

**Использование фонопедического метода развития голоса
В.В. Емельянова при формировании певческих навыков
у старших дошкольников.**

*Сальникова С.Н., музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР д/с 136,
г. Калининград,*

*Ляпунова С.А., заместитель заведующего МАДОУ ЦРР д/с 136,
г. Калининград.*

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, к творчеству, в том числе к музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. В дальнейшем - по выходе ребёнка из детского сада в школу – это положительно скажется на формировании его общей и музыкальной культуры.

Естественно возникает необходимость преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей-дошкольников и учащихся начального звена школы.

Мы учитываем заинтересованность школы в том, чтобы дети пришли в первый класс с хорошей музыкальной подготовкой, на основе которой можно будет продолжать их дальнейшее целенаправленное, систематическое музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, решая в детском саду задачи музыкального воспитания дошкольников во всех его разделах (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, детское музыкальное творчество), мы готовим детей к урокам музыки в школе. Однако, в данной работе хочется более детально остановиться на формировании у старших дошкольников певческих способностей и перспективе их развития в школе.

Пение – универсальное средство разностороннего развития дошкольников. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, ладовое чувство, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Оно объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям. Исполняя песни, дети активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Именно эта многогранная роль пения в развитии ребёнка, а ещё желание и готовность детей дополнительно заниматься этим видом деятельности явилось основанием для открытия вокального кружка

"Хрустальный голосок". Целью его функционирования стало развитие вокальных способностей старших дошкольников посредством специальных упражнений, в основе которых лежит фонопедический метод развития голоса (ФМРГ). Автор этого метода - Виктор Вадимович Емельянов, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского государственного университета. Эта уникальная педагогическая технология уже около 30 лет эффективно применяется как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в музыкальных и общеобразовательных школах, а также в консерваториях и оперных театрах. Она успешно апробирована не только в России, но и за рубежом.

Целью фонопедического метода в вокальной деятельности дошкольников является постановка певческого голоса детей и формирование у них навыков пения. Это важное, но мало разработанное направление в музыкальном развитии дошкольников.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, основоположник русской вокальной школы, педагог и композитор. Он считал, что при соблюдении всех правил постановки детского голоса, он приобретает гибкость и силу, что взрослому даётся с трудом. Та же мысль неоднократно подчёркивалась и в работах исследователей И.И. Левидова, В.А. Багадурова, Е.А. Аркина, которые утверждали, что развитие певческого голоса возможно и даже необходимо уже в дошкольном возрасте.

В чём оригинальность метода В.В. Емельянова и в какова его значимость, применительно к практике дошкольного образования?

От рождения у людей неодинаково развиты мышцы, участвующие в звукообразовании. С помощью ФМРГ их можно развивать и успешно адаптировать к певческой деятельности. Фонопедический метод основан на применении упражнений разного уровня сложности для тренировки артикуляционной, голосообразующей и дыхательной систем. Он направлен не только на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса, но и на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Этот метод позволяет совершенствовать голос индивидуально каждому ребёнку с учетом его природных особенностей.

Теория фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова включает в себя такие основные понятия, как «*фонация*» - процесс образования звука, «*фонопедия*» - наука о коррекции голоса с использованием специальных педагогических приемов, «*фонопедический*

метод в обучении пению» – метод развития голоса и освоения различных техник пения за счёт тренировки дыхательной, артикуляционной и голосообразующей системы.

В кружке «Хрустальный голосок» с помощью фонопедического метода дети овладевают певческим дыханием. Это сложный и длительный процесс. На начальном этапе обучения он сводится к освоению плавного и равномерного вдоха и выдоха, не прерывающего музыкальную фразу. Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка»), а также некоторые упражнения по системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»). В дальнейшем ребята учатся быстрому спокойному вдоху во фразовой речи и в подвижных песнях. Певческие упражнения сочетаются с вербальными и невербальными напоминаниями. При этом используется показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. После вступления к песне детям предлагается «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, педагог показывает правильное и неправильное исполнение. Затем дети вместе с педагогом безошибочно пропевают музыкальную фразу.

Работа над певческим дыханием связана с фонацией, которая при правильной постановке голоса должна быть естественной, звонкой и лёгкой; дети должны петь без крика и напряжения. Кроме того, хорошее звукообразование является следствием правильного и чёткого произношения детьми гласных и согласных звуков, чем воспитанники овладевают на занятиях кружка. Они выполняют ряд усложняющихся упражнений: сначала на выдохе пропевают гласные звуки, потом – открытые слоги типа -да, -та, -ля, затем короткие фразы, постепенно переходя к более длинным, например: «Я иду и пою». Не забываем при этом, что для правильного звукообразования необходима чёткая работа голосового и артикуляционного аппарата, поэтому на каждом занятии дошкольники выполняют специальные фонопедические упражнения, совершенствующие функционирование нижней челюсти, губ, мягкого нёба, связок. Кроме того, для выработки качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовки к правильному произнесению фонем кружковцы делают артикуляционную гимнастику и речевые зарядки, отрабатывают скороговорки и чистоговорки.

В результате выработки у воспитанников отчётливого звукообразования у них формируются предпосылки певческой дикции. Дальнейшее её развитие проходит в процессе ритмодекламаций и

исполнении песен разного характера – умеренных по темпу, весёлых, шуточных. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются и понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому сначала дети определяют содержание песни, «расшифровывают» непонятные слова, находят кульминацию и только потом разучивают песню.

Формирование у наших воспитанников певческого дыхания, полноценного звукообразования, вокальной дикции, чистоты интонирования становится предпосылкой ансамблиевого пения, что является ещё одним направлением в выстраивании линии преемственности между детским садом и школой. Коллективное пение сплачивает детей, повышает чувство ответственности друг за друга; они становятся более собранными, внимательными, что так необходимо будущим первоклассникам.

В пении группой дети приучаются слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, совместном начале и окончании пения фраз. Не забываем при этом и о выразительности исполнения песен, добиваясь от детей мягкого окончания фраз, выделения динамических оттенков, постановки смысловых акцентов, проявления настроения, соответствующего характеру музыки.

Ансамблиевое пение в кружке мотивирует детей на концертную деятельность. Кружковцы много выступают перед родителями и сверстниками. Традиционными стали отчётные концерты в конце учебного года, выступления на Дне матери, Дне семьи, в ходе благотворительного марафона «Ты нам нужен» и т. д.

Став первоклассниками, наши кружковцы, как правило, продолжают заниматься групповым пением или вокалом, участвуют в музыкальных постановках в школе. Достаточно вспомнить выпускников прошлого года и предыдущих лет, ныне учащихся МОУ СОШ № 6 и МОУ СОШ № 56 – Леру Я., Катю А., Кирилла К., Яну Ф., Сашу Г., Настю П., Демида А. и других. Они с увлечением занимаются любимым делом, добиваются успехов, начало которым положено в детском саду.

