оставаться дома, когда за окном была _____ холодная _____ погода.
3. Она _____ говорила _____ : «Не открывай никогда этой двери! Слышишь?»
4. Этот _____ неяркий _____ человек выглядел _____ злым _____, стоя под проливным дождем.

✂-----

Знание образной природы словесного искусства способствует развитию умения воспринимать и анализировать идейно-эстетическое содержание произведения. Уровень сформированности этого умения - один из основных аспектов, подвергающихся проверке и оценке в процессе государственной итоговой аттестации обучающихся по литературе. Недостаточное владение спецификой художественного слова прямым образом отражается на результате читательской деятельности. Увлекательная работа с ассоциативными образами, метафорами, сравнениями и другими средствами художественной выразительности позволяет успешно восполнять дефициты такого рода.

✂-----

Имя, фамилия, класс: _____

Метафоры и сравнения: обо мне

✎ Придумайте по три метафоры или образных сравнения, иллюстрирующих вас внутри каждого из указанных направлений.

I. Как ты себя чувствуешь?

Пример: Я чувствую себя настолько счастливым, как щенок, катающийся по траве.

1. _____
2. _____
3. _____

II. Как ты выглядишь?

Пример: Мои волосы по утрам, как скомканный кусок бумаги.

1. _____
2. _____
3. _____

III. Как ты себя ведешь?

Пример: Мой персональный клоун не заставляет себя ждать, когда я чувствую себя глупым.

1. _____
2. _____
3. _____

✎ Выберите одно из своих образных выражений и объясните его значение. Покажите, что именно вы сравниваете с собой. Почему эти вещи, предметы, явления сравнимы с Вами?

✂-----

Аналогичную карту можно составить, собрав в нее метафоры из текста изучаемого произведения или изученных ранее произведений классиков.

Постижение творчества того или иного писателя, формирующее целостное представление о его личности, – это вхождение в мир авторского текста и прохождение сквозь него, это оживление текста в меру опыта собственной жизни. Если связь между предметом изучения, книгой, и жизнью нестойкая или отсутствует вовсе, то «встречи», в точке которой формируется подлинное знание, не состоится, следовательно, писатель в читательской картине мира «потеряется» или просто в нее не войдет, не говоря уже о том, что экзамен по литературе сдать успешно при таких условиях – непростая задача.

Ниже следующая рабочая карта представляет собой как страницу из читательского дневника, так и своеобразную «закладку» для экзамена или зачета. Ученик создает ее самостоятельно. Учителю имеет смысл обозначить структуру и содержание карты: портрет писателя, его «визитная карточка» в виде выбранного учеником стихотворения, являющаяся своеобразной иллюстрацией читательского восприятия личности художника слова; несколько слов о стиле и поэтике, проиллюстрированных самостоятельно найденными фрагментами текстов; выход в литературоведческий, социальный, культурологический контексты посредством обращения к критической литературе, а также выписки особенно ярких высказываний современников о поэте или писателе. Открывает карту традиционный, взятый из учебника или энциклопедии справочный текст об особенностях творчества писателя, однако такой тезисный каркас обязательно должен быть «оживлен» конкретными иллюстрациями. Иными словами, каждый общеизвестный тезис должен быть критически осмыслен и доказан (например: см. выделенную информацию в квадратных скобках “[]” в тексте карты). Таким образом происходит актуализация информации: знание о Мандельштаме оживает, сплетаясь с индивидуальным представлением и впечатлением школьника.

Необходимо оставить место на карте для записи мыслей, которые, возможно, родятся в процессе работы или впоследствии при повторном обращении к творчеству писателя.

Осип Эмильевич Мандельштам 1891 - 1938



Закладки для зачета и экзамена

Творчество Осипа Мандельштама – одна из поэтических вершин XX века. Его стихотворения строятся вокруг ключевых образов [камень, башня, Эллада, ласточка, звезда, бездна и пр.]. Поэт-акмеист, он проделал путь от классически ясных стихов в сборниках «Камень» (1913, 1916, 1923 гг.) и «Tristia» (1922) к сложным ассоциативным и метафорическим образам в произведениях более поздних лет []. «Тоска по мировой культуре» передалась в его стихах и прозе []. Его трагическая судьба стала горьким напоминанием о незащитности поэтического таланта в тоталитарном обществе.

«Визитная карточка» поэта

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладью когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-
На головах царей божественная пена,-
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.
1915

Поэтика:

«Стиль сдвинутостей», «поэтика
реминисценций», «поэтика
пропущенных звеньев»,

Об О.Э. Мандельштаме:

- «отщепенец в народной семье»

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| «парадоксализм», «семантическая поэтика», «синтетическая поэтика» — всё это многочисленные определения поэтической манеры О.Э. Мандельштама. | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

«Говорить за всех»:

высказывания О.Э. Мандельштама

«Чего ты жалуешься, поэзию уважают только у нас - за неё убивают. Ведь больше нигде за поэзию не убивают».

«Какая боль - искать потерянное слово».

«Каждый человек - как буква в алфавите: чтобы образовать слово, надо слиться с другими».

«Цитата не есть выписка. Цитата есть цикада. Неумолкаемость ей свойственна. Вцепившись в воздух, она его не отпускает».

Мои заметки:

✂-----

Работу по сбору и обобщению принципиально ценной и индивидуально значимой для обучающегося информации о личности и творчестве писателя целесообразно вести постепенно, в этой связи уместно было бы организовать своеобразную «копилку», которая последовательно вмещала бы зачерпнутые читательской рукой сокровища. Таким образом, с одной стороны, карта традиционна, поскольку содержит универсальную справочную информацию, отражающую основные особенности творческого пути писателя, с другой – уникальна и неповторима, поскольку имеет индивидуальный почерк читателя, передающий содержание, отозвавшееся именно в нем.

Важно помнить, что ключевым элементом на пути к формированию любой компетентности, в том числе читательской, является мотивация. Задача учителя – помочь

ученику почувствовать «вкус» работы с текстом, которая предполагает овладение искусством регулировать степень и угол взаимодействия читателя с произведением.

Наконец, важно помнить, что постановка выразительного чтения у обучающихся на протяжении всего литературного образования – важнейшее средство среди инструментов постижения смысла текста. Большую роль играет систематическая работа по выявлению читательских впечатлений, которую можно осуществлять через различные формы устных и письменных работ с привлечением смежных литературе отраслей искусства.

Список литературы:

1. Громова О.К. Сахарный ребенок. М., 2014.
2. Ильин Е.Н. Рождение урока. Калининград, 1989.
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAIJKHYKTXDmFIMAAOd.pdf>
4. Ланин Б. А. Литература 11 класс / Б.А.Ланин, В.М. Шамчикова, Л.Ю. Устинова. М., 2016.
5. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. М., 2008.
6. Основные результаты международного исследования PISA-2015. [Электронный ресурс] URL: http://www.osoko.edu.ru/common/upload/osoko/pisa/PISA_2015_results_short_report.pdf
7. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5—9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. М., 2013
8. Reading Instruction Resources. [Электронный ресурс] URL: <http://www.k12reader.com/>