



СИЛА ЗНАНИЙ – СВОБОДА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

- Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова
- Объединение профессионалов,
содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова

ЗАНКОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ 2014–2015

*Материалы
VII Всероссийских
Занковских педагогических
чтений*

Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова
Объединение профессионалов,
содействующих системе развивающего обучения Л.В. Занкова

ЗАНКОВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ 2014–2015

*Материалы VII Всероссийских
Занковских педагогических чтений*

Москва



2016

ББК 74.202

З-27

Занковские педагогические чтения. 2014–2015:
З-27 материалы VII Всероссийских Занковских педагогических чтений [Электронный ресурс]. — М.: ФНМЦ им. Л.В. Занкова, 2016. — 488 с.

Представленный сборник включает работы как ученых, разработчиков системы развивающего обучения Л.В. Занкова, авторов УМК, специалистов вузов и ИПК, так и учителей. Основой его содержания стали материалы Занковских педагогических чтений, состоявшихся в 2014–2015 годах, а также работы участников региональных и межрегиональных семинаров.

В сборнике освещается широкий круг вопросов, прежде всего, связанных с реализацией требований ФГОС НОО, осмыслением потенциала системы Л.В. Занкова для достижения учащимися планируемых результатов. Кроме того, издание включает разработки уроков, выполненные учителями с учетом установок стандарта.

Сборник может быть полезен тем, кого интересуют теория и практика современного начального образования.

ББК 74.202

Публикуется в авторской редакции.

Подписано в печать 15.02.2016. Формат 60×84/16.
Гарнитура SchoolBookC. Печ. л. 30,5. Усл. печ. л. 28,4.

© ФНМЦ им. Л.В. Занкова, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

РАЗВИВАЯ ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ОБРАЗОВАНИЯ

Нечаева Н.В. Организация работы с текстом — актуальная задача начальной школы	8
Бритикова Р.У. Использование метода проектов в воспитательно-образовательном процессе	19
Ванцян А.Г. Изучение дробных чисел в начальных классах: отбор материала и методические приемы	25
Гайнулина Е.В. Портфолио как одна из форм оценивания индивидуальных достижений учащихся начальных классов	43
Гусарова С.Г. Учебная ситуация в образовательном процессе в начальной школе	53
Дроздова Н.Г. Опыт использования метода проектов	58
Ермолаева Н.В. Развитие литературного творчества учащихся на уроке и во внеурочной деятельности.	66
Зайцева И.В. Возможности УМК для учебно- исследовательской деятельности на уроках в 1 классе	82
Катаева О.Ю. Поверочная работа по литературе. 2 класс (автор курса В.Ю. Свиридова)	85
Кириченко Н.И. Опыт работы с педагогическими кадрами	88
Коршунова Е.Г. Педагогическое проектирование: как сделать перемены интересными	91
Либига Т.В. Использование ИКТ в начальной школе	95
Медведева О.А., Баранова О.И. Контрольно-оценочная самостоятельность учащихся начальной школы как условие успешного формирования универсальных учебных действий	98
Меняйло И.Л. Эффективность использования электронных учебников в учебном процессе	107
Михайлова Е.Ю. Организация внеурочной деятельности в начальной школе	114
Мичурина Г.В. Литературное творчество как средство развития младших школьников	122
Ненадышук Е.В., Шibaкова Л.И. «Дворец для синей птицы» (школьный оздоровительный лагерь с дневным пребыванием).	135

Петрова Е.Н. Умение слушать — редкий дар	138
Пучко М.Н. Литература как средство формирования базовых национальных ценностей младших школьников	154
Сагидуллина И.А. Реализация личностного подхода в управлении процессом формирования и развития личности	159
Сдержикова И.В. Организация исследовательских проектов	163
Симакова А.Ю., Корнилова Т.В. Проектная деятельность в начальной школе	169
Симонова Г.В. Возможности формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроке литературного чтения в системе Л.В. Занкова	172
Соколова И.М. Внеурочное мероприятие — час общения «Моя семья — моя радость»	179
Соколова И.М. Классный час «Полезные и вредные привычки»	183
Соловьева И.Е. Опыт обучения учащихся начальных классов проектной деятельности	187
Хватова Е.Н. Организация внеурочной деятельности средствами системы развивающего обучения	195
Ягофарова З.Р. Дидактические возможности УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова в начальной и основной школе	201
Яковлева С.Г. Планирование урока: идея, воплощение, итог	205

Раздел 2

НА ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА

1 КЛАСС

Дремова И.Е., Пожилова Е.П., Журкина А.В.

Урок русского языка по теме:

«Лексическое и грамматическое значение слова» 246

Ильиных Е.А. Урок литературного чтения по теме:

«Качества и поступки главного героя

(Л. Н. Толстой. «Косточка»)..... 253

Коновалова Р.В. Урок обучения грамоте по теме:

«Ударение. Значение ударения и звука в различении слов»..... 259

Осьминина М.В. Урок окружающего мира по теме:

«Царства живой природы» 268

Ресухина С.Г. Урок обучения грамоте по теме: «Письмо изученных букв, слогов, предложений»	275
Старцева О.А., Киричек Н.В. Урок русского языка по теме: «Шипящие согласные звуки. Правописание сочетаний ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ»	284
Чернова Т.В. Урок математики по теме: «Взаимное расположение линии и точки»	291

2 класс

Болотова О.Д. Урок литературного чтения по теме: «Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. М. Горький «Воробьишко»	297
Бычкова М.Д. Урок литературного чтения по теме: «Секреты сказок. А.С. Пушкин “У лукоморья”»	302
Вороницына Е.В., Мочалова Е.П. Урок математики по теме: «Порядок действий в выражениях со скобками»	310
Кузьмина Е.В. Урок литературного чтения по теме: «Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня»	316
Митина Н.С. Урок литературного чтения по теме: «Сложный взгляд на мир в сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»	326
Пономарёва Л.А. Урок математики по теме: «Масса как новый признак сравнения объектов»	333
Потапова Н.А. Урок литературного чтения по теме: «Мир детей в рассказе И.М. Пивоваровой «Мы пошли в театр»	342
Штукатурова О.Л. Урок окружающего мира по теме: «Планеты Солнечной системы»	349
Ульрих И.В., Тюрина Н.П. Урок литературного чтения по теме: «Тайны авторской сказки. Отфрид Пройслер. “Маленькая Баба-яга”»	357

3 класс

Волкова Л.А. Урок русского языка по теме: «Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как служебная часть речи»	367
Вороницына Е.В., Мочалова Е.П. Урок математики по теме: «Распределительное свойство умножения относительно сложения»	374

Гуркина С.А. Урок окружающего мира по теме: «Александр Невский. Ледовое побоище»	380
Егорова Л.И. Урок математики по теме: «Текст, его стиль, тип, структура»	389
Керженцева А.В. Урок математики по теме: «Радиус окружности»	395
Лихарева З.В. Урок окружающего мира по теме: «Свойства воздуха»	403
Меняйло И.Л. Урок русского языка по теме: «Лексическая и грамматическая сочетаемость слов. Виды словарей и их назначение»	416
Минакова И.П. Урок русского языка по теме: «Местоимение»	424
Снегирева О.В., Селюнина Н.В. Урок окружающего мира по теме: «Расширение пределов страны»	433
<u>4 КЛАСС</u>	
Бадаева Е.И. Урок русского языка по теме: «Наречие»	438
Березина Э.В. Урок литературного чтения по теме: «Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова “Бородино”»	442
Егорченкова Е.А. Урок математики по теме: «Изучение величин, связанных с плоскими фигурами»	450
Кравчук И.В. Егорченкова Е.А. Урок математики по теме: «Деление величин, выраженных в разных единицах измерения»	459
Лаврова Л.Н., Мишина А.Н. Урок русского языка по теме: «Местоимение как часть речи»	466
Осьминина М.В., Петрова Е.Н. Урок русского языка по теме: «Лицо глагола»	474
Пылева Т.Н. Урок русского языка по теме: «Простые и сложные предложения»	481

Раздел 1

РАЗВИВАЯ ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ОБРАЗОВАНИЯ



Как и в других областях действительности, раскрытие объективных законов обучения и воспитания вооружает способами точного предвидения, а благодаря этому достигается эффективная перестройка и совершенствование практики.

Л.В. Занков

Организация работы с текстом — актуальная задача начальной школы

Нечаева Н.В.,

автор курсов «Обучение грамоте»,
«Русский язык», к.п.н., профессор

Актуальность той или иной проблемы зависит, прежде всего, от цели обучения. В настоящее время перед школой стоит цель научить детей учиться. Любая цель реализуется в результате. Достижение цели начального обучения имеет не только самоценное значение, оно должно рассматриваться еще и в контексте целей основного общего образования. В Примерной основной образовательной программе НОО преемственность между начальным и основным ступенями образования связывается, прежде всего, с метапредметными результатами: «Основанием преемственности разных ступеней образовательной системы может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования — формирование умения учиться, которое должно быть обеспечено формированием системы универсальных учебных действий» (с. 112, ч. 2), иными словами, метапредметными результатами.

Сравните виды диагностических работ, направленных на изучение образовательных результатов по итогам обучения на начальной и основной ступенях. (Таблица составлена на основании материалов ПООП НОО и ПООП ООО).

Начальная школа	Основная школа
Выполнение итоговых комплексных работ на межпредметной основе (работа с информацией)	1. Выполнение промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности УУД, основанных на работе с текстом
Выполнение итогового проекта (в группе).	2. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуально-го проекта.

Чтобы обучающийся был готов к выполнению указанных работ, необходимо понять, какие действия скрываются за каждой из них.

Первое — это итоговая комплексная работа в начальной школе и промежуточные и итоговая комплексные работы в основной школе. Выполнение комплексной работы требует умений понимания информации, представленной не только в виде текста, но и в виде рисунков, таблиц, диаграмм, схем, моделей, макетов, чертежей; ее преобразования, интерпретации и оценки. За этими действиями стоит многоаспектный анализ текста, в соответствии с постоянно меняющейся учебной задачей (с точки зрения русского языка, литературы, окружающего мира, математики).

Вторая работа в начальных классах проверяет, прежде всего, коммуникативные умения работы в группе. Но также и умение найти нужный для проекта материал (поиск информации), что не предусмотрено при выполнении комплексной работы, далее проявить все те же умения анализа чужого текста, с заданной учебной задачей, связанной с темой проекта, и составление собственного текста — сведение найденного материала в единый текст. К концу девятого класса, как видно по таблице, **основной процедурой** итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита **итогового индивидуального проекта**. Обращаем внимание на выделенные слова, которые существенно отличают выполнение проекта в начальной школе от выполнения проекта в основном звене. В основной образовательной программе находим такое пояснение: «Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету».

Исходя из того, к каким вершинам пользования чужой и своей письменной речью школа должна подвести ребенка к концу 9 класса, и должна строиться работа в начальном звене. В этой статье мы ограничимся раскрытием наиболее важных, с нашей точки зрения, аспектов работы по формированию умения работать с чужим текстом, проиллюстрировав примерами из учебников «Азбука», «Русский язык», «Окружающий мир».

Чтобы работать с текстом, его, прежде всего, надо прочитать. Чтение текста — полифоническое умение — это аналитико-синтетическая деятельность, связанная с перекодированием разных знаков (букв, пунктуационных знаков, таблиц, моделей, схем и т.д.) и понимаем смысла. Таким образом, за процедурой чтения скрываются два плана: процессуальный (сам процесс

чтения, включающий умственные действия анализа и синтеза) и содержательный (о чем он?). Понятно, что в начальной школе, особенно в 1–2 классах, формирование техники чтения столь же значимо, как и понимание прочитанного. К 5-му классу процессуальный план чтения должен полностью уступить место пониманию смысла прочитанного. Мы должны осознавать эти различия в процедуре чтения на разных этапах обучения, чтобы правильно выстроить методику в начальных классах, **на всех этапах** совмещая формирование техники чтения с пониманием прочитанного, с восприятием смысла.

Как это происходит на начальном этапе обучения на уроках окружающего мира и в период обучения грамоте, достаточно подробно написано в соответствующих методических рекомендациях. Здесь остановимся на некоторых примерах.

Функцию сочетания двух планов чтения могут выполнять задания на развитие способности перекодировать разные знаки: «чтение» рисунков, в ходе которого расшифровываются городские знаки, спортивные знаки, раскрывается смысл театральных костюмов, знаков природы, понимание знаков невербальных средств общения — движения, мимика, жесты «чтение» пиктограмм, а также схем предложений, слов и зависимостей в окружающем мире. Свободное самочувствие ребенка в знаковых системах, понимание их смысла, свободный переход от чтения одних знаков к чтению других — одно из важных условий успехов в чтении текстов и понимании их смысла.

Анализ и сравнение содержания рисунков. Задание: *Сравните рисунки. Что между ними общего? Чем они различаются? Назовите причины изменений на этих рисунках* («Окружающий мир», 1 кл., с. 4–5). Общее в рисунках — изображенная на них местность, различия — во времени года, времени суток и погоде. При рассматривании иллюстраций необходимо не только многоаспектный анализ их содержания, но и концентрация внимания на поиске неброских, малозаметных деталей: *Как вы думаете, посещают ли дети свое любимое летом место отдыха зимой? Чем они там могут заниматься?* В случае затруднения возможен уточняющий вопрос: *Можно ли на картинке найти следы их присутствия?* (На льду реки видны следы от коньков).

Понимание смысла при чтении пиктограммы. Задание: *прочитай историю* (Азбука, с. 17).

Возможный вариант текста: *Лиса видит зайца. Заяц убежал от лисы. Лиса плачет, а заяц смеется. У лисы горе, а у зайца радость.*

При чтении могут возникнуть варианты (или учитель предложит один из следующих вариантов): «*Заяц убежал от лисы*», «*Заяц бежит от лисы*». При обсуждении дети придут к выводу, что правильнее прочитать «*Заяц убежал от лисы*», так как в следующем предложении говорится о том, что лиса плачет. А если он «*бежит от лисы*», то плакать ей еще рано. Это пример не только установления смысловых связей между предложениями в тексте, но и того, как на самом раннем этапе обучения чтению можно создавать ситуацию считывания скрытой информации.

Понимание лексического и грамматического смысла слов при чтении столбиков слов. Задание: *Какое слово пропущено?* (Азбука, с. 45).

гол	дом	диван	дорога	?
голы	дома	диваны	дороги	ворота

Включение последнего варианта: слова «ворота», которое не имеет формы единственного числа, принципиально меняет учебную ситуацию. Дети не просто тренируются в чтении односложных, двусложных и трехсложных слов с открытыми слогами, они невольно должны осуществлять сразу два действия: озвучивать слова и понимать их смысл. Составляя азбуку, мы пытались сделать правилом совмещение техники и смысла. Приведем еще один пример (Азбука, с. 50):

ОН или ОНА, ТЫ или Я?

мажу	вожу	дружу	одожду
мазала	водил	дружит	одолжил

Учитывая, что умение работать с текстом — это метапредметный результат обучения, то и формирование этого умения возможно только на метапредметном уровне, так как опирается, прежде всего, на общее развитие обучающегося (в том числе и речевое развитие) — его интеллектуальное развитие, волевые качества, эмоции и чувства с опорой на широкий кругозор и предметные знания. Именно такой подход и предусмотрен ФГОС. Но, к сожалению, любой аспект развития речи зачастую сводится только к одному специально выделенному уроку в неделю.

Важным условием продуктивности работы с текстом является ее системность и систематичность на единых основаниях на всех учебных предметах. Непрерывность процесса обеспечивают учебники, в которых ребенок имеет возможность выполнять разнообразные задания, направленные на работу с разными аспектами текста. Системность обеспечивается реализацией свойств единой методической системы, на основе которой выстроены все учебники (многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность) и едиными подходами к анализу текста, вытекающими из его признаков.

Напомним, что **текст** — относительно законченное высказывание на определенную тему, написанное с определенной целью. (Возможны и другие определения). В начальных классах принято опускать малопонятное ученикам слово «относительно».

Признаки текста:

- идея текста: замысел говорящего, основная мысль;
- целостность: можно подобрать заголовок;
- состоит из двух или более предложений;
- связность: предложения в тексте лексически, грамматически и логически связаны между собой, таким образом, в тексте используются единицы всех уровней языка;
- структурность: обычно текст имеет начало и конец, он может делиться на микротемы — содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью;

Признаки текста определяют линии его анализа:

- тема текста (о чем он?), основная мысль автора; как они выражены в заголовке;
- тип текста, его стилистическая принадлежность;
- главное и второстепенное в тексте;
- восприятие представленных в тексте рисунков, таблиц, диаграмм, схем, чертежей, графиков, моделей и т.д.
- структура текста (начало, основная часть, заключение; микротемы);
- лексическая и грамматическая сочетаемость слов (языковые средства, используемые автором для достижения цели речи);
- средства смысловой связи (местоимения, повторы слов, слова-синонимы, вопросы-ответы, особое построение предложений и др.);

От того, какая коммуникативная задача ставится при анализе текста, зависит вид его чтения: просмотрное, ознакомительное или изучающее. Мы не останавливаемся на этом вопросе, так как он раскрыт в статье Е.Н. Петровой, помещенной в этом сборнике. Сделаем только одну оговорку: мы должны подготовить ребенка к восприятию того или иного текста.

Если это научный или научно-популярный текст, то обеспечили ли мы теоретическую и практическую базу для работы с ним. Например, прежде чем дети будут анализировать текст о причине смены сезонов, они должны узнать о форме Земли, о наклоне ее оси, о роли Солнца в жизни Земли, о ее тепловых поясах и движении вокруг Солнца, понаблюдать за высотой Солнца в течение дня и разные сезоны, хотя бы летом и зимой. Предваряют текст вопросы («Окружающий мир», 2 класс, с. 92—98): *Почему Земля нагревается так неравномерно: где-то жарко, а где-то холодно?* (Дана опора: схема падения солнечных лучей). *В каких тепловых поясах находится наша страна? Как различается жизнь россиян на севере и на юге?* Чтение текста сопровождается изучением схемы обращения Земли вокруг Солнца и непосредственными наблюдениями с помощью теллурия или лампы за изменениями освещенности Земли в разное время года. Далее ученики самостоятельно устанавливают: *«Что длительнее в Южном полушарии 22 июня — день или ночь? Какой там в это время сезон года»*. Ответ на эти вопросы покажет продуктивность проведенного опыта, понимание прочитанной части текста и результативность организованного учителем обсуждения. Тогда станет понятно, надо ли повторить какие-то эпизоды опыта, проговорить их результаты и надо ли перечитать и обсудить какое-то содержание текста. Завершает параграф задание: *На основе прочитанного текста и примера Южного полушария заполните таблицу данными для Северного полушария и для района экватора* (см. табл. на с. 16).

Этот пример показывает такие продуктивные способы организации учебного текста по окружающему миру для его понимания, как: 1) задания, предваряющие текст, сопутствующие чтению и дополняющие чтение текста, которые требуют рассуждающего мышления; 2) сопровождающий текст различного рода наглядный материал: рисунки, схемы, таблицы, диаграммы и их самостоятельное составление на основе

прочитанного текста; 3) наблюдения, опыты, практические работы.

Таблица сезонов и длительности дня и ночи

Дата	Северное полушарие		Южное полушарие		Район экватора	
22.12			лето	$D > N$		
21.03			осень	$D = N$		
22.06			зима	$D < N$		
23.09			весна	$D = N$		

Условные обозначения: Д — день, Н — ночь.

Кроме названных, используются и такие способы работы с текстом, вытекающие из обозначенных выше линий его анализа:

— выделение главного и сопутствующего в устной и письменной речи по отдельному тексту;

— выделение в тексте имен, названий, понятий, которые следуют запомнить;

— сравнение научного определения понятия с другими значениями слова;

— анализ предлагаемого плана текста с точки зрения его полноты и правильности порядка его пунктов; самостоятельное составление плана;

— выбор явной и скрытой информации на заданную тему;

— редактирование «неправильного» текста.

Чтобы выполнить подобного рода задания, требуется работа с текстом с карандашом в руках. Так, как работаем мы, взрослые, с текстом, основное содержание которого требуется запомнить и затем воспроизвести.

Предлагаемые виды работы противостоят совершенно непродуктивному пересказу. Пересказу — зачем? С какой целью? Ведь наша задача состоит не в том, чтобы, закрыв учебник, ребенок выпалил текст параграфа. А в том, чтобы программный материал был осознан, понят и присвоен. По мысли Л.С. Выготского, присваивается только осознанное знание. И реализованные в учебниках названные выше линии анализа текста способствуют этому осознанию.

В учебниках по русскому языку во всех главах предоставляются широкие возможности для работы с текстом по всем лини-

ям его анализа, уже освещенным на примере учебника окружающего мира. Но, кроме того, ученики анализируют естественно существующие связи между системой языка и речью: лексическая и грамматическая сочетаемость; средства смысловой связи; тип текста, его стилистическая принадлежность. Размеры статьи не дают возможности раскрыть каждое положение, попытаемся это сделать на конкретных примерах.

Далее, слева, приведены примеры из азбуки, которые наглядном уровне знакомят первоклассников с многозначностью слов и лексической сочетаемостью: существительное + прилагательное. Справа — примеры упражнений из учебника для второго класса. Осмыслению явления лексической сочетаемости способствует нелепица К.И. Чуковского. Это, эмоционально воспринятое знание, и предшествующая упражнению 304 работа с понятиями: *стадо, табун, стая, стайка, косяк, рой* помогут детям правильно подобрать слова, то есть решить учебную задачу. Многоаспектность заданий этого упражнения заключается в том, что они охватывают лексику, фонетику и орфографию. Так ребенок получает опыт переключения с одного аспекта анализа предложений на другой.



■ 300. а) Прочитай нелепицу, которую Чуковский поместил в свою замечательную книгу «От двух до пяти». Почему это нелепица?

Бочка сена,
Охалка воды,
Окорок капусты,
Кочан ветчины.

б) Повеселите друг друга: придумайте нелепые сочетания слов.



■ 304. а) Запиши предложения, дополняя их подходящими по смыслу словами.

Весной на первую травку выгоняют _____ баранов и овец, _____ лошадей. Смотрю, _____ уток возвращается с юга домой, а рядом вспорхнула _____ воробьёв. Все ждут с нетерпением, когда пойдёт _____ рыба и проснётся, наконец-то, _____ пчёл.

б) Сколько букв О во втором предложении, сколько звуков [о]?

Написание каких букв ты можешь проверить, а каких нет?

Думаю, что не требуют особых пояснений примеры упражнений из азбуки, демонстрирующие работу по осознанию грамматической сочетаемости слов, которая осуществляется с помощью форм слов, служебных слов, их порядка и интонации.

ЗАГАДКИ

♣ В воде купался,
А сух остался.

В воде купалась,
Да суха осталась.



К Л М
Я Ю Я
И Ю О
З П Ф
Ы Д С Т У
Ь Ц Ш Ч

♣ Каждое предложение соедини с соответствующим рисунком.

За банку залез жук.
Из банки вылез жук.
На банку влез жук.
В банку залез жук.
Между банками полз жук.



♣ Как по-настоящему зовут мальчика и девочку?



У КОГО АРБУЗ?

Роза дала Мише арбуз.
У кого арбуз?
Миша дал Розе арбуз.
У кого арбуз?
Роза, дай Мише арбуз!
У кого арбуз?
Розе и Мише дали арбуз.
У кого арбуз?

♣ Найди предложение по схеме:

_____ ?

♣ Перемена ударного слова даст новую мысль.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку?
Шла Саша по шоссе и сосала сушку?



♣ Все ли варианты здесь записаны? Как ты ответишь на каждый вопрос? Ты любишь сушки? А по шоссе пойдешь?

Пример из учебника для 3 класса показывает, как процессуально выстроена работа по освоению умения анализировать средства связи в предложении, их влияние на смысл высказывания.

179. Исследуйте, какие средства языка влияют на смысл предложений в каждой группе.

1. Мы вернемся через десять минут. Мы вернемся минут через десять.

2. а) Мы играли в КВН с 3«а». Мы играли в КВН за 3«а». Мы играли в КВН без 3«а».

б) Мы играли в КВН с 3«а» и с 3«б».

в) Мы не играли в КВН с 3«а».

3. Письма написаны брату. Письмо написано брату. Письмо написано братом.

4. Все выполнили работу? Все выполнили работу.

Запиши предложения, обозначая в скобках использованные в них средства связи слов.

В завершении опишем примеры по многоаспектному анализу текста в первом классе и в четвертом классе.

В конце учебника для 1 класса дан текст Н. Сладкова «Лесные спаленки» с пропущенными изученными орфограммами.

Задания к тексту: а) Прочитай, как Николай Сладков описывает лесные спаленки; б) Выпиши слова с пропущенными буквами. Объясни их написание; в) С какой целью написано о животных в этом отрывке и с какой целью рассказывается о них в сказках? Для пары: г) Найдите в тексте вступле-

ние, основную часть и заключение. Следующее упражнение: а) Из текста упражнения 216 запиши, как спит одно какое-нибудь животное. Если потребуется, измени вступление и заключение; б) Какие получились в классе варианты текста при выборе одного и того же животного? Сколько голов, столько и умов; в) Отметь в пословице все опасные места.

Что позволило дать первоклассникам творческое задание такой сложности? Правильно подобранный текст и система предварительных заданий к нему. Текст Сладкова очень четко структурирован: 1-й абзац — вступление, в следующем автор рассказывает, как зимует лиса, в следующем — как зимует медведь, дальше о зимовке синички и последний абзац — заключение. Кроме того, перед тем, как дети будут писать свой вариант текста, мы предлагаем проанализировать авторский текст по его коммуникативной цели (описательное ознакомление со стилем), по структуре и содержанию. Напомним, что со структурой текста дети работали в учебнике, начиная с упражнения № 70, а также выполняли задания на осознание необходимого и достаточного при составлении текста-описания.

В учебниках русского языка для всех классов достаточно частотны задания, требующие преобразования текста, например, выписать информацию о заданном объекте (как в данном случае), переписать текст, начиная со второго абзаца или начиная с третьего предложения, придумав начальные фразы так, чтобы получившийся текст был понятен. При их выполнении привлекаются и поэтому становятся понятными средства смысловой связи: местоимения, повторы слов, слова-синонимы, вопросы-ответы, особое построение предложений и др.

Этот пример показывает, что анализ чужого текста и создание своего взаимно обогащают друг друга, и это обязательно надо учитывать при выстраивании системы работы.

Чтобы понять, какой путь по развитию умений анализа текста проходят ученики к 4-му классу, приведем систему заданий к тексту К.И. Чуковского.

Задания к тексту: а) Прочитай отрывок из рассказа Корнея Ивановича Чуковского о том, как он искал подходящие слова для начала сказки «Мойдодыр» (из книги «Живой как жизнь»); б) Значение каких слов ты не знаешь? Попробуй их понять по смыслу текста и предложений. Не получилось?

Какой словарь тебе поможет: орфографический, толковый, этимологический, словарь эпитетов, синонимов...? Запиши незнакомые слова и их значение; в) Какова тема текста (о чем он)? Какова его идея (основная мысль автора)? Как можно его озаглавить? Что добавил этот текст к твоему пониманию литературного труда? (Мы считаем, что продуктивным приемом является ознакомление учеников с писательским трудом. В 4-м классе мы даем, кроме текста К.И. Чуковского, текст о том, как работал над своими произведениями Л.Н. Толстой, материал о журналистах, рассказываем, кто такие корректоры).

Следующее задание: а) *Запиши окончательный вариант стихов (Одеяло//Убежало.//УлеТела простыня.//И подушКА, //Как лягушКА,//УсКАКАла от меня.— буквы выделены К.Ч.). Чуковский подсчитал, сколько гласных и согласных в слове **одеяло**. А сколько тех и других звуков в этом слове? б) В этом стихотворном отрывке шесть букв **О**, а сколько звуков [о]? Написание каких букв **О** ты уже можешь объяснить?*

Следующее задание на выбор:

1) *Почему у слов **черновик**, **стыд** и **обида** в первом абзаце текста разные окончания?*

2) *Почему у форм прилагательных **поддельный**, **чопорный**, **живой** в третьем абзаце текста разные окончания?*

Задание для пары: В «Справочнике синонимов» (дан в учебнике) *прочитайте статью на слово выразительность. Как вы думаете, почему Корней Чуковский выбрал слово **экспрессивность**? (См. последний абзац его текста)*

В этой статье мы, главным образом, хотели подчеркнуть то, что уже доказано нашим многолетним опытом: результативности в любом виде деятельности можно достичь только тогда, когда мы с вами представляем структуру, составляющие этой деятельности, и на основе этого знания выстраиваем систему формирования нужных способов действий на всех или на группе учебных предметов с учетом их особенностей.

Надеюсь, что приведенные выше примеры вариантов работы с текстом на материале окружающего мира и русского языка показали, что результативность освоения как метапредметных, так и предметных действий и знаний во многом зависит от гра-

мотно организованной работы с чужим и своим текстом, наряду с наблюдениями, опытами, экспериментами, практическими работами.

В этой статье мы прикоснулись только к восприятию представленного ребенку текста. Остались в стороне такие важные проблемы, как процессуальность коммуникативных задач, мотивационная сторона работы с чужой и своей письменной речью, организация поиска нужной информации, ее обработка, сведение в свой связный текст, написание изложений и сочинений, методика сокращения и расширения текста, восприятие устной речи, общее и особенное между устной и письменной речью и др. Большинство из этих проблем раскрыты в методических пособиях, какие-то требуют более тщательной разработки. В этом поможет изучение литературы, а также наблюдения за деятельностью учеников и анализ полученных фактов. Думаю, что достаточно материала для раздумий предоставят теоретические и практические статьи этого сборника.

Использование метода проектов в воспитательно-образовательном процессе

Бритикова Р.У.,
МБОУ СОШ № 5, г. Радужный

Работая со своим классом по системе Л.В. Занкова, я отметила, что школьники органично воспринимают развивающую методику. С удовольствием занимаются исследовательской деятельностью, с энтузиазмом выполняют творческие задания. В них просыпается здоровое чувство конкуренции, желание выполнить свою работу на самом высоком уровне. Заметила, что даже те школьники, уровень знаний которых в начале обучения был средним, так же с удовольствием втянулись в творческий процесс. Это дало им возможность повысить самооценку, поднять собственный статус в глазах одноклассников, улучшить результаты успеваемости.

По выражению Л.В. Занкова, развитие начинается там, где ребенок видит не ТОЛЬКО отдельные факты и явления, а их связи. Продолжу мысль ученого: именно на перекрестках знаний возникает проблема, за ней — познавательный импульс.

Чтобы решить проблему, необходимо провести анализ, синтез, сравнение, с помощью рассуждений установить причинно-следственные связи и сделать вывод — все это требует сформированных качеств ученика. Для получения результата важно процессуально выстроить работу по развитию названных умений.

Необходимость решать эту проблему в своей педагогической деятельности привела меня к использованию проектного метода обучения как новой современной педагогической технологии, позволяющей развить эффективные средства самостоятельной учебной деятельности.

Сейчас я имею некоторый опыт работы, о котором хочу рассказать.

С первого класса приучаю учеников к словам «исследование», «исследуем», «проект». В период обучения грамоте я использую проектные задачи, которые служат стартовой диагностикой учебных и социальных возможностей учеников. В ходе урока я использую знания детей о буквах, звуках, словах и об окружающем мире. Этот этап является начальным на пути формирования коммуникативных компетентностей, дети пробуют высказывать собственное мнение, осваивают первичные навыки совместной работы в малых группах. На таких уроках я определяю уровень готовности первоклассников к сотрудничеству с одноклассниками, с учителем. Так, на одном из уроков окружающего мира (1 класс) дети выполняли проект: «Человек и природа». Перед детьми была поставлена задача узнать, какие подсказки природы использовал человек в своих изобретениях. Используя карточки—помощники, дети выявили закономерность: одуванчик — парашют, крот — экскаватор, стрекоза — вертолет, птица — дельтаплан, шишка — черепица и т.д. Причем, исследования проводили по конструкции предмета, по строению, по форме.

Приступая к проектированию с младшими школьниками, понимаю, что большинство малышей еще не имеют постоянных увлечений. Темы проектов для учащихся 1-го класса должны быть посильны их пониманию. Маленькие дети способны выполнять только незамысловатые, с точки зрения научного знания, проекты. И если тема уже выбрана, приступаем к ее выполнению немедленно, пока не угас интерес. Дети активно включаются в работу, исследования проходят быстро и интересно, привлекая

к себе даже пассивных детей. Большой успех у ребят имели проекты: «Снег, снежинки», «Музей машин», «Зеленая аптека», «Подводный мир», «Бабочки».

В конце букварного периода предложила детям создать свой алфавит. Учащиеся выбрали разные направления: алфавит цветов, динозавров, животных леса, комнатных растений и т.д. Распределив поручения в группе, часть детей находила фотографии или вырезала картинки по теме, другие — отбирали информацию, третьи оформляли альбомы. На презентации проекта было представлено несколько альбомов с разнообразными алфавитами. Такая работа вселяет уверенность в своих силах, позволяет приобрести коммуникативные навыки, умение работать в группе, положительно сказывается на повышении качества обучения школьников.

Проектная деятельность предоставляет ребенку уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослости. Работая по математике в разделе «Величины», предлагала ребятам «Географо-математические минутки», на которых мы говорили о «самых, самых, самых»: самый крупный океан, самое глубокое озеро, самая большая по площади страна, самое тяжелое животное. К поиску материала подключились дети. У каждого из них дома множество энциклопедий, у некоторых есть компьютер, имеется выход в сеть Интернет. Материала собралось очень много. Мы решили создать книгу в электронном виде. Работа над книгой велась во внеурочное время в группе продленного дня. Наш проект мы назвали «Самый, самый, самый».

Очень нравится ребятам проект «Энциклопедия одного слова», по-другому мы называем его «Мама, папа, я — выполняет вся семья».

Замечательный опыт дает ребятам процедура защиты проекта. Она имеет свой строгий регламент — 5–7 минут на выступление и 3–5 минут — ответы на вопросы. В моей практике была не одна совместная работа по защите проекта, где авторами были учащиеся, их родители при моем непосредственном руководстве.

Во 2-м классе работали над проектом «Наше питание». Здесь в основном шла поисковая, исследовательская работа учитель-ребенок-родитель. Я давала направление, родители помо-

гали искать информацию в книгах, энциклопедиях, дети были исполнителями. По окончании сбора всей информации, она обрабатывалась, в конце обязательно была защита всей этой работы: был праздник. Конечно, ставилась цель, задачи и итог выполненной работы, т.е. окончательный продукт — это инсценировки о витаминах, пословицы и поговорки о еде, о вкусных блюдах и т.п., приглашались родители. Ведь родители главные помощники детей. Родители готовили костюмы, различные элементы к костюмам. Всем вручались угощения — фрукты, в которых много витаминов.

В 4-м классе учащиеся готовили проект в творческой форме о нашем городе, об учителях нашей школы, о космосе. Работа была коллективная, подключился практически каждый ученик. В ходе выполнения проекта «Новогодняя красавица» дети создавали свою поделку — елочку, сочиняли сказку о героине проекта, собирали материал об использовании ели в новогодних праздниках, применении в промышленности, знакомились со стихами, песнями, картинками с изображением ели. В завершении была защита проекта в классе.

Работать над проектами сложно, но интересно. Мы с ребятами выполняем разные проекты. Неоднократно занимали призовые места в конкурсах с такими проектами: «Юный энтомолог», «Охраняем леса», «Добрый гений нашего дома», «Русская ярмарка», «Птицы зимой», «Подводный мир», «Книга важных слов»; «Птичья столовая», «Домашние животные», социальный проект «Волшебный мир» (изготовление перчаточных кукол, создание кукольного театра, выступления в школе и детских садах); «Красная книга природы», «Сказки в каждый дом» и т.д. Темы детских проектов во 2–4-х классах мы выбираем, исходя из содержания учебных предметов или близких к ним областей.

В уроки включаю задания на формирование способности развивать собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон. «Посмотри на мир чужими глазами»: «О чем может думать пчела на цветке, птица на ветке, муха на потолке. Сочини рассказ от лица своего героя». Развиваю у ребят умение выдвигать гипотезы (умение предвидеть события, предполагать, использовать в своей речи слова: «может быть», «предположим», «допустим», «возможно», «что если», «на-

верное»). Использую задания-рассуждения. «Давайте вместе подумаем, зачем слону нужен хобот?»; упражнения на обстоятельности (при каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны? Например: соль, сахар, мобильный телефон). Задания типа «Найди возможную причину события». — например: молоко прокисло. Использую упражнения на развитие умений задавать вопросы: (Верно ли, что...?; Надо ли...?; Должен ли...? Кто? Что? Где? Почему?). Задание «Найди загаданное слово» — дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило — в вопросе не должно быть явной связи. Например, вопрос о груше звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?». Чуть позже можно рассмотреть и более сложный вариант. Один из участников загадывает слово, но сообщает всем только первую букву (звук). Участники задают ему вопросы. Например: «Это то, что находится в доме?»; «Этот предмет синего цвета?»; «Это не птица?». Ребенок, загадавший слово, отвечает «да», «нет». Игра «Угадай, о чем спросили». Ученику, вышедшему к доске, дается несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него.

Например, на карточке написано: «Почему совы охотятся ночью?» Ребенок отвечает: «Они днем плохо видят, поэтому охотятся ночью». Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Найти проблему порой бывает не менее трудно, чем решить ее. Выполняя эту работу вместе с детьми, я стараюсь проявить гибкость. Использую любую проблемную ситуацию, которая возникает в повседневной жизни детей. Например, на уроке окружающего мира (1 класс) при изучении темы «Появление и развитие жизни на земле» у детей возникли вопросы: «Почему исчезли динозавры?», «Чем они питались?», «Были ли у них враги?» и т.д. Так проблемная ситуация превратилась в проект «Динозавры».

На уроках создаю такие учебные ситуации, когда перед ребенком возникает познавательная трудность, рожденная неожиданным заданием или учебной ситуацией. Этому же служит в

целом разнообразии заданий и предлагаемых видов деятельности. Так, например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Что такое снег» (2 класс) дети задумались над вопросами: почему нет одинаковых по форме снежинок? Почему снег белого цвета? Почему не замерзают растения под снегом? Почему снег хрустит под ногами? Как появляются сосульки? Так появился проект «Снег, снежинка». Защита проекта проходила на школьном этапе конкурса проектно-исследовательских работ, при подведении итогов проекту было присуждено призовое место.

Проект «Царство насекомых» уложился в такую схему: проблема — планирование — поиск информации — продукт — презентация. Проект вышел за пределы урока, класса, предмета, вошел в дома детей. У каждого ученика появилась индивидуальная работа: найти самое интересное о «своем» насекомом, подготовить костюм, найти фотографию насекомого, собрать пословицы, поговорки, загадки, песню...

Получился интегрированный урок, который объединил предметный материал по предметам окружающий мир — технология — чтение — изобразительное искусство. Во время урока дети учились складывать оригами, вырезать бабочек, склеивать стрекоз; нарисовали поле цветов, где будут жить наши питомцы; дети рассказали о каждом насекомом, о котором узнавали, показывали изображения. Создали с детьми фильм о насекомых, по которому изучали вредных и полезных.

Считаю, что в развивающей системе Л.В. Занкова широко используется технология само — и взаимообучения. Так, например, работая со словарным словом «Береза», дети решили всесторонне изучить его. Учащиеся решили выяснить значение этого слова в толковом, орфографическом, этимологическом, фразеологическом словарях, а также узнать, в произведениях каких поэтов, писателей, композиторов, художников встречается это слово. Так возник групповой проект по русскому языку «Береза».

В своей практике использую следующие виды проектов.

По составу участников:

— **индивидуальные** (результат работы одного человека). «Энциклопедия одного слова», «Удивительное животное», «Сказочная птица», «Моя любимая семья», «Как растет растение», «Почему вода в море соленая»;

— **групповые** (работа в малых группах). «Антарктида», «Когда нет дождя», «Что такое снег?», «Береза», «Елочка, живи!», «Главный гость праздника», «Цветы из мифов и легенд».

По содержанию:

— **монопредметные, или монопроект** (проекты в рамках одного предмета). Например, «Динозавры», «Музей машин», «Снег, снежинки», «Самые старые книги», «Как развивается растение» (1 класс); «Мы и наше здоровье», «Зеленая аптека» (2 класс); «Старинная одежда», «Самый маленький материк», «Ярмарка», «Лекарственные растения», «Витамины на грядке» (4 класс) и т.д.

— **интегрированные** (использование знаний нескольких областей) «Мой город», «Времена года» и т.д.

— **надпредметные** проекты (внеклассные мероприятия). Например, проекты «Добро в твоём сердце», «Планета в опасности», «Праздник перелётных птиц», «Школа вежливости», «День приветствий» (3–4 класс) и т.д.

— **социальные** («День здоровья», «Покормите птиц» и т.д.).

Защита проектных работ проходит в форме выпуска стенгазеты, «книжек-малышек», презентации, выступлений на конференциях и т.д.

Проектное обучение даёт учителю возможность поиска, воспитания и обучения талантливых, одаренных и творчески развитых детей, оно является средством развития индивидуальных способностей учащихся, формирует у них навыки успешности. Хочется, чтобы в результате освоения проектных компетенций любой ученик моего класса мог сказать: «Я знаю, для чего я познаю мир, я могу применить свои знания, я умею добывать новые и успешно делаю это самостоятельно».

Изучение дробных чисел в начальных классах: отбор материала и методические приемы

Ванцян А.Г.,
зам. директора ФНМЦ им. Л.В. Занкова, к.ф.-м.н.

Введение

Систематическое изучение дробных чисел начинается, как известно, с 5 класса и продолжается практически без перерывов

до окончания школьного курса математики. Очевидно, что для успешного усвоения всех тем, связанных с изучением дробей, требуется серьезная подготовка, которая должна начинаться еще в начальной школе. К этому призывает один из пунктов требований образовательного стандарта: «Выпускник получит возможность научиться решать задачи на нахождение доли от величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая и десятая часть)». Ясно, что реализация этого требования должна опираться на определенный минимум знаний учащихся о дробных числах.

Это обстоятельство диктует проведение продуманной работы, касающейся первичного изучения дробных чисел в курсе начальной школы, разумеется, на доступном школьникам данного возраста уровне. При этом необходимо, с одной стороны, тщательно отбирать материал, включаемый в курс, а с другой — находить эффективные методические приемы, способствующие лучшему пониманию и усвоению материала.

Цель данной статьи — показать, как именно обучение по системе Л.В. Занкова, ориентированное на самостоятельное добывание знаний учащимися, способно эффективно решить эту задачу.

Сформулируем основные, на наш взгляд, задачи изучения дробных чисел в курсе начальной школы. Выпускник начальной школы должен уметь на элементарном уровне:

- соотносить представления о частях целого (половина, четверть и т.д.), конкретных дробных числах;
- строить геометрические модели дробных чисел;
- записывать обыкновенные дроби, используя общепринятую символику;
- сравнивать дробные числа с поддержкой геометрических моделей;
- выполнять сложение и вычитание дробных чисел с поддержкой геометрических моделей;
- умножать и делить дробное число на натуральное число;
- использовать знания о дробных числах при решении задач на нахождение части от величины и величины по ее части;
- решать простейшие уравнения, содержащие дробные числа.

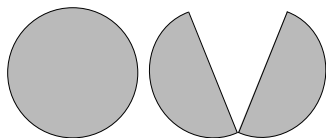
Рассмотрим систему заданий, используемых при изучении дробных чисел на протяжении всего курса обучения в началь-

ной школе. Все задания снабжены комментариями, что позволяет педагогу понять принцип отбора материала и основные методические приемы.

Первичное знакомство с дробными числами во 2 классе

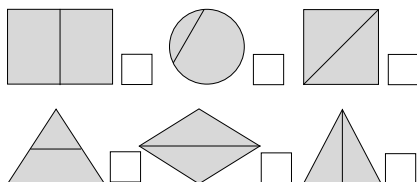
На наш взгляд, с дробными числами ребенок может знакомиться не раньше второго полугодия 2 класса, причем на данном этапе учитель преподносит материал исключительно на наглядно-образном уровне. Приведем задания, вводящие учащихся в изучение темы³.

- Чем различаются рисунки? Как можно назвать каждую часть арбуза на рисунке справа?



Если целое разделить на две равные части, то каждую такую часть называют **ПОЛОВИНОЙ ЦЕЛОГО** или просто **ПОЛОВИНОЙ**.

- Отметь ✓ фигуры, на которых целое разделили на две половины.



- Что означает слово «полушарие»? В каком школьном предмете тебе встречалось это слово?
- Как ты понимаешь пословицы?
 - «Хорошее начало — половина дела».
 - «Умный товарищ — половина дороги».
- Где еще тебе встречалось слово «половина» или однокоренные ему слова? Придумай несколько предложений с этими словами.

Аналогичный прием, вводящий в тему «Дробные числа», используется авторами учебника «Математика» для 3 класса. Приводимый ниже фрагмент интересен также тем, что в нем заложен методический прием создания познавательного конфлик-

та (коллизии): при изменении данных задачи требуется искать новые способы ее решения и новые способы изображения полученного результата.

- Чем похожи задачи?

а) Два брата разделили между собой поровну 6 конфет. Сколько досталось каждому?

б) Два брата разделили между собой поровну 2 конфеты. Сколько досталось каждому?

в) Два брата разделили между собой поровну одну конфету. Сколько досталось каждому?

- Каким действием можно решить первые две задачи? Реши их.

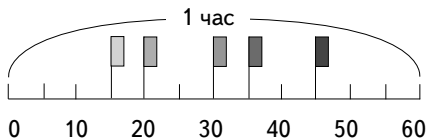
- Как записать ответ третьей задачи?

(Записать ответ этой задачи натуральным числом нельзя, ведь каждый брат получит половину конфеты.)

Очень важно при первичном изучении дробных чисел связывать вводимые новые понятия (например, половины) с изучением других тем, в первую очередь с изучением величин (например, времени). Приведем следующие задания:

- Оля и Юля договорились, что через ПОЛЧАСА они выйдут на прогулку. Как ты понимаешь слово «полчаса»? Через сколько минут девочки собираются выйти на прогулку?

- Каким флажком отмечено на рисунке то место, которое можно назвать словом «ПОЛЧАСА». Сколько делений-минут отмечено до этого места от начала часа? Сколько минут осталось до конца часа?

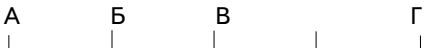


- Чтобы добраться до дачи, Коля ехал полчаса на электричке, а потом еще 20 минут на автобусе. Сколько минут Коля ехал на дачу?

- Мультфильм шел 15 минут, фильм про животных — на полчаса дольше. Сколько минут продолжались оба фильма?

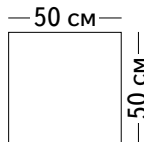
В приводимых ниже фрагментах заданий изучение дробных чисел переключается с геометрической темой и с изучением де-нежных единиц.

- Начерти отрезок длиной 1 дм. Раздели этот отрезок на две равные части (раздели отрезок пополам). Сколько сантиметров составляет половина этого отрезка? А сколько миллиметров?
- Возьми ленту или веревку длиной 60 см. Разрежь ее пополам. Сколько сантиметров составляет половина этой ленты? А сколько дециметров?
- Отрезок АГ, равный 6 см, разделили пополам. Полученный отрезок АВ еще раз разделили пополам.



Найди длину отрезков АВ и ВВ в миллиметрах.

- Что, по-твоему, означает «половина метра»? Сколько сантиметров в половине метра? Сколько в половине метра дециметров?
- Скольким метрам равен периметр квадрата, если длина его стороны равна одному метру? А если длина его стороны равна половине метра? К какому из этих вопросов сделан рисунок?
- Сколько копеек в половине рубля? Есть ли монета достоинством в половину рубля?
- Сколько нужно взять монет по 10 копеек, чтобы набрать половину рубля?
- Сколько получится рублей, если взять:



- 12 монет по 50 копеек; 16 монет по 50 копеек?
- На сколько больше рублей получится у девочек, чем у мальчиков?

Изучение дробных чисел полезно связать также с предусмотренными требованиями стандарта работой с информацией, в частности с извлечением и обработкой информации, заданной в виде таблицы. На это направлено следующие задания:

- К праздничному столу купили фрукты нескольких видов.

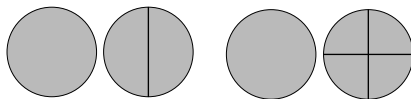
Фрукты	Сколько их было, шт.	Что с ними сделали
Яблоки	17	Разрезали на половины
Груши	8	Разрезали на половины
Мандарины	15	Оставили целыми
Апельсины	7	Разрезали на половины

Используя информацию из таблицы, узнай, сколько получилось половин яблок, груш, апельсинов. Какое действие поможет тебе ответить на этот вопрос?

- Чего оказалось больше:
 - целых мандаринов или половин груш?
 - половин апельсинов или целых мандаринов?

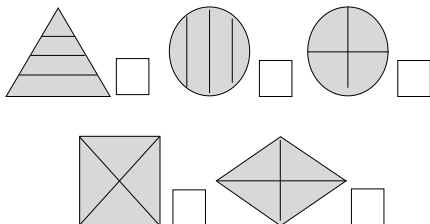
На наш взгляд, при первичном знакомстве с дробными числами во 2 классе не следует торопиться вводить сразу разнообразные дробные числа и, тем более, давать их символическую запись. На данном этапе гораздо полезнее просто «поиграть» с частями целого, прочувствовать различные ситуации, возникающие при этом, и «плавно» переходить от одного дробного числа к другому. Следующим таким числом должна быть четверть целого.

- Что сделали с кругом слева? Как называют каждую полученную часть? Что сделали с кругом справа?



Если целое разделить на четыре равные части, то каждую полученную часть называют **ЧЕТВЕРТЬЮ**.

- Где тебе встречалось слово «четверть»?
- Отметь 3 фигуры, которые разделили на 4 четверти. Почему этого нельзя сказать про остальные фигуры?



Нарисуй круг и квадрат, раздели их на 4 четверти.

- Каждый из двух апельсинов разрезали на 4 равные части. Сколько всего получилось четвертей?

- Несколько груш разрезали на 4 части каждую. Получилось 12 четвертей. Сколько целых груш разрезали?

Как было уже сказано, введенные понятия обязательно должны включаться в задания текущих тем, преподноситься в самых разнообразных формах. В приводимом ниже фрагменте дробные числа появляются при решении логической задачи с геометрическим содержанием.

- Ученик начертил отрезки АБ, ВГ и ДЕ, но забыл подписать их названия. Известно, что отрезок АБ не самый длинный, а отрезок ВГ короче отрезка АБ. Достаточно ли такой информации, чтобы узнать, как назван каждый из отрезков? Если достаточно, восстанови названия отрезков.



- Про какой отрезок можно сказать, что он составляет половину другого отрезка?

Можно ли про один из отрезков сказать, что он составляет четверть другого отрезка?

Приводимые далее задания связывают изучение дробных чисел с изучением геометрии и времени.

- Вместо «пятнадцать минут» говорят также «четверть часа». Как ты думаешь, почему так говорят?

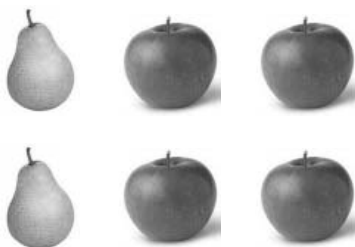
- Сколько минут в 3 четвертях часа?

- Вася выполнил задание по математике за четверть часа, а на задание по русскому языку он потратил 20 минут. Сколько минут потратил Вася на оба эти предмета?

- Лена гуляла три четверти часа. При этом 35 минут она гуляла с подругой, а оставшееся время она гуляла с собакой. Сколько времени Лена гуляла с собакой?

Изучение частей целого полезно связать с изучением в конце 2 класса кратного увеличения и уменьшения количества объектов или их кратного сравнения. На это направлены следующие задания.

- Представь, что каждую грушу и каждое яблоко разрезали на 4 равные части. Сколько получилось четвертей груш и четвертей яблок?



• В вазе лежат 5 целых яблок и 6 половин. Все целые яблоки и все половины разрезали на четверти. Сколько получилось четвертей яблок?

В другой вазе лежат 24 четверти яблок и 18 половин. Сколько целых яблок для этого разрезали?

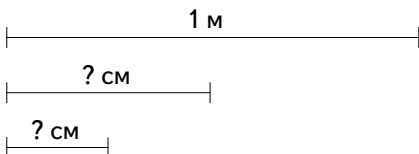
• Три апельсина разрезали на четверти. Во сколько раз больше получилось четвертей, чем было целых фруктов?

• Несколько груш разрезали на четверти. Получилось 28 четвертей. Сколько было целых груш?

• Было несколько яблок. Часть из них разрезали на половины, остальные разрезали на четверти. Получилось 10 половин и 12 четвертей. Сколько целых яблок было вначале?

Как и в приведенных ранее заданиях, части целого связываются с единицами измерения длины и соответствующими арифметическими задачами с геометрическим содержанием. Приводимые далее задания интересны еще и тем, что в ходе их выполнения учащиеся совершают предметные действия, способствующие лучшему усвоению материала.

• Возьми кусок веревки или нитки длиной 1 м. Разрежь ее пополам, а полученный кусок разрежь еще раз пополам.



Какой длины получилась веревка в первом случае? А во втором? Дай ответ в сантиметрах.

Какая часть веревки равна половине метра? Какую часть метра составляет другой кусок?

50 см — это половина метра.

25 см — это четверть метра.

Следующее дробное число, с которым знакомятся дети, это число «полтора» и далее числа вида «целое с половиной». На начальном этапе важно довести до понимания детей, что число «полтора» равно трем половинам (аналогично для двух с половиной, трех с половиной и т. д.). На достижение этой цели направлены следующие задания.

- На каком рисунке больше яблок?



Говорят, что на рисунке справа ПОЛТОРА ЯБЛОКА. Сколько половинок содержится в числе полтора?

- Папа, мама и двое детей разделили между собой поровну 6 апельсинов. Сделай рисунок, который покажет, сколько апельсинов досталось каждому из них.

В продолжение можно привести следующее задание.

- Сколько половинок можно получить из двух с половиной яблок?
А сколько четвертей?

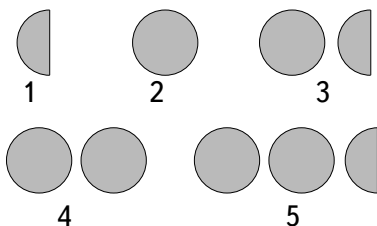
Сколько половинок и сколько четвертей можно получить из трех с половиной апельсинов?

- Четыре подруги разделили между собой поровну 10 груш. Сколько груш досталось каждой?

- Четверо друзей разделили между собой поровну конфеты так, что каждому досталось по три с половиной конфеты. Сколько конфет делили друзья?

Для закрепления приобретенных знаний полезно менять ракурс, в котором представлен изучаемый объект. Например, мы нередко обращаемся к работе с последовательностями, тем более что это предусмотрено требованиями образовательного стандарта.

- Продолжи последовательность, нарисовав фигуры с номерами 6, 7, 8, 9.



Каким номером обозначены полтора круга? А два с половиной круга?

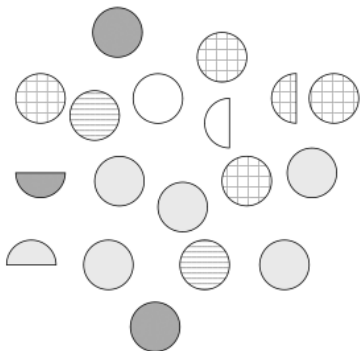
Следующие задания связывают «целое с половиной» с единицами измерения длины.

- Отрежь кусок ленты или веревки длиной полтора метра. Сравни ее длину со своим ростом, с расстоянием между разведенными в стороны руками. Какие предметы вокруг тебя имеют длину, близкую к полутора метрам?

- Пусть длина стороны квадрата равна полутора метрам. Чему равна длина стороны квадрата в дециметрах? А в сантиметрах?

Следующее задание ставит целью показать, как меняются числа вида «целое с половиной» при увеличении количества объектов в два раза, закладывая тем самым основу для понимания смысла действий с дробными числами.

- Сколько на рисунке белых кругов? Сколько темных? Сколько в полоску? Каких кругов четыре с половиной? Каких кругов пять с половиной?



Завершить первичное знакомство с дробными числами во 2 классе предлагаем заданием, представленным ниже. Работа над основной темой (порядок действий в выражениях) включает в себя творческую составляющую, связанную с дробными числами.

- Сравни выражения: $54 - 16 \cdot 2$ $54 - 16 : 2$.

Значение одного из данных выражений равно 46. Какое это выражение? В каком порядке нужно выполнять действия в этом выражении?

Знакомство с символической записью дробного числа

После предварительной подготовки, когда дети уже познакомились с дробными числами, можно перейти и к формированию у них осознанного восприятия способа записи дробных чисел.

Мы приведем два варианта введения в данную тему. Следующий фрагмент показывает, как можно впервые ввести символическую запись дробного числа.

Учитель: Прочитайте задачу.

Маша разделила пирог поровну между всеми шестью гостями. Какую часть пирога получит каждый?

Дети: По одному кусочку.

— Шесть частей, шесть кусочков.

Учитель: Верно. Каждый получит одну шестую часть пирога. Как записать это число?

Дети затрудняются ответить.

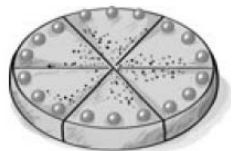
Учитель: Рассмотрите запись: $\frac{1}{6}$

В этой записи два числа разделены дробной чертой. Число под чертой — *шесть* — показывает, на сколько равных частей делят, а число над чертой — *один* — сколько таких частей досталось каждому. Давайте выполним задания:

- Запиши дроби: одна вторая; одна третья; одна пятая; две третьих. Для каждой дроби составь задачу, в которой эта дробь будет ответом.

- Начерти три квадрата. Раздели каждый квадрат на 4 равные части.

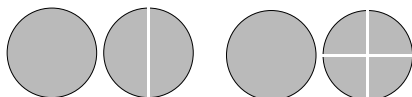
- Раскрась: в первом квадрате $\frac{1}{4}$ часть; во втором — $\frac{2}{4}$ квадрата; в третьем — $\frac{3}{4}$ квадрата.



Другой вариант введения в эту тему показан в следующем фрагменте урока [2].

Учитель: Посмотрите на экран. Прочитайте текст, который записан рядом с рисунками.

Дети (читают текст задания): Что сделали с кругами? Как называют каждую часть круга на рисунках?



Дети: Первый круг разделили пополам или на две части.

— А второй круг разделили на четыре части.

— В первом случае мы получили две половины круга.

— А во втором случае получились четверти круга.

Учитель: Все согласны? Правильно ли назвали полученные части круга?

Возражений нет.

Учитель: Посмотрите еще раз на экран. Что вы видите?

На экране появляется следующее изображение:



Дети: Я вижу вишни, пчел, ежика. Ежик бежит к грибам.

— А я хочу сказать, сколько их на рисунке — ведь у нас урок математики.

Учитель: Назовите, сколько здесь вишен, ежей, пчел и грибов.

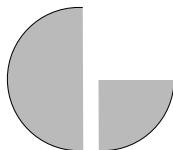
Дети правильно называют их количество.

Учитель: А теперь запишите числа, которые вы назвали.

Дети записывают названные числа при помощи цифр.

Учитель: А теперь вернемся к кругам, которые были разделены на части.

На экране появляются изображения половины и четверти круга.



Учитель: Напомните еще раз, как мы назвали эти части круга.

Дети: Половина. Четверть.

Учитель: Правильно. Попробуйте записать эти числа.

Дети в затруднении.

Дети: Мы этого не знаем.

— Я видел, как записывала дроби моя старшая сестра, но я не совсем понимаю эти записи.

— А мой брат записывает дроби как бы в два этажа...

Учитель: Как вы думаете, нужно ли уметь записывать дробные числа? Может быть, их просто нужно называть — и все?

Дети: Нет, дробные числа нужно уметь записывать!

— Иначе как же будем вычислять?

— Давайте научимся их записывать!

Учитель: Давайте! (*Показывает следующий слайд на экране.*) Посмотрите, что написано после рисунков с кругами. Кто прочитает? (*Много желающих.*)

Учитель: Прочитай, Катя.

Катя читает продолжение текста:

Половину целого называют **одна вторая** и обозначают $\frac{1}{2}$.

Четверть целого называют **одна четвертая** и обозначают $\frac{1}{4}$.

Учитель: Спасибо, Катя. (Обращается к классу.) Какую новую информацию вы получили?

Дети: Я узнал, как по-другому называют дробные числа.

— А мне больше нравятся названия «половина» и «четверть» — так понятнее.

— Я узнала, как записывают дроби «в два этажа». Мой брат как раз их так записывает...

Учитель: Давайте теперь прочитаем следующие вопросы.

Что показывают в записях $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$
цифры 2 и 4?
Что показывает цифра 1?

Артем: Я догадываюсь, что означают цифры 2 и 4. Можно, скажу?

Учитель: Давайте послушаем Артема.

Артем: Цифра 2 связана с числом «половина». Эта цифра показывает, что целый круг разделили на две части. А когда круг разделили на четыре части, то записали цифру 4.

Учитель: Все согласны с Артемом?

Большинство детей согласно. Есть несколько сомневающихся учеников.

Учитель: Может быть, кто-то хочет дополнить Артема или возразить ему?

Несколько учеников поднимают руки. Учитель дает слово Тане.

Таня: Я согласна с Артемом, но мне не совсем понятно, что означает цифра 1, которая записана сверху. Ведь мы разделили круг не на одну часть, а на две или четыре!

Учитель: Кто попробует ответить Тане? Зачем в записях нужна цифра 1?

Дети: Она показывает, что вначале был один круг, а потом его разделили...

— А мне кажется по-другому: вот, например, четверть или одна четвертая... Я взял яблоко, разрезал его на 4 части, а одну часть съел. Это число показывает, что съел только одну четверть, а не две или три четверти.

Учитель: Все поняли, какую мысль высказал Дима? Вы согласны с ним?

Дети: Я согласен.

— И я согласна.

Настя: А у меня вопрос. Предположим, что я, как Дима, разре-зала яблоко на 4 части, но съела не одну часть, а три. Как я запишу, сколько яблок я съела?

Учитель: Иди к доске, Настя. Попробуем разобраться. Как ты думаешь, какое число надо написать?

Настя: Я думаю, что одна часть будет записана как $\frac{1}{4}$. Значит, если я съела три части, то наверно надо написать $\frac{3}{4}$.

Учитель: Кто согласен с Настей? Может быть, кто-то хочет ей возразить?

Дети: Мне кажется, Настя права.

— Я тоже так считаю, только такая запись очень непривычная.

Учитель: Да, дробные числа записывают не совсем привыч-ным для вас способом, но мы к таким записям скоро привыкнем и даже научимся выполнять действия с дробями. Но прежде давайте выполним одно вспомогательное задание. Выполните следующее задание.

На экран выводится задание, дети выполняют его в парах:

Начерти какую-нибудь фигуру и закрась ее $\frac{1}{2}$ часть. Начерти другую фигуру и закрась ее $\frac{1}{4}$ часть.
Какая часть каждой фигуры осталась не за-крашенной в каждом случае?
Обменяйся тетрадями с соседом. Сравните фигуры, которые вы начертили. Если нашли друг у друга ошибки - исправьте их.

Продолжая знакомить учащихся с символической записью дроби, можно ввести общепринятые термины, используемые при записи дроби [1].

413. 1) Реши задачу и запиши ответ **дробным числом**.

Три подружки поделили между собой поровну пирожное. Сколько досталось каждой?

2) Назови число, которое стоит **под чертой дроби**. Что оно показывает?

Число в записи дроби, которое показывает, на сколько равных частей выполняется деление, называется **ЗНАМЕНАТЕЛЕМ ДРОБИ**.

Что показывает число **над чертой дроби**? Назови его.

Число в записи дроби, которое показывает, сколько частей досталось каждому, называется **ЧИСЛИТЕЛЕМ ДРОБИ**.

3) В дроби $\frac{1}{3}$ знаменатель 3, числитель 1. Запиши дроби, у которых:

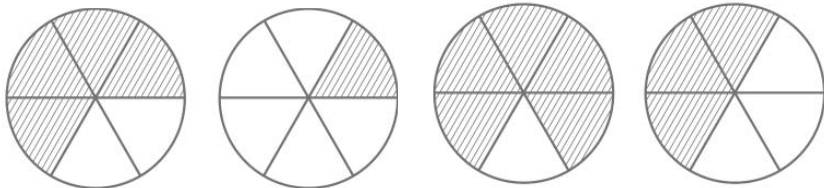
- знаменатель 9, числитель 1;
- знаменатель 5, числитель 3;
- числитель 2, знаменатель 7;
- знаменатель 15, числитель 12.

4) Запиши несколько дробей с разными числителями и знаменателями.

Сравнение дробных чисел. Сложение и вычитание

После ознакомления с общепринятой записью дробей приобретенные знания нужно развивать в нескольких направлениях: во-первых, вводить символическую запись других частей целого, во-вторых, научить сравнивать дроби в простейших случаях, в-третьих, познакомить учащихся с арифметическими действиями с дробями (также в простейших случаях). Введению в тему «сравнение дробей» посвящено следующее задание [1].

413. 1) На сколько равных частей разделен каждый круг?



2) Сколько частей каждого круга заштриховано? Какая это часть круга? Запиши ответ дробью.

3) Назови числитель каждой записанной дроби. Назови знаменатель каждой дроби.

4) Расположи дроби в порядке их увеличения. Какие еще дроби с таким же знаменателем можно составить?

5) Какие дроби можно записать по последнему рисунку? Можно ли записать дробь со знаменателем 6? А со знаменателем 2? Какой вывод можно сделать об этих дробях?

На эти же цели, а также на первичное понимание смысла сложения и вычитания дробей направлен фрагмент следующего задания [2].

• Как ты понимаешь записи $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$? Эти числа читают: одна третья

и одна шестая.

Изобрази эти числа как часть круга. На сколько частей тебе пришлось делить круг в каждом случае?

• Значения каких выражений равны одному целому? Половине целого? Найди значения всех выражений.

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$$

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$$

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} \qquad \frac{1}{6} + \frac{1}{6}$$

• Начерти отрезок $AB = 9$ см. Начерти отрезок CD , равный $\frac{1}{3}$ части отрезка AB .

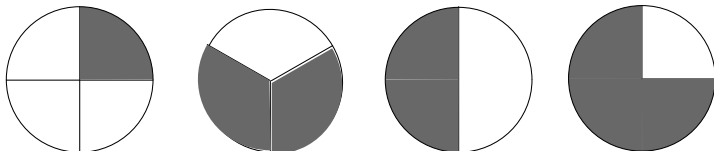
Начерти отрезок $MN = 12$ см. Начерти отрезок OP , равный $\frac{1}{6}$ части отрезка MN .

Какой из отрезков получился длиннее — AB или OP ?

Заметим, что предложенные задания на сложение и вычитание дробей не являются для учащихся совершенно новыми: аналогичные действия с дробными числами они уже выполняли, правда, используя при этом лишь модели дробных чисел.

В следующем задании [2] дробные числа сравниваются с опорой на геометрические модели, что не только помогает проводить кратное сравнение дробей, но и служит опорой при выполнении сложения и вычитания дробей.

- Что означают записи $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{3}$? Какие из рисунков связаны с данными дробными числами?



- Во сколько раз $\frac{3}{4}$ больше, чем $\frac{1}{4}$? Во сколько раз $\frac{1}{3}$ меньше, чем $\frac{2}{3}$? Докажи свой ответ, используя рисунки.

К сожалению, ограниченный объем статьи не дает возможности в полной мере описать содержание заданий, касающихся изучения дробных чисел в начальной школе, дать к ним методический комментарий. Тем не менее, представленный материал позволяет составить представление о нашей концепции изучения дробей, о структуре заданий, о том, как последовательно строится система заданий, реализующая методический принцип процессуальности, как при изучении новых тем реализуется принцип создания коллизий и т.д. На наш взгляд, проведение такой пропедевтической работы создает предпосылки для успешного изучения дробных чисел в систематическом курсе, начиная с 5 класса.

Литература

1. Аргинская И.И., Ивановская Е.И., Кормишина С.Н. Математика: учебник для 3 класса: в 2 ч. — Самара, 2014.
2. Ванцян А.Г. Материалы курса «Об особенностях обучения математике в начальной школе в свете требований новых образовательных стандартов»: лекции 5-8. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012.

Портфолио как одна из форм оценивания индивидуальных достижений учащихся начальных классов

Гайнулина Е.В.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 3, г. Шарыпово

Важнейшим условием эффективности системы контроля и оценки результатов учебной деятельности школьников является учет их индивидуальных особенностей. Одной из форм оценивания, позволяющих максимально индивидуализировать этот процесс, может стать портфолио.

Портфолио в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является системой, объединяющей возможности накопительной (итоговой) оценки и формирующего оценивания. Портфолио применяется в системе итоговой оценки достижений обучающихся за курс начальной школы при переходе на следующую ступень образования. Важным преимуществом портфолио по сравнению с другими формами оценивания является то, что предметом оценки являются не только предметные достижения обучающегося, но и личностные и метапредметные результаты.

В 2011/12 учебном году в нашем образовательном учреждении разработано Положение о портфолио (Приложение № 1).

Портфолио — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения важных педагогических задач:

- поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности;
- поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации образования ученика;
- создавать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации;

- укреплять взаимодействие семьи и школы, повышать заинтересованность родителей (законных представителей) в результатах развития ребенка.

Материал портфолио ученики собирают уже с первого класса. Формирование портфолио в начальной школе происходит классным руководителем с согласия и при участии родителей. Согласно Положению, учитель несет ответственность за систематическое заполнение портфолио. Один раз в месяц ученик имеет возможность взять портфолио домой для ознакомления родителей и пополнения материалом (фотографиями, рисунками, отзывами, впечатлениями). Обязательным условием ведения портфолио является демократический стиль общения учителя и учащегося.

Портфолио ученика нашей школы имеет определенную структуру, которая отражает различные стороны развития ребенка: учебную и внеучебную.

С первого класса, когда ребенок только начинает работать над портфолио, без помощи родителей ему не обойтись. Но по мере того, как он взрослеет, эта помощь сводится к минимуму. При безотметочном обучении в 1 классе портфолио помогает педагогу отследить продвижение учащихся по учебным дисциплинам. Работа строится таким образом, чтобы ученик сам прикладывал определенные усилия к формированию портфолио. Для ребят составление это увлекательный творческий процесс, который помогает раскрыть свои творческие способности, а также провести самоанализ своей школьной жизни за определенный промежуток. Этот процесс мотивирует ребенка принимать участие в творческой работе, повышает самооценку и уверенность в своих возможностях.

По наполняемости портфолио можно судить об активности ребенка во внеклассной жизни, творческих способностях, учебных достижениях и круге интересов выпускников начальной школы.

Самооценка учеников — это важная часть реальной оценки. С первого класса происходит знакомство обучающегося с таким понятием, как самооценка. Она позволяет учащимся критически отнестись к своим успехам, взять на себя контроль над процессом обучения и его результатом, а также ответственность за них.

Для стимулирования процесса самооценки следует задать каждому ученику вопросы и обязательно записать ответы на них.

- Какие навыки тебе удалось усовершенствовать в прошлом году?

- Что ты умеешь очень хорошо?
- Что можешь улучшить?
- Над чем ты бы хотел поработать в этом году?
- Чему надеешься научиться в этом году?

Можно предложить ребятам заполнить «Лист самоанализа планов и интересов» в начале и в конце учебного года (Приложение 3, 4), а для самооценки конкретных работ — ответить на вопросы «Листа самооценки» (Приложение 2).

Родителям предлагается заполнить анкету. Ответы родителей в виде заполненной анкеты вкладываются в портфолио и являются подтверждением эффективности общения учителя с семьей. (Приложение 5)

Портфолио ученика начальных классов раскрывает индивидуальные возможности ребенка, возможно, даже еще не известные родителям. Ценность такого портфолио — это творческий рост школьника, повышение его самооценки и формирование положительных качеств личности.

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

**о портфолио ученика начальных классов
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Шарыпово**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и регламентирует порядок формирования и использования портфолио как способа накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка в период его обучения в начальных классах.

1.2. Портфолио является способом фиксирования, накопления и оценки работ, результатов ученика, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени.

2. Цели и задачи

2.1. Цель портфолио — собрать, систематизировать и зафиксировать результаты обучения и развития ученика, достижения в в урочной и внеурочной деятельности в различных областях.

2.2. Портфолио помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию учащегося;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности;
- поощрять его активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.
- содействовать индивидуализации образования ученика;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для его успешной социализации;
- укреплять взаимодействие семьи и школы, повышать заинтересованность родителей (законных представителей) в результатах развития ребенка.

3. Порядок формирования портфолио

3.1. Портфолио ученика начальных классов является одной из составляющих системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО и играет важную роль при переходе ребенка в 5 класс средней школы.

3.2. Материал портфолио собирается не один год, а в течение всего периода обучения в начальной школе.

3.3. Формирование портфолио происходит классным руководителем при участии родителей и хранится в классном помещении школы в течение всего времени пребывания ребенка в нем.

3.4. Ответственность за систематическое заполнение портфолио возлагается на классного руководителя.

3.5. При переводе ребенка в другое образовательное учреждение портфолио выдается на руки родителям (законным представителям) вместе с личным делом (медицинской картой) ребенка.

3.6. Один раз в месяц портфолио выдается ученику домой для ознакомления родителей и пополнения материалом (фотографиями, рисунками, отзывами, впечатлениями и т.д.).

3.7. Обязательное условие ведения портфолио — демократический стиль общения учителя и учащегося.

4. Структура, содержание и оформление портфолио

4.1. Портфолио ученика начальной школы имеет следующие разделы:

1. Титульный лист — фамилия, имя, отчество, учебное заведение; класс, контактную информацию и фото ученика (по желанию родителей и ученика).

2. «Моя семья» — помещаются фотография или рисунок своей семьи, небольшой рассказ о своей семье, «Мое родовое древо» (по желанию).

3. «Моя учеба» — этот раздел посвящен конкретному школьному предмету. Ученик наполняет его удачно написанными контрольными работами, интересными проектами, отзывами о прочитанных книгах, графиками роста чтения и т.д.

4. «Мои поручения» — включает информацию об участии в мероприятиях вне рамок учебной деятельности: праздниках, утренниках, спектаклях, оформление стенгазет и т.д.; о выполнении временных поручений в классе, дежурстве в классе и в школе.

5. «Мои увлечения» — содержит сведения о внеурочной деятельности учащихся; занятиях в спортивных секциях, учебе в музыкальной школе, посещениях кружков по интересам.

6. «Мое творчество» — помещаются творческие работы учащихся: сочинительство в рамках урока (сочинения; стихи, небольшие рассказы, хокку, загадки и т.д.), поделки; рисунки, исследовательские работы.

7. «Мои достижения» — может иметь страницы:

- Моя лучшая работа
- Задание, которое мне больше всего понравилось.
- Я прочитал ... книг.
- Какие книги прочитал? Моя Что я теперь знаю, чего не знал раньше?
 - Что я теперь умею, чего не умел раньше?
 - Мои проекты
 - Продукты совместного творчества (с родителями, одноклассниками),
 - Мои награды (грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.).

8. «Мои спортивные достижения» — отражает результаты сдачи нормативов в рамках уроков, грамоты за участие в соревнованиях разного уровня;

9. «Мои впечатления» — помещаются отзывы о понравившемся уроке, о спортивных мероприятиях, рисунки или небольшие рассказы об участии в школьном мероприятии, стихотворение, рассказ, рисунок после посещения театра, музея или выхода на экскурсию.

4.2. В состав портфолио каждого ребенка для характеристики сторон, связанных учебной деятельностью, могут входить:

1) подборка детских работ, которая демонстрирует нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии; выборка работ по проведенным ребенком в ходе обучения мини-исследованиям и выполненным проектам (по всем предметам);

2) систематизированные материалы текущей оценки:

— отдельные листы наблюдений,

— листы достижений;

— результаты стартовой диагностики (на входе, в начале обучения) и результаты тематического тестирования)

— результаты мониторинговых (если планируется) работ;

3) материалы итогового тестирования и/или результаты выполнения итоговых комплексных работ;

4) результаты итоговых занятий внеурочной деятельности.

5. Критерии оценивания портфолио

5.1. Портфолио учащихся оценивается классным руководителем (или совместно с родительской общественностью, исходя из условий класса,) не реже одного раза в полугодие по следующим критериям:

Раздел	Индикатор	Баллы
Титульный лист, «Моя семья», «Мои увлечения», «Мои впечатления», «Мое творчество»	красочность оформления, правильность заполнения данных, эстетичность, наличие положительных оценок учителя стараний ученика, наличие фото	5 баллов — индикатор полностью соответствует требованиям; 3 балла — незначительные замечания

Раздел	Индикатор	Баллы
«Моя учеба»	наличие проектов, творческих работ и т.д.	5 баллов — от 5 и больше работ по каждому предмету; 3 балла — 3-4 работы по каждому предмету; 1 балл — менее 3 работ по каждому предмету
«Мои поручения»	наличие поручений, фото, сообщений и т.п.	5 баллов — наличие фото, поручений, красочных сообщений на тему (от 5 и больше) 3 балла — наличие фото, поручений, красочных сообщений на тему (3–4); 1 балл — недостаточная информация, отсутствие фото, сообщений
«Мое творчество»	наличие рисунков, объемных поделок, творческих работ, количество сочиненных работ	5 баллов — наличие от 5 и больше работ; 3 балла — количество работ составляет 3-4; 1 балл — недостаточная информация о творчестве ученика
«Мои впечатления»	наличие творческих работ по итогам посещения музеев, выставок и т.д.	5 баллов — наличие творческих работ по итогам посещения музеев, выставок и т.д.;
«Мои спортивные достижения»	наличие лучших спортивных результатов в классе, наличие грамот	5 баллов — наличие грамот, 4 балла — лучшие результаты при сдаче нормативов, 3 балла за участие в спортивном мероприятии

5.2. В конце учебного года проводится презентация портфолио, где жюри, состоящие из представителей родительской общности и учащихся класса определяют победителей и лауреатов в различных номинациях (критерии выше)

- «Самый оригинальный портфолио»;
- «За лучшее оформление работ»;
- «За многогранность таланта»;
- «За трудолюбие»;
- «За творческий подход» и др.

6. Оценка результатов

6.1. Все составляющие портфолио оцениваются только качественно.

6.2. По результатам накопленной оценки, которая формируется на основе материалов портфолио, делаются выводы о:

1) сформированности *универсальных и предметных способов действий* в соответствии с программными требованиями;

2) сформированности основ *умения учиться*, то есть способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

3) *индивидуальном прогрессе* в основных сферах развития личности — мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

6.3. При переходе в 5-й класс в портфолио вкладывается характеристика ученика с указанием его достижений в учебной, внеучебной деятельности, а также рекомендации для дальнейшего роста и развития ученика.

Приложение 2

ЛИСТ САМООЦЕНКИ

Дата: _____

Фамилия, имя: _____

Мне нравится моя работа?

Я могу работать лучше?

Я использовал различные идеи?

Я нуждался в помощи?

Я еще что-либо могу сделать по этой теме?

Я покажу остальным эту работу и расскажу о ней?

ЛИСТ САМОАНАЛИЗА ПЛАНОВ И ИНТЕРЕСОВ
(на начало учебного года)

Дата: _____

Фамилия, имя _____

Самые значительные события моей жизни, определяющие мое будущее _____

Мне нравится заниматься (я увлекаюсь)

В будущем (через 5—10 лет) я хотел бы добиться

Мне интересны предметы _____

У меня есть следующие способности и личностные качества, знания и умения, чтобы добиться высоких результатов по интересующим меня предметам

Для успешного обучения мне не хватает

Мои образовательные планы на текущий учебный год

	Чего хочу добиться?	Что собираюсь для этого сделать?	Результат
К концу года			
В 1-й четверти			
Во 2-й четверти			
В 3-й четверти			
В 4-й четверти			

ЛИСТ САМОАНАЛИЗА ПЛАНОВ И ИНТЕРЕСОВ
(на конец учебного года)

Итоги прошедшего учебного года

Из запланированного мне удалось выполнить

Невыполненным оказалось _____,
потому что _____

В результате изучения предметов _____

для меня стало важным _____

5. В этом учебном году для меня самым значительным и запоминающимся было _____

Мои представления о себе за прошедший год изменились

Примечание. Листы самоанализа заполняются в начале сентября и конце мая в классе самостоятельно (для учащихся 1-2 классов — с помощью учителя) или дома.

ПИСЬМО РОДИТЕЛЯМ

Дата: _____

Кому: _____

Ваш сын (дочь) покажет Вам портфолио со своими работами. Пожалуйста, просмотрите и обсудите их вместе.

Сообщите о своих впечатлениях и выскажите мнение по поводу динамики развития Вашего ребенка, заполнив прилагаемую форму.

Верните портфолио в школу до конца недели.

Спасибо за помощь и сотрудничество.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Дата: _____

Имя: _____

Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:

Ваш ребенок принимал участие в просмотре работ?

Что понравилось Вам больше всего?

Довольны ли Вы успехами Вашего ребенка? Почему?

Есть ли у Вас вопросы и пожелания?

Учебная ситуация в образовательном процессе в начальной школе

Гусарова С.Г.,

учитель начальных классов

МОУ СОШ №7 г. Углича

Учителя моей школы, работающие по системе развивающего обучения Л.В. Занкова 20 лет, считают, что именно у этой системы наибольший потенциал, необходимый для успешного формирования и развития универсальных учебных действий в полном соответствии с требованиями ФГОС.

Приоритетная цель начального общего образования: развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря — научить учиться. А учитель должен продумать механизм управления деятельностью учащихся.

Одним из средств организации деятельности учащихся является учебная ситуация. Конечно, нельзя сказать, чтобы учебным действиям ранее не придавалось большого значения. Но в ходе принятия новых стандартов этот процесс принял системный и комплексный характер.

Хочу поделиться наработками по этой теме. Включение учебной ситуации в образовательный процесс позволяет создать такую среду на уроке, которая дает возможность каждому ребенку найти свое место, проявить инициативу и самостоятельно, свободно реализовать свои способности. Необходимо не только продумать содержание учебной задачи, но и ее «аранжиров-

ку» — поставить эту задачу в такие условия, чтобы они «толкали», «провоцировали» детей на активное действие, создавали мотивацию учения путем не вынуждения, а побуждения.

Например.

Предмет: математика, 1 класс

- **Тема:** "Как люди научились измерять длину"
- **Учебная задача:** познакомить детей со старинными мерами длины и современными мерами.
- **Характеристика деятельности:** исследовать ситуации, требующие сравнение величин, их упорядочения
- **Описание учебной ситуации:**

Дети в начале урока смотрят отрывок из мультфильма "38 попугаев". В конце просмотра учитель ставит проблему: почему у всех змеюшек получились разная длина удава?

Дети, работая в группах, пробуют измерять длину и ширину парты, длину учебника, ручки, используя различные меры (учитель предлагает полоски разной длины, шнурочки разной длины). Размеры одинаковых предметов получаются разными. Дети самостоятельно приходят к выводу, что для измерения необходимы одинаковые меры.

Далее на уроке дети знакомятся со старинными и современными мерами, пробуют их использовать для тех же измерений. Одинаковые результаты получаются только при использовании современных мерок.




Предмет: окружающий мир, 3 класс

- **Тема:** свойства почвы
- **Учебная задача:** познакомить детей со свойствами почвы
- **Характеристика деятельности:** наблюдать и выполнять простейшие опыты по изучению свойств почв, характеризовать на основе опытов состав почв.
- **Описание учебной ситуации:**

Учитель демонстрирует детям растение, принесенное в класс:

- Ребята, мне подарили новое растение для нашего класса. Но его надо срочно посадить в новый горшок. Какую почву надо для него подобрать? ... Пользуясь справочной литературой, дети определяют, какой тип почвы необходим для данного растения. Дети выясняют, что для этого растения необходима почва, содержащая большое количество перегноя.
- Вспомните, какой опыт необходимо провести, чтобы обнаружить перегной в почве, опишите его.
- Наблюдайте, как этот опыт проводит учитель, прокомментируйте результаты.



В своей работе я применяю учебные ситуации, направленные на формирование умения самостоятельно пополнять знания «для себя» (мое новое знание) и на формирование способности решать проблемы, особенностью которых является получение практического результата.

Приведу примеры. На уроке окружающего мира в 1 классе по теме «Воздух и его значение» использовала следующие ситуации:

1. Проблемная. (Что в банке (пустой), и как доказать).
2. Неожиданная. (Путешествие в атмосферу, в библиотеку «За новыми знаниями»).
3. Игровая. (Игра в ученых).
4. Социальная. (Приобретение опыта ученых профессий).
5. Исследовательская. (Проведение опытов с целью изучения свойств воздуха).

Урок литературного чтения по теме «Художественное и научное описание (по рассказу Н. Сладкова «Свиристели» и статье из энциклопедического словаря)».

1. Проблемная ситуация.	— Прочитаем хором девиз урока: «Такой незнакомый знакомый мир природы». — Как вы думаете, в чем смысл этого выражения?
2. Выбор и конфликт.	Определить и подчеркнуть, какой текст относится к художественной литературе, а какой к науке и доказать, кто автор.
3. Неожиданности.	Мы отправимся на заочную прогулку, в лес, получаем письмо.
4. Мини-исследование.	Ознакомимся с заданием 3. Найдите «лишние» слова и зачеркните. Что значит лишние? (их нет в тексте).
5. Творческая.	Договоритесь в группе, кто из вас опишет домашнее или дикое животное как ученый, а кто как писатель...

Каждая предложенная мной ситуация проходила через все этапы деятельности.

1. Постановка или принятие цели.
2. Планирование.
3. Выполнение действий.
4. Контроль и коррекция.
5. Оценка результата.

Основным результатом может быть готовый продукт (например: создание книги) или новое знание (например: в чем особенность научного и художественного текстов).

Очень важно подключать детей к процессу формулирования цели, определения порядка действий для ее достижения на уроке, оценки детьми правильности выбранного пути.

На 1-м этапе «Выполнение учебного действия на основе близких образов, аналогии и т.д.», использую слова-помощники,

схемы-помощники по каждому предмету, помогающие сформулировать задачи и цель урока или этапа.

Так на уроке окружающего мира после определения темы урока, обращаюсь к обучающимся: «А на какие вопросы вы хотели бы сегодня получить ответ?» (На доске ромашка с лепестками, на которых записаны вопросы «Как?», «Почему?», «Кто?», «Что?», «Куда?», «Когда?» и «Где?»)

Дети отвечают: «Я хотел/хотела бы узнать...»

Например: Что такое воздух? Кому он необходим? Зачем он нужен? Как сохранить это богатство? и др.

Уточняю задачи, высвечиваю на доске, получается план урока.

1. Что такое воздух?
2. Как доказать, что воздух существует?
3. Какой воздух?
4. Каково значение воздуха?
5. Почему загрязняется воздух?
6. Как охранять воздух?

Слова, помогающие детям на уроках литературного чтения формулировать задачи всего или этапа урока: научиться читать, сравнивать, слушать, задавать, оценивать, помогать.

Схема-помощник, помогающая детям на уроках математики осознавать свои действия, чтобы получить результат: оценивать, решать, считать, составлять, разбирать, помогать.

На 2-м этапе «Выполнение учебных действий с помощью подводящих вопросов» спрашиваю:

- 1) Что нам нужно сделать?
- 2) Зачем мы это делаем?
- 3) Найди нужную цель на данном этапе?
- 4) Предлагаю наметить маршрут следования, восстановить

план урока, план выполнения задания, алгоритм ответа.

К концу обучения в начальной школе проходит 3-й этап «Применение известных способов по решению учебных задач». При этом ученик:

- узнает название способа.
- может описать последовательность действий.
- готов выполнить действия.

Примерный алгоритм:

1. Повторяю, так как...

2. Вижу проблему...
3. Ищу выход...
4. Сравниваю...
5. Узнаю...
6. Делаю вывод...

Создаю благоприятные условия для включения каждого ребенка в активную деятельность на уроке, для этого использую работу в паре, группе. Мои ученики учатся обсуждать задание, намечать пути решения, реализовать их на практике и представлять найденный совместно результат.

Большинство ситуаций, подобранных для уроков, имеют повышенную сложность, им можно присвоить код 2, 3, 4. Для определения уровня трудности учебного задания использую оценку, предложенную С.Г. Яковлевой.

Для этого нужно ответить на вопросы:

1) Задание требует принятия решений по разрешению ситуации, приближенной к реальной?

Если нет — заданию присваивается код 1.

Если да — задаем следующие вопросы:

2) Есть ли выбор в принятии решения?

3) Требуется ли воплощение принятого решения?

При положительном ответе на оба вопроса заданию присваивается код 4.

При положительном ответе на первый вопрос — код 3.

При отрицательном ответе на оба вопроса — код 2.

Например. 1) На уроке литературного чтения дети получают задание — прочитать по ролям диалог Ветра и старика из русской народной сказки «Мороз, Солнце и ветер».

Итак, задаем первый вопрос: «Содержит ли данное задание новую для учащихся проблемную ситуацию, требующую от обучающихся принятия решений по ее разрешению?»

Для 1 класса — код 2, так как чтобы выполнить задание, учащимся надо найти нужный отрывок, распределить роли, потренироваться в выразительном чтении, прочитать классу. А для 2 — код 1, так как данная ситуация достаточно обычная для большинства учащихся, выполнить это задание они могут, используя уже известную им информацию и алгоритмы.

2) На уроке технологии «Изготовление масок». Для новогоднего карнавала учитель изложил детям подготовить маски,

полезные в жизни. «Используя поисковые системы, рассмотрите возможные варианты таких изделий, соотнесите свои возможности с технологиями их изготовления. Определите, какое изделие вы будете делать. Обсудите и наметьте порядок работ.

Подберите необходимые материалы и инструменты. Изготовьте свои изделия. Расскажите о том, что вы делали:

— какие идеи возникли и как вы искали изделия;

— какие проблемы возникли во время работы и как вы их решали;

— достигнут ли результат, который вы планировали».

Итак, если задать все три вопроса, то ответ: «Да, да, да». Поэтому данному заданию необходимо присвоить высший код — 4.

Учебная ситуация способствует формированию УУД и положительно влияет на результаты успеваемости.

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. — М.: Просвещение, 2008.

2. Логинова О.Б. Разработка и апробация технологии достижения планируемых результатов освоения программ начальной школы по предметам «Русский язык», «Чтение», «Математика», «Окружающий мир».

3. Логинова О.Б. Систематизированное описание учебных задач и ситуаций, обеспечивающих возможность реализации системы внутренней оценки; дидактические и раздаточные материалы».

Опыт использования метода проектов

Дроздова Н.Г.,

*учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 7, г. Обнинск*

Любому учителю хочется сделать учебный процесс для своих учеников более интересным и увлекательным, раскрыть значение получаемых в школе знаний и их практическое применение в жизни.

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру,

зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удерживать этот интерес до окончания школы? Решение этой проблемы — приобщение детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Дети от природы — народ любознательный и интересующийся. Каждый человек рождается с богатейшими творческими способностями. Однако очень часто стремление узнать новое и объяснить непонятное постепенно становится все менее заметным. Подтверждением моих слов является стихотворение известного поэта В. Берестова.

У маленьких учеников
Спросил художник Токмаков:
«А кто умеет рисовать?»
Рук поднялось — не сосчитать.
Шестые классы. Токмаков
И тут спросил учеников:
«Ну, кто умеет рисовать?»
Рук поднялось примерно пять.
В десятом классе Токмаков
Опять спросил учеников:
«Так кто ж умеет рисовать?»
Рук поднятых и не видать.
А ведь ребята в самом деле
Когда-то рисовать умели,
И солнце на листах смеялось.
Куда все это подевалось?

Для того чтобы избежать столь печального развития событий, у учителя есть множество возможностей. За столетия существования педагогической науки разработано множество различных методов обучения. Дьердь Пойа справедливо заметил: «Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей». Какие методы выберет конкретный учитель — дело его вкуса, убеждений и мастерства. Я хочу вам рассказать об одном из эффективных способов развития творческих и познавательных способностей — о методе проектов.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фун-

дамент дальнейшего овладения ею. Содержание проектной деятельности младших школьников формируется путем отбора доступного материала, вводящего учащихся в мир знаний.

Проект в начальной школе может охватывать область одного предмета, а также может быть межпредметным или интегрированным. Все учебные предметы в начальных классах обладают широкими возможностями для организации проектной деятельности.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании проектного метода в начальных классах эффективна следующая последовательность его модификаций: от недолговременных однопредметных проектов к долговременным, межпредметным, от личных проектов — к групповым и общеклассным.

Технология проектной деятельности для урочной, внеурочной и внеклассной работы одинакова.

Планируя свою работу по внедрению проектной деятельности, я выделила в ней несколько этапов по классам:

Класс	Виды проектов
1 класс	Подготовка к проектной деятельности
2 класс	Коллективные и групповые
3–4 классы	Групповые и индивидуальные

Первый этап — подготовительный

На первом этапе своей работы организую фронтальные тренировочные занятия, для того чтобы познакомить каждого ученика с «техникой» проведения проекта.

Дети еще не умеют работать с научно-познавательной литературой, выделять главное, систематизировать, делать обобщения, планировать свою деятельность, они только приступают к поисково-исследовательской работе. Для поддержания мотивации и руководства организацией проекта первоклассников дроблю этапы работы на мелкие части, в зависимости от поставленных задач и содержания. При этом использую карточки с символическими изображениями этапов: выбрать тему, подумать, собрать информацию, обсудить в группе, подведение итогов, оформление результатов, представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта, презентация проекта (*Приложение 1*).

Для тренировочного проекта использую самый простой вид — информационный. Темы проектов предлагаю на выбор по интересам («Наши питомцы — кошки», «Собака — лучший друг человека», «Дикие животные»).

Дальше юным ученым объясняю, что их задача состоит в том, что они должны подготовить небольшое сообщение по данной теме и красиво его оформить для представления перед своими одноклассниками. Но для того, чтобы сделать такое сообщение и представить свою работу, надо собрать всю доступную информацию по теме, обработать ее и оформить. Как это можно сделать? Естественно, что для детей этого возраста сбор информации представляет собой новое и очень сложное дело. Поэтому следует предупредить, что есть много способов получения необходимых знаний. Подвожу учащихся к мысли, что нужно обдумать, какая информация нужна именно по данной теме. Ответив на вопрос «Где мы можем узнать что-то полезное по нашей теме?», дети сами выстраивают этапы сбора информации и оформляют шаблон, который представляет собой план проекта в упрощенном виде.

Приступив к следующему этапу, дети столкнулись с тем, что объем материала по данной теме очень велик. Необходимо уметь выбрать главную информацию, и делать это лучше не одному, а сообща. Поэтому было принято решение разбиться в группы по выбранным темам. Для работы в группе разработали правила, которые позволили сделать работу в группах более слаженной и эффективной (*Приложение 2*).

На следующем этапе работы каждой группе помогаю готовить сообщение по теме. Первые работы небольшие, поэтому предложила каждой группе выпустить коллаж или газету. Подготовить защиту своего проекта моим ученикам помог план выступления.

После выступления каждой группы необходимо было дать оценку проделанной работе. Учитывая то, что в первом классе безотметочная система оценивания, мы вместе с ребятами разработали свою оценочную шкалу.

Второй этап — самостоятельные исследования

В I четверти второго класса учащиеся участвовали в интегрированном коллективном проекте «Красавица осень».

Работа над проектом была организована так, что в деятельность были вовлечены все ученики класса. Выбрав для себя интересующий вопрос, дети выполняли посильные творческие и исследовательские задания, всю информацию юные исследователи собирали в папку «Рабочие материалы», итоги проделанной работы представили в презентации, которую оформляли с помощью учителя. Были оформлены выставки рисунков и фотографий на осеннюю тему, на уроке технологии сделаны поделки из природного материала, которые ребята подарили детскому саду.

В конце первой четверти учащиеся участвовали в групповом интегрированном проекте «Волшебница зима».

Дети разделились на группы по интересующей их проблеме. С помощью учителя каждая группа спланировала свою работу и распределила роли. Всю информацию дети собирали в папки «Рабочие материалы» (для каждой группы своя папка). Результатом работы был выпуск стенгазет.

Для 4 класса в рамках внеурочной деятельности мной была разработана рабочая программа по проектной деятельности «Юный исследователь». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе методических рекомендаций А.И.Савенкова (Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: Издательский дом «Федоров», 2012), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по научно-познавательному направлению и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям, является экспериментальной.

Программа организации внеурочной деятельности младших школьников по направлению «проектная деятельность» предназначена для работы с детьми 4 классов, и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его. Проектная деятельность является обязательной и предусматривает участие в ней всех учащихся класса в работе познавательных клубов различного направления.

Актуальность программы обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает

деятельность, которая наиболее полно и эффективно реализует социально-педагогический потенциал свободного времени детей, существенно расширяет традиционные направления, формы, технологии работы с детьми.

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на повышение компетенций обучающихся в определенных предметных областях и развитие творческих способностей ребенка, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

В рамках программы обеспечено сочетание различных видов познавательной деятельности, где востребованы практически любые способности ребенка, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности, что открывает новые возможности для создания интереса младшего школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Данная программа является подготовкой к самостоятельной исследовательской практике на II ступени обучения.

Особую значимость данный курс имеет для детей, ориентированных на самостоятельный информационный поиск в разных областях знаний, тем самым предоставляя обучающимся широкий спектр возможностей для самореализации и формирования ценностного отношения к процессу познания.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться — самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Цель программы — формирование информационной грамотности учащихся на основе самостоятельных исследований объектов и явлений окружающего мира и научного знания.

В рамках данной программы учащиеся четвертого класса участвовали в проекте «Роскошь человеческого общения»

В настоящее время все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности. Он способствует развитию наблюдательности и стремлению находить объяснения своим наблюдениям, приучает задавать вопросы и находить на них ответы, а затем проверять правильность своих ответов, анализируя информацию, проводя эксперименты и исследования. Он открывает путь, показывающий, как перейти от словесного воспитания к воспитанию в самой жизни и самой жизнью.

Проектное обучение стимулирует истинное учение самих учащихся, потому что оно лично ориентировано; самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения; позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле; приносит удовольствие учащимся, использующим продукт своего труда.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников.

Практика показала высокую эффективность внедрения проектной технологии в учебно-воспитательный процесс, так как работа над проектом стимулирует внутреннюю познавательную мотивацию, способствует формированию навыков поисковой и исследовательской деятельности; получению хороших предметных знаний вследствие упорной работы над решением проблемы, многократных обсуждений и защиты своей позиции; повышению активности и самостоятельности учащихся; овладению умениями организовать, спланировать и осуществить решение возникших задач; осознанию учеником ценностей совместного труда; развитию позитивной внутренней мотивации к познанию.

Опыт работы с применением метода проектов позволяет утверждать, что этот метод может широко использоваться в практике

обучения любому предмету, на любой ступени обучения, так как он способствует всестороннему развитию ребенка.

Вся наша жизнь — череда различных проектов. Моя главная задача как учителя научить ребенка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты.

Литература

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли». — М.: Просвещение, 2009.

2. Воронцова А.Б. Проектные задачи в начальной школе. — М.: Просвещение, 2010.

3. Господникова М.К. и др. Проектная деятельность в начальной школе. — Волгоград: Учитель, 2010.

4. Громыко Ю.В. Исследование и проектирование в образовании / Ю.В. Громыко, Н.В. Громыко // Школьные технологии. — 2005. — № 2. — С. 66–69.

5. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. — 2005. — № 9. — С. 55.

6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в области образования. — М.: Академия, 2002.

7. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. — М.: Просвещение, 2008. — 135 с.

8. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить младшего школьника приобретать знания. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 208 с.

9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. — М.: Просвещение, 2006.

10. Степанова Т.А. Проектная деятельность в системе работы учителя начальных классов // Учитель. — 2004. — № 4. — С. 9–11.

Приложение 1

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Выбрать тему.
2. Подумать.
3. Собрать информацию.
4. Обсудить в группе.
5. Презентация проекта.

ПРАВИЛА РАБОТЫ В ГРУППЕ

1. Работай в группе дружно, помни — вы одна команда.
2. Принимай активное участие в работе, не стой в стороне.
3. Не бойся высказывать свое мнение.
4. Работай тихо, не старайся всех перекричать. Уважай мнение других участников группы.
5. Думай сам, а не рассчитывай на других.
6. Отвечай у доски громко, четко, кратко.
7. В случае неправильного ответа группы не вини никого, отвечай за себя. Помни, что каждый человек имеет право на ошибку.
8. Если вы не можете выбрать того, кто будет представлять вашу группу у доски, то примените считалочку или жребий.

ПЛАН ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА:

1. Название проекта.
2. Проблемный вопрос (конечная цель).
3. Актуальность темы (почему выбрал эту тему?).
4. Как добивался поставленной цели? (проводил опыты, эксперименты, собирал информацию, проводил опрос, анкетирование и т.д.).
5. К какому результату ты пришел? Какие выводы сделал?

Развитие литературного творчества учащихся на уроке и во внеурочной деятельности

Ермолаева Н.В.,

*учитель начальных классов,
МОУ Лицей № 12 г. Лениногорска,
Республики Татарстан*

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка», — утверждал В.А. Сухомлинский. Перед начальной школой стоит задача формирования творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и незаурядно при любых обстоятельствах. Особенность творческой личности — высокоразвитое

воображение, умение создавать новые оригинальные образы и их детали. Л.В. Выготский писал, что творческая деятельность делает человека «существом, обращенным в будущее».

Развивая творческие способности учащихся, мы способствуем формированию всесторонне развитой личности, обладающей высоким потенциалом творческого мышления, легко ориентирующейся в современном постоянно меняющемся мире, умеющей находить решения в жизненных нестандартных ситуациях, способной реализовать себя в деле.

Каждый педагог знает, что дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, сочинять, фантазировать. Использование упражнений, развивающих воображение, индивидуальность является обязательным условием проведения уроков литературного чтения. Особая ценность этого предмета заключается в том, что подобранные произведения очень интересны детям, вызывают эмоциональный отклик, желание высказаться, описать свои впечатления. На уроках литературного чтения учащиеся знакомятся с литературными произведениями различных жанров, учатся слушать и слышать языковое звучание художественного произведения, анализировать поступки главных героев и высказывать свое к ним отношение. Еще не умея читать, дети обогащают и расширяют свой литературный опыт. Система уроков построена так, что дети в процессе игры, непринужденной обстановки учатся общаться с учителем, друг с другом, идет естественный процесс обогащения словарного запаса, развития мышления, воображения.

Уроки литературы — мои самые любимые уроки. Люблю их за эмоциональность, за те огромные знания, которые они несут детям, за доброту, боль, за чувство юмора. За то, что на этих уроках я больше узнаю детей, их внутренний мир, их чувства и переживания. Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда — чувство тайны, которую так хочется разгадать.

Но можно посмотреть на литературное творчество и с другой стороны — как на один из приемов создания положительной мотивации учения, ситуации успеха. Часто можно наблюдать ситуацию, когда ребенок, за которым прочно укрепилась репутация троечника и бесперспективного ученика, вдруг преобразался, удивлял и учителя и детей своими творческими работами, когда он мог «раскрыться» проявить свою индивидуальность.

У каждого ребенка есть разного рода дарования, разумеется, далеко не у всех детей есть литературные творческие способности, умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать. «В детстве каждый ребенок поэт. Конечно, было бы наивно ожидать, что поэтическое вдохновение придет к ребенку по какому-то чудесному наитию. Поэта в душе побуждает человеческое чувство прекрасного... Дать ребенку радость поэтического вдохновения, пробудить в его сердце живой родник поэтического творчества — это такое же важное дело, как научить читать и решать задачи. Поэтическое творчество доступно каждому. Оно не является привилегией одаренных».

Работая по системе Л.В. Занкова вот уже 20 лет, могу сказать, что она во многом способствует развитию творчества, воображения, творческого мышления учеников. Материал, предложенный авторами учебников по чтению, дает богатые возможности и широкий простор для развития у детей литературного творчества.

Работу по развитию творческих способностей начинаю с первых уроков обучения грамоте, где ставлю целью научить детей не просто говорить, а грамотно и красиво выражать свои мысли, развивать фантазию. Большое внимание в период обучения грамоте уделяю специальным упражнениям для тренировки речи. Знакомлю ребят с основными требованиями к каждому компоненту техники речи. В начале урока обучения грамоте провожу речевую гимнастику. Она включает в себя 2-3 упражнения на тренировку дыхания, голоса, дикции. Особое внимание уделяю выразительности речи. Разучивая с детьми стихотворный текст, добиваюсь не только четкого его произношения, соблюдения норм дыхания, голоса и дикции при чтении, но и яркого эмоционального исполнения.

В целях речевого развития и адаптации в классе начал свою жизнь наш «Первоклассный театр». Автор «Азбуки» Н.В. Нечаева, выступив в роли режиссера, помогла детям приобрести первый опыт актерского мастерства. Так, ребятам предлагается изобразить кошку, мышку, петуха, их голосами произнести свое собственное имя, инсценировать сказку «Маша и Медведь», поприветствовать маму, учителя, друга, гостей. Юные актеры помогают упрямым баранам перейти через мостик, инсценируют сказки «Колобок», «Волк и семеро козлят», перевоплощаются в

болельщиков на спортивном празднике, выбирают тактику поведения во время спора, дискуссии. Заканчивая изучение «Азбуки», ребята приобретают важный опыт общения с незнакомыми людьми, приятелями, пожилыми людьми, опыт правильного телефонного разговора, поведения в столовой, магазине — осваивают нормы речевого этикета. Содержание «Азбуки» позволяет к концу обучения грамоте познакомить детей с многообразием жанров литературных произведений (рассказ, сказка, стихотворение, загадка, скороговорка, чистоговорка, колыбельная песня, поговорка, считалка, частушка, дразнилка, былина).

Многие произведения русского фольклора написаны в стихотворной форме. Открывая тайны живого русского слова, выполняя творческие задания, дети приобретают первый опыт стихосложения. Знакомство с поэзией начинаю с первых уроков обучения грамоте. Применяю на занятиях много стихотворного материала (сказки, загадки, стихи о буквах и звуках).

С помощью скороговорок и чистоговорок дети практически знакомятся с понятием «рифма» и уже без труда справляются с творческими заданиями «Подбери рифму».

Учитель: Я буду произносить лишь начало чистоговорки, а вы должны правильно ее закончить, так, чтобы получилось складно, то есть в конце слова, которое вы придумаете, обязательно должны быть слоги, произнесенные мною в начале чистоговорки.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Выбрать нужное слово из предложенных двух:

Бы-бы-бы — на дворе стоят... (столы? столбы?)

Ре-ре-ре — стоит домик на... (реке? горе?)

2-й уровень: поисково-исполнительский. Закончить фразу самостоятельно, подобрать рифмующиеся слоги:

Лу-лу-лу-лу начинаем мы ...

Ш... — ж... — ж... — ш... наши буквы хороши.

Лы-ли-ры-мы — подбираем рифмы ...

Ж... — з... — з... кончилась гроза. (*«Азбука», авт. Н.В. Нечаева*)

3-й уровень: инициативно-творческий. Придумать свою скороговорку.

Приведу примеры чистоговорок, сочиненных моими учащимися.

Ги-ки-ги-ки — любим мы играть в снежки. (*Гайнутдинова Амина*)

Пы-бы-пы-бы — с папой мы нашли грибы. (*Глухова Аделия*)

Разноуровневые творческие задания подбираю так, что при единой познавательной цели они отличаются разной степенью трудности. К достижению единой цели учащиеся идут разными путями. Таким образом выделяются дети, выбирающие задания инициативно-творческого уровня. Одновременно выявляются склонности к интеллектуальному творческому труду, способности ребят к стихосложению.

В процессе сочинения чистоговорок первоклассники сделали важное открытие: каждую строчку можно прохлопать, слова заменить хлопками (на счет 4). Так дети самостоятельно выходят на вторую особенность стихотворной речи — наличие ритма.

С целью развития слухового внимания и чувства ритма использую ритмические диктанты. Ребята приходят к выводу: размеренность, ритмичность стиха создается определенным повторением ударных и безударных слогов в строке.

Творческие способности детей продолжаю развивать при изучении считалок. Использую методические рекомендации к работе по программе «Речь» (*авторы Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова*). Предлагаю разноуровневые задания.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Сочинить считалку, подобрав рифмы из правого столбика:

Раз у нашего Степана караулил кот _____

А когда настал ____, кот сидит — сметаны _____

Помогите-ка ____, поищите с ним _____

(обед, нет, Степану, сметану)

2-й уровень: поисково-исполнительский. Предлагаются два варианта.

Первый вариант. Даны рифмы. Подобрать подходящие по смыслу слова так, чтобы получилась считалка:

Раз, два, три, четыре!

... квартире,

... пили,

... били,

... платили,

... платить,

... водить.

Второй вариант. Сочинить считалку по данным началу и концу:

Шли зайчата на базар

...

...

Говори поскорей,

Не задерживай людей.

3-й уровень: инициативно-творческий. Сочинить свою считалку.

Приведу примеры считалок, сочиненных детьми моего класса.

Считалки по данным рифмам:

Раз, два, три, четыре!

Мы ходили по квартире.

Мы не ели, мы не пили,

Пешеходами мы были.

Будешь ты у нас платить.

Будешь ты у нас водить. (*Горбунов Роман*)

Считалки по данным началу и концу:

Тар-тар-тар-тар!

Шли зайчата на базар

Покупать себе товар.

Повстречался им комар.

Он купил себе на ножки

Очень модные сапожки.

Повстречалась зайчатам свинка.

У свинки — новая корзинка.

Летит навстречу воробей,

Созывает всех зверей:

— Ну-ка, звери, собирайтесь,

Для игры все посчитайтесь.

— Где же зайчики? — Ушли.

Ты иди их поищи. (*Мальцева Милена*)

Шли зайчата на базар

Покупать себе товар.

На прилавках много было

Всяких разных овощей:

И капуста, и морковка,
И петрушка, и порей.
Что зайчата могут выбрать,
Говори ты поскорей,
Не задерживай людей. (*Ваганов Радмир*)

Свою собственную считалку сочинила только одна ученица:
Раз, два, три, четыре, пять!
Стали в школу мы играть:
Слоги петь, писать слова
И считалки сочинять:
Миша — две, Алеша — пять,
А у Вовы — ноль опять.
Кто не сможет сочинить,
Выходи, тебе водить. (*Гайнутдинова Амина*)

Ребята с радостью и гордостью читают одноклассникам свои творения. Вместе анализируем считалки, отмечая оригинальные находки юных авторов.

Во втором полугодии первого класса продолжается наблюдение особенностей стихотворной речи. На уроках русского языка, развития речи предлагаю детям занимательные задания:

1. Среди данных слов (картинок) найти рифмующиеся слова, соединить их стрелочками

дневник	загорелый
смелый	съел
мел	ученик
апрель	звонок
урок	капель

2. Игра «Четвертый лишний». Назвать лишнее слово, которое не рифмуется с остальными:

- кошка, крошка, собачка, окошко;
- мимоза, заноза, береза, коза;
- сынок, ребенок, утенок, волчонок.

Первоклассникам нравится выполнять разноуровневые задания.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Закончить строчку стихотворения, выбрав нужную рифму из предложенных трех слов. Подчеркните подходящее слово:

Мигом команда моя разбежалась,

Только на лодке две пары.... (казалось, осталось, прижалось)
(Н. Некрасов)

Я квартиру сторожу, два часа уже... (бужу, сижу, стужу) (О. Бундур)

2-й уровень: поисково-исполнительский. Выполнить классификацию, распределив данные слова на 2 группы рифмующихся слов:
— край, рой, лай, строй, май, сарай, герой, дерзай, горой, порой; лягушка, плюшка, Сережка, крошка, картошка, Антошка, игрушка, подружка, лепешка, морошка, ватрушка, подушка.

В результате выполнения данного задания у ребят получились следующие группы рифмующихся слов:

КРАЙ	РОЙ	ЛЯГУШКА	СЕРЕЖКА
май	строй	плюшка	крошка
лай	порой	игрушка	картошка
сарай	герой	подружка	Антошка
дерзай	горой	ватрушка	лепешка
		подушка	морошка

3-й уровень: инициативно-творческий.

а) На основе группы рифмующихся слов из задания 2-го уровня придумать небольшое стихотворение.

б) Придумать свою группу рифмующихся слов и на их основе сочинить небольшое стихотворение.

На основе группы рифмующихся слов из задания 2-го уровня ученик сочинил следующее стихотворение:

Шел порой матросов строй
Вдруг летит пчелиный рой.
Что же делать? Вот беда!
И не скрыться никуда.

Кроме «технических» средств детям необходимо принести в свое маленькое произведение собственные чувства, мысли, настроение, переживание, «оживить» ими свое творение. Только тогда это будет настоящим творчеством.

На уроке чтения мы устраиваем праздники читательских настроений. Обычно в такие минуты в классе царит тишина. Атмосфера на таких уроках становится особенно теплой и доброжелательной. Ученики с вниманием слушают стихи, напи-

санные одноклассниками. Это стихи о временах года, о школе, о дружбе.

Чтобы лучше было жить,
надо дружбой дорожить.

Эту истину, друзья,
навсегда запомню я. (*Шубина Аида.*)

Традиционным стало на уроке чтения задание: «Я начну, а ты продолжи».

Учитель: Порхает и кружится
на улице снежок...

Маша: И медленно ложится
На беленький лужок.

Учитель: В зоопарке бегемот
Проглотил ежа и вот...

Богдан: Плачет бедный и ревет.
У него болит живот.

Учитель: Мне вчера приснился сон:
В облаках летает слон...

Амина: Слон красивый и большой,
Все зовут его Горой.

С интересом дети играют в игру «Буриме». Предлагаю сочинить стихотворение по заданной форме:

...не обижаю
...приглашаю
...угощаю
...играю

Получаются такие забавные стихи:

Я друзей не обижаю,
Всех их в гости приглашаю,
Вкусным чаем угощаю,
С ними дружно я играю!

Стихи всегда образны, в них бывает намек на что-то таинственное, в них много чувства, передаются настроения автора-поэта. Эти первые победы окрыляют маленьких поэтов, и они начинают стихосложение.

Хочется отметить, что способность детей к стихотворству проявляется впоследствии не только на уроках литературного чтения; дети самостоятельно рифмовали и правила из русского

языка, и придумывали четверостишия к урокам окружающего мира, а на уроках математики с удовольствием сочиняют задачи в стихотворной форме. Вот примеры таких творений:

Если правило учу,
Двойку я не получу.
Там, где живет безударная гласная,
Это место очень опасное.
Лучше правило я применю,
Проверочное слово подберу. *(Глухова Аделия)*
Как сто цветных карандашей
На десять поделить друзей,
Чтоб не случилось ссор и драк?
Задача эта — не пустяк.
Должно всем поровну достаться,
Тогда не будут дети драться,
А нарисуют мир чудес:
Звезду, луч солнца, реку, лес. *(Гайнутдинова Амина)*

Прекрасным средством для развития творчества учащихся является проведение уроков литературного чтения вне здания школы. Ведь важным условием развития воображения является умение наблюдать, всматриваться в окружающее, замечать что-то необычное, созерцать красоту и наслаждаться ею. Очень нравятся ученикам такие уроки соприкосновения с природой, где можно в непринужденной обстановке поговорить и о литературном произведении, и о своих чувствах, и о своих фантазиях, и можно просто молча помечтать.

Красота природы побуждает в сердце детей волну радостных переживаний, и они пишут свои стихи, сочиняют сказки.

Так поэтический урок, посвященный осени, мы провели в лесу среди разнообразных ярких красок. Лес пылает огнями осенних листьев и особенно торжественно звучат поэтические строки. И звучат они на природе как-то по-своему проникновенно. Все дети удивительно эмоциональны, выразительны, артистичны. Здесь же у ребят рождаются свои стихи.

Листья желтые кружатся,
Поднимаясь от земли,
А потом опять ложатся
Отдохнуть в тиши земли. *(Широбоков Данил)*

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка» — утверждал В.А. Сухомлинский. Очень хорошим подспорьем для этого служит работа по развитию творческого воображения, которую я стараюсь проводить с детьми на уроках чтения. Самые распространенные задания при такой работе с текстами — предположи, домысли, нарисуй словами, творчески перескажи — позволяют «включить» воображение, которое является основой для развития творческого познания.

При работе над литературным произведением, помимо традиционных вопросов и заданий, обязательно предлагаю задания творческой направленности, требующие преобразования формы текста, активизации словаря учащихся:

- творческое пересказывание, которое включает передачу собственного индивидуального мнения школьника;

- придумай свою концовку к произведению;

- придумай задание для одноклассников по изучаемому произведению;

- составь «Интервью» (содержание вопросов может выходить за рамки изученного в классе материала);

- «словесное рисование» с опорой на творческое воображение;

- слушание музыкального произведения и сравнение его с настроением, возникшим после прочтения произведения;

- подбери музыку, соответствующую данному произведению.

Особое место в системе развития речи школьников занимает сочинение. Именно сочинение — высшая форма проявления творческих способностей ребенка. Написанию сочинений детей надо учить. Прирожденный талант к сочинительству есть лишь у единиц, а задатки — у большинства. Но если задатки не развивать, то они могут попросту исчезнуть. И развивать их надо как можно раньше! Главной трудностью для ребят было умение правильно излагать свои мысли на бумаге. Темы первых сочинений, которые я предлагаю детям, хорошо понятные каждому, не вызывают трудностей при написании. Каждому ребенку есть что сказать на ту или иную тему. Поэтому, первое, что сразу удается — это благоприятный настрой учащихся на работу, желание высказаться. И вот он первый авторский опыт. «Моя любимая игрушка», «Мой лучший друг», «Моя мама», «Мой любимый

урок» — это темы сочинений, по которым работали дети. Читать детские сочинения очень интересно. Сквозь текст просматривается личность каждого ребенка, его жизненные ценности.

Так, рассказывая о любимой игрушке — маленьких солдатиках, один из учеников уточняет, что играет не в войну, а в освобождение, его солдаты не нападают, а защищают. Вот мы уже видим точку зрения ребенка, его позицию. Другой видит ценность своей игрушки в том, что ее подарили мама и папа. Значит, ребенок уже осознает значимость родителей в своей жизни, понимает, что эти люди — самые важные в его судьбе, а не просто воспринимает их как само собой разумеющееся. Это подтверждается и сочинением на тему «Моя мама», в котором ребенок называет маму своим сердцем.

Рассуждения детей о дружбе тоже вызывают большой интерес. Помимо того, что помогают выявить отношения детей в классном коллективе, они дают возможность узнать, кого дети называют друзьями, какие качества личности ценят более всего, насколько точно и правильно могут описать своего лучшего друга. Для кого-то важно наличие общих занятий и интересов, кто-то более всего ценит надежность и верность, кто-то доверие, кто-то ум своего друга. А один из мальчиков считает важным качеством, необходимым друзьям — это забота друг о друге. Размышляя о дружбе, он пишет, что со своим товарищем они только учатся дружить и дружеские отношения должны быть проверены временем.

Читая сочинения детей на тему «Мой любимый урок», можно узнать их предпочтения, выявить их мотивацию к учению, понять, насколько значима для них школа, интересен ли процесс обучения. Есть возможность изменить что — то в своей работе, улучшить ее, сделать интересной для всех учеников.

Благодаря таким сочинениям, мы можем не только узнать отношение ребенка к чему-либо, но и заглянуть в сердце, в душу каждого ребенка. Задача учителя — рассмотреть личность учащегося сквозь его высказывания, понять тревоги и радости, волнующие детей, помочь разобраться в самом себе. Наряду с работой в позиции автор-публицист, были сделаны попытки поработать в позиции автор-художник. Дети рассуждали на темы: «О чем мечтают деревья зимой?» и «Воспоминания старой двери».

Работа над сочинением «О чем мечтают деревья зимой?» строилась так. Сначала ребята наблюдали, рассматривали, делились своими впечатлениями. Детям было предоставлено время для размышлений, для придумывания идеи сочинения. И только по истечении времени им было предложено выразить свои мысли на бумаге.

Не всем ребятам удалось придумать интересные образы, описать свое видение этого вопроса. Но у некоторых детей получилось довольно неплохо. Так, рассуждая на тему «О чем мечтают деревья зимой?», большинство детей писали о том, что деревьям хочется тепла, солнца, потому что за время зимы они очень устали от холода и отсутствия света.

Далее предлагаю детям неожиданную тему сочинения: «Я в образе дерева». Работа над этой темой уже дала более плодотворные результаты. Чтение и обсуждение этих сочинений вызвало большой интерес у ребят, мне кажется, никогда еще дети не испытывали такого удовольствия, слушая друг друга.

Очень полюбили дети читательские конференции. Конференции проходят в форме диалога, в ходе которого дети делятся своими мыслями и чувствами, стараются выявить идейное содержание книги.

Так, в первом классе мы провели конференцию по книге А. Лопатиной и М. Скребцовой «О самом главном». Эта книга о доброте и верности учила ребят самому главному — дружбе. В третьем классе мы провели конференцию по книге Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Под впечатлением прочитанного дети написали свои стихи о встрече с Маленьким принцем.

Маленький принц прилетел к нам из сказки,
Он научил доброте нас и ласке.
Добрый мой друг, ты меня научил:
Я в ответе за тех, кого приручил!

В четвертом классе прошла конференция по книге Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Думаю, что эти уроки доброты мои ученики смогут пронести через всю жизнь.

Внеклассная работа также предоставляет большие возможности для развития литературных творческих способностей. В процессе подготовки к различным конкурсам, викторинам

дети придумывают девизы своих звеньев, сочиняют стихи, рассказы, сказки по заданным темам. В рамках внеурочной деятельности я веду Театральную студию. Так мы вместе с ребятами поставили сказки: «В тридевятом царстве», «Щелкунчик».

Особое место среди средств, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся, занимают совместные творческие дела. При организации такой работы у учащихся появляется возможность всесторонне и полно раскрыть свои возможности. В своей практике, при организации познавательных творческих дел, я использую разные формы работы.

1. Турниры-викторины, в которых участвует несколько команд, каждая из которых готовит вопросы-задачи и ответы-решения по изученной теме или по изученному произведению. Такое совместное творческое дело, объединяющее в себе особенности викторины и турнира, расширяет кругозор ребят, развивает их познавательные интересы, формирует умение вести совместный поиск истины. Главное при проведении турнира-викторины — это совместный поиск решения трудных познавательных задач, обмен мыслями, впечатлениями и предложениями.

2. «Поэтический ручеек». Это форма совместной творческой деятельности способствует вовлечению всех в чтение любимых стихотворений, приобщает к миру поэзии, развивает чувство прекрасного. Стихи выбираются или на определенную тему, или одного автора. Каждый ученик читает свои любимые произведения, известные ему ранее, или находит интересные для него строки в предложенных сборниках стихов. Далее учащиеся делятся впечатлениями, мыслями о прочитанном и услышанном.

3. «Аукцион знаний». Это познавательное творческое дело, связанное условно с «распродажей» литературного произведения с целью приобретения о нем исчерпывающих знаний. Каждая микрогруппа изучает дополнительную литературу об авторе произведения, находит материалы об истории создания произведения, может инсценировать отрывки и т.д. для того, чтобы на аукционе как можно больше рассказать, полнее раскрыть его своеобразие.

4. «Творческая мастерская». Она создает условия для максимальной реализации интеллектуальных способностей ребенка. Дети представляют для обсуждения работы собственного сочинения различных жанров и тематики.

5. «Юный критик». Учитель предлагает произведения современных детских поэтов и писателей. Задача учащихся — высказать свое мнение о произведении, дать ему характеристику, доказать значимость данного произведения для себя.

6. Выпуск литературной газеты. Тематика газет может быть различной: посвящена юбилею писателя, какому — либо празднику, времени года и т.д. Но одно условие должно соблюдаться обязательно: все произведения и заметки должны быть придуманы, написаны только учениками.

Дети вместе с родителями создают и выпускают свои первые книжки, из произведений ребят мы делаем сборники творческих работ. Мои ученики участвуют в городских, всероссийских и международных конкурсах литературного творчества и занимают призовые места. Я думаю, что все это поможет им в дальнейшей учебе.

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни — к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

Литература

Алексеева Е.М. Сказки, сочиненные детьми. — М., 2009.

Атрашкевич И.А., Михейкина Г.В. Стихосложение как введение в мир поэзии. — М., 2010.

Абакумов С.И. Творческое чтение. — М., 2009.

Бетенькова Н.М., Фонин Д.С. Конкурс грамотеев. — М., 2010.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. — М. 2011.

Волина В. Учимся играя. — М.: Новая школа, 2012.

Волина В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. — М.: АСТ, 2009.

Каландорова Н.Н. Уроки речевого творчества. — М.: ВАКО, 2009.

Канакина В.П. Радость познания в слове. — М.: Новая школа, 2010.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о буквах и словах. — М., 2009.

Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. — М., 2012.

Лопатина А., Скребцова М. Ступени мудрости. — М., 2013.

Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. — М., 2012.

Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. — М., 2009.

Мазур П. Опыт руководства детским поэтическим творчеством. — М., 2010.

Мелешко Г.С. Развитие поэтического творчества младших школьников // Начальная школа. — 2009. — № 5.

Нечаева Н.В. Азбука. Самара, 2013.

Нечаева Н.В. Развитие литературного творчества учащихся. — М.: Просвещение, 2009.

Никитина В.А. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа. — 2007. — № 10.

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение. — М., 2009.

Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения. — СПб., 2012.

Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. — М., 2009.

Таряникова Ю.И. Дети учатся писать стихи // Начальная школа. — 2012. — № 6.

Обучаем по системе Занкова Л.В.: 1 класс, книга для учителя / Аргинская И.И., Дмитриева Н.Я. — М., 2011.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. — М. 2011.

Холодова О. Юным умникам и умницам. Задания по развитию творческих способностей. Методическое пособие. 1 класс (1-4). — М.: Росткнига, 2012.

Возможности УМК для учебно-исследовательской деятельности на уроках в 1 классе

Зайцева И.В.,
*учитель начальной школы,
МБОУ Гимназия № 3, г. Астрахань*

Одна из групп требований Стандартов нового поколения — требования к оценке результата обучения. Итоговое (конец 4 класса) оценивание производится в форме накопительной оценки и итоговой демонстрации общей полученной подготовки. Чтобы ребенок мог в конце 4 класса продемонстрировать результаты своей проектной работы, работать в данном направлении необходимо с первого класса.

УМК развивающей системы Л.В. Занкова уже с 1 класса дает возможность формировать навыки поисково-исследовательской работы.

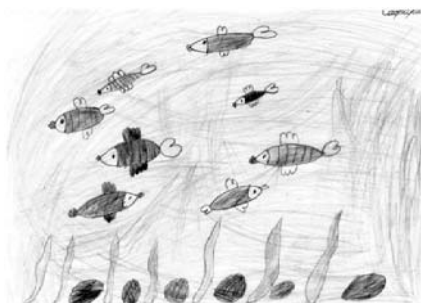
Заметим, что при явных отличиях проектной деятельности (направленность на решение значимой проблемы и получение конкретного практического результата) от исследовательской (направленность на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, получение знаний), есть много общего в отдельных этапах их осуществления, что является причиной частого смешения этих видов деятельности и употребления термина проектно-исследовательская деятельность. И исследование, и проектирование имеют высокую ценность для современного образования.

Значок «Поиск информации. Исследование» присутствует с первых страниц учебников. Проблема в том, чтобы в рамках урока организовать данную работу. Но, так или иначе, мы всегда отталкиваемся от детей.

Фрагмент работы по заданию окружающего мира (1 кл., 1 ч.) «Изменение облика Земли» на с. 45.

Одно из общих исследовательских умений — умение выдвигать гипотезы. После прочтения задания «Поиск информации. Исследование», я предложила ребятам нарисовать, как выглядела наша местность в древние времена. Так началась чисто исследовательская работа, которая не ограничивалась рамками

самых смелых гипотез — предположений детей, выраженных в рисунках.



Затем исследовательский поиск был организован следующим образом.

Учитель: Как можно проверить наше предположение?

На данном уроке дети предложили один из методов исследования: спросить взрослых.

Когда ребята пришли на следующий урок по окружающему миру, выяснилось, что часть детей спросила у взрослых, но и тут оказались разные предположения. Значит, можно сделать вывод, что спросить у взрослых порой бывает недостаточно. На этом этапе дети сами добавляют возможные методы исследования (прочитать в книгах, посмотреть в Интернете.)

К третьему уроку самые пытливые добавили еще метод — изучение карты, ведь наличие полезных природных запасов Земли может рассказать о многом...

Так, постепенно выстраивался план работы, добавлялись методы исследования.

В итоге одна ученица защитила свою работу «Что было на месте Астраханской области в древние времена» на уровне города и области.

Конечно, пока целиком задания ученики еще не могут выполнить самостоятельно. Им помогают и учитель, и родители.

Одна из методик развития общих исследовательских умений и навыков школьников — умение давать определение понятиям. Приведу пример, как было организовано данное направление по заданию учебника «Литературное чтение» (1 кл., с. 52).

Дети разбиваются на 6 групп (по количеству предлагаемых слов). Группам предлагается объяснить значение одного, предложенного им слова. После не совсем правильных и точных определений слов, повторяю задание, указав возможные способы уточнения информации: воспользоваться словарной статьей, обратиться за помощью ко взрослым (эксперту). Ребята не имели готового определения, но воспользовавшись поиском, сравнительно легко смогли дать его. Затем даю возможность продемонстрировать уточненное определение иллюстрацией, составлением предложения с поясняемым словом, инсценировкой. Так дети учатся представлять добытую информацию. Одна из групп распределила роли: библиотекаря, читателей-ребят, пришедших в библиотеку. И разыграли ситуацию, поясняющую, что такое читальный зал.

Тот же значок «Поиск информации. Исследование» натолкнул на организацию мини-проекта. Учебник «Окружающий мир». 1 кл., 2 ч., с. 28. Задание «Расспроси родителей об истории вашей семьи. Рассмотрите семейные фотографии» я приурочила к юбилею Великой Победы. В выполнении этого мини-проекта участвует каждый ученик класса, работа может быть выполнена только с помощью родителей. И в семейном характере заключается ее ценность. Во время работы над проектом дети полностью погружаются в данную проблему. Ребята идут на экскурсию в музей «Боевой Славы», встречаются с ветеранами, расспрашивают взрослых членов семьи, знакомых, соседей. Каждая семья написала историю своего предка, а ребенок на уроке защищал эту работу — рассказывал, о чем узнал в ходе своего исследования. Собрав классную Книгу Памяти, где каждая страничка — история солдата каждой семьи, мы не раз обращались к ней на уроках. Кроме того некоторые семьи добавили свои работы во

Всероссийский электронный ресурс, чтобы поделиться историей своего родственника — участника Великой Отечественной войны.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми, безусловно, полезны и проектирование, и исследование, В 1 классе дети еще не читают или читают недостаточно для того, чтобы самостоятельно осуществлять данную работу, поэтому акцент делается именно на формировании учебно-исследовательской деятельности.

Поверочная работа по литературе. 2 класс (автор курса В.Ю. Свиридова)

Катаева О.Ю.,

*МКОУ СОШ № 7 с углубленным изучением
отдельных предметов, ЗАТО Заречный*

Задание 1. Умение определять жанр произведения.

Определи жанр произведений. Запиши.

«Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин _____

«Что любит Мишка» В. Драгунский _____

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» _____

Задание 2. Умение приводить примеры произведений заданных жанров, пользуясь учебником

Запиши примеры произведений названных жанров, пользуясь учебником.

волшебная сказка _____

сказка о животных _____

бытовая сказка _____

Задание 3. Знание особенностей волшебной сказки.

Какие волшебные помощники тебе встретились в сказках, прочитанных в 1 части учебника? Запиши. _____

Задание 4. Умение соотносить героя и название произведения.

Соедини героя и название произведения.

Ежик

«Снегурочка»

Дениска	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Бумчик	«Сказка о рыбаке и рыбке»
Кот	«Что любит Мишка»
Золотая рыбка	«Ежик в тумане»
Муравьишка	«Кот в сапогах»
Аленушка	«Вертолет»
Иван и Марья	«Как Муравьишка домой спешил»

Задание 5. Знание текстов волшебной сказки (внимание к деталям, память).

Кто потерял? Запиши.

перо Жар-птицы _____; сапоги _____;
 малиновый вертолет _____; золотую рыбку _____;
 подтяжки _____; птицу с 4 крыльями _____;
 метлу _____; мороженое _____.

Задание 6. Умение описывать характер героя.

Опиши характер Ежика из сказки «Ежик в тумане».

Повышенный уровень

Задание 7. Умение определять жанры произведений (три по выбору учителя).

Послушай фрагменты текстов художественных произведений.

Определи и запиши, к какому жанру относится каждое.

1. (фрагмент с. 45, ч. 1) _____
2. (фрагмент с. 68, ч. 1) _____
3. (фрагмент с. 80, ч. 2) _____
4. (фрагмент с. 32, ч. 2) _____
5. (фрагмент с. 5, ч. 2) _____
6. (фрагмент с. 162, Казаков) _____

Задание 8. Умение определять части сюжета.

Найди в тексте на с. 134–138 и выпиши предложение или несколько предложений.

Завязка действия: _____

Развитие действия: _____

Кульминация: _____

Развязка действия: _____

Задание 9. Приводить примеры произведений, соответствующих названному жанру.

Запиши примеры (автора и название произведения), соответствующие жанру.

рассказ _____;

стихотворение _____;

сказка _____.

Задание 10. Умение соотносить автора и название произведения (не более 5 по выбору читателя).

Соедини линией название произведения и автора этого произведения.

Сказка про храброго зайца...

А. Пушкин

Заплатка

К. Паустовский

Старший брат сестру баюкал...

Русская народная

сказка

Сакала-пакала

Л. Мурр

У страха глаза велики

Дж. Родари

Крошка Енот

А. Гайдар

Растрепанный воробей

Н. Носов

Чук и Гек

Д. Мамин-Сибиряк

Сказка о мертвой царевне...

А. Барто

Задание 11. Умение понимать переносный смысл пословиц и излагать свое понимание в письменной форме.

Напиши, как ты понимаешь пословицу: весна красна цветами, а осень — снопами.

Опыт работы с педагогическими кадрами

Кириченко Н.И.,
зам. директора по УВР
МАОУ СОШ № 3, г. Шарыпово

Учитель живет до тех пор, пока он учится.
Как только он перестает учиться,
в нем умирает учитель.
К.Д. Ушинский

Эти слова великого русского педагога остаются актуальными и в настоящее время, когда предъявляются особые требования к личности и деятельности учителя. Поэтому методическая работа нашей школы направлена на непрерывное совершенствование профессионального мастерства каждого учителя, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, а в конечном счете — на совершенствование учебно-воспитательного процесса, повышение качества образования.

В состав методического совета нашего образовательного учреждения входят 5 методических объединения учителей предметников и творческая группа учителей, работающих по системе Л.В. Занкова.

Количество педагогов, работающих по системе развивающего обучения, из года в год растет:

2012/13 уч. год — 7 из 12 классов;

2013/14 уч. год — 9 из 13 классов;

2015/16 уч. год — 10 из 14 классов.

Десять из них являются членами Региональной общественной организации Красноярского края «Развивающая система обучения». Педагоги этой методической группы имеют возможность ежегодно участвовать в семинарах, организованных ФНМЦ им. Л.В. Занкова и РОО КК «Развивающая система обучения». В 2013 году 6 педагогов участвовали в авторском семинаре по теме «Реализация требований ФГОС НОО средствами дидактической системы Л.В. Занкова», целью которого была информационно — методическая поддержка учителей начальных классов в ходе внедрения ФГОС НОО в практику работы школ. Семинар проводили автор курсов «Обучение грамоте», «Русский язык» Н.В. Нечаева; автор курса «Окружающий мир» Н.Я. Дмитриев-

ва. Ежегодно в течение 5 лет педагоги группы участвуют в краевых педагогических чтениях, представляя опыт работы по системе развивающего обучения.

За последние 3 года в школу пришло много молодых педагогов: учитель математики, физической культуры, иностранного языка, учителя начальных классов. Поэтому существует определенная система работы с молодыми педагогами через наставничество; индивидуальные консультации; взаимопосещение уроков; участие в работе ШМО (школьное методическое объединение) и ГМО (Городское методическое объединение), семинаров; привлечение к участию в профессиональных конкурсах.

В нашей школе хорошо отлажена система наставничества. Опытные педагоги проводят индивидуальные консультации, помогают молодым педагогам в разработке рабочих программ, посещают уроки, в ходе анализа учебных и внеклассных занятий дают методические рекомендации.

Традицией в школе стало проводить школьный этап муниципального конкурса «Ступеньки мастерства» и «Педагогический дебют», в которых педагоги с удовольствием участвуют.

В 2013 уч. году в финале профессионального конкурса молодых педагогов «Педагогический дебют» представляла школу педагог — психолог Мария Михайловна Захарова, в 2015 году — учитель математики Горбунова Ирина Сергеевна.

Участие в курсах повышения квалификации, в том числе дистанционных, стало неотъемлемой частью развития профессионализма учительского состава школы. За последний год увеличилось количество педагогов, прошедших курсовую подготовку. Участие в Городской творческой группе — это определенная форма повышения квалификации, которая тоже дает свои результаты. В 2011/12 уч. году 12 учителей школы участвовали в работе групп, в 2012/13 уч. году — 8 чел., в 2013/14 уч. году — 9 чел. Приобретенными во время обучения знаниями учителя делятся друг с другом в разных объединениях, на формальных и неформальных встречах. 6 человек повышают свой профессиональный уровень по индивидуальным образовательным программам.

Повышению квалификации педагогов, совершенствованию методического мастерства помогает систематическое проведение школьных тематических семинаров. За последние два года были проведены семинары:

- «Занковский урок: преемственность в обучении между начальной и основной школой»;
- «УМК РО системы Л.В. Занкова как средство формирования; универсальных учебных действий»;
- «Заповеди «занковского» урока»;
- «Системно-деятельностный подход — основа реализации ФГОС»;
- «Разнообразии форм и приемов организации учебной деятельности как условие развития познавательной активности учащихся в условиях ФГОС»;
- «Современные педагогические технологии в преподавании предметов»;
- «Методические приемы организации деятельностного подхода в обучении учащихся»;
- «Формы организации учебного занятия в условиях ФГОС СОО»;
- «Коллоквиум как эффективная форма организации образовательного пространства в старшей школе».

Вовлеченность педагогов в различные профессиональные сообщества, в том числе, в сети Интернет также является формой обобщения опыта. По результатам анализа деятельности ШМО за прошлый учебный год 28 педагогов нашей школы являются членами различных профессиональных и творческих объединений. На педагогических порталах учителя не только участвуют в различных конкурсах, но и публикуют свои методические разработки, которые пополняют муниципальную базу «Передовой опыт».

В 2014/15 уч. году впервые проведен школьный конкурс (разработано школьное положение) педагогов «Методические изюминки», целями которого было:

- содействие повышению уровня методической культуры и профессионального мастерства педагогов;
- поддержка творчески работающих педагогов школы;
- распространение успешного опыта использования новых технологий в образовательном процессе;
- создание банка методических находок в помощь учителям-предметникам;
- формирование позитивного социального и профессионального имиджа педагога.

Отслеживать продвижение в повышении собственной квалификации, профессионального мастерства и участие в мероприятиях и конкурсах разного уровня педагогам помогает «Карта участия в методической деятельности», которая была принята на заседании школьного методического совета. Она позволяет каждому педагогу качественно отследить и проанализировать свою деятельность в течение всего учебного года (Приложение)

Приложение

УЧАСТИЕ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ в 20___ уч. году

1. Ф.И.О. учителя.
2. Тема, проблема, над которой работал в течение года.
3. Степень участия в методической работе школы (семинары, уроки, наставничество, конкурсы, и т.д.) результат.
4. Степень участия в методической работе города (ГТГ, ГМО, конкурсы, уроки, педмастерские и т.д), результат.
5. Степень участия в методической работе края (конкурсы, публикации, семинары и т.д.) — результат. Достижения, результативность работы (динамика продвижения учащихся, олимпиады, НОУ. проекты и др.
6. Собственные разработки. Где и кем утверждены.
7. Награды за 20___ уч. год.
8. Ваши предложения по улучшению методической работы.

Педагогическое проектирование: как сделать перемены интересными

Коршунова Е.Г.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №22 г. Ковров

Как построить в школе воспитательный процесс, чтобы учащиеся были социально востребованными? Человек как личность проявляется только через систему отношений с другими людьми. Научить этой системе отношений сможет тщательно продуманная система внеклассной работы под началом классного руководителя.

На классного руководителя в современной школе ложится большая ответственность. Учитель начальных классов и классный руководитель — неразделимые понятия. Весь учебный процесс младших школьников является воспитательным как в урочное, так и во внеурочное время. Это объясняется психологическими особенностями младшего школьника, для которого ведущим видом деятельности является учебная деятельность. Формирование классного коллектива повышает мотивацию учащихся.

Педагогическое проектирование является функцией любого педагога, не менее значимой, чем организаторская, гностическая (поиск содержания, методов и средств взаимодействия с учащимися) или коммуникативная. Педагогическое проектирование — это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагога и учащихся. Хочу поделиться опытом работы над педагогическим проектом.

Тема педагогического проекта «Как сделать перемены полезными для здоровья и интересными для ума»

1 этап

Разработка цели и основных путей достижения.

Школа призвана дать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ наук, выработать необходимые навыки и умения, сформировать мировоззрение, обеспечить всестороннее развитие личности. Одновременно школа должна выполнять и оздоровительную роль, так как обществу становится безразлично, какой ценой для здоровья подрастающего поколения приобретаются знания, так как здоровье — это главная человеческая ценность.

Физическая активность является неотъемлемым видом деятельности человека, совершенно необходимым для сохранения и укрепления здоровья. Одна из характерных особенностей современного образа жизни, имеющая прогрессирующую тенденцию — сокращение объемов двигательной активности (гипокинезия) и мышечной работы (гиподинамия) в сочетании с нервно-психическими перегрузками.

Проблемы укрепления здоровья подрастающего поколения средствами физических упражнений волнуют специалистов уже очень давно. Результаты исследования заболеваемости детей подтверждают подверженность хроническим заболеваниям,

ухудшение общего состояния здоровья. Выходом из сложившегося положения является введение различных форм телесно-двигательной практики на уроке и переменах (цель проекта). Я предложила поразмышлять над темой «Как проводить перемены, чтобы было интересно и полезно для нас» учащимся.

2 этап

Педагогическое проектирование. Разработка модели до технологического уровня

Итак, поисковая деятельность учащихся была направлена на решение проблемы: «Мы хотим, чтобы нам было интересно на перемене, но не знаем как». Учащиеся класса были распределены на группы с учетом их пожеланий. Каждая группа предложила свой вариант проведения перемен. Одна группа предложила самим изготовить настольные игры, другая — предложила создать сборник игр, в которые можно играть на перемене и проводить их, третья — интеллектуальные.

В результате каждый ребенок мог провести перемену с учетом его интересов, у ребят развились навыки в организации содержательного отдыха на перемене, улучшилась дисциплина на переменах.

Я поделилась своими наблюдениями за поведением ребят на перемене с классом, обозначив проблему: почему такое разное поведение?

Группа учащихся решила самостоятельно понаблюдать за поведением одноклассников на перемене. Действительно, одним надо шумно и активно двигаться, другие вообще не выходят в коридор, третьи выходят, но стоят и наблюдают за игрой других.

Ребята спросили меня, почему это происходит. Не давая прямого ответа, предложила подумать, где можно найти ответ на их вопрос. В результате ребята решили, что нужна консультация специалиста. Я решила пригласить детского врача-психотерапевта к нам на классный час.

Врач объяснил им, что различное поведение ребят на перемене не случайно, дети по своему восприятию информации и на уроке и перемене делятся на три группы: визуалы, аудиалы, кинестетики.

Все мы по-разному воспринимаем окружающий мир и «обрабатываем» полученную из него информацию. Людей, у которых ведущий канал восприятия — слуховой, называют аудиалами

или «дети-звук». Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось держать рот на замке.

К визуалам — «дети — глаза» большая часть сведений поступает через зрение. Визуал чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное — возможность спокойно окупнуться в свои зрительные образы, но ему могут помешать шумные разговоры аудиалов. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

К кинестетикам информация поступает посредством движений и ощущений: прикосновения, обоняние, осязание и т.п. Для кинестетика перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

3 этап

Создание конструкта

После этой встречи учащимся захотелось узнать больше о себе. Они обратились к различным источникам информации, нашли тест по определению типа поведения и решили его провести. Провели анкетирование детей. Провели анкетирование родителей. Создали памятку для родителей (родителям важно знать и уметь общаться со своим ребенком на «его языке»)

Сделали вывод: не стоит заставлять всех детей играть в одну игру или участвовать в конференции начальных классов. Каждый ребенок инстинктивно выбирает подходящий ему способ восстановления сил.

Литература

Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.— М., 1989. — С. 5.

Лебедева Г. Технология обучения педагогическому проектированию // Педагогика. — 2002. — № 1. — С. 68–75

Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.

Инновационные технологии при внедрении ФГОС. URL: <http://kuvmetodist.ucoz.ru>.

Проектная деятельность в начальной школе. URL: <http://festival.1september.ru/articles/411473>.

Игровые технологии. URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx>.

Использование ИКТ в начальной школе

Либега Т.В.,

*учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 3, г. Шарыпово
Красноярского края*

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаться мобильностью, быть способными к сотрудничеству. На первый план выходит развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности. Наряду с общей грамотностью выступают такие качества выпускника, как разработка и проверка гипотез, умение работать в проектном режиме, инициативность в принятии решений и т.п. Эти способности востребованы в современном обществе. Они и становятся значимым ожидаемым результатом образования.

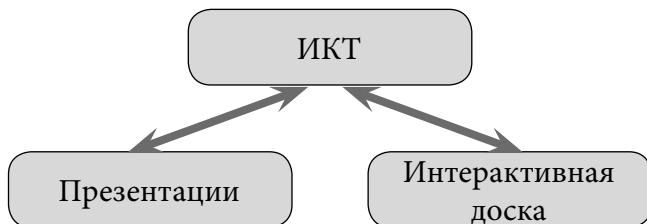
Учителю необходимо сформировать у младшего школьника готовность и способность к саморазвитию, мотивацию к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции обучающегося, социальные компетенции, личностные качества; основы гражданской идентичности.

Для реализации этой цели возникла необходимость применения в своей практике разных стратегий обучения младших школьников и, в первую очередь, использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе. Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Что позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

Включение в урок новых средств обучения позволяет вывести на новый уровень учебно-познавательный интерес, разнообра-

зить процесс обучения. Повышается активность учеников. Мотивы обучения становятся более устойчивыми.

Развитие способностей ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для восприятия является учебный материал. Мультимедийные технологии представляют широкий набор средств и методов для выполнения поставленной задачи.



Рассмотрим каждое из этих средств, применяемых мною в обучении учащихся.

Презентации

Наверное, осталось очень мало педагогов, не использовавших в своей деятельности презентации. Презентации — это визуальный ресурс, который помогает учителям сделать уроки живыми и привлекательными для учеников.

На уроках математики с помощью слайдов, созданных в программе Power Point, осуществляю демонстрацию примеров, задач, цепочек для устного счета, организовываю математические разминки и самопроверку. Много времени отвожу решению задач. Здесь особенно нужна наглядность — важное средство развития более сложных форм конкретного мышления и формирования математических понятий.

Для уроков окружающего мира презентация — просто находка. Изображения объектов и явлений природы: животные, моря, океаны, природные зоны, круговорот воды, цепочки питания... Презентации помогают узнать о правах человека, познакомить с государственной символикой, а также с главными праздниками страны — все можно отразить на слайдах. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады — все делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся. Хочу отметить, что свою роль в презентации играет не просто демон-

страция изображения, но и анимация, т.е. движение картинки, буквы, слова.

Особенно интересно с помощью презентаций проходят уроки чтения. Портреты писателей, места, где они жили и творили, инсценировки отдельных эпизодов из произведений, составление плана, словарная работа, чистоговорки, скороговорки — все это очень интересно учащимся.

Презентацию также использую на уроках изобразительного искусства: портреты художников, репродукции, схемы, последовательность выполнения рисунка и т.д.

Заранее созданная презентация заменяет классную доску при объяснении нового материала для фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях.

Результатом моей деятельности является то, что в 3, 4 классах учащиеся пробуют себя в составлении презентации по интересной для них теме или оформлении результатов исследования. Эти презентации бывают как групповые, так и индивидуальные. После просмотра ребята задают уточняющие вопросы по содержанию, дают советы по оформлению и использованию эффектов анимации. Это помогает не только усвоить материал урока, но и научиться разрабатывать простейшие мультимедийные продукты. Таким образом, применение ИКТ расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности; обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам; в общем, способствует повышению качества образования.

Интерактивная доска

Учащиеся сами создают цветные изображения, используя электронные маркеры, выполняют задания: вставляют пропущенные слова, словосочетания, буквы, числа. Все это позволяет учащимся быстрее и глубже воспринимать изучаемый материал.

Материал, помещенный на доске, является опорным конспектом, к которому учащиеся обращаются при выполнении самостоятельных заданий. Что, несомненно, влияет на повышение результативности урока.

Интерактивная доска повышают мотивацию учащихся, ведь с каким энтузиазмом дети подходят к доске, тянут руки! Заме-

тила, что на уроках с использованием интерактивной доски, меняются даже самые проблемные ученики. Ребенок, который раньше отсиживался, вдруг становится активным и начинает мыслить. Ученик, который вечно срывал уроки, направляет свою энергию на работу с одноклассниками. А тот, кому просто тяжело учиться, находит новые возможности для самовыражения. Рефлексия, проводимая на уроках, показывает заинтересованность учеников учебным материалом.

Опрос детей на вопрос: «Тебе нравится работать с интерактивной доской? Чем нравится?», показал, что 100 % детей проявляют положительное отношение к данной деятельности. Дети отвечали, что доска нравится тем, что на ней можно писать и рисовать разноцветными маркерами, выполнять разные интересные задания, играть, работать пальцем без мышки, передвигать различные предметы.

Контрольно-оценочная самостоятельность учащихся начальной школы как условие успешного формирования универсальных учебных действий

Медведева О.А. ,
зам директора по УВР
МБОУ гимназия № 25, г. Краснодар,
Баранова О.И. ,
научный руководитель
к.п.н., доцент, Кубанский
государственный университет

Основная цель современной общеобразовательной школы — формирование целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личностной ответственности учащихся. Акцент в содержании современного образования перемещается с предметных знаний, умений и навыков учащихся на развитие у них самостоятельности учебных действий. Освоение оценочного звена деятельности учения может стать основой будущей учебной самостоятельности младших школьников.

Проблема исследования, которой занимается коллектив учителей начальной школы гимназии № 25 г. Краснодара состоит в *противоречии* между востребованностью в современном педагогическом сообществе знаний о развитии контрольно-оценочной самостоятельности учащихся и отсутствием ясных и определенных представлений о новой системе оценки образовательных результатов, об эффективных способах развития контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников как условия формирования у них универсальных учебных действий.

В условиях традиционного обучения оценочная деятельность всецело возлагается на учителя. Педагог контролирует, проверяет, находит ошибки, указывает на них, высказывает свое *суждение о результатах* учебной деятельности, зачастую не вдаваясь в анализ самого ее хода. Следствием всех этих действий является отметка как проявление авторитарности педагога. Происходит привыкание учащихся к тому, что их оценивают другие. Учебная деятельность младших школьников, лишенная собственной оценочной активности, одновременно лишается мотивирующей основы. Такая деятельность порождает неверие ученика в свои собственные силы; держит его в постоянной тревожности в процессе учения; вызывает недоверие к объективности педагога; учащиеся учатся с неохотой, нежеланием, ими движут внешние, а не внутренние мотивы учения (меньшая часть учащихся учится на основе познавательных потребностей, например «учусь, чтобы больше знать, потому что интересно» — это внутренний мотив учения; большая часть учится для того, чтобы учитель не поставил двойку или не ругали родители — это внешние мотивы учения).

Поэтому следует изменить *условия обучения* так, чтобы большинство учащихся учились на основе познавательных потребностей, и лишь по отношению к меньшей части учащихся требовались бы, как исключение, особые меры побуждения.

В структуру учебной деятельности, по Д.Б. Эльконину, входят учебно-познавательные мотивы, учебные задачи, учебные операции, контроль и оценка *Наличие рефлексивного компонента в структуре учения обеспечивает самоуправление процессом* со стороны самого учащегося. Однако, учителя часто не верят, что учащиеся способны самостоятельно освоить необходимую учебную информацию, да и не знают как организовать

самостоятельную контрольно-оценочную деятельность учеников. Функции контроля и оценки остаются за взрослым и не передаются ребенку во всей полноте.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования четко обозначил *требования к новой системе оценки*. Это — комплексная оценка предметных, метапредметных, личностных результатов; накопительная система оценки индивидуальных достижений; оценка методом «сложения», а не «вычитания»; включение в оценочную деятельность самих учащихся; использование стандартизированных методов оценки (устных и письменных работ) и нестандартизированных методов (проекты, творческие работы, самооанализ, само— и взаимооценки, наблюдение); интерпретация результатов на основе информации об условиях реализации образовательных программ.

Коллектив нашей гимназии приступил к *поэтапной реализации обозначенных требований*. На начальном этапе были созданы условия доверительных, открытых отношений между учителем и классом, между учащимися класса. В противном случае вся последующая работа по оцениванию носила бы имитационный характер. Такие условия реализации образовательных программ обеспечивает введение безотметочного обучения в начальной школе на протяжении первых трех лет. Педагогическим коллективом было составлено «Положение о безотметочном обучении в гимназии №25». Приведем содержание одного раздела данного «Положения»:

1. Роль безотметочного обучения в начальной школе.

Безотметочное обучение направлено на решение основной задачи начального обучения в гимназии — развитие ребенка в процессе становления как субъекта разнообразных видов и форм деятельности, заинтересованного в самоизменении и способного к нему.

Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует пятибалльная форма отметки как форма количественного выражения результата оценочной деятельности.

Безотметочное обучение — это поиск нового подхода к оцениванию, который позволил бы преодолеть недостатки существующей «отметочной» системы оценивания.

Безотметочное обучение предполагает: перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков, как основной цели обучения — на формирование общеучебных изменений, на развитие самостоятельности учебных действий.

Все это влечет за собой и изменение системы оценивания.

Перечислим условия формирования контрольно-оценочной самостоятельности учащихся:

1. Отказ от отметки как инструмента учительского одобрения или неодобрения действий ученика.

2. Искреннее признание педагогом полномочий учащихся в оценивании. 3. Совместная разработка оценочных критериев работы.

4. Корректировка самооценки ребенка должна проходить в режиме сотрудничества.

5. Признание педагогом права учащегося на ошибку.

На следующем этапе мы приступили к реализации накопительной системы оценки индивидуальных достижений, к оценке методом «сложения».

Для этого вводится следующий *инструментарий*: балльно-рейтинговое оценивание и портфолио или «Портфель достижений» ученика.

Оценка в баллах не связана с традиционными отметками. При этом учащиеся сами предлагают оценочные критерии. Например, задание на определение порядка действий и вычисление выражения. За верное определение порядка действий можно получить 3 балла и 3 балла за правильность вычислений. Всего 6 баллов за задание. Кто больше заработает баллов?

При решении текстовых задач также можно оценить трудность каждого этапа решения в баллах. Выше оценивается умение делать краткую запись. Совокупность баллов характеризует «рейтинг» задания.

После того как учащиеся привыкнут к оценке *заданий в баллах*, можно предложить оценивать *контрольные и проверочные работы в баллах*. Учитель вначале сам определяет количество баллов за каждое задание. Затем обсуждает с учащимися, почему то или иное задание оценивается по-разному.

Суммарная оценка за диктант может определяться количеством слов, написанных правильно. Критерии оценки сочинения также могут иметь разную «стоимость». Например, соот-

ветствие содержания теме может оцениваться двумя баллами, оригинальность содержания — тремя и т.д.

Постепенно учащиеся привыкают к оценке в баллах. Итог работы фиксируется дробью. Например: 27/ 30. Первое число означает набранное количество баллов, второе — максимально возможное. Самое главное при использовании баллов не переводить их в привычные отметки 3, 4, 5.

Баллы могут быть переведены в проценты для отслеживания динамики продвижения учащихся (в сравнении с самим собой) в течение учебного года, полугодия, четверти. Технология перевода баллов в проценты такая, как в тестовых методиках. Если контрольная работа оценена в 30 баллов, то следовательно, это количество означает стопроцентное выполнение контрольной работы, и далее легко определить процент выполнения заданий у каждого учащегося. Балльный суммирующий, а не вычитательный принцип оценки используется также при такой форме контроля как *тестовые работы*.

Портфолио ученика по рекомендациям ФГОС состоит из трех разделов:

1. *Портфолио документов* (индивидуальные образовательные достижения ученика — копии документов об участии в олимпиадах, конкурсах; грамоты, свидетельства, благодарности, сертификаты).

2. *Портфолио работ* (направленность интересов, динамика достижений, активности — собрание творческих, исследовательских, проектных работ ученика; тексты работ — бумажные, электронные, видеозаписи, фотографии).

3. *Портфолио отзывов* (характеристики учителей, родителей об отношении ученика к различным видам деятельности, самоанализ, рецензии, отзывы, самооценка достижений).

Вначале лучше предлагать ученикам составлять предметные портфолио (чтобы видеть динамику успехов по любимому предмету), а затем по всем предметам. Портфолио также могут отражать коммуникативные достижения, личностные («Портфолио нравственных ценностей»), спортивные, творческие.

Оценка как отдельных составляющих портфолио, так и портфолио в целом ведется *на критериальной основе*, поэтому должны быть описаны состав портфолио, критерии, на основе

которых оцениваются отдельные работы, и вклад каждой работы в накопленную оценку ученика.

Следующий этап — включение в оценочную деятельность самих учащихся.

Для этого применяется *следующий инструментарий*:

— «волшебные линейки» (однокритериальные и многокритериальные шкалы);

— «знаковая символика»;

— «оценочная лесенка»;

— «словесная оценка».

На этом этапе учащихся нужно познакомить с *основами оценочной деятельности*.

Задачи этапа:

— осознание учащимися *целей* оценивания (зачем оценивать?);

— знакомство с *предметом* и *критериями* оценивания (что оценивать?);

— знакомство с *видами* оценивания (как оценивать?);

— формирование у учащихся *умений самооценивания*;

— формирование у учащихся отношения к другому человеку как ценности (желание помочь).

С помощью эвристической беседы ученики приходят к выводу: *оценивание нужно* для того, чтобы:

— знать уровень знаний, умений, развития человека (ученика);

— знать, что делать дальше (как планировать дальнейшую учебно-познавательную деятельность).

Далее учащиеся совместно с учителем договариваются о *предмете оценивания* на данном этапе обучения: письменные работы; устные ответы; работа на уроке.

Затем вводится понятие «*критерии оценивания*». Происходит обсуждение с учащимися критериев оценивания письменных работ, устных ответов, работы на уроке. Введение условных обозначений критериев. Для детей: «*критерий*» — *мерка*. Например: мы будем *оценивать письменные работы по следующим критериям*:

— *критерии оценивания письменных работ*: правильность (П.); аккуратность (А.) красота (К.);

— *критерии оценивания устных ответов*: четкость (Ч.); громкость (Гр.); убедительность (У.);

— *критерии оценивания работы на уроке*: активность (Акт.); старательность (С.); внимательность (В.); помощь другу (П. д.).

Письменная работа

--	--	--

П А К

Устные ответы

--	--	--

Ч Г У

Работа на уроке

--	--	--	--

А С В П.д.

Затем необходимо выявить *знания учащихся о видах оценивания*. Вводятся понятия: «*пятибалльная система оценивания*»; отметки (баллы); заменители отметок (любые условные знаки — солнышки, тучки, плюсы, минусы, записи «*Молодец!*», «*Хорошо!*», «*Плохо!*» и т.д.)

В дальнейшем необходимо обеспечить создание на уроках систематических ситуаций оценивания письменных работ, устных ответов и работы на уроке с помощью «*волшебных линейчек*», а также оказание помощи учащимся по оформлению и составлению «*Портфелей достижений*».

Письменные работы можно оценивать в тетрадях (прописях). При этом дети рисуют «*волшебные линейчки*» на полях или под выполненной работой. Можно использовать однокритериальные и многокритериальные шкалы. *Устные ответы* и работу на уроке можно предлагать оценить на специальных «*Листах достижений*».

В это же время происходит *обучение детей рефлексии* с помощью *карточек для рефлексии*. Приведем *алгоритм работы с карточками для рефлексии*

Шаг 1. Учащиеся заполняют карточки для рефлексии по уроку (составленные учителем). /Отмечают утверждения «Я знаю.... Я умею.... Я доволен своей работой на уроке» значками «+» или « ».

Цель: формирование у учащихся *умения осознанно определять собственное знание/незнание (умение/неумение) по теме урока* (по ключевым понятиям, фактам, законам, правилам, решению задач, проверке орфограмм и т.п.)

Данное умение отнесено к *группе регулятивных УУД*.

Шаг 2. Если учащийся поставил «—» (не знаю, не умею) или «+ —» (нетвердо знаю, умею), то, необходимо задать вопрос: *что я должен сделать, чтобы узнать или научиться выполнять то, что не умею?* (перечитать текст, потренироваться, выучить правило, обратиться за помощью к учителю или товарищу, или родителям, или к Интернет-источникам и т.п.). /Вопрос инициирует сначала учитель, затем ученик самостоятельно задает себе этот вопрос/

Цель: формирование прогностических умений учащихся и умений планирования собственной деятельности.

Шаг 3. Учащиеся забирают *карточку для рефлексии по уроку домой* для самоконтроля и контроля родителями пройденного материала с помощью данной карточки (еще раз по тем же пунктам повторяют, добиваются уверенного ответа «Я знаю... Я умею... .) /Если не доволен своей работой на уроке, то почему?: что мне мешает? (неуверенность, нежелание, непонимание, как это преодолеть...?)

Шаг 4. Учащиеся приносят карточку, вложенную в тетрадь по предмету (или в дневник) и сдают учителю — «обратная связь». Учитель создает «Банк полученной от ученика информации по теме» (складывает в файлы и в тематическую папку, например «Окружающий мир» карточки для рефлексии по теме « »).

Примеры карточек для рефлексии по предмету «Окружающий мир».

Тема: «Воды Земли. Вода и ее свойства». Система Л.В. Занкова. Авторы учебника: Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков. Класс: 2.

Я знаю свойства воды и могу их назвать.

Я знаю о значении воды для живых организмов.

Я могу перечислить естественные водоемы.

Я могу перечислить искусственные водоемы.

Я умею распределять водоемы по группам (группировать).

Я справился с заполнением таблицы №1.

Я справился с заполнением таблицы №2.

Я доволен своей работой на уроке.

При работе в течение некоторого промежутка времени становится видна *динамика формирования у учащихся умения осознанно определять собственное знание/незнание (умение/неумение) по теме урока.*

Затем начинается работа с «Тетрадью достижений» для комплексного формирования контрольно-оценочной самостоятельности учащихся по каждому предмету с помощью волшебных линеечек и *карточек для рефлексии с более высоким уровнем самостоятельности заполнения.*

Карточка для рефлексии

Я знаю, _____

Я умею _____

Я хотел бы узнать _____

Я хотел бы научиться _____

Я доволен своей работой на уроке да не очень нет

Для формирования у учащихся умений самоконтроля используется *алгоритм пошагового контроля:*

Например:

1. Подчеркните карандашом названия природных (естественных) водоемов.

2. Посчитайте, сколько их. Назовите.

3. Подчеркните карандашом названия искусственных водоемов.

4. Посчитайте, сколько их. Назовите.

5. Посчитайте сколько у вас записано водоемов в первом столбике таблицы. Назовите их.

6. Посчитайте сколько у вас записано водоемов во втором столбике таблицы. Назовите их.

7. Проверьте таблицу соседа по парте. Оцените по критериям: правильность (П.), аккуратность (А.)

Итак, формирование учебной деятельности — это процесс постепенной передачи выполнения отдельных элементов этой деятельности самому ученику для самостоятельного осуществления без вмешательства учителя. Рациональнее всего начинать именно с формирования самостоятельного контроля. Формирование контроля идет от контроля за действиями других к контролю за своими собственными действиями. Второе действие которое должно быть передано самим учащимся для самостоятельного

выполнения — это оценка, то есть установление того, усвоено ли то или иное учебное действие. Чтобы освоить действия контроля и оценки, ребенок должен встать на позиции взрослого, а это возможно только при кооперации с другим ребенком, сверстником. Поэтому формирование контрольно-оценочной самостоятельности тесно связано со взаимооценкой. Способами формирования оценки могут быть взаимная проверка работ, коллективное составление содержания контрольных работ, коллективный разбор работ в классе. При этом учитель применяет следующие формы контроля: 1) сводные таблицы по каждому предмету; 2) листы индивидуальных достижений.

Эффективность использования электронных учебников в учебном процессе

Меняйло И.Л.,
МБОУ Гимназия № 3,
г. Зеленодольск

Второй год работаю с использованием учебников в электронной форме по системе Л.В. Занкова. Каждый урок дети ждут, когда мы продолжим работать с ними. Так в чем же преимущество использования УЭФ в учебном процессе?

Учебники в электронной форме созданы с использованием «облачных технологий» — все данные хранятся и все вычисления производятся на серверах компании «Кирилл и Мефодий». Учебники не нужно устанавливать на компьютеры, они доступны с любого носителя. Чтобы открыть учебник, необходим только веб-браузер и доступ в интернет.

Работа с электронным учебником дает учителю: оптимизацию времени на подготовку и проведение урока; систему контроля знаний учащихся; возможность реализовать уровневую дифференциацию обучения за счет привлечения дополнительных материалов, позволяющих удовлетворить потребности учеников с разным уровнем освоения учебного материала; расширение информационного поля; возможность создания собственных коллекций электронных ресурсов, личных материалов.

Цветовые, текстовые, звуковые решения, информационная насыщенность экранов соответствуют эргономическим требова-

ниям, учитывают возрастные психолого-педагогические особенности учеников.

Интерфейс электронного учебника удобен в работе, интуитивно понятен. Мы видим страницы знакомых нам занковских учебников, но снабженные дополнительной разметкой — в тексте и на полях.

Созданные специально для электронных учебников тестовые задания позволяют на более высоком уровне реализовать задачи текущего тематического контроля. Тесты уже прикреплены к главам и параграфам в соответствии со структурой учебного материала. Учитель имеет возможность использовать интерактивные упражнения в качестве домашнего задания для учеников. Выполнение интерактивных заданий дает ученикам дополнительное эмоциональное подкрепление. Результаты выполнения заданий фиксируются и хранятся в базе данных, просмотреть их можно в окне «Мои результаты».

Таким образом, электронный учебник может стать мощным средством поддержки работы учителя по традиционному бумажному учебнику.

Предлагаю вашему вниманию урок математики для учащихся 1 класса по теме: «Знакомство с числом 0» с применением учебника в электронной форме по системе Л.В. Занкова.

Цели:

— создать условия для знакомства с числом 0; формирования умения писать цифру 0.

Предметные задачи

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - определять место числа 0 в ряду целых неотрицательных чисел;
 - получить число 0 из последующего числа;
 - распознавать натуральный ряд чисел;
 - упорядочивать натуральные числа и число «ноль» в соответствии с указанным порядком;
 - научиться писать цифру 0.

Метапредметные задачи

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
 - адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;

- принимать и сохранять учебную задачу;
- выражать свое мнение, обосновывать его;
- анализировать, обобщать, делать выводы.

Оборудование: учебник «Математика», 1 кл., ч. 1 (авторы И.И. Аргинская и др.), 2011; рабочая тетрадь для 1-го класса, ч. 2 (авторы Е.П. Бененсон, Л.С. Итина), 2014, компьютер, интерактивная доска, учебники в электронной форме (далее — УЭФ).

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний. Введение в тему урока

Учитель: Ребята, сегодня мы продолжим изучать натуральный ряд чисел. С помощью приложения к электронному учебнику мы сделаем учебные задания, чтобы выявить, что мы уже хорошо знаем, а что нам неизвестно. Составьте ряд натуральных чисел.

На экране 9 окошек, которые нужно заполнить. С помощью стилуса ученики по «цепочке» закрывают окошки, начиная с числа 1 и заканчивая числом 9.

Учитель: Молодцы, справились с заданием. Вы не использовали числа 0, 5, 8. Почему?

Дети: Числа 5 и 8 повторяющиеся, а число 0 мы не знаем куда поставить, ведь натуральный ряд чисел начинается с 1!

Учитель. Верно, переходим к следующему заданию. Составьте отрезок ряда натуральных чисел, который начинается числом 7, и кончается числом 12.

С помощью стилуса ученики по «цепочке» закрывают окошки, начиная с числа 7.

Учитель: Отлично, но у вас опять остались неиспользованные числа. Объясните, почему?

Дети: Числа 5 и 6 меньше 7, а 13, 14 и 15 больше 12. Опять число 0?! Куда же определить его?

Учитель: Я рада за вас, верно рассуждаете, может быть, следующее задание нам поможет? Составьте отрезок ряда натуральных чисел, последнее число которого 18, а первое больше 9.


Дети: Числа 6, 7, 8 меньше 9, число 9 равно 9, числа 19 и 20 больше 18, число 0 не знаем куда ставить, значит, начнем с числа 10, а закончим числом — 18.


Учитель: Молодцы, проверяем выполненные задания.


II. Работа по теме урока


Учитель: Обратимся к заданию № 195 учебника. Может быть, оно поможет нам ответить на вопрос о числе 0. Нужно составить математические рассказы по рисункам.

195 Составь математические рассказы по рисункам.



• Сколько  осталось на ветке?




• Сколько  осталось на вершине горы?

На ветке не осталось ни одной белки. Можно сказать иначе: на ветке **ноль** белок. На вершине горы не осталось ни одного лыжника. Или: на вершине горы **ноль** лыжников.

Число **ноль** (или **нуль**) записывают цифрой **0**. Так её печатают: **0**, так – пишут: *0*.

Научись писать цифру 0. Нанеси строку цифр 0 так, как показано на образце.




• Является ли 0 натуральным числом? Вспомни, какие числа называются натуральными.

0 – не натуральное число.
0 меньше любого натурального числа.

84

196 Рассмотрни рисунок.

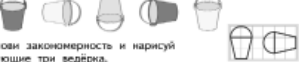


Запиши ответы на вопросы:

Сколько кресел слева от стола? А справа от стола?
Сколько аквариумов слева? А сколько справа?
Сколько стульев у левой стены? А у правой?
Сколько стульев у стола? Сколько всего стульев?
Сколько кошек на стульях? А рыбок в аквариуме?
Сколько всего животных в комнате?

197 Чем похожи два ряда чисел? Чем различаются?
1 2 3 4 5 6 7 8... 0 1 2 3 4 5 6 7...
• Где расположен натуральный ряд чисел? Почему другой ряд нельзя назвать натуральным рядом чисел?
• Какое число меньше: 0 или 9? 1 или 0?

198 Чем ведёрки отличаются друг от друга? Чем похожи?



Установи закономерность и нарисуй следующие три ведёрка.

• Сколько ведёрок будет, если объединить ведёрки, нарисованные в учебнике, и ведёрки, нарисованные тобой в тетради? Запиши.

85

Дети: На веточке сидела 1 белочка, она спрыгнула, сколько белок осталось на ветке?

Дети: На ветке не осталось ни одной белки.

Учитель: Правильно, можно сказать иначе: на ветке **ноль** белок.

Дети: Другой рисунок. На горке каталось 2 ребят, они скатились с вершины горки, сколько лыжников осталось на вершине горы?

Дети: На вершине горы не осталось ни одного лыжника.

Учитель: Или: на вершине горы **ноль** лыжников. Посмотрите, пожалуйста, на желтую плашку. Прочитаем вместе.

«Число ноль (или нуль) записывают цифрой 0. Так её печатают — 0, так пишут 0.

Учитель: Нам нужно научиться писать цифру 0. Посмотрим приложение в электронном учебнике к № 195. Сова просит выделить щелчком цифры 0 с неточностями в написании.

Дети стилусом выделяют три неточных написания, делают проверку, нажимая на зеленую галочку, сова просит «Будь внимателен, подумай еще!».

Дети: Мы пропустили одно неточное написание, вот оно.

Дети делают еще раз проверку, сова хвалит «Так держать!», ребята радуются, хлопают в ладоши.

Учитель: Я рада за Вас, что Вы внимательные. Откройте, пожалуйста, рабочие тетради № 50, напишите цифру 0 так, как показано на образце. Подчеркните красным карандашом свои самые красивые цифры.

Работа детей.

Физкультминутка (зарядка для глаз)

III. Продолжение работы по теме

Учитель: Является ли 0 натуральным числом? Вспомните, какие числа называются натуральными. Обратимся к с. 74 учебника.

Дети работают в парах, проговаривают друг другу правило на плашке: «Числа, которые получают при счете предметов, — натуральные числа».

Дети: Понятно, раз число 0 меньше любого натурального числа, оно не натуральное число!

Учитель: Прочитайте задание № 196. Рассмотрите рисунок. Запишите ответы на вопросы.

Дети работают в тетрадях в клеточку, соблюдая орфографический режим: пропускают четыре клетки от предыдущей работы.

Учитель: Сколько кресел слева от стола?

Дети: Одно.

Учитель: А справа от стола?

Дети: Ноль.

Учитель: Сколько аквариумов слева?

Дети: Ноль.

Учитель: А сколько справа?

Дети: Один.

Учитель: Сколько стульев у левой стены?

Дети: Ноль.

Учитель: А у правой?

Дети: Ноль.

Учитель: Сколько стульев у стола?

Дети: Два.

Учитель: Сколько всего стульев?

Дети: Два.

Учитель: Сколько кошек на стульях?

Дети: Ноль.

Учитель: А рыбок в аквариуме?

Дети: Три.

Учитель: Сколько всего животных в комнате?

Дети: Четыре.

Учитель: Сколько всего Вы прописали цифр 0?

Дети: Пять.

В тетрадах дети прописывают: 1, 0, 0, 1, 0, 0, 2, 2, 0, 3, 4, 5.

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Сегодня на уроке Вы смогли определить место числа 0 в ряду целых неотрицательных чисел. Где Вам встречалось число 0 в жизни?

Дети: Когда мы смотрим на градусник, чтоб узнать какая температура воздуха. Посередине находится 0, вверху числа, которые показывают плюсовую температуру воздуха, а ниже числа 0, отрицательную температуру, значит на улице холодно.

Учитель: Предлагаю Вам выполнить №197. Будьте внимательны. Чем похожи два ряда чисел?

Дети: первый ряд: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8... второй ряд: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... похожи тем, что числа расположены в порядке увеличения на 1, ряд бесконечен, так как стоит троеточие.

Учитель: Чем различаются?

Дети: Один ряд заканчивается числом 8, другой числом 7, у правого ряда есть вначале число 0!

Учитель: Где расположен натуральный ряд чисел? Почему другой ряд нельзя назвать натуральным рядом чисел?

Дети: Слева, правый ряд нельзя назвать натуральным рядом чисел, так как он не может начинаться с числа 0, ведь оно меньше любого натурального числа, оно особое не натуральное число.

Учитель: Молодцы! Какое число меньше: 0 или 9?

Дети: Конечно 0!

V. Творческое задание

Учитель: А теперь задание на смекалку. Работаем с №198. Чем ведерки отличаются друг от друга?

Дети: Отличаются по цвету: красное, желтое, синее. Отличаются направлением: вверх, вправо, вниз, влево.

Учитель: Чем похожи?

Дети: Формой!

Учитель: Установите закономерность и нарисуйте следующие три ведерка.

Самостоятельная работа детей. Однако при проверке у некоторых детей обнаружились неточности.

Учитель: Давайте вместе установим закономерность.

Дети рассуждают: красное, желтое, синее, красное, желтое..., значит — следующие ведерки: синее, красное, желтое.

Учитель: Верно.

Дети рассуждают: направления вверх, вправо, вниз, влево, вверх..., значит — следующие ведерки: синее — вправо, красное — вниз, желтое — влево!

Учитель: Молодцы, спасибо за верные наблюдения. Внесите коррективы в свои работы те, кто допустил ошибки.

Учитель: Сколько ведер будет, если объединить ведерки, нарисованные в учебнике, и ведерки, нарисованные вами в тетрадях?

Дети: 5 ведер в учебнике и 3 ведра нарисовали, всего будет 8!

Дети записывают равенство в тетрадях: $5+3=8$

Учитель: Ребята, справились ли мы с учебными задачами урока?

Дети: Мы старались, но не сразу определили место числа 0 в ряду чисел. На уроке было интересно. Запутались в установлении закономерности с ведерками, наверное, были невнимательные. Нам нравится работать с электронными учебниками, они нам помогают в работе.

Учитель: Это самое главное. Ведь наша цель — научиться добывать знания. Спасибо за работу на уроке! Дома предлагаю Вам выполнить задание №51 в рабочей тетради. Раскрасить рисунок, учитывая цвет участка. Выбирай по числу точек: 0 — синий, 2 — красный, 4 — розовый, 5 — зеленый, 7 — желтый, 9 — коричневый.

Организация внеурочной деятельности в начальной школе

Михайлова Е.Ю.,

*учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 3, г. Шарыпово*

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в полной мере.

Особенностями данного компонента образовательного процесса является предоставление обучающимся возможности широкого выбора занятий, направленных на их развитие.

Цели внеурочной деятельности на ступени начального общего образования:

— создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций;

— воспитание и социализация духовно-нравственной личности.

В 2011 году в нашем образовательном учреждении было принято Положение о внеурочной деятельности. Согласно Положению и требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Ориентирами в организации внеурочной деятельности в 1-4 классах нашей школы является следующее:

- запросы родителей, законных представителей учащихся;
- приоритетные направления деятельности школы;
- интересы и возможности педагогов;
- возможности образовательных учреждений дополнительного образования.

Для реализации программ внеурочной деятельности в нашей школе используются ролевые и деловые игры, викторины, познавательные игры, детские исследовательские проекты, походы в музеи, театры, инсценировки, праздники на уровне класса и школы, выставки.

В 2014/15 уч. году в 1-4 классах реализуется внеурочная деятельность через модули:

Параллель	Название модуля
1 класс	«Азбука пешехода» — 17 часов «Гимнастика для ума» — 18 часов
2 класс	«Я исследователь» — 17 часов «Легоконструирование» — 18 часов
3 класс	«Хочу все знать» — 34 часа
4 класс	«Геометрия вокруг нас» — 34 часа

В связи с увеличением количества автомашин и ростом интенсивности дорожного движения необходимо в школьном учреждении предусмотреть комплекс самых разнообразных мероприятий по формированию у детей навыков правильного поведения на улицах. Знакомить с этими правилами, соблюдение которых является законом для каждого, надо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны, а правила, усвоенные в эти годы, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение — потребностью человека. Поэтому цель модуля «Азбука пешехода» — формирование у учащихся специальных знаний, умений, практических навыков и привычек безопасного поведения на улицах и дорогах. На занятиях используются нетрадиционные формы: КВН, игры-путешествия и другие, особенно эффективны видео-уроки по соблюдению правил дорожного движения, конкурсы рисунков, плакаты.

Цель курса «Гимнастика для ума» — формирование первоначальных логических представлений и умений, логической интуиции. Гимнастика для ума — это упражнения для ума, тренировка ума, с помощью которой ребенок учится четко и ясно мыслить, решать задачи и головоломки, разгадывать ребусы, загадки, шарады, рассуждать, спорить, доказывать. Тренируя ум, человек становится наблюдательным, сообразительным, проницательным, догадливым, дальновидным, изобретательным, находчивым, остроумным, а также приобретает многие другие полезные качества, которые все вместе составляют культуру мышления, или умственную культуру.

В основе курса «ЛЕГОконструирование» лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат

деятельности учащихся. Конструирование как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути, он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Занятия по ЛЕГОконструированию главным образом направлены на развитие изобразительных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.

Цель курса: развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Программа «Хочу все знать!» рассчитана на 35 часов для учащихся 3 класса, из расчета 1 час в неделю. Программа является интегративной, объединяющей знания, входящие в предметные области естествознания, технологии, изобразительного искусства, физической культуры. Разнообразие организационных форм обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель: создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

Формы занятий:

1. Игровая деятельность (высшие виды игры — игра с правилами: принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам; ролевая игра).

2. Совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).

3. Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, мини-проекты).

Курс «Геометрия вокруг нас» направлен на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, геометрической зоркости, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Программа предназначена обучающимся 4 классов, рассчитана на 1 год обучения, объем 35 часов, 1 час в неделю.

Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволят обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность.

Внеурочная деятельность во 2 классе. Модуль «Я — исследователь». Тема: «Эксперимент с магнитом»

Цель:

— создать условия для успешного освоения учениками основ экспериментальной деятельности.

Задачи:

1) обучить проведению самостоятельного эксперимента.

2) формировать УУД:

— *познавательные* (находить информацию, уметь анализировать, обобщать, представлять информацию в сжатом виде);

— *регулятивные* (планировать деятельность, определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно, высказывать свою версию);

— *коммуникативные* (излагать свое мнение, быть готовым изменить свою точку зрения, работать в группе, выполняя определенную роль, уметь договариваться);

— *личностные* (осваивать новые социальные роли, строить бесконфликтные отношения с другими людьми);

3) воспитывать стремление открывать что-то новое.

Форма деятельности обучающихся: коллективная игра-исследование «Экспериментальная лаборатория».

Оборудование и материалы: гаечные ключи, скрепки, ложки из двух металлов, уголки от парт, медная проволока, хозяйственное кольцо, карты эксперимента, магнит, мольберты, пластик, бумага, стекло, стакан с водой, дерево.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Эмоциональный настрой

Учитель: Здравствуйте, юные исследователи! Сегодня мы будем работать в лаборатории. Я буду старшим сотрудником лаборатории, вы — лаборантами. Чем занимаются в лаборатории?

Дети: Проводят опыты, эксперименты.

Учитель: Что же такое эксперимент? (*Ответы детей*)

Учитель: Вот какое определение записано в словаре: «Метод познания, при помощи которого исследуются явления действительности». С какой целью проводится эксперимент, для чего?

Дети: Для того, чтобы доказать или опровергнуть, выявить уровень чего-либо и т.д.

Учитель: Цель нашего занятия — научиться проводить эксперимент самостоятельно. Как и всякая научная работа, эксперимент требует точности. При его проведении необходимо соблюдать определенный порядок, выполнять его по этапам, по алгоритму. Перед вами этапы проведения эксперимента (*Приложение*). Ваша задача придать им правильную последовательность. Разложите карточки в том порядке, в каком проводится эксперимент.

Докладчик 1-й группы на доске вывешивает карточки с этапами. **Определить цель.**

Учитель: Как вы понимаете выражение «цель эксперимента»?

Дети: Это конечный результат, который мы хотим получить при завершении своей работы.

Подготовить оборудование.

Учитель: Что может относиться к оборудованию?

Дети: Предметы, которыми мы будем пользоваться. Микроскоп, лупа, пинцет, таблицы, колбы и др. Приборы.

3. Провести опыт.

Дети: Произвести определенные действия с предметами.

Зафиксировать результат.

Учитель: Что означает слово «фиксировать?»

Дети: Записать полученные результаты.

— Сделать вывод.

Дети: Обобщить информацию, исходя из полученных результатов.

Учитель: При проведении эксперимента вы должны строго следовать этому алгоритму. Работать вы будете в группах. Участник каждой группы будет выполнять свои обязанности.

1. Помощник сотрудника — организатор.

2. Лаборант.

3. Докладчик.

4. Ответственный за фиксирование результатов.

Учитель: Итак, наша лаборатория начинает свою работу! Посмотрите! Я научилась двигать предметы!

На столе стакан (внутри магнит). Учитель двигает его, держа в руке магнит (под крышкой стола).

Учитель: Почему стакан движется?

Дети: Потому что в стакане и в руке магнит.

Учитель: Правильно, в руке магнит.

Много веков назад в поисках овцы один пастух зашел в незнакомые места, в горы. Кругом лежали черные камни. Он с изумлением заметил, что его палку с железным наконечником камни притягивают к себе, словно ее хватает и держит какая-то невидимая рука. Будто в камне есть какая-то таинственная сила. Какое свойство магнита описано в этой легенде?

Дети: Притягивать предметы.

Учитель: Какие предметы?

Дети: Металлические.

Учитель: Магнит притягивает все металлические предметы?

Дети: Да. Нет.

Учитель: Итак, вы предполагаете, что магнит притягивает (не) все металлические предметы. Как это проверить?

Дети: При помощи эксперимента.

Учитель: А вы знаете, как проводить эксперименты. Итак, обратимся к нашему алгоритму.

Первым шагом является определение цели. Чтобы сформулировать цель эксперимента, мы обычно используем слова: выяснить, доказать, определить и др. Давайте попробуем сформулировать цель.

Дети: Доказать, что магнит притягивает (не) все металлические предметы.

Учитель: Далее нам нужно оборудование. Какое оборудование вы подготовите?

Дети: Металлические предметы, магнит.

Учитель: Расскажите, каким образом вы будете проводить эксперимент?

Дети: Подносить магнит к металлическим предметам и смотреть, притягивается ли он.

Учитель: Что нам нужно для того, чтобы фиксировать результаты эксперимента?

Дети: Таблицы исследования.

Лаборанты приносят оборудование и таблицу. На столах лежат предметы: гаечные ключи, скрепки, ложки из двух металлов, уголки от парт, медная проволока, завертка для форточек.

Учитель: Организаторы, отложите в тарелку предметы, притянутые магнитом. Что вы должны сделать после проведения опыта?

Дети: Записать результат в таблицу.

Предмет	Притягивается	Не притягивается
чайная ложка		
столовая ложка		
гаечный ключ		
скрепка		
уголок для мебели		
хозяйственное кольцо		
проволока		

Докладчик 2-ой группы представляет результат, остальные сверяют (подтверждают). Лаборанты приносят оборудование. Таблицы оставляют. **Магнит притянул чайную ложку, гаечный ключ, уголок для мебели, скрепку. Не притянул проволоку, хозяйственное кольцо, колокольчик, столовую ложку.**

Учитель: Вы смогли подтвердить гипотезу-предположение?

Дети: ДА. НЕТ.

Учитель: Каков результат эксперимента?

Дети: Не все металлические предметы притягиваются магнитом.

Учитель: Давайте выскажем предположение. Почему не все металлические предметы притягивает магнит?

Дети: Возможно, они изготовлены из разных металлов.

Учитель: Хорошо, вам предстоит дальнейшая работа.

Что вам нужно выяснить?

Дети: Выяснить, какие металлы магнит притягивает, а какие нет.

Учитель: Что вам понадобится для проведения опыта?

Дети: Образцы металлов, магнит.

Учитель: В карте эксперимента отметьте результаты вашей работы.

Ответственные за материалы берут для своей группы несколько образцов металлов и таблицу. Проводится опыт.

Металл	Притягивается	Не притягивается
Сталь	✓	
Железо	✓	
Цинк		✓
Алюминий		✓
Медь		✓

Лаборанты раскладывают металлы на две тарелки и приносят сотруднику. Докладчик 3-й группы представляет результат, остальные сверяют (подтверждают): **Магнит притягивает железо и сталь, не притягивает цинк, медь, алюминий.** Забирает следующую таблицу.

Учитель: Посмотрите на таблицу, в которой записаны предметы и металлы, из которых они изготовлены.

Предмет	Металл, из которого сделан предмет
чайная ложка	сталь
столовая ложка	алюминий
гаечный ключ	железо
скрепка	железо
уголок для мебели	железо
провода	медь
завертка форточная	цинк

Учитель: А как вы думаете, теряет ли магнит свойство притягивать металлические предметы через преграды, например, стекло или пластик? Хотите это узнать? Как вы это можете сделать?

Дети: Провести еще один эксперимент.

Лаборанты забирают оборудование и инструкции.

Учитель: Алгоритм и инструкция перед вами. Действуйте.

Дети: 1. Цель: мы хотим проверить...

2. Для проведения опыта нам нужны...

3. Проведя опыт, мы сделали такой вывод...

1-я группа — бумага, стекло, 2-я группа — пластик, вода, 3-я группа — ткань, дерево.

Дети проводят эксперименты. Сравнивают результаты.

Учитель: Работа нашей лаборатории подошла к завершению. Закончите фразу. Из опытов я узнал о магните, что он...

Дети: ...притягивает к себе железо и сталь.

— ...сохраняет свои свойства в воде, через бумагу, стекло, ткань, дерево и пластик.

Рефлексия

Учитель: Закончите предложения. На занятии я научился ...

Мне было интересно ... Я затруднялся ... Я хочу узнать ...

Учитель: Применение магнита в жизни. Приведите примеры.

Дети: кнопки на одежде, обуви, сумках; в медицине, в производстве, в школе, в детских играх и игрушках, как украшение (на холодильник, на шторах), в бытовой технике и аппаратуре, пластиковые карточки с магнитной полоской.

Учитель: Спасибо за интересную работу.

Приложение

ИНСТРУКЦИЯ

* **Цель нашего эксперимента:** выяснить, ...

* **Для проведения опыта мы использовали:** ...

Ход эксперимента:

1. Прикрепите бумагу на железную доску.

Действует ли магнит через бумагу?

2. Положите магнит на бумагу, снизу приложите скрепку.

Держится ли скрепка через бумагу?

* **Вывод:** мы выяснили, что...

Литературное творчество как средство развития младших школьников

Мичурина Г.В.,

учитель начальных классов

МОУ начальная школа–

детский сад «Гармония», пгт Безенчук

Развитие творческих способностей является одной из важнейших задач, поставленных во ФГОС НОО. Л.С. Выготский утверждал, что из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста.

Уже в период обучения грамоте в 1 классе я уделяю особое внимание осознанию детьми средств устного общения (голос, жест, мимика, движения), стараюсь, прежде всего, «разговорить» их. Данной цели служат специальные задания по драматизации русских народных сказок во время изучения «Азбуки», а также организация учителем заинтересованного, содержательного общения детей с учителем и между собой, т.е. постоянное внедрение одной из основных форм работы — беседы.

Беседа тесно связана с наблюдением, рассматриванием, любованием окружающими объектами природы на экскурсиях, прогулках, уроках окружающего мира.

В 1 классе я придаю большое значение обучению лексической сочетаемости слов, поиску образности. Например: цветок — растет, сохнет, вянет и т.д., но: шепчет, задумался, танцует; березка грустит, ветерок поет и т. п. Приведу пример беседы при придумывании «интересного» предложения со словом *ручеек*.

Учитель: Ручеек что делает?

Дети: Течет, бежит, сверкает, играет.

Учитель: Какое слово самое интересное?

Дети: Играет.

Учитель: С чем играет ручеек?

Дети: С палочкой, пушинкой, листиком, бумажным корабликом. (*Выделяем последнее словосочетание.*)

Учитель: Какой ручеек? (*Говорливый, озорной, веселый*)

Получилось: Озорной ручеек играет с бумажным корабликом.

Таким образом, опора на грамматическую сочетаемость слов и отказ от традиционной наглядности позволяет учащимся отвлечься от узкого лексического значения слова, развивает творческое мышление и воображение.

Коллективная творческая работа уже в 1 классе позволяет создавать такие тексты:

Трудолюбивое солнышко разбудило землю. Сосульки обиделись и заплакали. Нежный подснежник проснулся и раскрыл свою милую головку. Он узнал от звонких птиц, что пришла весна.

Прилетел апрель на солнечных крыльях. Накинул на березку зеленое покрывало. Птицы весело поют о том, как хорошо дома! Все рады апрелю!

Широко использую на уроках и другие приемы.

а) Сравнение. *Стройная березка, как... (невеста, русская красавица и т.п.); бабочка, как ... (цветок, пестрый парашют...); роса на траве, как ... (огоньки, бриллианты)* и т.д.

б) Подбор прилагательного к существительному. *Солнце (какое?) яркое, огненное, ласковое... Снежок (какой?) пушистый, серебристый, изумрудный, щекошливый.*

в) Подбор рифм, дописывание строчки стихотворения. Большим подспорьем в данной работе являются дополнительные тетради по русскому языку А. В. Поляковой, которые насыщены различными кроссвордами, криптограммами, заданиями по подбору рифм и др. Дети с удовольствием выполняют эти задания и участвуют в коллективном сочинении стихов.

Грустит береза на опушке — На прогулку лучик вышел,
Сломал ей веточку Андрюшка. Погулял и лег на крышу.

У бегемота день рожденья
И лев принес ему варенье,
Пчелы — мед, сова — печенье,
От крокодила угощенье —
Мороженое «Наслажденье»!
Удав читал стихотворенье,
А соловей устроил пенье.
Вот какое поздравленье
В этот славный день рожденья!

Так, во время игр «в стихи» развивается направляемое учителем детское литературное творчество, которое нужно прежде всего самим детям, той детской среде, в которой оно рождается и к которой оно обращается.

Хочется выделить еще одну из форм творчества, характерную для учащихся 1 класса — рисование. Учитывая то, что дети в подготовительной к школе группе детского сада очень любят рисовать и в 1 классе сохраняют эту привязанность, я использую ее в тот период, когда дети еще не умеют писать. В своих рисунках они отражают впечатления от экскурсий, посещения музеев, поездок, прогулок. Также делают зарисовки к пословицам, поговоркам, оформляют (во 2–4 классах) альбомы со своими сочинениями, сопровождая их рисунками. Именно рисование предоставляет ребенку этого возраста возможность наиболее ярко, легко выразить то, что им владеет. С переходом в другую фазу

развития изменяется характер творчества ребенка, место рисования начинает занимать словесное, литературное творчество, которое поднимается на более высокую ступень во 2 классе, переходя от коллективных работ к индивидуальным сочинениям различного вида.

Во 2 классе продолжается систематическая лексическая работа. Учащиеся на практике знакомятся с многозначностью слов, расширяется их словарь синонимов и антонимов. Углубляется работа по сопоставлению лексического значения слов с их грамматическим понятием.

На первых этапах перехода от коллективных творческих работ к индивидуальным важно раскрыть творческую инициативу ребенка, развить интерес к самостоятельной работе над сочинениями, прежде всего на основе его собственных наблюдений, впечатлений. Предоставляется полная свобода самовыражению ребенка в слове, поэтому перед написанием сочинений отсутствует обычно принятая подготовка. Дети вслух высказывают свои мысли на заданную тему, а записывает каждый по-своему. Так, Ваня П. написал об одуванчиках: *Золотистые одуванчики решили самыми первыми порадовать нас своими запахами. Не губите природу!*

А вот два разных сочинения на тему «Синичка». В одном — фантазия, выдумка, в другом присутствует описание внешнего вида. Но оба они пронизаны эмоциями, сочувствием, радостью от общения с природой.

Бедная маленькая синичка! Она так мечтает: побыстрее бы весна пришла. Она такая маленькая и на бочках желтенькие крылышки. На головке черненький платочек. Я очень люблю птичек и с удовольствием помогаю им. (*Аня З., 2 кл.*)

Жила-была синичка. Один раз ребята пошли в лес за грибами и увидели, в кустах что-то шевелится. Это была синичка. Ребята взяли ее домой, посадили в клетку. Синичка открыла глазки и ожила. Ребята поставили в клетку воду и хлебные крошки. А потом синичка выздоровела и стала жить.

Настала весна. Ребята выпустили синичку на волю. Она каждый день прилетала к окну, и дети радовались. (*Дима Е., 2 кл.*)

Большое значение в системе Л. В. Занкова придается тематике сочинений, так как она определяет содержание. Выделе-

но 2 группы тем: репродуктивная и творческая. Темы первой группы предполагают раскрытие какого-то отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом. Например, чтобы написать сочинения «Что я знаю о кошке», «Что я знаю о змее», «Путешествие капельки воды», достаточно изложить определенное темой задание, т.е. выполнить работу на репродуктивном уровне. Необходимо учесть, что ребята опираются при этом не только на базовые знания, полученные на уроках окружающего мира, личные наблюдения, но и отыскивают дополнительные сведения в энциклопедиях, справочниках, Интернете и т.д. Это вполне доступная для современных младших школьников процедура.

Для того, чтобы обеспечить полноту раскрытия темы и логичность изложения в репродуктивном сочинении, вначале я предоставляю детям готовый план будущей работы, затем план составляется коллективно, потом самостоятельно. План к сочинению о животном, например, имеет такие пункты:

1. Какого вида животное.
2. Его внешний вид.
3. Место обитания, образ жизни.
4. Особенности питания.
5. Что интересного знаешь о нем, чем оно тебя поразило.

Что я знаю о змее. Питоны

Я знаю о питонах, что они обитают в Индии, на Шри-Ланке и на Яве. Длина у них от 6 до 10м. Голова у тигровых змей красная, коричневая или оливковая. Спина с желтоватым узором. Эти змеи умеют лазать по деревьям, отлично плавают по морю или реке. Превосходно двигаются по земле, и очень-очень быстро двигаются. Эти животные неядовитые. Питаются они баранами, козами и леопардами. Добычу достают они так. Жертву свою питон сильно-сильно сжимает и ломает косточки. Затем, не жуя, проглатывает. После трапезы они ложатся спать надолго. И неподвижно. Тигровые питоны сильные и могут даже съесть большого животного.

Яйца выводят они в теплом и укромном месте.

Еще я знаю о самых красивых ромбических питонах. У них желтая голова с черным рисунком. А прозвали их так потому, что у них все тело в ромбиках блестящих. Длина от 4 до 5 м. Питаются они грызунами.

Мне нравятся эти оба вида питонов тем, что они очень превосходят собой. Я очень люблю змей. *(Юля И., 3 кл.)*

Путешествие капельки

Жило-было облако-мама. У нее было много деток: дочек и сыночков. Одну дочку звали Капелька. Она была очень любопытной. Капелька долго смотрела на землю с высоты. Видела, как на земле растут цветы, к цветкам летают бабочки. Ей захотелось опуститься на землю. Однажды она подошла близко к краю облака и полетела вниз. Ей очень понравилось ощущение полета. Капелька опустилась на ромашку. Потом скатилась по стебельку, и вдруг ей стало темно. Она увидела много своих подружек — это был подземный ручей. Они стали играть и вытекли из родничка. Все вместе побежали по реке. Стало пригревать солнце, и Капелька почувствовала легкость. Она посмотрела в речку и увидела отражение мамы-облака. Пока капелька путешествовала, она успела соскучиться по родным и решила вернуться домой. Она рассказала братьям и сестрам, как красиво на земле. *(Настя П., 3 кл.)*

Второй тип тем — творческие. Они формируют потребность в самовыражении, в соперничестве, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над известными фактами или явлениями. Тем самым создают условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей. Ведь творить — это значит находить такое слово, чтобы оно точно передавало то, что видишь, и выражало то, что чувствуешь. Творчество индивидуально, неповторимо.

Особое значение я придаю формулировке творческих тем, их эмоциональному представлению, стремясь вызвать удивление ребят, мажорное настроение, интерес к работе. Этот аспект очень важен для мотивации литературного творчества. Ведь именно то, как отреагирует ученик на задание, во многом определяет его выполнение. Формулирование творческих тем должно затронуть не только ум ребенка, но и прежде всего чувства. Очень живо дети откликаются на темы, сформулированные в виде вопроса: «Зачем людям игрушки?», «Что такое счастье?», «О чем думает листок?», «О чем чирикал воробей?», «Зачем надо быть добрым?». Ребята с удовольствием рассуждают и фантазируют на такие темы: «Если бы у меня была волшебная палочка», «Сказка про снежинку», «Путешествие солнечного лучика».

Если бы у меня была волшебная палочка

Хорошо быть волшебником, потому что у него есть волшебная палочка, которой можно делать все, что хочешь. Я бы сделала, чтоб на Земле не было войны, еще чтоб не было злых людей. Чтобы все народы дружили между собой. Дети могли бы больше развлекаться, кататься на каруселях. Я хочу, чтобы в нашей стране не было холода, а всегда было тепло. Люди жили счастливо и богато. Еще чтобы люди берегли и защищали природу, чтобы жизнь всего живого была краше. Я хочу иметь волшебную палочку. *(Таня М.)*

Как я чувствую себя, когда делаю добро

Всем людям приятно, когда делают добро. Например, когда я помогаю маме, мне становится радостно на душе. Мама приходит с работы усталая, и я убираюсь, мою посуду, и мне очень приятно помогать ей. Я чувствую себя взрослым и нужным человеком.

Я помогаю бабушке, и он меня хвалит. Я чувствую радость от того, что бабушка гордится мной, что у него есть помощник. Мне очень приятно, когда я кому-то помогаю, делаю добро. От этого мне радостно, и у меня хорошее настроение. *(Артем Ф.)*

Логика работы над творческими сочинениями такова: от работ, написанных самостоятельно, спонтанно, без непосредственной подготовки к составлению плана, к четкой дифференциации языковых средств, необходимых для сочинений разных стилей и жанров. На данном этапе я приучаю к последовательной и логической связи мыслей, к стилистически грамотному изложению. Система сочинений предполагает параллельное привлечение и творческих, и репродуктивных тем, постепенно подводя к творческому раскрытию всех типов тем.

Особое место в моей работе по развитию литературного творчества в начальной школе занимают сочинения о природе. Такие сочинения требуют от детей не только активизации знаний, которые они получили на уроках литературного чтения, окружающего мира, русского языка, во время прогулок и экскурсий, но и умения наблюдать, видеть необычное в знакомых картинах окружающей природы, восхищаться, казалось бы, обычным цветком, листочком, снежинкой и т. п. Иногда было достаточно полюбоваться из окна цветущей акацией, серебристой березой, осенним дождем, написать на доске тему, как все дети погружаются в работу.

Апрельская капель

На золотых лучах солнца прилетела апрельская капель. Она звенит, рассыпается жемчугами, разбивается веерами. Звон капели ласкает слух, чувствуется, что наступает настоящая весна. Хотя зима и не сдаётся, а борется с весной, но весна-краса ее победит! (Максим Ш.)

Осень

У Пушкина это было любимое время года. А я не люблю осень. Конечно, осень красивая, деревья стоят, как разукрашенные в разные краски, золотые, красные, желтые. И если солнечная погода, можно гулять по лесу, собирать грибы и букет из листьев.

Ну, а когда начинаются дожди, когда день становится коротким, гулять уже не приходится, кругом лужи, льет холодный дождь. Из-за этого осень мне не нравится. Я всегда жду с нетерпением, когда выпадет снег и будет кругом чисто и красиво.

Я очень люблю зиму. (Юля В.)

В 4 классе я предоставляю детям полную свободу в выборе жанра (сказка, научно-популярная статья, художественный рассказ, стихотворение) для раскрытия одной темы («Волшебница-осень», «Лето — дивная пора»). Здесь необходимо отметить то, что я наблюдала смешение жанров в одной теме, т.е. ребенок пишет художественный рассказ, а заканчивает его стихотворением. Л.С. Выготский говорил «о литературном синкретизме детей, которые не разделяют еще поэзии и прозы, рассказа и драмы». Пример такого синкретизма можно наблюдать в следующей работе.

Какой у меня папа

У меня папа добрый, хороший, потому что он со мной всегда играет в какие-нибудь игры, собирает мозаику. Он самый главный в семье. Мы с папой ездили на его машине, когда я была поменьше. Я крутила руль, а папа нажимал на педали, было очень интересно.

Мой папа лучше всех,

Он добрый и хороший.

Играет он всегда

Со мной и с мамой тоже.

Мы ездим на речку, в цирк и в парк.

В цирке мы смеемся,

На речке мы купаемся,
А в парке мы катаемся.
И нам всем хорошо!

У меня папа очень хороший и мне он нравится! (Аня Э., 3 кл.)

Особо хочу остановиться на сочинениях по картине. Очень важно, чтоб ребенок понимал содержание картины, обладал специфическими знаниями, необходимыми для ее описания. И в этом я стараюсь опираться на знания детей, полученные на уроках изобразительного искусства. А также учитываю погоду за окном. Например, сочинение по картине Саврасова «Грачи прилетели» я предложила 21 марта, в такой же мрачный весенний день. А сочинение по картине И. Грабаря «Рябинка» о ранней поре осени, наоборот, уже 19 ноября. Такой контраст стал толчком для выражения чувства любования, восхищения яркой рябинкой на переднем плане картины, сравнения с мрачной картиной осени за окном.

Сочинение по картине И. Грабаря «Рябинка»

На картине изображена ранняя осень. Впереди стоит золотистая рябина. Гроздья, как фонарики, рубины будто, на солнышке сверкают. Березы свои косички желтые свесили, а за ними речка сверкает. Плавно течет, темная, глубокая. Вдалеке поле, лес. Небо нежно-голубое, освещает солнышко его.

Настроение у меня радостное. Ярко на душе. В окно помотришь — грустно, а на картину — весело!

Выше я уже говорила о том, как важно для развития литературного творчества научить ребенка наблюдать, сопоставлять, сравнивать, а значит, размышлять. Ни в коем случае я не сбрасываю со счетов обучение детей сочинениям описательного характера (домашних животных, предметов, поездок и экскурсий, мам, друзей, учительницы и т.д.) Эта работа письменного характера (устная подготовка идет в 1–2 классах) начинается в 3 классе. Надо отметить, что и эти сочинения не являются просто описательными. В них дети обязательно выражают свое отношение к описываемому предмету. К этому их направляет тематика сочинений: «За что я ценю свою подружку», «Какой у меня папа», «Что я думаю о своей первой учительнице», «Поездка в театр», «Моя любимая зимняя игра» (3 кл.), «Любимое животное» (2 кл.), «Чудо природы» (4 кл.)

Программа развивающего обучения Л.В. Занкова предполагает в 4 классе знакомство детей с разными стилями речи, сравнение их, умение составлять разные тексты на одну тему. Примером этому могут служить следующие работы Иры А., ученицы 4 класса.

Дождь

Научный стиль

Дождь образуется от скопления влаги в облаках. Дожди бывают ливневые с градом, моросящие, «кислотные», «слепые» и многие другие. Дожди увлажняют почву, тем самым повышают уровень урожайности. Даже 1 мм осадков очень полезен для почвы.

Художественный стиль

Загадочен и прекрасен «слепой» дождик. Падающие капельки похожи на маленькие солнышки. Когда смотришь на него, то кажется, что небо и земля соединились серебристыми нитями. Приятно пробежаться по тропинке под этим нежным дождиком.

Предлагаю вашему вниманию приемы работы над сочинением стихов. Выше я уже говорила о том, как мы коллективно, всем классом, сочиняем продолжение стиха по первой строчке («У бегемота день рождения»), часто играем «в стихи» на прогулке. Далее, во 2 классе, я предлагаю детям самостоятельно или с помощью родителей дома придумать стих по одной строке. Дети с интересом потом создавали собственную книжечку стихов («Кот сидел на крыше», «В воздухе снежок порхает»). Давая в дальнейшем на уроках свободу в выборе жанра, я предоставляла ребятам возможность выразить свои мысли и чувства в рифмах. Конечно, не у всех, но у большинства ребят получались прекрасные стихи о маме, о школе, о своей первой учительнице, о природе. С большим трепетом и волнением дети читали свои собственные произведения на праздниках перед родителями.

Февраль

Вот и пришел февраль чудесный,
И солнышко сквозь тучи к нам глядит.
Своими редкими лучами
Согреть им хочется весь мир.
Тут и морозы наступили,

Снежок посыпался с небес.
Метели, вьюги забурлили,
И весь покрылся снегом лес.
И снова теплые лучи в окошко застучали,
И птички, словно звон колоколов.
Февраль — и все сверкает серебром!
Весна придет — зазеленеет все кругом! (*Маша К.*)

Человек
(на тему «Чудо природы»)

Человек пришел на свет,
Чтобы сделать что-то.
Посадить везде деревья -
Вот его работа.
Чтобы сделать нашу землю
Сильной и красивой,
Чтобы не было войны,
Были все счастливые.
Чтобы матушка — земля
И цвела, и пахла,
Человек пришел на свет,
Будто самый главный.
Шесть материков у нас,
Океаны синие.
Сделать землю мы пришли
Сильною, красивою! (*Артем К.*)

Конечно, легко можно найти черты несовершенства в сочинениях моих учеников. Тогда напрашивается вопрос: каков смысл в этом творчестве, если из ребенка все равно не вырастет будущий писатель или поэт? Позволю себе снова обратиться к высказываниям Л. С. Выготского: «Смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребенку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии, углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, позволяет овладеть человеческой речью, тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира».

Многие учителя страшатся работы над сочинением из-за возможности большого количества ошибок, стараются задавать на дом, при этом перекладывая работу на плечи родителей или других родственников. Работу над сочинениями я провожу в классе в два этапа. Первый этап — непосредственное написание сочинения (на черновик), второй этап — редактирование, переписывание в чистовик, в отдельную тетрадь по развитию речи. Первому этапу предшествует словарная работа на уроках русского языка, окружающего мира, литературного чтения. Во время работы над сочинением дети обязательно пользуются орфографическим словарем (он есть у каждого ученика), могут тихо спросить написание трудного слова. Я не сижу за столом, а стараюсь подойти к ученику, который испытывает затруднения, и шепотом объяснить непонятное.

Большое значение я придаю проверке сочинений. Здесь использую следующие приемы: ошибки на неизученные правила исправляю карандашом, на изученные — могу исправить красным, могу только подчеркнуть. Для развития навыка самопроверки делаю так: слабым ученикам на полях тетради ставлю то количество черточек, которое соответствует количеству ошибок на этой строке; сильным ученикам в конце сочинения только указываю количество ошибок (например: 2 ош., 1 зап.). Ученики сами находят и исправляют ошибки.

Сочинения — бесценный материал для учителя. Они помогают лучше узнать внутренний мир ребенка, ломают утвердившееся деление на сильных и слабых, раскрывают неожиданные возможности отстающих и малоразговорчивых детей. Поэтому на втором уроке я читаю целые сочинения и отрывки из работ учащихся всех категорий, стараюсь находить интересные выражения, слова, обороты даже в слабых работах. В 1-2 классах приходилось обращать внимание на то, что, увлекшись, ребенок писал все предложения подряд, без точек и запятых. Для этого я выписывала предложения на доску и обсуждала вместе с учениками лучшие варианты.

Учитель: «Художник передал в картине холодные краски». Какое слово надо заменить?

Ученики: Передал. Лучше — использовал.

Или другой пример.

Учитель: «А также на картине были грачи. Они были шумливые, деловые, важные». Что здесь надо исправить?

Учащиеся замечают повтор глагола «были», предлагают разные варианты. В 3–4 классах ученики уже имеют достаточный навык написания сочинений и не делают вышеуказанных ошибок. Здесь идет планомерная работа над логикой раскрытия темы, составлением плана, выделением основной мысли сочинения. («Февраль — последний месяц зимы». Основная мысль — февраль бывает разный.) На этапе редактирования дети, чувствуя логические нарушения, меняют местами отдельные предложения и целые абзацы, дописывают пропущенное, заменяют слова на более точные, дополняют текст, исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Возвращение к уже сделанному, критическое отношение к нему, его переработка — это не что иное как осознание процесса учения, один из важнейших принципов развивающего обучения по системе Л.В. Занкова. Огромно воспитательное значение редактирования. Дети учатся самостоятельно решать поставленную проблему, доводить дело до конца, пересматривать и улучшать свою работу, оценивать успехи товарища и радоваться этим успехам.

Важным моментом мотивации литературного творчества является использование отрывков, предложений из готовых сочинений на других уроках. Например, при изучении сложных предложений на уроке русского языка я использовала предложение Насти П.: «Вот только недавно было лето, и уже красавица-осень пришла». Атмосфера радостного удивления ребят, увидевших свои предложения на доске, добрые, улыбающиеся лица, высокая познавательная активность царят на таком уроке.

Главная цель современного образования — развитие личности ребенка. Оно невозможно без создания условий, при которых личность была бы уникальной, неповторимой. Такие условия не разработать в кабинетах ученых, их должны создавать сами учителя на учебных занятиях, во внеурочной деятельности, в школьной и внешкольной среде. Надеюсь, что творческие работы моих учеников доказывают, что мои ученики уникальны и неповторимы, и эту уникальность и неповторимость они пронесут на дальнейших ступенях образования.

**«Дворец для синей птицы»
(школьный оздоровительный лагерь
с дневным пребыванием)**

Ненадыщук Е.В.,
зам. директора по УВР,
Шибаква Л.И.,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №12 г. Дзержинска
Нижегородской области

*Две мои ладони —
Дворец для Синей Птицы*

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день.

Эти идеи книги Мориса Метерлинка «Синяя птица». Именно они были положены в основу Программы школьного оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

Лагерь с дневным пребыванием детей предназначен для учащихся 1–8 классов. Помощниками воспитателей работают вожатые-старшеклассники.

С учетом возрастных и психологических особенностей детей проект реализуется через сюжетно-ролевую игру. Сюжет игры — путешествие в сказку. Только отыскав Синюю птицу, дети смогут познать ее тайну, стать обладателями человеческих ценностей и отпустить Синюю птицу-мечту на свободу.

Вместе со своими проводниками (вожатыми) участники смелы отправляются на поиски Синей птицы. Их путешествие проходит по этапам: интеллектуальный маршрут «Блаженство знать», творческий маршрут «Путешествие в город мастеровых», поисковый маршрут «Тайны ночи» и «Страна воспоминаний», спортивный маршрут «В городе спорта», экологический маршрут «Лес».

Используются различные формы работы: беседы, игры, викторины, интеллектуальные состязания, экскурсии, конкурсы, праздники, занятия в кружках.

Содержание образовательно-оздоровительной работы в лагере реализуется через ряд направлений.

Оздоровление

- Организация культурно-спортивных мероприятий.
- Привлечение к соревнованиям и конкурсам не только здоровых детей, но также детей с ослабленным здоровьем и создание для всех участников равных шансов на победу.

Содержание работы: закаливание, утренняя зарядка, проведение психологического тренинга «Познай себя и других» под руководством педагога-психолога, спортивные занятия, соревнования, эстафеты, спортивные игры на свежем воздухе, участие в мастер-классе по черлидингу, посещение бассейна и обучение плаванию.

Реализация этого направления деятельности проходит в блоке «Спортивный маршрут «В городе спорта», и остальных блоках на протяжении всей лагерной смены. Предполагается использование возможностей микросоциума школы.

Образование

- Продолжение дополнительного образования через организацию деятельности кружков «Прикладное искусство», «Давайте жить дружно», «Балаганчик».

- Формирование познавательного интереса через проведение тематических викторин, интеллектуальных конкурсов.

Содержание работы: тематические занятия, встреча с инспектором ГИБДД, игровые тематические программы и конкурсы, организация деятельности в творческих объединениях.

Реализация этого направления деятельности проходит в блоке интеллектуальный маршрут «Блаженство знать», творческий маршрут «Путешествие в город мастеровых».

Развитие и воспитание

- Сплочение коллектива детей и взрослых.
- Реализация активных форм работы с детьми, проведение коллективно-творческих дел.

Содержание работы: организация и проведение игровых программ, посещение Музея школы, Дзержинского драматического театра, Дома Книги, городского краеведческого музея, Военно-патриотического центра «Отечество».

Реализация этого направления деятельности проходит в блоках «Поисковый маршрут «Тайны Ночи» и «Страна воспоминаний» и остальных блоках на протяжении всей лагерной смены.

Организация самоуправления

Смена объединяет детей и педагогов. В течение смены действуют свои законы, функционируют отряды самоуправления, имеются свои знаки-символы и песня. Лагерь — это Сказочная страна, в которой живет Синяя Птица. Все дети распределяются по отрядам — это города Фантазия и Мечта, жители городов — это путешественники по Сказочной стране в поисках Синей Птицы, они называют себя фантазерами и мечтателями. Городом Фантазия управляет главный фантазер, а городом Мечта — главный мечтатель.

Общий сбор путешественников — законодательный орган смены. Утверждает планы работы, законы смены.

Совет ведущих путешественников — исполнительный орган самоуправления, состоящий из представителей детского и педагогического коллективов. Вместе с главным путешественником (старшим вожатым, который координирует работу Совета), Совет планирует деятельность на день и анализирует пройденный путь, осуществляет руководство подготовкой КТД, собирает информацию о жизни смены, выпускает газету, проводит опросы, ведет таблицу участия в делах смены.

Система личностного роста

Для участников разработана система индивидуального роста, основанная на присуждении званий по итогам дня, недели, смены. Каждый ребенок, участвуя в работе творческих кружков, состязаниях, конкурсах, получает одно из трех званий:

- «Я САМ» — активный знаток, участник и организатор смены.
- «Я ЛИДЕР» — активный участник смены.
- «Я УЧАСТНИК» — (присваивается всем детям).

Участник смены, активно работавший в течение дня, получает «Синее перышко» — и помещает его в свой «Лист путешественника». Цель — собрать как можно больше символов.

В конце дня лучший отряд, набравший наибольшее количество символов, получает значок «Синюю птичку», который позволяет свободно путешествовать дальше и желает счастливого пути на следующий день:

Если за день в отряде — были нарушения, то на линейке ему вручается значок «Кошка Тилетта», предупреждающий об опасности, о том, что завтра ребята должны быть более внимательными и активными.

Если отряд оказался пассивным, то по итогам дня он получает знак «Пес Тило», обозначающий: перед вами открыты все пути, не бойтесь, мечтайте и фантазируйте, что-то не получается, просите о помощи.

Таким образом, «Лист путешественника» и «Лист путешественников» дает возможность проследить успехи участников за весь период пребывания в лагере «Синяя Птица».

По итогам смены определяется эмоциональный фон отряда, проводится анализ результатов.

Что-то новое ребята узнают на тематических занятиях, которые проходят в первой половине дня. Занятия проводятся непосредственно в школе, на школьном дворе, в учреждениях культуры и спорта.

Во второй половине дня в лагере проводятся культурно-массовые мероприятия, где дети могут показать свои знания и раскрыть творческие способности: викторины, эстафеты, КВН, беседы, конкурсы, диспуты, развивающие интеллектуальные игры.

Ожидаемый результат: личностный рост участников смены, их нравственное и физическое оздоровление; сплочение временного детского коллектива посредством игровой деятельности; создание условий для положительного летнего отдыха.

Умение слушать — редкий дар

Петрова Е.Н.,

зам. директора ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Много людей могут слушать,
но немного людей фактически слышат.

Архимед

В одном из первых российских учебных пособий — книге «Юности честное зерцало...» среди множества правил мы находим такие, которые касаются умения слушать: «Природа устроила нам только один рот, или уста, а уши даны два, тем показуя, что охотнее надлежит слушать, нежели говорить,

сему и древние детей своих обучали». Несколькими веками ранее древнегреческий мыслитель Плутарх посвятил умению слушать два трактата: «О слушании» и «О болтливости». Говоря о значимости для молодого человека умения слушать, Плутарх пишет: «... мы видим, что многие и в том ошибаются, что говорить стараются учиться, не приобучив себя к слушанию прежде; и думают, что говорить есть наука, и требует размышления, слушать же полезно, каким бы то ни было образом. Но упражняющиеся в игре мячом и бросать и принимать мяч учатся вместе: в употреблении же речи первое (т. е. слушать) принимать — хорошо, нежели выпускать (т. е. говорить)». Слушать в нашей жизни не менее важно, чем говорить: через слух человек получает примерно 25 % всей информации об окружающем мире.

То, что происходит с содержанием сообщения в процессе передачи его от человека к человеку, можно схематично изобразить следующим образом: задумано 100 % — высказано 80 % от задуманного — услышано 70 % от высказанного — понято 60 % от услышанного — осталось в памяти примерно 24 % от воспринятого.

Умение слушать у людей развито неодинаково. Исследования показывают, что в среднем время нашего общения с другими распределяется следующим образом: примерно 42–53 % времени мы слушаем других, 16–32 % — говорим сами, 15–17 % — читаем, 9–14 % — пишем. Как видно из цифр, умение слушать как метод восприятия информации используется в коммуникации намного чаще, чем умения читать и писать вместе взятые, следовательно, овладение таким умением важно для каждого.

Ученые обнаружили существенный разрыв между диктором (оратором, лектором) и аудиторией. Экспериментально установлено, что при восприятии речи на слух человек в среднем достигает только **25%-ного уровня эффективности за десять минут**. Даже в неофициальных беседах слушатель усваивает в среднем не более 60–70 % того, что говорит собеседник. Что же является причиной такого разрыва?

Отчасти такое разделение объясняется тем, что процесс слушания понимается неправильно. Это можно проиллюстрировать с помощью следующих тестов.

Тест 1. Что такое слушание?

Прочитайте каждое утверждение из приведенных ниже и скажите, согласны вы с ним или нет.

1. Умение слушать развивается естественно.
2. Если человек научился говорить, он одновременно научился слушать.
3. Способность слышать в значительной степени определяет способность слушать.
4. Говорение — более важная часть процесса коммуникации, чем слушание.
5. Слушание требует небольших затрат энергии, оно легче, чем другие виды речевой деятельности.
6. Слушание — это автоматический произвольный рефлекс.
7. Люди слушают каждый день. Ежедневная практика устраняет нужду в специальных упражнениях на слушание.
8. Слушание — это только понимание слов говорящего.
9. Успех коммуникации зависит главным образом от оратора.
10. Оратор может контролировать процесс слушания в аудитории.

Если вы согласны хотя бы с одним из приведенных утверждений, вы неверно понимаете процесс слушания, так как все приведенные утверждения — ложные.

Второй тест на способность слушать и анализировать можно провести с кем-то из знакомых.

Тест 2. Умеем ли мы слушать?

Прочитайте короткий текст один раз и как можно быстрее попросите оценить следующие за ним утверждения как истинные или ложные.

Торговец только что выключил свет в магазине, когда появился какой-то человек и потребовал денег. Владелец открыл кассу. Содержимое кассы было собрано, и грабитель поспешно скрылся. Полицейский был извещен незамедлительно.

1. Человек появился сразу после того, как владелец выключил свет в магазине.
2. Грабитель не требовал денег.
3. Владелец магазина собрал содержимое кассы.
4. В кассе были деньги, но не сказано, сколько.
5. В событиях принимал участие полицейский.

Ответы на тест «Проверьте свою способность слушать и анализировать»:

1) ложно, так как «торговец» не обязательно «владелец магазина»;

2) истинно, так как не сказано, что «человек, который потребовал денег», и «грабитель, который поспешно скрылся», — одно и то же лицо;

3) ложно, так как не сказано, кто именно собрал содержимое;

4) ложно, так как «содержимое» — не обязательно деньги;

5) ложно, так как полицейский был извещен только после грабежа.

Результаты теста обычно впечатляют, так как практическое большинство людей не усваивает большую часть услышанной информации и не может ее проанализировать применительно к заданной ситуации. Результаты обследования множества людей указывают, что достаточными навыками аудирования обладают лишь 10 % из них. Прослушав десятиминутное сообщение, «средний» слушатель понимает и запоминает только половину из сказанного.

Связь между устными видами речевой деятельности — говорением и слушанием — органична и вместе с тем достаточно сложна. Если говорение — это процесс порождения речи, то **слушание — смысловое восприятие устного высказывания, направленное на его понимание и переработку.**

Хорошее слушание облегчает усвоение информации, способствует установлению контактов между людьми. В умении слушать проявляется воспитанность, уважение к другому человеку, т. е. культура.

Слушание — вид коммуникативной деятельности в процессе общения, связанный с восприятием и пониманием речи участников общения и реагированием на нее. Если **слышание** — физический процесс, определяемый воздействием звуковых волн на барабанную перепонку и протекающий без специальных умственных усилий, то слушание (эффективное слушание) — это сложный процесс восприятия, осмысления, понимания, структурирования и запоминания поступающей информации, в котором участвует вся личность человека. Слушание является фундаментальным навыком, влияющим на качество отношений в повседневном общении, на успешное взаимодействие и взаи-

мопонимание. Следует назвать и синоним слова «слушание» — **аудирование**.

Эффективное слушание предполагает наличие у человека четырех основных ментальных способностей:

- 1) слуховая способность;
- 2) внимательность;
- 3) способность к пониманию;
- 4) способность к запоминанию.

Поэтому развитие навыков слушания должно основываться на развитии перечисленных способностей.

Выделяют следующие функции слушания:

- *познавательная* — люди слушают, чтобы узнать. Познать, получить информацию;

- *регулятивная* — слушать, чтобы научиться что — либо делать, регулировать свои действия и поступки;

- *эстетически ценностная* — получить наслаждение, удовлетворить свои эстетические запросы. С этой целью люди слушают: стихи, прозу в исполнении мастеров слова;

- *реагирующая* — здесь подразумевается реакция слушающего на слова собеседника: иногда люди слушают потому, что их к этому побуждают (порой против их воли). Реакция может быть выражена или словесно или в форме какого-либо поступка.

При общении «педагог — ребенок» используются все функции.

Обычно слушание не рассматривается как цель обучения, поэтому умение слушать приходит к учащимся стихийно, бессистемно и не к каждому.

Отсутствие серьезного подхода к данному виду учебной деятельности обусловлено недостаточной объективностью оценки его значимости в учебной деятельности.

Множество людей могут говорить хорошие вещи, но очень немногие умеют слушать, поэтому как это требует силы ума.

Рабиндранат Тагор

Слушание — это не только важное и востребованное речевое умение, но еще и способность приобретать знания, канал социализации, средство формирования духовного мира человека.

Главный критерий полноценного слушания — степень адекватности понимания услышанного. **Понимание** — и процесс, и конечный результат слушания. Реальное понимание — активно, ответно и является начальной подготовительной стадией ответа.

Задайте детям вопрос: «Могут ли на разных языках общаться те, кто говорит на одном языке?»

Для анализа предложенных вариантов ответов расскажите анекдот, ставший широко известным благодаря письмам немецкого писателя Т. Манна, и предложите для осмысления текста несколько заданий.

Маленького Морица спрашивают в школе: «Кто написал «Разбойников»?» — «Господин учитель, это не я». За это его наказывают. Потом к учителю приходит старый Мориц и говорит: «Господин учитель, у моего Морицхена много недостатков, но он никогда не врет. Если он говорит, что не он написал «разбойников», значит, не он. И в конце концов, господин учитель, если бы даже он это написал, его можно простить: он же еще ребенок». (*Ночевник М.Н. Человеческое общение.*)

- Как вы думаете, о чем идет речь в этом тексте?
- Считаете ли вы эту ситуацию смешной? При каких условиях ее можно считать смешной?
- Почему эту ситуацию Томас Манн назвал анекдотической?

Необходимо пояснить детям, что речь идет о драме «Разбойники», которую написал знаменитый немецкий поэт и драматург Ф. Шиллер, и обсуждать с ними ситуацию сначала с позиции их недостаточной осведомленности (как у героев), а затем с позиции автора.

В завершении работы повторить первоначальный вопрос:

- Могут ли на разных языках общаться те, кто говорит на одном языке?

Расскажите о такой ситуации.

Принято различать два способа слушания: **рефлексивное** — **нерефлексивное**.

Характеристику способов слушания соединим с практически рекомендациями: каковы критерии выбора способа и предпочтительные формы реакции на речь собеседника.

Термин «**нерефлексивное слушание**» не означает пассивности речевой деятельности: **нерефлексивное** — молчаливое, но внимательное слушание, выражающее и понимание, и поддержку. **Рефлексивное слушание** предполагает непосредственное проявление обратной связи — вербальные средства реакции на сообщение собеседника. По существу, это форма проявления контроля, самоконтроля адекватности понимания услышанного. И оценивать способы слушания следует с позиций целесообразности в конкретных типовых ситуациях общения.

Ситуации, в которых предпочтительно **нерефлексивное слушание**, таковы:

1. Говорящий горит желанием выговориться — пусть говорит. Установка: не перебивать, стараться не реагировать на проявление отрицательных эмоций.

2. Социальные роли коммуникантов подчеркнуто асимметричны (учитель — ученик). Это официально-служебная ситуация общения. Проявление любой отрицательной реакции старшего вызывает защитную реакцию, чувство неуверенности у подчиненного, в данном примере учащегося. Ученика, взявшего слово для детального изложения своего предложения, оценки обсуждаемого вопроса и пр., необходимо выслушать не перебивая.

3. Говорящий испытывает трудности в выражении того, что его волнует, с трудом подбирает слова. Нельзя торопить его, следует найти невербальную форму выражения поддержки и внимания, не проявлять нетерпения, даже если разговор затягивается. **Нерефлексивное слушание** не безучастно! Формами проявления реакции понимания, подтверждения, одобрения или сочувствия будут: поза, жесты, мимика, прежде всего — взгляд и улыбка. Возможны реплики-междометия (в паузах), отдельные слова: *понимаю, конечно, интересно* и т.п. Возможна реплика-побуждение, когда говорящий не уверен — стоит ли продолжать (и возникла пауза): «*Не хочешь ли рассказать подробнее?*».

Ученик все время должен чувствовать, что вы заинтересованы в разговоре, слышите каждое слово. Здесь особенно важен постулат отношения к партнеру (дружелюбие, сочувствие и пр.).

Рефлексивное слушание предполагает использование словесной формы (реплики) для проявления реакции слушателя и

установления обратной связи. Это средство контроля адекватности понимания услышанного.

Существуют три основных приема рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, проявление эмоциональной реакции. Использование этих приемов облегчается знанием типовых речевых формул. Назовем их.

Выяснение: обращение к говорящему с предложением уточнить, дополнить сказанное (дать более точную формулировку мысли, привести дополнительные факты, доказательства).

Речевые формулы: *«Уточни это», «Нельзя ли повторить?», «Что конкретно ты имел в виду?», «Разверни эту мысль (это суждение)...»* и т.п.

Перефразирование: слушатель предлагает новое словесное оформление мысли, высказанной говорящим. Это форма уточнения, очень важная для совместного решения обсуждаемой проблемы (в других ситуациях — контроль адекватности понимания: *«Проверим себя: одинаково ли мы понимаем сказанное?»*).

Речевые формулы: *«Другими словами, ты считаешь...», «Верно ли я поняла, что...», «Иначе сказать...»* — при перефразировании построением фразы интонационно выделяется главное — высказанное положение как бы высвечивается (для понимания это дает значительно больше, нежели простой повтор).

В ходе беседы разновидностью перефразирования может быть резюмирование. Его подтекст: *«Это мы уже рассмотрели, проверим себя — восстановим в памяти...»*).

Речевые формулы: *«Итак, сказанное означает...», «Если попытаться...», «Основные положения...»*

Проявление эмоциональной реакции: эмоциональным выражением радости («Хорошо!»), удовлетворения («Согласны»), тревожного удивления («Так ли? Стоит ли?») слушающий подчеркивает не только внимание к речи, но и свое понимание состояния говорящего.

Не следует бояться проявлений эмоциональной реакции. Внешнее проявление должно быть отражением правильного понимания подтекста речи говорящего. Важно попытаться понять: почему ребенок заговорил или почему замолчал? Почему ему стало вдруг «неуютно»?

Здесь употребительны такие речевые формулы: «*Смелее...*», «*Мне кажется, ты чувствуешь...*», «*Меня это тоже огорчает (радует)...*» и т.п.

Не менее профессионально значимым для педагога представляется и умение **организовать слушание** — помочь собеседнику быть внимательным и адекватно понимать услышанное. Для этого педагог должен уметь:

- создать установку совместного действия;
- обеспечить уровень внимания к устному сообщению, гарантирующий его адекватное понимание;
- блокировать коммуникативные помехи;
- разными приемами (в том числе приемами нереплексивно-го слушания) помочь собеседнику раскрепоститься, преодолеть трудности самовыражения.

Для слушания характерны **четыре этапа речевой деятельности**.

На этапах **ориентировки и планирования** (подготовки к слушанию) следует повторить для себя общую установку и программу восприятия — тем самым подготовиться к четкому самоконтролю сложного речевого действия. Автоматизм оперативного поиска необходимых ассоциативных связей, существующих в «кладовой памяти» слушающего, совершенствуется через осознание его целенаправленности. Установка может быть такой: что мне известно о данном предмете? В чем новизна информации для меня? В какую область знаний нужно включить новое знание?

Для развития этого умения, для включения учащихся в процесс слушания, учитель должен стимулировать установку, ставя задачу перед ними или предлагая сформулировать ее самостоятельно. Эта задача может быть направлена на получение общей информации из текста в целом (Какой текст вы будете слушать? О чем этот текст? и т.п.); на вычленение наиболее значимой информации (Какое событие /факт/пример являются главными/наиболее важными в тексте? Какова идея/главная мысль текста? и т.п.); на определение нового, ранее неизвестного (Что нового для себя вы узнали?). Еще раз отметим: «включающие» задания должны быть поставлены ПЕРЕД слушанием.

Приведем фрагмент урока на тему «**Что же значит: настоящий верный друг?**» (авт. *Е.А. Ильиных*, учитель начальных классов СОШ № 641 им. С. Есенина, Москва), где педагог использует этот прием.

Учитель: Молодцы! Вы сделали очень глубокие и точные выводы. А теперь давайте посмотрим, как люди по-разному строят свои отношения. Пожалуйста, группа, инсценировавшая рассказ А. Кузнецова «Вот так навестили».

Группа получила задание после предыдущего урока, в инсценировке участвуют четыре мальчика из числа тех, кому трудно даются публичные выступления, монологические высказывания.

Классу предлагается подумать над вопросами:

- Как ты думаешь, зачем мальчики пришли к Саше?
- Костя и Боря — друзья и приятели Саши? А может, такие отношения называются иначе?

В приведенном фрагменте урока учитель создает ситуацию, когда устная речь становится предметом наблюдения и анализа. Для этого она использует размещенный в учебнике рассказ, обеспечивая таким образом содержание речи. Форма инсценировки решает задачу привлечения внимания к происходящему, а также делает анализируемую ситуацию более реалистичной. Внимание к содержанию речи учитель привлекает с помощью записанных (перед инсценировкой) на доску вопросов.

На **этапе осуществления деятельности** — собственно слушания — необходимо обеспечить активное включение поступающей информации в информационную сеть памяти: интенсивность восприятия и запоминания услышанного зависит от количества «заработавших» ассоциативно-смысловых связей. Другое важнейшее умение — незамедлительный выбор существенного в воспринимаемой информации: различение существенного и несущественного, максимальная концентрация внимания на выделенном существенном. Слушатель выделяет смысловые опоры темы — как бы фиксирует цепь заглавных положений (микротем): это опорные пункты понимания, выделяя их, мы лучше осознаем смысл содержания всей темы.

Для учащихся начальных классов слушание больших по объему текстов — задача малоэффективная в силу их возрастных

особенностей. Поэтому учителю так важно избегать «слова учителя», длящегося более 3 минут: внимание рассеивается, информация не воспринимается и не усваивается. Такой же низкий эффект имеют прослушиваемые на уроке сообщения, подготовленные детьми дома, если они педагогически не введены в урок. То есть заранее не прослушаны учителем, к ним не подготовлены задания, учащиеся не замотивированы на использование полученной из них информации.

Любая предложенная для восприятия на слух информация должна быть организована таким образом, чтобы удерживать внимание учащихся. То есть быть короткой, иметь четкие смысловые акценты, подаваться в удобном для восприятия виде — внятно, четко, эмоционально, возможно — со зрительной опорой или в инсценировке. Во многих случаях целесообразно дробить сообщение на смысловые части, акцентируя внимание учащихся на особенностях каждого фрагмента, а затем обобщить полученные сведения. И не менее важно получать обратную связь — фиксировать понимание услышанного или его непонимание и тогда вносить коррективы.

Кроме того, при организации диалога учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся усваивали правила его ведения, используя приемы рефлексивного и нерефлексивного слушания, которые должны, во-первых, активно использоваться им самим, а, во-вторых, постепенно вводиться в практику речи учащихся сначала как готовые модели, а затем — как принятые ими (в процессе обсуждения) нормы общения.

Обратимся в качестве примера к уроку на тему «**Песни осени**. Д. Кедрин «**Осенняя песня**» (авт. Е.В. Кузьмина, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6, г. Куйбышев, Новосибирская обл.). В следующем фрагменте мы наблюдаем, как учитель организует работу по определению темы урока, опираясь на предьявленное на слух толкование слова.

Учитель: попробуйте отгадать первое слово темы сегодняшнего урока. В словаре Ожегова говорится: «стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом, голосами». Что это?

Дети: Это песня!

Учитель: Верно. Поставьте слово во множественное число.

Дети: Песни.

Учитель записывает слово на доску.

Учитель: Сформулируйте тему урока.

Дети: Песни осени. Осенние песни.

Учитель: Молодцы! (*Дописывает название темы урока «Песни осени».*)

Следующий фрагмент из урока русского языка (авт. О.Ю. Белова, учитель начальных классов гимназии № 1257) на тему **«Имя существительное как часть речи. Одушевленные и неодушевленные имена существительные»**. В нем показано, как организована подготовка слушания — задан вопрос о названии и авторе фрагмента текста. Учащиеся были подготовлены к его восприятию. Поэтому следующее задание — припомнить и назвать слово, соответствующее определенной характеристике — не вызвало у них затруднений: слово прозвучало в отрывке четыре раза.

I. Актуализация знаний

Учитель: Послушайте диалог. Отгадайте, из какой он сказки, кто его участники.

«Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, — сказала девочка и взяла кусочек мела. — Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

— Врете, ни одного...

— Я говорю, — терпеливо повторила девочка, — предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. сколько осталось?

— Два

— Подумайте хорошенько.

— Два...

— Почему?

— Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

— У вас нет никаких способностей к математике, — с огорчением сказала девочка».

Дети: Это «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Ее герои Мальвина и Буратино.

Учитель: Какое слово в этом отрывке начинается с буквы, обозначающей два звука или один гласный звук.

Дети: Яблоко. Буква я обозначает два звука: [й'] — согласный и [а] — гласный.

Этап контроля частично сливается с этапом осуществления деятельности, потому что слушатель проверяет себя: все ли понятно; не возникает ли потребность переспросить?

Безусловно, учитель должен развивать это умение, организуя контроль понимания. В представленном ниже фрагменте урока мы наблюдаем, как учитель организует устную работу учащихся по новой теме. На первом этапе урока на основании наблюдения лексического материала учащимися был сделан вывод о том, что в предложенных группах — слова, близкие по значению. Одна из учениц назвала их синонимами. В начале нового этапа урока учитель называет тему урока, повторяя новый термин. Дети, формулируя вопросы, включают его в свою речь. Далее учитель просит детей «напомнить» определение синонимов — это этап промежуточного контроля, помощь в удержании главной учебной задачи урока. Для этой же цели используются карточки-опоры, постепенно складывающиеся в определение термина. Важно отметить, что новые части появляются только после того, как они осознанно воспроизводятся учащимися. И в то же время помогают не упускать уже сделанные выводы. Вторая часть определения понятия также предъясняется детям на слух, при этом каждый очень внимателен, потому что у него есть свой вариант и он контролирует сказанное одноклассниками. Таким образом, правильно организованное слушание обеспечивает их максимальное внимание и контроль в процессе.

Тема урока «Синонимы — слова, близкие по смыслу» (авт. Е.А. Ильиных, учитель начальных классов ГБОУ Центра образования № 641 им. С. Есенина, г. Москва)

II. Новый материал

Определение темы урока, постановка проблемных вопросов

Учитель: Тема нашего урока «Синонимы». Давайте решим, какие поставим проблемные вопросы.

Дети: Что такое синонимы?

- Для чего нужны слова-синонимы?
- Почему они так называются?
- Из какого языка пришло это название?

Работа по теме

Учитель: Теперь вернемся к словам.

Имя сущ.	Имя прил.	Глаголы
труд	смелый	плакать
дело	отважный	рыдать

Учитель: Напомните, почему Лера назвала эти пары синонимами?

Дети: Потому что слова близки по смыслу.

На доске учитель постепенно выставляет карточки с фразами, чтобы сложилось правило о том, что такое слова-синонимы. Учитель вывешивает две карточки.

СИНОНИМЫ СЛОВА, БЛИЗКИЕ ПО СМЫСЛУ

Учитель: Перечитайте пары слов и дополните каждую грамматическую группу еще одним синонимом, используя словарь синонимов. Какие знания вам помогут при работе со словарем?

Дети (хором): Знание алфавита.

Работа в парах или индивидуально

На доске:

Имя сущ.	Имя прил.	Глаголы
труд	смелый	плакать
дело	отважный	рыдать
работа	храбрый	реветь (хныкать)

Учитель: Проанализируйте группы слов. Что еще можете сказать о синонимах? (Дается время на обдумывание. Некоторые дети подходят ко мне, чтобы поделиться наблюдениями.)

Алена: В каждой группе синонимы. (Радостно.) Поняла! (Выходит к доске, говорит и показывает.) Синонимы — это или только существительные, или только прилагательные, или только глаголы.

Арсений: Алена, я согласен с твоим мнением. Значит, синонимы — это слова, которые относятся к одной и той же части речи.

На доске вывешивается еще одна карточка:

ОНИ ОТНОСЯТСЯ К ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ

Мы рассмотрели на примерах фрагментов уроков различные варианты эффективной организации слушания на разных этапах. Проанализируем пример того, как слушание не было организовано учителем ни на одном из этапов. Мы намеренно приводим полностью текст сообщения учащегося, чтобы можно было получить точную информацию о продолжительности слушания.

Итак, **этап подготовки.** По формальному показателю он присутствовал. По сути — учащимся не была поставлена конкретная задача слушания. Слова о том, что «вы познакомитесь» никак не ориентируют третьеклассников в том, что они должны узнать.

Этап слушания. Сообщение первого ученика состоит 165 слов, в процессе рассказа он использует карту, демонстрирует поделки. Следовательно его сообщение занимает около двух минут. По продолжительности — оптимальный объем. Однако учитывая, что детям не предложено ни ориентирующих вопросов и заданий, ни какого-либо способа фиксации информации и то, что таких выступлений три, то общее время слушания — более 6 минут.

Этап контроля. Отсутствовал как промежуточный, так и итоговый контроль. Прослушанная учащимися информация никак не обсуждалась, никаких заданий с ней не было предложено.

Таким образом, слушание как учебный процесс не было педагогически организовано, и говорить о его продуктивности можно только в отрицательном смысле.

Сообщение первого «исследователя» сопровождается демонстрацией слайда, на котором 5-6 фотографий пейзажа и представителей животного мира ледяной пустыни.

Сообщение ученика:

Мое сообщение — о природной зоне «Ледяная пустыня». В районе Северного полюса находится Арктика. В районе Южного полюса — Антарктика. Здесь простираются ледяные пустыни. (Показывает на карте Антарктическую и Арктическую зоны.) Рельеф — каменистая равнина. Зимой солнце не поднимается на арктическом небосклоне. Наступает полярная ночь. Зимой температура воздуха может опускаться до -60°C . Дуют сильные ветры. Летом воздух прогревается чуть выше — до 0°C . Почва данной зоны маломощная, каменистая, неразвитая. Из растений встреча-

ются мхи, лишайники. Основной пищевой цепочки является криль. Это мелкие морские рачки. (*Показывает на слайде.*) Им питается рыба. Рыбой питаются пингвины, которые живут только в Антарктиде. Пингвинами — морские леопарды. Арктическая пустыня занимает острова в Северном Ледовитом океане. Здесь встречаются тюлени — котики и нерпы. Они питаются рыбой, на тюленей охотится белый медведь — самый крупный хищник ледяной пустыни на севере. При составлении своего рассказа я пользовался Интернетом и «Энциклопедией нового поколения» (авт. Григорьева Т.П.).

Используя поделки, сделанные в технике симметричного вырезания, ученик показывает ледяные возвышенности, темные тучи, закрывающие небо. Фигурки рыб, морских леопардов, птиц, китов, сделанные в технике оригами, демонстрируют здешних обитателей.

Далее по тому же сценарию проходят выступления двух следующих «исследователей», подготовивших рассказы о тундре, тайге, степи. Все выступления учитель сопровождает показом слайдов. Если в ответе ребенка не отражены какие-то аспекты оговоренного плана (рельеф, климат, типы почв, растительный и животный мир), то учитель задает всему классу вопросы, на которые ученики отвечают с опорой на слайды.

Выступления всех детей сопровождаются демонстрацией поделок в технике симметричного вырезания и оригами.

Мы говорим, но слушаем. Мы слушаем,
но не для того, чтобы молчать.

Махатма Ганди

...Малыш, не умеющий говорить, слушает речь взрослых. Сказанные слова помогают ему осознать окружающий мир. Скоро он научится говорить самостоятельно в надежде поделиться тем как он сам видит и понимает этот мир. И искусство слышать, данное ему от рождения, кажется, отойдет на второй план. Однако это не так. Чтобы вести адекватный диалог с миром, человек должен быть готов к обратной связи. Слушание — тот процесс, который занимает здесь одну из главных позиций.

Наша педагогическая сверхзадача — помочь каждому ребенку сохранить и развить величайший дар — умение слушать, слышать и понимать других. Это требует осознания и, конеч-

но, усилий. Но результат того стоит: «Ты умеешь слушать. Это опасное оружие, потому что против него трудно устоять. Чувствовать, что тебя слушают, — это почти самое лучше, что есть на свете» (Грегори Дэвид Робертс).

Литература как средство формирования базовых национальных ценностей младших школьников

Пучко М.Н.,

*учитель начальных классов
МБОУ СОШ №22 г. Ковров*

В Концепции духовно-нравственного развития говорится: «Воспитание — педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества». Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями, которые помогут вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, найти им свое место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины. Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Ребенок имеет два вектора развития (как в сторону добра, так и в сторону зла). Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Поэтому необходимо воспитывать у детей духовную красоту и благородство, сердечность, человечность, ответственность и доброжелательность. И в этом во многом может помочь такой предмет, как литература. Она открывает перед читателем мир духовной жизни человека, учит размышлять над чувствами людей, их непростыми взаимоотношениями, соотносить характеры и поступки героев произведений со своими поступками. Литературное чтение обеспечивает формирование личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия, наследия предков, семьи. Для этого используются тексты классической и современной литературы,

фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами.

Конечно, анализ литературного произведения в школе — высокое искусство, требующее от учителя серьезной подготовки, мудрости опыта, смелости находок, прекрасного знания психологии юного читателя.

Хочется сказать и о работе на уроках литературного чтения с жанром детской публицистики. Она играет большую роль в личностном развитии ребенка. Каждая тема сочинения должна быть лично значимой для каждого. Работа над такими сочинениями начинается с первого класса. В устной форме дети создают рассказы на близкие им темы: «Мама — мой лучший друг», «Моя любимая игрушка».

Особо хотелось бы остановиться на сочинениях, материалом для которых служат художественные тексты. Это касается тех случаев, когда акцент в работе с произведением ставится не на художественные задачи, а на нравственные проблемы, когда текст выступает лишь примером некоей жизненной ситуации, когда обсуждается герой, его характер, поступки, отношение к нему автора. И от выделенных и оцененных черт характера героев открывается путь к обсуждению реальных проблем жизни: какие черты характера сами дети ценят в людях, какие черты хотели бы воспитать у себя и т.д. Такие уроки как раз и направлены на становление нравственного мировоззрения.

В программе по литературному чтению в начальной школе достаточно примеров нравственного поведения героев. Существует множество методов и приемов, направленных на формирование мировоззрения учеников. Мне хочется на примере некоторых литературных произведений показать, как происходит осмысление нравственных проблем младшими школьниками.

Константин Паустовский. «Кот-ворюга»

На уроках идет многоаспектная работа с текстом. При художественном анализе важно было подвести читателя к очень серьезной и важной идее: зло порождает зло, а добро порождает добро. Сначала шел обмен впечатлениями. Дети были соглас-

ны тем, что кот полностью соответствует слову «ворюга». Подбирались родственные слова, определялись оттенки значений каждого слова, зачитывались отрывки — доказательства такого поведения. Но при рассмотрении на иллюстрации внешнего вида этого кота, мнение детей стало меняться. Они стали ему сочувствовать и жалеть. А переломным моментом для осознания главной мысли рассказа стал проблемный вопрос: «Почему же кот перестал воровать?». И здесь немалую роль сыграло умение автора оправдать поведение кота с присущим ему чувством юмора. Проанализировав весь рассказ до конца, дети пришли к выводу, что люди поступили с котом гуманно, по-доброму, и что рассказ Паустовского оказался смешным и добрым.

В сочинении «Портрет главного героя — Кота-ворюги» обучающиеся должны были выразить свое отношение к герою. Вот какими строчками заканчивались детские сочинения:

«Я с трепетом и лаской отношусь к главному герою этого рассказа. Ведь за ту хулиганскую жизнь, которую кот вел до встречи с людьми, нельзя его винить. Так он вел себя, чтобы выжить. Его надо было просто обогреть, накормить и отнестись к нему по-человечески. Своим рассказом автор хочет сказать нам, чтобы мы относились к животным с добротой и любовью. Они ведь братья наши меньшие, и мы их должны защищать!»

«Я согласен с автором в том, что кот стал наглым ворюгой от трудной и голодной жизни. Мне хотелось бы, чтобы с отъездом автора и его друзей кот из Милиционера не превратился снова в беспризорного и несчастного Ворюгу».

А для закрепления главной мысли о всепобеждающей силе добра детям можно предложить творческую работу — написание мини-сочинения «Мой домашний питомец».

Сергей Георгиев. «Дедушка»

В этой истории прослеживается связь поколений, связь военных времен с сегодняшней жизнью. Рассказ не совсем обычный и построен на сплошных загадках, ответы на которые пришлось находить при работе с текстом под руководством учителя. Это чтение небольшими отрывками тех мест, где мысль автора как бы обрывается, а читатель должен ее завершить. Это поиск доказательств, раскрывающих удивительные свойства души

обыкновенного школьника Алеши. Выписывая в тетрадь черты характера мальчика, учащиеся понимали, что именно доброта, внимание к людям, бескорыстие и сострадание помогли ему найти правильный выход из создавшейся жизненной ситуации. Вопрос, который был задан при заключительном анализе «Как вы думаете, зачем автор написал этот рассказ?», помог прийти к главной мысли рассказа — на земле много одиноких людей, и человек должен проявлять заботу и внимание к тем, кто в этом нуждается. А, кроме того, каждый из нас должен хранить память о прошлом, о своих предках, и пусть не порвется эта связь времен.

После такого глубокого анализа учащимся было предложено творческое задание — написать продолжение рассказа на тему: «Почему настоящий внук не звонил своему деду?»

Нетрадиционные формы работы на уроках литературы позволяют максимально вовлечь учащихся класса в активную деятельность на уроке, способствуют глубокому усвоению материала, благоприятно воздействуют на развитие творческих способностей. Я хочу остановиться на имитационной игре, которая проводилась на заключительном уроке изучения рассказа В.Астафьева «Белогрудка».

Виктор Астафьев. «Белогрудка». Урок-суд

Ролевая игра в форме судебного процесса как разновидность имитационной игры применяется при изучении литературного материала, требующего нравственного, этического и эстетического суда над негативными, с точки зрения общечеловеческой морали, явлениями жизни, человеческими пороками, безнравственными поступками. Подобные уроки несут, прежде всего, огромную воспитательную функцию: в игровой манере они вовлекают ребят в ситуацию, приближенную к жизненной и требующую от каждого серьезного нравственного анализа и самоанализа, оценки и самооценки.

Этому уроку предшествовала огромная работа по осмыслению бездумного, жестокого отношения человека к природе: видеофрагменты о жизни леса и его обитателей, тщательный анализ каждой прочитанной части, понимание позиции автора и ответ на вопрос: для чего он написал это произведение? А также назрело время высказать свое отношение к этой истории. Школьни-

ки написали небольшое сочинение на тему: «Мое впечатление от рассказа «Белогородка».

Эпиграфом урока из всех цитат ребята выбрали слова персидского поэта 12 в. Саади: «Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь звания человека».

В начале урока ребятам были заданы вопросы.

Учитель: Чем необычен будет наш урок?

Дети: Это будет урок-игра «Суд идет».

Учитель: Как вы думаете, каким должен быть такой урок?

Дети: Этот урок должен быть интересным и серьезным.

Учитель: Какую проблему мы должны обсудить?

Дети: Каждое живое существо имеет право на жизнь, и никто не вправе ее отнимать просто так, бездумно и бездушно.

Уроки литературы способны создать условия для личностно-ориентированного воздействия, создать ценности, необходимые душе, а творческие задания в жанре публицистики развить самостоятельность суждений и подготовить школьников к реальной жизни. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Принятые учащимися национальные ценности становятся их личными ценностями.

Хочется закончить словами великого Л.Н. Толстого: «И потому я полагаю, что первое и главное знание, которое свойственно прежде всего передавать детям и учащимся взрослым, — это ответ на вечные и неизбежные вопросы, возникающие в душе каждого приходящего к сознанию человека. Первый: что я такое и каково мое отношение к бесконечному миру? И второй, вытекающий из первого: как мне жить, что считать всегда, при всех возможных условиях, хорошим и что всегда, и при всех возможных условиях, дурным?».

Литература

Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика — 2005 — №2 — С. 67–68.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности // Вестник образования. — 2009. — №17. — С. 9–31.

Лазарева В.А. Учебник литературного чтения. 3 класс. — М.: ОНИКС, 2008.

Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса. — М.: ОНИКС, 2008.

Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004.

Реализация личностного подхода в управлении процессом формирования и развития личности

Сагидуллина И.А.,

МБОУ лицей № 12, г. Лениногорск

Почему мы не любим говорить о личности? Причины есть. Согласитесь ли вы со мной, что судьба этого понятия в педагогике не из счастливых? Затасканное, упомянутое сотни раз, оно так и осталось для учителя неясным. А может быть, мы лицемерили, обманывали или обманывались, без конца повторяя привычное «всесторонне и гармонически развитая личность».

Я не знаю ответа на все эти вопросы. Точно знаю только одно: понятие «личность», тем более «личность школьника» мы выхлостили, лишили человеческого тепла.

Во вступлении к роману «И дольше века длится день» Чингиз Айтматов написал, что человек интересен и важен настолько, насколько он личность: насколько богат его духовный мир, насколько отражается в нем его время. Отсюда следует важный вывод: человек становится личностью постепенно, и в этом ему помогает природа, история судьба, люди. А процесс формирования школьника во многом в наших руках — в руках школы. И если мы от этого сами отказались, считая, что вполне достаточно научить ребенка складывать числа и правильно писать приставку пре-, то это только характеризует нашу педагогическую позицию. Думаю, что именно такая позиция многих и многих из нас привела сегодня к тому, что мы имеем: снижение, а то и потеря влияния школы на огромное число детей, нелюбовь детей к школе — в результате потеря ими столь необходимой для их социального развития школьной среды, воспитывающей среды.

Набираем очередной 1 класс. Нам хочется увидеть идеального ученика с такими его качествами

— внимание, способность к длительному (15–20 мин) сосредоточению

— хорошая память;

— сообразительность;

— любознательность;

— развитие воображения;

— начальные навыки чтения, письма, счета;

— физическая ловкость...

Список еще можно продолжить. Но все эти качества характеризуют лишь нашу собственную пристрастность, они рассказывают, с какими именно детьми нам легче будет проще всего сразу установить добрые отношения. Значит ли это, что именно такие дети более других соответствуют идеалу ученика? Разумеется, нет, ибо их достоинства являются продолжением их недостатков: любознательный ребенок легко откликается на все новое, но очень не любит «повторения» и неизбежных типовых упражнений; дружелюбный ребенок особенно склонен к болтовне с соседями во время урока и т.д.

Просто учителю, который отметил любознательность как важнейшее качество идеального ученика, легче переносить обратную сторону этого замечательного свойства, чем полное его отсутствие. Значит ли это, что идеала, эталона школьника вообще не существует? Тоже нет. Поэтому предъявлять свои требования мы должны не к ребенку, а к школе.

Не дети должны быть подготовлены к школе, а школа должна быть готова учить, развивать и любить самых разных детей, принимать и понимать их такими, какие они есть, и помогать их личному росту. Принимать ребенка — это значит, относиться с безусловным уважением к его чувствам, желаниям, убеждениям. Малыш, плачущий и цепляющийся за маму 1 сентября, или ребенок, твердо убежденный, что «все девочки ябеды», или, что слово «Папа» нужно писать с заглавной буквы, — все эти дети нуждаются, прежде всего, в принятии, понимании их особых чувств, особой точки зрения.

Не встретив понимания, они будут либо упрямо отстаивать свою позицию, либо... откажутся ее иметь. «Не плачь, дорогой, посмотри — сколько вокруг детей, никто не плачет...», — если учительница встретит испуганного первоклашку такой ласковой, доброжелательной речью, то первое, что она сообщит

ему — это принятие его чувств и предпочтение других детей. «Я плачу, а ей это не нравится. Ей нравлюсь не я, а другие дети», — вот что может услышать ребенок в словах самого искреннего, благожелательного, но не принявшего детских слез учителя! «Тебе немного страшно, что мама сейчас оставит тебя одного среди незнакомых ребят. Но она побудет здесь, пока ты ее сам не отпустишь», — такая речь учителя пишет для ребенка совсем другой смысл: «Меня здесь понимают. И не осуждают. Может быть, все не так страшно?!».

С точки зрения традиционной педагогики, выступающей под лозунгом «Ученик (не) должен...», подобное поведение учителя — потакание детской слабости. С точки зрения гуманистической педагогики, уважающей детскую личность, а не только школьные правила, такое поведение учителя естественно, конечно.

И не стоит мучить себя обычным: «Если я этому ученику позволяю войти в класс с мамой, то другие тоже захотят!» Во-первых, плачет и глубоко переживает страх разлуки именно этот малыш, а другие уже весело разговаривают и переживают уже другие чувства. Во-вторых, если кто-то завтра приведет на урок маму, то что в этом страшного? «Не по правилам!» Но школьные правила — это не законы Ньютона. Вы не можете в четверг отменить законы тяготения, но устроить в четверг родительский день в Вашей власти!

И если Миша написал «Мой Папа»), задумайтесь, прежде чем исправить эту ошибку красной ручкой. Может быть, правила орфографии тоже не стоит навязывать детям в готовом и неприкосновенном виде, может и их лучше порождать вместе с классом? В этом случае, глубокое убеждение Миши в том, что «Папа» — это имя любимого человека, может помочь и Мише, и всем его одноклассникам ясно осознать орфографическую норму.

Учитель: Ребята, мы изучали такое правило: все имена собственные надо писать с заглавной буквы. Есть и другое мнение: с заглавной буквы надо писать названия всех любимых предметов, людей, животных..., а нелюбимых — с маленькой буквы. Смотрите, как интересно! «Вчера я встретил Машу и вику», — пишет мне одна девочка. И я сразу узнаю, кого она любит, а кого — нет. Какое правило лучше? Выберите сами!

Рискованный путь? Еще бы: давать человеку свободу выбора всегда рискованно, ведь он может выбрать совсем не то, что Вы. И, тем не менее, это риск оправданный: именно с личного выбора начинаются личные убеждения. А ведь Вы хотите, чтобы новые знания стали для Ваших питомцев личными убеждениями, а не сухими анонимными сведениями. Между «я так считаю» и «нам так сказали», пропасть, где не может быть «золотой середины». И Вам надо выбирать, в какую школу Вы собираетесь вести Ваших воспитанников.

Правила одной школы: «Я — учитель. Я знаю, как надо. Делай так, и ты будешь отличником!»

Правила другой школы: «Я еще не знаю, как нам построить отличную общую жизнь. Но я знаю, что сообща мы сможем это сделать! Давай договоримся, как нам жить вместе!»

Конечно же, я выбрала вторую школу, которая занимается по системе развивающего обучения Л.В. Занкова. В этой системе, в первую очередь, меня привлекла не образовательная цель, а то, что на первом плане личность ребенка, которая не рассматривается как объект.

Каждый учитель начальных классов нашей школы «прикреплен» к определенному детскому саду. Мои будущие первоклассники посещали МБДОУ №10, где я часто бывала, знакомилась с детьми, с родителями. Вместе с психологом школы и воспитателем данной группы мы проводили анкетирование, которое помогло выявить индивидуальные особенности наших детей. А весной родители вместе со своими детьми посещали «школу радости», которую организовали психолог и специалисты нашей школы.

Нашим малышам очень понравились уроки ИЗО, музыки, хореографии, с удовольствием они занимались с логопедом школы.

В течение лета я посетила все семьи, познакомилась с условиями жизни детей.

Скоро 1 сентября. Я буду стремиться созидать из каждого моего малыша личность. В ней мыслю человека с индивидуальным и неповторимым сплавом мотивов, целей, воли, интеллекта, эмоций и любви к человеку.

И надеюсь, когда мои дети поднимутся на следующую ступень школьной жизни, моя работа будет продолжена моими коллегами. Предлагаю им придерживаться общих правил:

Подходить к каждому ребенку с «оптимистической гипотезой», т.е. опираться на лучшее в нем, верить в его возможности стать умнее, культурнее, организованнее, самостоятельнее.

Поддерживать в ребенке все положительное, вызывать активное стремление стать лучше: научиться новому, больше узнать, быть хорошим учеником.

Отказаться от сравнения отстающего ребенка с другими детьми. Не противопоставлять их друг другу, сравнивать ребенка с самим собой.

Избегать негативных постоянных высказываний в адрес одних и тех же детей. Предпочтение отдавать спокойному замечанию индивидуальному напоминанию в том, как следует себя вести. Положительные оценки должны быть услышаны всеми.

Предвидеть поведение детей шире использовать положительные оценки напоминание, выражая веру в способность детей проявить себя с лучшей стороны.

Постоянно обогащать личный опыт участия детей в разных видах деятельности, в общении, в познании, т.е. неуклонно развивать их самостоятельность.

Дать каждому ребенку возможность ощутить радость роста своих сил, возможностей, достижений.

Всем своим поведением дать почувствовать каждому ребенку заинтересованное отношение к нему.

Не бояться просить прощения у детей, чаще улыбаться, шутить, играть с ними.

Организация исследовательских проектов

Сдержикова И.В.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 22,
г. Ковров, Владимирская обл.

В современном мире необходимыми условиями успешной социализации человека являются творчество, активность, мобильность, инициативность. Люди с такими качествами востребованы во всех сферах сегодняшней жизни.

В педагогическом процессе актуальным становится подбор и использование новых видов учебной деятельности и методов

обучения, которые помогут ученику самостоятельно находить новые знания, определять и выбирать необходимые источники информации, выдвигать гипотезы, делать выводы, строить умозаключения и продумывать дальнейшие перспективы. Одним из действенных шагов в этом направлении является активное использование проектных и исследовательских методов работы.

Собственная исследовательская деятельность — один из самых эффективных путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка. Поэтому так важно уже в начальной школе создавать условия для реализации потребности в поисковой деятельности. Да и программу основной школы, старших классов довольно трудно освоить без навыков исследовательской и проектной деятельности.

При организации исследовательских проектов учитель должен давать себе отчет в том, что меняется его роль. Из носителя знаний и информации учитель превращается в наставника (организатора, консультанта, коллегу), направляющего проектно-исследовательскую деятельность учащихся. Для успешного решения поставленных задач при использовании метода проекта учителю необходимо глубоко и разносторонне изучить и осмыслить данный теоретический материал и продумать шаги постоянного практического внедрения в учебный процесс и внеурочную деятельность.

Каковы этапы работы над проектом?

1 этап (иницирующий): на нем происходит формулирование проблемы, ситуации, цели, задачи (деятельность учителя); учащиеся вживаются в ситуацию, осуществляют уточнение целей и задач.

Так при работе над исследовательским проектом «Книга в моей жизни» (2013/14 уч. год) дети на тему вышли следующим образом. В школе и классе проводилось много мероприятий, объединенных общей темой «Семья». Одно из них — урок внеклассного чтения на тему «Любимые книги наших родителей». Заслушав выступления, рассматривая принесенные любимые книги родителей, дети обсуждали такой вопрос: «А какую роль играют книги в нашей (детской) жизни?» Было высказано много предположений. Так родилась тема проекта. Была сформулирована цель: «Определение роли книги в жизни человека».

Предположение (рабочая гипотеза) проекта заключалась в том, что книга своей значимости не теряет, несмотря на разные технические изобретения (телевизор, компьютер).

2 этап (основополагающий): деятельность учителя на данном этапе заключается в оказании помощи по организации групп, распределении ролей в группах, планировании деятельности и ознакомлении учащихся с различными формами презентации результатов. С помощью учителя дети определились с методами исследования. Было решено провести социологическое исследование с использованием анкетирования родителей и учащихся, интервьюирования и блиц-опроса. С помощью родителей были организованы встречи с известными людьми г. Коврова: мастером спорта международного класса по мотоболу В.А. Царевым, главой администрации г. Коврова В.Р. Кауровым и начальником управления здравоохранения г. Коврова Г.А. Гиньковской. Были составлены вопросы для интервьюирования:

- В детстве вы любите читать?
- Назовите любимую книгу в детстве?
- Литература какого жанра больше всего нравилась в детстве?
- На какого героя вы хотели быть похожим и почему?
- А сейчас вы читаете?
- Существует мнение, что книги потеряли свою ценность, что компьютеры могут их заменить. А вы как думаете?
- Взрослые утверждают, что читать необходимо. Почему?

Видеоматериалы интервью учащихся проанализировали, появились первые выводы на основании полученного: книга является источником знаний, радости, большим другом; ценность книги бесспорна.

Был проведен блиц-опрос в школе. Вопрос о любимых книгах был задан директору школы, заместителю директора по УВР, заведующей библиотекой, медицинскому работнику школы. Дети узнали круг чтения взрослых. По материалам проведенного блиц-опроса был сделан вывод: свободного времени у взрослых для чтения книг мало, тем не менее, они находят его, потому что только читая, происходит развитие личности.

Анализируя результаты анкетирования родителей и учащихся класса, дети строили графики, составляли к ним комментарии, делали выводы.

В рамках проектной работы была организована в школьной библиотеке фотовыставка «Я — читатель», ее материалы вошли в портфолио проекта и в компьютерную презентацию, используемую при защите проекта.

3 этап работы над проектом тесно переплетается со 2 этапом. Здесь деятельность учителя главным образом заключается в консультировании, ненавязчивом контроле и первоначальном репетировании презентации результатов. Учащиеся самостоятельно и сообща консультируются, собирают информацию, готовят презентацию результатов, привлекая для сотрудничества родителей.

Интересно было наблюдать за тем, как в результате анализа полученных рабочих материалов рождались выводы, удивлявшие детей. Тот факт, что книжные увлечения детей и родителей часто совпадают, изумил и обрадовал учащихся. Дети на основании данных анкет узнали, что любовь к чтению воспитывается с рождения, и традиции семейного чтения играют в этом большую роль. Их поразил тот факт, что в 43% семей первые книги детям читались с рождения, а в четырех семьях — еще до родов. С восторгом дети смотрели на Мишину Снежану, ученицу класса, которая научилась читать в три года. Много было сделано детьми интересных открытий.

4 этап (заключительный): здесь учитель обобщает результаты, подводит итоги и оценивает умения работать в группе на общий результат, обосновывать свое мнение. Деятельность учащихся заключается в защите проекта, проведении рефлексии и оценивании ее результативности.

На 5 этапе (итоговом) проходит представление готового продукта. Было оформлено портфолио исследовательского проекта, подготовлена с привлечением родителей компьютерная презентация. Готовый продукт был представлен одноклассникам, на родительском собрании. Учащиеся успешно защитили его на школьной научной конференции, заняв в своей секции 1 место. На городском фестивале «Чудесный мир книги» эта работа получила диплом победителя.

Что приобрели ученики при работе над проектом?

Деятельность. Коммуникативная — все делились своими идеями, находками, предположениями. Мыслительная — каж-

дый что-то обдумывал, предлагал. Практическая — групповая работа предполагает распределение ролей с определенной долей ответственности каждого (кто-то брал интервью, кто-то составлял анкету и первоначально анализировал ее, кто-то проводил блиц-опрос и т.д.) и объединение усилий всех в единый результат

Возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха и реализовать себя во внеучебной деятельности, что так важно детям, неуверенным в себе, испытывающим определенные трудности.

Чем ценна работа над этим проектом для меня как учителя?

Каждый учитель стремится к тому, чтобы чтение было без принуждения, чтобы возрастала читательская активность. Такие педагогические цели я определила при работе над проектом. Они были реализованы: учащиеся сами осознали важность процесса чтения книг, поняли, что это осознанная необходимость. Сейчас эти дети — учащиеся 5 класса. По учебному предмету «Литературное чтение» по итогам второй четверти 2013 года из 29 учеников класса 28 человек имеют отметку «5», 1 человек — отметку «4».

На мой взгляд, проектная технология — это один из путей формирования нового качества образования учащихся, формирования их компетентности, залог успешности и востребованности в жизни. Она создает ситуацию успеха для каждого ребенка независимо от его наклонностей и способностей. После реализации и представления исследовательского проекта «Книга в моей жизни» на следующий год от нашего класса на школьной научной конференции «Дни науки» было представлено уже 6 творческих проектов и 2 исследовательских проекта. Данными видами деятельности было охвачено 57% учащихся класса. Благодаря этому виду деятельности, уровень межличностных отношений в классе поднялся на более высокую ступень. Дети сами пытались организоваться в группы по взаимным симпатиям, по общности интересов. Группы, готовившие разные проекты, содействовали друг другу: принимали участие в анкетированиях, в объявленных конкурсах и т.п. После защиты творческого проекта «Рыцари: мифы и реальность», где продуктом работы являлся макет рыцарского замка, было интересно наблюдать, как груп-

па, работающая над проектом «Чудесный мир ЛЕГО», помогала оживить макет замка легионерами, легион-деревьями. Буквально весь класс помогал группе девочек проводить различные замеры при работе над исследовательским проектом «Школьный портфель: плюсы и минусы». После представления исследовательского проекта «Как рождаются иллюстрации», где продуктом работы явились книги С. Маршака и Ю. Синицына, проиллюстрированные участниками этого проекта, часть детей класса «заразились» возможностью попробовать себя в роли иллюстратора. Итогом стал классный творческий проект «Мы — писатели и художники». Таких позитивных примеров можно привести много. Меняется отношение родителей к данному виду деятельности, я всегда могу рассчитывать на понимание и помощь с их стороны.

Сотрудничество: учитель-ученик-родитель — к этому мы всегда стремимся в своей работе. Метод проектов позволяет реализовать эти потребности в полном объеме. Проект многогранен, эффективен, перспективен и неисчерпаем.

Литература

Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. — 2000. — № 7. — С. 151–157.

Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов пед. вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112 с.

Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности // Учитель. — 2000. — № 4. — С. 52–55.

Савенков А.И. Детские исследования в домашнем обучении // Исследовательская работа школьников. — 2002. — № 1. — С. 34–45.

Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. — 1998. — № 3.

Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. — М.: Сентябрь, 1998.

Проектная деятельность в начальной школе

Симакова А.Ю.,

Корнилова Т.В.,

учителя начальных классов

МАОУ СОШ № 3, г. Шарыпово

Одна из задач, стоящих перед современным учителем, — научить детей учиться, т.е. развить такие качества, которые необходимы ребенку для дальнейшего становления. Одним из эффективных средств развития является проектная деятельность.

Проектная деятельность может осуществляться как в урочное время, так и во внеурочной деятельности школьников. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. С 1996 года в нашей школе реализуется программа развивающего обучения Л.В. Занкова. А с 2012 года наши учащиеся, обучающиеся по этой программе, являются участниками краевого проекта «Погружение «Учу себя»». Проект разработан краевым центром «Развивающая система обучения», руководителем которого является Галина Викторовна Раицкая, к.п.н., доцент кафедры «Начальное образование» Красноярского краевого ИПК РО, директор РСО. Проект «Учу себя» рассчитан на учащихся 1–4-х классов. Каждая параллель реализует свою часть данного проекта, у каждой возрастной группы свои цели и задачи. Программа проекта рассчитана на четыре сессии. В 2013/14 учебном году данный проект был организован на базе нашей школы. В нем приняло участие 50 учащихся начальной школы. Во время «Погружения» реализовывались 4 программы под участников разного возраста:

- 1 класс «Учу себя творить!»
- 2 класс «Учу себя исследовать!»
- 3 класс «Учу себя проектировать!»
- 4 класс «Учу себя работать с информацией!»

Перед учащимися 1-х классов стояла задача раскрытия своего творческого потенциала через творческие проекты. Результатом работы стали четыре творческих проекта: «Сказка на новый лад» — кукольное представление сказки «Дюймовочка», «Кто такие собаки», «Перелетные птицы нашего края», «Мой край — лучший».

Основной задачей для учащихся 2-х классов было формирование навыков исследовательской деятельности. В течение двух дней ученики занимались исследовательской деятельностью, изучали исследуемый объект, учились ставить цель исследования, формулировать задачи, выдвигать гипотезу, изучать литературу, работать с энциклопедиями и т.д. На заключительном этапе дети защищали свои работы.

Для учащихся 3-х классов была поставлена задача: формирование навыков проектной деятельности. Третьеклассники работали над различными проектами: создавали дома будущего, работали со старой оргтехникой, изучая ее предназначение и функции работы, создавали видеопроекты и др.

У учащихся 4-х классов было самое сложное задание. Они учились работать с информацией. Итогом работы в данном проекте стало участие учащихся в краевой Олимпиаде учеников-занковцев.

Проектная деятельность обучающихся — это совместная учебно-познавательная, творческая, игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата. Возможности метода проектов для развития личности школьников выявляются через структуры деятельности учителя и школьника.

В нашей школе проектная деятельность реализуется через все направления внеурочной и урочной деятельности. Она призвана способствовать развитию универсальных учебных действий: познавательных коммуникативных регулятивных.

При организации учебной деятельности мы часто сталкиваемся с такими проблемами:

— низкий уровень самостоятельности учащихся в учебном процессе;

— неспособность учащихся внимательно прочитать текст и выделить последовательность действий, а также выполнить работу от начала до конца в соответствии с заданием;

— разрыв между поисковой, исследовательской деятельностью учащихся и практическими упражнениями.

Нельзя не учитывать и тот факт, что очень часто учащиеся уже в начальной школе не хотят учиться, у них страдает мотивация учения и интерес к получению новых знаний. Для решения этих задач как нельзя лучше подходит метод проектов,

который позволяет организовать поисковую деятельность учащихся, обеспечить рост коммуникативности учеников и развивает умения найти пути решения поставленных задач. При организации проектной деятельности каждый ученик мыслит, не просто сидит на уроке, а предлагает свое мнение, пусть оно и неверное, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идет взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога.

Ученики учатся обсуждать задачу, намечать пути ее решения, реализовать их на практике и представлять найденный совместно результат.

Проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя). Исходя из особенностей младшего школьного возраста, в начальной школе успешно могут быть реализованы:

I. Творческие проекты (1–4 классы).

II. Исследовательские проекты (4 класс).

По выбранной теме собираются все сведения, которые интересны детям. После сбора информации идет работа над проектами. При этом не обязательно, чтобы все собранные сведения пригодились при работе над проектами. Другими словами, сбор сведений происходит не только для выполнения проектов, но и для реализации интересов детей. Это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности, попробовать свои силы, приложить свои знания и показать публично свой результат.

Этапы выполнения проекта:

- выбор темы и задачи;
- выдвижение первоначальных идей;
- выбор лучшей идеи;
- планирование проектной деятельности;
- реализация проекта;
- оценка и самооценка;
- презентация.

Презентация результатов работы над проектом в начальной школе может проходить в разных формах. В своей работе при-

меняю такую форму презентации работы, как журнал, телепередача, коллаж. Обязательным условием ставлю участие в защите работы всех членов группы. После выступления каждый присутствующий может задать вопросы по теме работы или по организации проектной деятельности Например: «Как вы распределили роли внутри группы?», «Какие разногласия у вас возникали в ходе работы?», «Все ли вам удалось выполнить, если нет, то почему» и т.д.

Основываясь на собственном опыте, хоту сказать, что такая работа благоприятствует развитию познавательных способностей детей, умению самостоятельно находить материал по теме, обрабатывать его, повышает интерес к учебной деятельности и способствует формированию дружного детского коллектива.

Возможности формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроке литературного чтения в системе Л.В.Занкова

Симонова Г.В.,

учитель начальных классов

МБОУ Гимназия № 1

им. Н.М. Пржевальского, г. Смоленск

Только в диалоге развивается способность мыслить. В беседе, спрашивании создаются условия для взаимодействия понимающих сознаний.

М.М. Бахтин

Важнейшей целью и основным результатом образования Федеральный государственный образовательный стандарт определяет «...развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира», что совпадает с целью развивающей системы Л.В. Занкова: «Достижение общего оптимального развития каждого ребенка». На первое место в обучении выходят не знания, а способность самостоятельно их добывать, умение учиться.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компе-

тентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

- владением техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- умением самостоятельно выбирать книги,
- сформированностью духовной потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания.

Коммуникативные УУД обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Виды коммуникаций

1. Взаимодействие. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать существование других точек зрения, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Для формирования данных умений предпочтение надо отдавать парным, групповым, интерактивным видам работы, там, где каждый высказывает свое мнение, а затем вырабатывается общее мнение.

2. Сотрудничество. Это согласование усилий по достижению общей цели — ориентация на партнера, т.е. одно задание на всех.

3. Развитие речи — интериоризация. Это умение использовать стили и способы построения речевой коммуникации.

Коммуникативная компетентность является одной из ключевых компетенций современного человека.

Виды коммуникативных действий

Сотрудничество и кооперация; чтение (чтение по цепочке или по ролям). Примером могут служить следующие задания: «Подготовься вместе с одноклассниками к инсценированию. Распределите с одноклассниками роли»; «Найдите непонятные слова. Попробуй объяснить. Если потребуется — используй словари, дополнительную литературу, консультируйся со старшими».

Интеллектуальный аспект коммуникации — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Постановка вопросов по изучаемому произведению. Например: «Задай вопросы к рассказу. Для этого: перечитай произведение, выделяя то, о чем хочешь спросить; сформулируй вопросы; задай вопросы одноклассникам».

Речевые умения: участие в диалоге или дискуссии о героях и их поступках; умение находить в тексте произведения диалоги героев, читать их по ролям, передавая особенности образов героев; владение монологической речью оформлять свои мысли в устной и письменной форме (сочинение, аннотация к тексту, описание картины) и т.д.

Для более успешного формирования коммуникативных навыков необходимы специальные условия, непосредственно связанные с внедрением принципов педагогического сотрудничества. Такие условия создает развивающая система Л.В. Занкова. Личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, личностные ценности и субъектный опыт, возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Личностно-ориентированный урок:

- имеет диагностически поставленные цели;
- обращается к личностному опыту ученика;
- является по своей сущности диалогичным;
- содержит обязательные этапы:
 - мотивационный (с тремя подэтапами: определения (обеспечения) эмоциональной готовности учащихся к занятию; актуализации субъектного опыта; актуализации опорных знаний);
 - целеполагания и планирования;
 - организации учебной деятельности;
 - рефлексивно-оценочный; предусматривает обучение школьников организационно-деятельностным умениям; базируется на деятельностной основе, вариативности вопросов и задач, форм и методов работы как учителя, так и учащихся; опирается на активные и интерактивные формы и методы обучения.

Приемы формирования коммуникативных УУД:

- давать учащимся время на обдумывание их ответов;

— обращать свое внимание и внимание учеников на каждый ответ их товарищей;

— не вносить своих исправлений и своего мнения (в зависимости от ситуации);

— поддерживать все высказывания, независимо от того, верны они или нет;

— предоставлять возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении;

— задавать уточняющие вопросы автору высказывания, если оно было выражено непонятно для учеников;

— создавать атмосферу доброжелательности и уважения в общении.

На уроке использую интерактивные формы организации учебной деятельности, работу в паре, работу в группе, задания для мальчиков и задания для девочек.

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Работая совместно, учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Кроме того, работа в группе позволяет дать каждому ребенку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например, робкие или слабые ученики.

Групповая работа младших школьников предполагает свои правила: нельзя требовать абсолютной тишины, нужно уметь слушать, нельзя принуждать к работе, совместная работа не должна превышать 10–15 минут. Учащиеся должны соблюдать правила общения:

- Подними руку, если хочешь высказаться.
- Если один говорит, то все молчат.
- Обосновывай мнения или утверждения.
- Внимательно слушай, когда говорит другой.
- Любое мнение обсуждается, но не осуждается.

В процессе работы с текстом учащиеся реализуют потребность в общении, учатся выражать собственное мнение и уважать мнение собеседника, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Основным критерием сформированности коммуникативных действий можно считать следующее:

- желание вступать в контакт с окружающими;
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими (знакомство с коммуникативными навыками);
- умение организовать общение (уровень овладения коммуникативными навыками), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать;
- умение решать конфликтные ситуации;
- умение работать в группе.

Рассмотрим возможности формирования коммуникативных УУД на разных этапах урока. В начале урока я провожу речевую гимнастику. Она включает:

Упражнения для развития речевого аппарата:

- «Почистим зубки»;
- «Улыбка до ушей»;
- «Хобот слоненка»;
- «Паровозик»;
- «Вкусное варенье»;
- «Бублик»;
- «Подуем на снежинку»;
- «Иголочка»;
- «Часики»;
- «Лошадка» и т.д.;

Упражнения на дыхание:

- «Задуй свечу»;
- «Насос — шина»;
- «Надуем шарик» и т.д.

Артикуляция звуков

- скороговорки, чистоговорки;
- «Скажи по-разному».

Эти упражнения готовят детей к общению на уроке, отрабатывают правильность и выразительность речи. Учитель организует диалог и заботится, чтобы все дети смогли в нем участвовать. Начало урока должно быть неожиданным. Я использую кроссворд, просмотр фрагментов мультфильма, литературные загадки, эпиграф к уроку.

Стараюсь создать на уроке проблемную ситуацию. Приведу фрагмент урока на тему: «Поэтические находки в сказке С. Козлова «Как поймать облако».

Цель: создание ситуации успеха, вовлечь ученика в конкретную деятельность

Коммуникативные задачи:

— выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

— участвовать в учебном диалоге;

— выбирать способы деятельности в коллективной работе.

I. Актуализация знаний

Учитель показывает фрагменты мультфильмов «Трям, здравствуйте!» и «Облака, белогривые лошадки...»

Учитель: Что объединяет эти произведения?

Дети: Это герои из сказок С. Козлова.

Учитель: Что вы можете сказать об авторе?

Дети: Их автор — Сергей Козлов.

— Он поэт и сказочник.

II. Определение темы и цели урока

Учитель: Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?

Учащиеся высказывают предположения, объясняют тему, определяют цель урока.

Учитель: Прочитайте тему урока

Дети: Поэтические находки в сказке С.Г. Козлова « Как поймать облако».

Учитель: Могут ли стихи спрятаться в сказке?

Учащиеся высказывают предположения.

Учитель: Какие следы (признаки) поэзии мы должны обнаружить?

Дети: Поэтический образ, настроение, образные описательные слова

Учитель: Как будем искать?

Дети: Мы будем читать, исследовать, думать, проводить исследование.

На уроке учащиеся составляют в группах характеристику героев сказки, обсуждают работу других групп, учатся доказывать свое мнение, давать содержательную оценку своей работе. Результаты своей работы дети оформляют в виде интеллект-кар-

ты. (Приложение 1) Делают презентацию результатов своих исследований.

В конце урока можно дать творческое задание: придумать хокку к поэтическим образам сказки. Во внеурочное время учащиеся могут поработать над проектом: «С. Козлов — поэт и сказочник» или написать отзыв на сказки Козлова. В самостоятельной творческой работе коммуникативные действия совершенствуются и закрепляются.

Таким образом, комплекс коммуникативно-направленных заданий и упражнений на уроках, позволяют устранить коммуникативные трудности учащихся и способствуют совершенствованию умений общения в условиях ситуации успеха.

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые, в свою очередь, определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения предметных дисциплин.

Литература

Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская.— М., 2008.

Выготский Л.С. Собр. соч.: в 6 т. Т. I. — М., 1982. — 304 с.

Занков Л.В. Развитие и обучение. — М.: Педагогика, 1999.

Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации для учителя. — Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Цукерман Г.А., Поливанова К.Н. Виды общения в обучении. — Томск, 2001.

Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. — М.: Сентябрь, 2000. — 162 с.

Внеурочное мероприятие — час общения «Моя семья — моя радость»

Соколова И.М.,
учитель начальных классов,
МОУ Первомайская СОШ, с. Кукобой

Цель:

— способствовать формированию уважительного отношения детей к своим родителям и родителей к своим детям.

Задачи:

- активизировать общение родителей со своими детьми;
- искать пути взаимопонимания между родителями и детьми;
- развивать семейное творчество и сотрудничество семьи и школы;
- сплачивать коллектив родителей и детей класса.

Подготовительная работа: подготовка пригласительных билетов, выставки творческих работ «Моя семья».

Оформление: выставка «Делаем вместе», семейные дневники, карта путешествия, карточки с описанием конфликтных ситуаций, проволока, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, аудиозаписи, солнышко, лучики для пожеланий.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Столы стоят полукругом. За столами сидят участники встречи: дети, родители, бабушки.

Учитель: Добрый день! Нам очень приятно видеть в нашем классе и вас, дорогие ребята, и вас, уважаемые взрослые: мамы, бабушки. Встреча наша необычная: мы с вами отправимся в путешествие в страну... А как называется эта страна вы бы хотели узнать?

Учащиеся отгадывают ребус.

7Я

Учитель: А в путешествие мы отправимся на семейном поезде. Звучит мелодия «Голубой вагон».

Учитель: Первая остановка «Семья». Это слово греет душу. А какие здесь скрылись слова?

Слово «семья» происходит от слова «семя». Маленькое семя, с любовью посаженное, дает росток. На нем появляются сначала нежные цветы, а затем и добрые плоды.

Когда ваши родители создали семью, она тоже напоминала маленькое семя. Семья крепнет, и семя превращается в крепкий росток. На нем зацветают и первые цветочки — сынки и дочки. Теперь у родителей главная забота, чтобы дети выросли хорошими людьми. Они не жалеют для этого ни сил, ни времени.

Я вам предлагаю на каждую букву подобрать прилагательные, которые характеризуют семью.

Каждой семье предлагается по одной букве.

С счастливая, славная

Е единственная

М милая

Ь

Я яркая

Станция «Волшебная эмблема»

Учитель: Я принесла с собой необыкновенные кусочки обыкновенной проволоки, Я предлагаю вам сделать из кусочка проволоки семейную эмблему, которая могла бы многое рассказать о вас, если бы была живой. Подумайте над тем, что сможет рассказать о вас другим людям неприметный кусочек проволоки. Я уверена, что ваши рассказы, как и эмблемы, будут очень интересными.

Звучит музыкальное сопровождение. Семьи выполняют эмблемы, рассказывают, что значат их фигурки, почему они такими себя изобразили.

Станция «Семейный сундучок»

Учитель: Папа, мама, сынок, дочка... Когда вы все вместе, возникает непередаваемое чувство теплоты и радости. Предлагаю вам вспомнить и назвать самые счастливые события в жизни.

Участники показывают, рассказывают по своим семейным альбомам.

Станция «Радость»

Игра «Торопись обрадовать»

Учитель: Семья — это внимание и забота людей друг о друге. Благополучие семьи зависит от каждого. И надо не просто гово-

ритель об этом, призывать любить друг друга, а проявлять любовь в конкретных поступках.

А как вы умеете дарить радость, мы сейчас увидим, поиграв в игру, которую назовем «Торопись обрадовать». Обрадовать надо детям своих родителей, а родителям — своих детей. Сумеете ли вы это сделать? Правила игры: цветок мы будем передавать по кругу, пока звучит музыка. У кого цветок окажется, когда затихнет музыка, тот нам расскажет, каким образом он обрадует своих близких.

Станция «Мудрость и понимание»

Учитель: Наша жизнь представляет череду белых и черных полос, радости и огорчений, примирения и ссор. Иногда нужно взглянуть на ситуацию со стороны, чтобы увидеть ее в истинном свете. Для вас, дорогие родители, дети покажут определенную жизненную ситуацию. Ваша задача — предложить выход из создавшейся ситуации. Если вы не найдете оптимального выхода, попробуем это сделать вместе.

Инсценировка. Э. Успенский, «Разгром»

РАЗГРОМ

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом, Мама глядит кругом.
— Был на квартиру налет?
— Нет.
— К нам заходил бегемот?
— Нет.
— Может быть дом не наш?
— Наш.
— Может, не наш этаж?
— Наш.
— Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко.
— Значит, это не обвал?
— Нет.
— Значит, слон не танцевал?
— Нет.
— Очень рада. Оказалось,
Я напрасно волновалась.

Родители и дети обсуждают ситуацию, предлагают пути ее разрешения.

Станция «Увлечения»

Учитель: В каждой семье есть совместные любимые дела, увлечения. Наша «Станция» поможет вам приоткрыть занавес перед вашими семейными интересами.

Я предлагаю вам украсить рамочку семейного портрета. В обрамлении рамочки вы должны использовать те предметы, которые рассказывают о ваших семейных увлечениях.

Команды выполняют задание. Составляется композиция из рисунков каждой семьи. Обсуждают вопросы:

Что важно для вашей семьи в совместном увлечении?

Что вы испытываете, когда бываете вместе?

Помогает ли совместное время препровождение в сплочении семьи?

Станция «Вместе весело...»

Учитель: Здесь вам предстоит показать пантомиму вашей совместной трудовой деятельности. Остальные команды угадывают. Я думаю, нас ожидают увлекательные, необычные, оригинальные постановки.

Участники показывают пантомиму, другие угадывают, о чем идет речь.

Станция «Пожелания»

Учитель: Предлагаю вам на лучиках написать пожелания другим семьям.

Дети вместе с родителями сочиняют пожелания, читают и прикрепляют лучик-пожелание к солнцу.

Станция «Большие и маленькие»

«Я» + «Я»

Учитель: В центре написаны два местоимения, которые обозначают союз взрослого и ребенка. Сейчас мы образуем круг, где родители и дети продолжают одно и то же неоконченное предложение. *Дети:* «Я считаю, что мои родители...», родители: «Я считаю, что мой ребенок...»

Обнимите друг друга. Колокольчик известит вас, когда можно будет разомкнуть объятия.

Вот и подошло к концу наше путешествие. Очень хочется, чтобы в каждой семье, в каждом доме царили уважение, любовь, тепло и счастье, радость.

А закончим нашу встречу песней.

Исполнение песни (Ю. Антонов. «Под крышей дома твоего»).

Классный час «Полезные и вредные привычки»

Соколова И.М.,

*учитель начальных классов,
МОУ Первомайская СОШ, с. Кукобой*

Цель:

— формировать привычку к здоровому образу жизни.

Задачи:

— подвести к осознанию сущности понятий «полезные и вредные привычки»;

— на примере анализа ситуаций подвести к пониманию вредных привычек на здоровье человека.

Оборудование: бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры; раздаточный материал — карточки «Привычки и последствия»; пословицы.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

Учитель: Одного мудреца спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатства или слава?» Подумав, мудрец ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля». Ребята, как вы понимаете ответ мудреца?

Ответы детей.

Учитель: Быть здоровым очень важно. Здоровье — это одна из главных ценностей человеческой жизни. Только здоровый человек по-настоящему может познать радость жизни. Ему легко работать и учиться. На свете есть много того, что помогает сохранить и укрепить здоровье человека, сделать его жизнь интересной, насыщенной. Но есть то, что идет во вред здоровью, разрушает его.

Знаете ли вы, что полезно, а что вредно для здоровья человека? Поработаем в группах.

Задание для групп: нарисовать то, что полезно или вредно для здоровья человека.

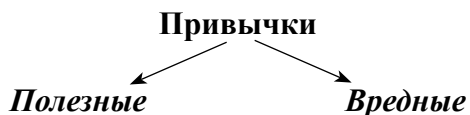
Презентация работ: участники группы представляют материалы, учитель записывает основные полезные и вредные для здоровья человека привычки на доске.

Полезно для здоровья	Вредно для здоровья
соблюдать режим дня; соблюдать правила личной гигиены; правильно и регулярно питаться; заниматься спортом; прогулки на свежем воздухе; делать утреннюю зарядку; следить за чистотой своей одежды и своего жилища; закаляться	пробовать незнакомые вещества; есть много; есть много сладкого; грызть ногти; курить; долго сидеть за компьютером, за книгой пить спиртные напитки; сосать палец; грызть ногти; ковырять в носу

Учитель: Многие считают: если человек еще в детстве привыкнет делать что-то, он будет это делать постоянно, многократно, повторять в различных жизненных ситуациях. Недаром есть такая пословица: «Посеешь привычку — пожнешь характер, посеешь характер — пожнешь судьбу».

Привычка — это то, что мы совершаем, почти не задумываясь, действуя как бы автоматически. Например, привычка одеваться, или чистить зубы, или заправлять свою постель.

У человека бывает много различных привычек. Привычки могут приносить человеку пользу — сохраняют его здоровье. Такие привычки называют **полезными**. Человек может улучшить свое здоровье, стать более сильным, красивым, если будет стремиться к тому, что полезно. Но бывают и такие привычки, которые наносят вред здоровью людей, — это **вредные** привычки. Если они появились у человека, отказаться от них бывает порой очень непросто.



Задание для группы

Каждой группе даются карточки, на которых нарисованы вредные и полезные привычки и их последствия.

Привычки:

- мальчик чистит зубы;
- неряшливый, неопрятный ребенок;
- ребята делают зарядку;
- группа ребят курит;

Последствия:

- здоровая красивая улыбка;
- на спортивных соревнованиях ребята легко преодолевают дистанцию;
- ребенок одинок, никто с ним не хочет общаться;
- на соревнованиях ребята, задыхаясь, с трудом прибежали к финишу;

Что сделать

К каждой картинке, изображающей привычку, подобрать картинку с последствием этой привычки. Необходимо подготовить ответ с объяснением последствий, к которым приводит та или иная привычка. Форма ответа должна быть следующей: «Если..., то...».

Презентация работ

Задание «Посмотреть на мир чужими глазами»

Учитель читает текст.

«Старый дом пуст. Скоро его снесут. Здесь и расположились ребята: пятиклассник Миша, третьеклассники Саша и Илюша. Миша, худой высокий мальчик, достал пачку сигарет. Он ловко ударил по коробочке. Выскочила одна сигарета. Сигарета смотрела в сторону Саши. Саша тремя пальцами взял сигарету. Миша щелкнул второй раз. Вторая сигарета была направлена в сторону Илюши.»

По Н. Коростелеву

Детям предлагается продолжить историю — каждой группе с разных позиций: одноклассника, учителя, родителей, прохожих...

Работа с пословицами

О здоровье сложено много пословиц. Вам, ребята, задание: из предложенных половинок собрать пословицы.

Быстрого и ловкого	проживешь дольше.
Лучшего средства от хвори нет:	у того бок болит.
Двигайся больше,	и доктор не нужен.
По яблоку в день —	болезнь не догонит
Кто много лежит,	делай зарядку до старости лет.

Быстрого и ловкого болезнь не догонит.

Лучшего средства от хвори нет: делай зарядку до старости лет.

Двигайся больше, проживешь дольше.

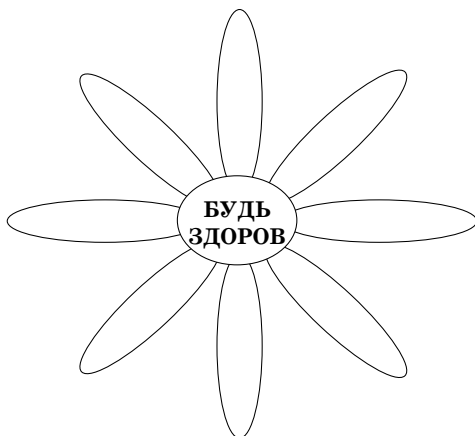
Кто много лежит, у того бок болит.

По яблоку в день — и доктор не нужен.

Презентация работ. Подведение итогов

Учитель: Что нового вы сегодня узнали? Что бы посоветовали своим сверстникам, чтобы они были здоровыми? Напишите.

Ребята пишут свои пожелания на лучиках солнышка.



Опыт обучения учащихся начальных классов проектной деятельности

Соловьева И.Е.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 22, г. Ковров

В настоящее время наиболее распространенной формой подготовки к продуктивной общественно-значимой деятельности людей в самых разных сферах являются проекты. В системе общего образования они также получили широкое распространение.

Цель проектной деятельности в начальной школе: развить познавательные интересы, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности учащихся, определяющие формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои ресурсные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Проекты в младших классах — это трудно! Это проблематично, так как дети еще слишком малы для проектирования, Но все-таки — это возможно. Поэтому с первых дней пребывания детей в школе я готовлю их к проектной деятельности. Учю оценивать свою деятельность и деятельность других. Формирую коммуникативные умения, а именно: умения спрашивать, управлять го- лосом, выражать свою точку зрения, договариваться.

Все темы, которые я предлагаю в качестве проектных, по- сильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок — тем про- ще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты. Важно, чтобы выбору проекта пред- шествовала «вспышка интереса» как побуждающее событие. Ребенок должен быть заинтересован в проекте. Приступая к проектированию с младшими школьниками, обязательно учи- тываю тот факт, что большинство учеников еще не имеют по- стоянных увлечений. Их интересы ситуативны. Поэтому, если тема уже выбрана, приступать к ее выполнению надо немедлен- но, пока не угас интерес. Затягивание времени может привести к потере мотивации к работе, незаконченному проекту.

Чтобы создать условия для эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности считаю необходимым:

- Провести подготовительную работу. Приступая к работе, ученик должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта.

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Важно помнить, интерес к работе и посильность во многом определяют успех.

- Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом — мотивацию. Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен учащимся, то и проект будет успешен. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы.

- Учитывать возможность учебных предметов для реализации проектной деятельности. Наибольшую эффективность имеют такие учебные предметы, как окружающий мир, литературное чтение, изо, технология. Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проекта.

- Избегать «подводных камней».

Первая опасность — сделать многое за детей, перепоручить родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Вторая опасность — при выполнении исследовательского проекта не превратить проект в реферат. Ученик должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление.

Третья опасность — переоценка результата проекта и недооценка его процесса. Чтобы оценка была максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к составлению и последующему анализу отчета учащегося или портфолио проекта. Грамотно составленный отчет характеризует ход проекта, когда сам проект уже завершен.

Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, я следую принципам: поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальны для ребенка, проектная работа должна выполняться добровольно и обеспечиваться необходимыми средствами, материалами и оборудованием.

В своей работе я использую разные *типы проектов*:

Проект-наблюдение. Его удобнее реализовать на уроках окружающего мира. Это наблюдение за природой в разное время года, за жизнью домашних животных, птиц, за растениями, за

делами человека. Ведение дневников наблюдений — прием также хорошо известный и не новый. Дневник наблюдений — основа проекта.

Проект-рассказ. Использую на уроках литературного чтения, внеклассного чтения, русского языка, интегрированных уроках окружающего мира и истории, истории нашего края. Что это? Это устный рассказ. Придуманная, фантастическая история, на заданную (выбранную) тему. Уже в период обучения грамоте дети учатся создавать свои творческие мини-проекты с помощью учителя, родителей. Например, составить свою загадку, опираясь на иллюстрации учебника, придумать свою потешку. В результате рождаются коллективные монопроекты «Книга загадок», «Потешки».

Экскурсионные проекты. Программа обучения в младших классах насыщена разного рода экскурсиями. Этот факт является хорошим поводом превратить экскурсии в серию детских проектов. Прежде чем состоится каждая экскурсия — проект, она детально планируется. Перед детьми ставятся конкретные вопросы, ответы на которые они должны получить во время экскурсии. Итоги экскурсии обязательно обсуждаются. Дети рассказывают или пишут свои отзывы.

Единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом — индивидуально или в группе, не существует. В своей работе я использую персональные и групповые проекты.

Преимущества персональных проектов

1. План работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;
2. У учащегося формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него;
3. Учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения проекта — от рождения замысла до итоговой рефлексии;
4. Формирование у учащегося важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

Преимущества групповых проектов

1. В проектной группе формируются навыки сотрудничества.
2. Проект может быть выполнен наиболее глубоко и разнообразно.

3. На каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации.

4. Каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе.

5. В рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения.

6. Элемент соревнования между ними, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Пример организации группового проекта. В нашем классе очень много цветов. Ребята самостоятельно ухаживают за ними. Однажды у них возник вопрос, когда и как комнатные цветы появились в России? Почему комнатные и дикорастущие цветы имеют такие интересные названия? Какие легенды, предания, мифы сложены о цветах? Так как возникло такое множество направлений проекта, тему сформулировали так: «Цветочный калейдоскоп».

Выполнение проекта начали с постановки вопросов:

1. Когда и как появились цветковые растения в России?
2. Какую роль в жизни человека играют цветковые растения?
3. Кто из писателей, поэтов, музыкантов, художников посвящал свое творчество цветам?

Для сбора информации разделились на группы. 1. Цветы в творчестве писателей, поэтов. 2. Цветочные мелодии. 3. Цветы на полотнах художников. 4. Цветы в геральдике. 5. Цветы лекари. 6. Цветы в преданиях, легендах, мифах. Информацию по теме проекта начали собирать из книг, газет, журналов. Ребята нашли и прочитали стихи русских и современных поэтов о цветах, вспомнили сказки, в которых речь идет о цветах. Рассматривая картины известных художников, задумались над вопросом. Кто из ковровских художников пишет цветы? Так произошла встреча ребят с известным ковровским художником С.Ю. Синицыным. На этой встрече ребята познакомились с творчеством автора картин, задали множество интересующих их вопросов. С произведениями великих композиторов, посвятивших свое творчество красоте природы, ребят познакомила

учитель музыки Т.В. Крылова. Большую помощь в сборе информации оказала библиотекарь нашей школы Н.П. Пестова. Она рассказала ребятам о «цветочных» именах людей. Интересно прошла встреча ребят с библиотекарем ЗАО ЗИД Еленой Станиславовной. Вместе с ней дети перенеслись в мир легенд, преданий, мифов о цветах. Путешествуя по карте России, ближнего и дальнего зарубежья, мы с ребятами отыскивали города, на гербах которых есть цветы. А скольким цветам приписаны чудесные свойства, исцелять больных людей! Об этом ребята узнали от школьной медицинской сестры Е.В. Старыгиной.

В результате выполнения проекта была издана книга «Цветочный калейдоскоп», а мои ученики расширили кругозор в интересующих их областях знаний; научились находить источники информации; извлекать информацию, относящуюся к теме; научились планировать работу над проектами; научились сотрудничать друг с другом при выполнении проектов; доводить начатое дело до конца.

В своей работе использую разные по продолжительности выполнения проекты:

Мини-проекты — могут укладываться в один урок или часть урока. Пример: проект «Берегите окружающую среду». Работа над проектом ведется в группах, продолжительность — 20 мин (подготовка — 10 мин, презентация плаката каждой группы — 2 мин).

Краткосрочные проекты требуют выделения 4–6 уроков, которые используются для координации деятельности участников проектных групп. Основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации выполняется в рамках внеклассной деятельности и дома. Пример: проект «Красная книга Ковровского района». Работа осуществляется в группах, продолжительность — 4 урока. *1-й урок*: определение состава проектных групп, распределение заданий (сбор информации по своим элементам). *2-й, 3-й урок*: отчеты групп по собранной информации, выработка содержания проектного продукта и формы его презентации. *4-й урок*: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их реализация занимает примерно 30–40 ч и целиком проходит с участием руководителя проекта. При осуществлении

недельного проекта возможно сочетание классных форм работы с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это, благодаря глубокому «погружению» в проект, делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы. Пример: «Тайны русской красавицы» (безрезка).

Долгосрочные (годовые) проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь цикл реализации годовичного проекта — от определения темы до презентации (защиты) — выполняется во внеурочное время. Пример долгосрочного проекта.

Во втором классе мои ученики вышли на проектную деятельность благодаря содержанию учебного материала в курсе «Мир вокруг нас». Мотивом выбора темы послужил урок «Весенние изменения в жизни живой природы». На нем, ребята узнали, какую пользу приносят растения животным и человеку. Многие из этих растений являются лекарственными. Так родился проект: «Лекарственные растения нашего края».

Цели проекта, (поставленные перед ребенком): научиться самостоятельно, находить нужную информацию о лекарственных растениях и систематизировать ее. Познакомиться с миром лекарственных растений родного края. Внести свой вклад в составление справочника лекарственных растений. Собрать засушенные образцы лекарственных трав.

Педагогические цели: активизировать навыки самостоятельной работы ребенка по сбору нужной информации. Развивать навыки взаимодействия и взаимопомощи в группе при решении общих задач.

Результатом нашего проекта является умение собирать лекарственные растения, находить нужную информацию в книге, справочнике, энциклопедии; взаимодействие с другими детьми на общий результат. Практическим результатом проекта является справочник лекарственных растений, проиллюстрированный засушенными образцами, в виде гербария, сообщениями учащихся, вырезками из газет, книжками-малышками.

Защита проекта прошла в третьем классе на уроке «Наш край», где тема урока совпала с темой проекта «Лекарственные растения нашего края».

Проектная деятельность учащихся — сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Если

выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий, то обязательно привлекаю родителей. Однако при этом важно, чтобы родители не брали на себя выполнение части работы детей над проектами, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей — важный фактор поддержки мотивации. С этой целью провожу специальные собрания-лекции, на которых разъясняю родителям суть метода проектов и его значимость для развития личности детей.

В проектной деятельности школьников выделяю этапы.

1 этап. Погружение в проект. На данном этапе выбираем и формулируем проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности. Выдвигаем гипотезы, требующие доказательства или опровержения, выбираем и организуем группы участников проекта, определяем направления работы, формулируем задачи для каждой группы, указываем способы источников информации по каждому направлению.

2 этап. Осуществление деятельности. Поиск необходимой информации, сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач, соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.

3 этап. Обсуждение полученных результатов (рефлексия). Оформленные результаты в виде доклада, дискуссии, ролевой игры, через научную конференцию и т.д. Участники обсуждают и анализируют полученную информацию, делятся мнениями, задают докладчику вопросы. Проверяются выдвинутые гипотезы, обсуждаются возможные пути применения полученных результатов проектной деятельности на практике. Рефлексия, самооценка проделанной работы. В процессе работы над проектом ученики успешно формируют и развивают УУД.

Формирование УУД в проектной деятельности

1. Погружение в проект

Роль учителя: организатор. *Роль ученика:* участник замысливания. *Формируемые УДД:*

— личностные: внутренняя позиция, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы;

— регулятивные: умение принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее организацию, контролировать и оценивать свои действия;

— познавательные: умение искать информацию, овладевать действием моделирования;

— коммуникативные: умение организовывать и осуществлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, оценивать и точно выражать свои мысли.

2. Деятельностный этап

Роль учителя: консультант. *Роль ученика:* творец.

Формируемые УДД:

— личностные: мотивация учебной деятельности, личная ответственность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи;

— регулятивные: умение планировать деятельность и действовать по плану, умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности;

— познавательные: умение сравнивать данные, находить отличия;

— коммуникативные: умение договариваться, находить общее решение, аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, понимать позицию других людей.

3. Представление работы

Роль учителя: координатор. *Роль ученика:* актер.

Формируемые УДД:

— личностные: самоопределение, действия нравственно-этического характера;

— регулятивные: умение определять последовательность высказываний с учетом конечного результата;

— познавательные: умение строить сообщения в устной форме;

— коммуникативные: умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Конечно, организовать в начальной школе такой сложный вид работы с учащимися, как выполнение ими проектов, — весьма не простая задача, требующая сил, значительного времени, энтузиазма. Грамотно организованная проектная деятельность в полной мере позволяет оправдать эти затраты и дать ощутимый педагогический эффект, связанный, прежде всего, с личност-

ным развитием учащихся. Три индивидуальных проекта моих учеников «Погружение в книгу Н. Носова «Веселая семейка», «Пряжа из крапивы — правда или вымысел» и «Красота наличников», на региональном этапе конкурса «Я исследователь» заняли два первых и третье место соответственно. Когда видишь детские горящие глаза, радость на лицах, гордость родителей за своих детей, не это ли самая дорогая награда для учителя!

Литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
2. Боровская Л.А. Исследовательский подход при изучении окружающего мира в 4 — классе // Начальная школа. — 2004. — № 5.
3. Гайдина Л.И. Изучаем «Окружающий мир» с увлечением. — М., 2007. — 221 с.
4. Егорова И.В. Некоторые методические рекомендации по проведению внеклассных занятий по экологии в начальной школе // Начальная школа. — 2002. — № 7.
5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара, 2007.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М., 2008. — 80 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. — М., 2009.

Организация внеурочной деятельности средствами системы развивающего обучения

Хватова Е.Н.,
зам. директора по УВР
МАОУ Гимназия № 35, г. Владимир

Внеурочная деятельность организуется в целях формирования единого образовательного пространства школы и реализации процесса становления личности младшего школьника в разнообразных развивающих средах. Внеурочная деятельность является равноправным, дополняющим компонентом базового образования.

В соответствии с требованиями ФГОС внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное (в т.ч. художественно-эстетическое).

Внеурочная деятельность организуется в таких *формах*, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

Внеурочная деятельность школьников обладает огромным *потенциалом* для создания воспитывающей и развивающей среды в образовательной организации, формирования различных сфер личности ребенка, удовлетворения его познавательных, творческих потребностей и развития способностей.

Построенная на принципах добровольности, многофункциональности, практической направленности, вариативности содержания и форм организации, внеурочная деятельность младших школьников отвечает потребностям и индивидуальным возможностям детей, расширяет интересы каждого ребенка, формирует его субъектную позицию.

Целостная система внеурочной работы направлена на организацию нравственного уклада школьной жизни, в которой реализуется совместная деятельность детей, школы, семьи, других субъектов образовательной и общественной жизни (учреждения дополнительного образования детей, культурные и спортивные учреждения, предприятия).

При организации внеурочной деятельности особое значение приобретает использование *возможности образовательных организаций дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта*, в том числе в период каникул. Для продолжения внеурочной деятельности в каникулярное время рекомендуется использовать возможности организаций отдыха детей и их оздоровления, тематических лагерных смен, летних школ, создаваемых на базе общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей. Подобная интеграция важна для профилактики безнадзорности, правонарушений, других асоциальных явлений, которая рассматривается как необходимая и естественная составляющая деятельности школы.

Возможность выбора учителем и обучающимися видов деятельности, организационных форм создает дополнительные предпосылки для *индивидуализации воспитательного процесса* во внеурочное время, включая осуществление индивидуализированного *психолого-педагогического сопровождения* каждого обучающегося. В зоне пристального внимания находится *внеурочная работа с одаренными детьми*, для реализации которой целесообразно поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации обучающимся не только в пределах образовательной организации.

В системе развивающего обучения Л.В. Занкова функционирует система поддержки талантливых детей. Ежегодно проводится *Всероссийский интеллектуальный марафон учеников-занковцев*, основными задачами которого являются: выявление среди обучающихся в общеобразовательных организациях детей с высокими интеллектуальными способностями и интересом к самостоятельной познавательной деятельности на этапе обучения в начальной школе; создание условий для поддержки одаренных детей; содействие обмену опытом и повышению квалификации учителей и др. Предлагается участие детей во *Всероссийском интеллектуальном интернет-марафоне*. Эта форма позволяет учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В системе Л.В. Занкова учащимся также предлагаются конкурсы: *Всероссийский конкурс «Лучший учитель — мой!»*, *Всероссийский фотоконкурс «Вернисаж занковцев»*.

Основные направления внеурочной деятельности в системе развивающего обучения Л.В. Занкова

Направление внеурочной деятельности	Занятия внеурочной деятельности	Класс			
		I	II	III	IV
Общеинтеллектуальное	«Мир геометрии»	1/2	1	1	1/2
	«Я — исследователь»	1	1	1	1
	«Информационная культура младшего школьника»	1/2	1/2	1/2	1/2
Социальное	«Экономика и мы»				
	«Путь к успеху: формирование ключевых компетентностей»	-	-	-	1/2

Духовно-нравственное	«Я — гражданин России»	0,5	1	1	1
Художественно-эстетическое (общекультурное)	«Художественное творчество: станем волшебниками»	1/2	1/2	1/2	1/2
	«Рисуем — мастерим»	1/2	1/2	1/2	1/2
Спортивно-оздоровительное	«Растем здоровыми и сильными»	1	1	1	1

Модель организации внеурочной деятельности в начальных классах

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется в гимназии, в том числе, и через внеурочную деятельность.

В ФГОС НОО 2009 года внеурочная деятельность школьников рассматривается как деятельность, обладающая огромным потенциалом для создания воспитывающей и развивающей среды в ОУ, формирование различных сфер личности ребенка, удовлетворения его познавательных потребностей и развития творческих способностей. Значимость этой деятельности подтверждена и временем, отводимым на нее, — до 1350 часов на весь период начального обучения.

Л.В. Занков придавал большое значение внеурочной занятости детей, указывая, что «внеклассная работа в самой школе, в данном детском коллективе очень существенна. Она способствует еще большему сближению детей между собой, детей с учительницей. Создаются еще более благоприятные условия к тому, чтобы школа стала вторым родным домом для учащихся, чтобы у них росла любовь и привязанность к школе» (Занков Л.В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., доп. — М.: Дом педагогики, 1999. — С. 122) Леонид Владимирович считал, что «обучение и воспитание органически связаны между собой...», поэтому так важно для нас сохранить познавательную составляющую внеурочной деятельности, расширить границы общения и взаимодействия, предоставить детям широкий выбор направлений деятельности и саму ребенку возможность этого выбора как части самовоспитания.

В своей работе педагогический коллектив гимназии стремится к созданию целостной системы внеурочной работы, направленной на организацию такого уклада жизни ОУ, который создает оптимальные условия для развития личности ребенка.

Содержательное наполнение свободного времени защищает ребенка от разрушительного воздействия большинства компьютерных игр, телевидения, бесполезного времяпрепровождения. Возможность выбора учителем и учащимися того или иного вида деятельности создает дополнительные предпосылки для индивидуализации познавательного и воспитательного процесса во внеурочное время.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить еще целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- обеспечить безопасность образовательного и воспитательного процессов для учащихся.

В гимназии сложилась собственная модель внеурочной деятельности. Эта модель выстраивается на основе оптимизации всех внутренних ресурсов ОУ и предполагает, что в ее реализации принимают участие все педагогические работники гимназии (учителя, педагог-организатор, педагог-психолог, библиотекарь, педагоги дополнительного образования).

Координирующую роль выполняет, как правило, классный руководитель, который в соответствии со своими функциями и задачами:

- взаимодействует с педагогическими работниками, а также учебно-вспомогательным персоналом ОУ;
- организует систему отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса, в том числе, через органы самоуправления;
- организует социально значимую, творческую деятельность обучающихся за пределами уроков.

Преимущества оптимизационной модели состоят в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, соз-

дании единого образовательного и методического пространств в гимназии, содержательном и организационном единстве всех структурных подразделений.

Рабочие программы учителей по внеурочной деятельности разработаны на основе предлагаемых ФНМЦ им. Л.В. Занкова примерных программ внеурочной деятельности. Они ориентированы на обозначенные новым стандартом НОО направления воспитательной работы в школе: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Все программы имеют учебно-методическое обеспечение (учебные пособия для детей, методические рекомендации для педагогов).

Гимназия имеет возможность предоставить для каждого ученика 6 часов занятий в неделю по внеурочной деятельности (бюджетные и внебюджетные). Выбирая учебные курсы по внеурочной деятельности, мы старались реализовать все предложенные ФГОС направления.

Во всех классах реализованы общеинтеллектуальное направление (гимназия предполагает повышенный уровень образования), общекультурное и спортивно-оздоровительное (с целью усиления двигательной активности учащихся и снижения эмоциональной и интеллектуальной нагрузки на детей). Во всех направлениях внеурочной деятельности реализуется *проектная деятельность*, обеспечивающая развитие у младших гимназистов основ исследовательской деятельности.

Исходя из профессиональных возможностей учителей, мы предлагаем разные курсы по внеурочной деятельности. Взаимодействие с родительской общественностью выстраивается на договорной основе.

Мониторинг внеурочной деятельности. Эффективность привлечения внутренних и внешних ресурсов прослеживается в мониторинге результативности внеурочной деятельности. Цель мониторинговых исследований — создать систему организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность внеурочной деятельности по следующим критериям:

- социальная активность обучающихся, мотивация к познавательной деятельности;
- сформированность коммуникативных и регулятивных УУД;

— личностное развитие, усвоение гражданских и нравственных норм, развитие общей культуры, позитивного отношения к окружающему миру;

— сохранение и укрепление здоровья младших гимназистов;
— удовлетворенность учащихся и родителей.

Таким образом, оптимизационная модель внеурочной деятельности в гимназии выстроена с учетом требований ФГОС НОО и предложений, сформулированных в системе Л.В. Занкова. Особенности модели связаны также с ресурсами образовательного учреждения, имеющимся опытом и традициями, с возможностями образовательной среды и социальных партнеров.

Дидактические возможности УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова в начальной и основной школе

Ягофарова З.Р.,

зам. директора по УВР

ГБОУ школа №529, г. Санкт-Петербург

Хочется начать со слов Александра Григорьевича Асмолова, директора Федерального института образования, заведующего кафедрой психологии личности МГУ им. М.В. Ломоносова, который будучи в 90-е годы заместителем министра образования РФ, непосредственно участвовал в разработке концепции стандартов нового поколения: «Сегодня мы имеем уникальную ситуацию, связанную с тем, что многие идеи культурно-исторической психологии Л.С. Выготского, его учеников Занкова, Леонтьева стали научной, методической основой государственной политики в области школьного образования. Мировоззренческая революция, которую они предложили, ведет к трансформации «Великой Дидактики» Коменского. Оппонентами становятся Дистервег, Песталоцци и сам Коменский».

Анализируя средства достижения образовательной цели: «Обучение должно быть развивающим», понимаешь, что не обойтись без психодидактики. Именно поэтому дидактика Л.В. Занкова сейчас обретает свою новую жизнь.

В школе система Л.В. Занкова существует более 50 лет, и мы все более убеждаемся в ее революционном характере и исключительной современности.

Ядро УМК системы Л.В. Занкова

В любой системе обучения одной из наиболее важных составляющих является содержание обучения. Остановимся вкратце на особенностях центральной части УМК Л.В. Занкова, а именно: на программах, учебниках, КИМах.

Программы

Программы в части «Планируемых образовательных результатов» выстроены на дифференцированной основе, включают два раздела: «Обучающийся научится», «Обучающийся получит возможность научиться». Они расписаны по всем параллелям, по всем видам умений (личностным, метапредметным — причем детализированно: отдельно познавательные, коммуникативные, регулятивные; предметным). Естественно, практикам это очень удобно.

Учебники

Учебники системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в начальной, и в основной школе характеризуются следующими особенностями:

- целостностью учебных курсов;
- интегрированностью;
- многообразием форм деятельности, которые в них заложены;
- наличием электронного варианта.

УУД не выделяется, они заложены в содержание по определению.

Целостность учебных комплектов достигается тем, что все предметные линии разработаны на основе общности:

- цели обучения (достижение оптимального общего развития каждого ребенка);
- задачи обучения (представить школьникам целостную картину мира на основе науки, литературы, искусства и непосредственного познания);
- дидактики (то, посредством чего реализованы цель и задача);
- единства дидактических принципов (обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности, ведущая роль теоретических знаний, осознание процесса учения, быстрый

темپ прохождения учебного материала, работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого);

— единство типических свойств методической системы (многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность).

При этом важно обратить внимание, что ключевое понятие в данной системе — зона ближайшего развития. Если мы выстраиваем процесс в зоне ближайшего развития, обучение ведет за собой развитие ученика.

Интегрированность учебных курсов

Интеграция учебного материала осуществляется через:

— внутрипредметные связи (например, в курсе математики органично сочетается содержание арифметики, геометрии, начал алгебры, информатики, истории математики);

— межпредметные связи внутри одной области (так, обучение филологии — русский язык, литературное чтение, иностранный язык — построено на единой коммуникативной основе, что позволяет учащимся осваивать в единстве логическую систему языка и практику речи, коммуникативную культуру);

— содержательные связи между разными предметными областями, в том числе различными видами искусства: литературой, музыкой, живописью, театром; овладение метапредметными понятиями и способами действий.

Многообразие форм деятельности

Наиболее частотные глаголы, употребляемые в заданиях учебников: докажи, исследуй, сравни, составь, сделай вывод, объясни, составь задание, выполни взаимопроверку и т.д.

Виды деятельности заданы многочисленными рубриками: работа в группе, работа в паре, учим друг друга; задания для мальчиков, задания для девочек; эксперимент, открытие; поиск информации, проектная работа; инсценируй; сведения о языке; слушаем, поем по нотам.

Особенности КИМов в системе Л.В. Занкова

КИМы разработаны для промежуточной и итоговой аттестации на дифференцированной основе. Итоговые (комплексные) работы проверяют все виды умений.

Кроме того, есть специальные измерительные материалы, которые мы постоянно используем в практике. Это педагогическая

диагностика готовности к успешному обучению «Школьный старт». Учитель получает возможность на первых неделях обучения выявить у первоклассников уровень тех базовых умений, которые обеспечивают понимание материала учебника, учебных инструкций; уровень организации познавательной деятельности.

Другой методический комплект «Учимся учиться и действовать» предназначен для педагогического мониторинга универсальных учебных действий.

Решая вопросы преемственности системы Л.В. Занкова в начальной, основной и средней школе, мы разрабатываем свои КИМы по диагностике логических УУД (1–10). У нас традиционными являются так называемые «занковские» контрольные работы.

Остановливаясь подробнее на основе УМК Л.В. Занкова, мы, конечно, не можем не сказать, что самым замечательным образом разработаны и другие его составляющие. Это рабочие тетради, хрестоматии, сборники задач, книги для дополнительного чтения; электронные приложения к учебникам «Проверь себя!», методические пособия для учителей, записи видео уроков с подробными методическими комментариями; создана «Программа внеурочной деятельности», разработано, издано все необходимое к ней.

Закончить хочется тем, с чего начали. Самое опасное в реализации стандартов — старая интерпретация новых понятий.

И еще. Мы интересная страна. Имея две системы развивающего обучения (Занкова, Эльконина–Давыдова), два УМК, которые десятилетиями работали, мы под новые стандарты создаем новые УМК (сколько их сейчас?), в некоторых из которых и системно-деятельностный подход, и сама идея развития прослеживаются очень приблизительно. А между тем теория развивающего обучения Л.В. Занкова уже 50 лет изучается и распространяется в практике в Японии, а учебники И.И. Аргинской «Математика» из УМК Л.В. Занкова переведены в Норвегии и Канаде, по ним ведется преподавание. Это к тому, что необходимо хранить и приумножать то, что имеем, дабы не догонять там, где мы уже были первыми.

Планирование урока: идея, воплощение, итог

Яковлева С.Г.,

к.п.н., доцент кафедры начального
и дошкольного образования АПКиППРО, Москва

Планирование урока: от целеполагания к результату

Целеполагание и замысел урока, задачи предметные и метапредметные — это первое звено в подготовке к уроку, который, в свою очередь, является звеном общего педагогического процесса.

За один урок трудно достигнуть завершенного этапа в чем-либо: научить, сформулировать, развить — условно говоря, «*что сделать?*»... Зато можно создавать условия для освоения, открытия, развития, понимания, обобщения или подведения итога, учить характеризовать, знакомить, анализировать и т.п. («*что делать?*»).

Цель и задачи, как это понималось и прежде, должны работать на достижение результата. Только теперь, учитывая Стандарты, необходимо конкретизировать это положение: «на *достижение планируемых результатов*».

Если мы пишем конспект, то важно не только наше внутреннее понимание, но и формулировка цели и предметных и метапредметных задач, которых мы хотим достигнуть по завершении урока. Нам необходимо, во-первых, понимать, что они должны быть **реалистичными** — достижимыми в рамках этого конкретного урока, во-вторых, представлять, **как** поставленные цель и задачи **будут работать** на планируемый нами по итогам работы на уроке **результат** и, в-третьих, определить: **посильны** ли они детям, адекватны ли по уровню трудности в рамках данного урока. Вспомните один из дидактических принципов¹ — обучение на высоком уровне трудности, с **соблюдением меры трудности каждого ребенка**. Трудности должны быть **преодолимы**, а это значит, что запланированная работа должна быть ориентирована на зону ближайшего развития каждого ребенка.

Важно — уже на этапе формулирования цели и задач! — предусмотреть: как я смогу определить, насколько я и мои

¹ Обучение и развитие (Экспериментально-педагогическое исследование) / под ред. действительного члена АПН СССР Л.В. Занкова. М.: Педагогика, 1975.

ученики приблизились к запланированному мной результату? Какими способами я организую проверку, подведение итога и рефлексию? В конспекте нужно прописать, как вывести детей на результат, а после проведения урока проанализировать этот результат: что мои ученики смогли сегодня; какого уровня достигли; что удалось каждому учащемуся сделать самостоятельно, удалось ли мне достигнуть поставленной цели или урок пошел по другой траектории; что сегодняшний урок дал детям, чего позволил достичь мне как педагогу и т.п. В целом детально рассмотреть: что определено мной как цель и задачи, как оно содержательно пройдет через весь урок и приведет к запланированному результату, пусть даже не на 100%. Указанные вами цели и задачи **не должны быть формальными или нереалистичными, невыполнимыми.**

Итак, чтобы показать, как прописать целевой блок в конспекте, мы комментируем реальные фрагменты из конспектов уроков. Опираясь на одну из заповедей занковского урока, «ошибка — находка учителя!», мы в этой статье выполним работу над ошибками, чтобы понимать, что надо писать и на что необходимо обратить внимание.

Приведем пример формулирования целей и задач (фрагмент 1).

Фрагмент 1

Математика и окружающий мир (интегрированный урок). 2 класс

Тема: **Сложение и вычитание чисел в пределах 100**

Цели:

- 1) закрепить умение складывать и вычитать в пределах 100; повторить знания о планетах Солнечной системы;
- 2) развивать внимание, мышление, память; развивать умение работать в парах, по группам, работать самостоятельно;
- 3) воспитывать интерес к предмету, к сложным заданиям; воспитывать взаимоуважение у ребят в ходе совместной работы.

В приведенном фрагменте четко читаются задачи обучения (1), воспитания (3) и развития (2). Важно помнить: если мы пишем в задачах «развивать мышление, внимание, память», то и в содержании должны присутствовать задания, которые работают на это непосредственно, а не просто затрагивают «по касательной».

Что же является целью в этом уроке, что будет центральным? В полной мере понять и скорректировать это можно только по целому конспекту и разговору с педагогом. Следующий вопрос, возникающий при знакомстве с первым фрагментом: что на уроке будет новым? Ведь когда мы говорим о соотношении нового и уже известного знания, то всегда отмечаем, что в системе Л.В. Занкова заложено соотношение нового и известного в структуре урока: нет уроков, на которых отсутствуют элементы нового. Есть уроки, где преобладает новое, — но нет и не может быть уроков, где преобладает «чистое» закрепление.

Остановимся еще на одном моменте. Мы видим, что заявленный урок — интегрированный. Обратим внимание на то, что очень сложно провести интегрированный урок: распределить материал, выделить существенное и особенное, определить содержательное предметное и метапредметное ядро. Поэтому часто в конспектах центральным является один предмет, а второй дает лишь сюжетную канву, и реальной интеграции не происходит. Однако интеграция не должна быть внешней, на уровне «путешествия на ракете по планетам Солнечной системы», «получения заданий от инопланетян», разгадывания тайн планет или решения задач про планеты Солнечной системы.

Интегрированный урок, например, можно построить так, чтобы информация, извлекаемая детьми из текста, презентации, статьи учебника «Окружающий мир» или энциклопедии, расширяла математические и естественнонаучные представления ребенка. На таком уроке ответ, полученный при вычислениях или решении математических задач, уточняет представления детей о длине орбиты, удалении планет друг от друга, размерах планет и пр., т.е. задачи математического содержания уточняют естественнонаучную информацию, делают ее более яркой и запоминающейся. При этом на уроке решаются предметные задачи и по математике (совершенствование вычислительного навыка или умения решать задачи на нахождение скорости, времени, расстояния), и по окружающему миру (знакомство на элементарном уровне с безграничностью Солнечной системы, понимание сложности ее изучения, создание условий для мотивации изучения темы в старших классах на предметах естественнонаучного цикла).

Цели этого урока могли бы звучать так (специально приводим несколько вариантов формулировок):

1) создать условия для совершенствования навыка устных и письменных вычислений в пределах 100. *Новым могло бы быть, например:* «...с открытием нового способа счета на применение рационального способа вычисления на основе свойств арифметических действий (переместительного и/или сочетательного)»;

— **создать условия для нахождения/открытия рационального способа счета в пределах 100;**

— **создать условия для расширения представлений о свойствах арифметических действий, позволяющих совершенствовать навык устных и письменных вычислений в пределах 100.** *(То есть речь идет о приращении материала по сравнению с первым классом);*

— **подвести детей к открытию нового рационального способа вычисления в пределах 100 на основе переместительного и/или сочетательного свойства сложения.** *(То есть использовать по аналогии в новых условиях способ, изученный в 1 классе);*

— **создать условия для эффективного применения и переноса ранее изученного способа рациональных вычислений с однозначными числами на умение складывать и вычитать числа в пределах 100;**

2) подвести детей к пониманию строения Солнечной системы;

— **создать условия для расширения представлений о планетах Солнечной системы.**

Предметные задачи:

математика

— **учить складывать двузначные числа в пределах 100 с переходом через десяток, применяя сочетательное свойство сложения;**

— **продолжить работу с простыми текстовыми задачами, по составлению задач по рисунку, схеме;**

окружающий мир:

— **продолжать знакомить с устройством Солнечной системы;**

— **закрепить умение характеризовать Землю как планету, Солнце как звезду, находящуюся в центре Солнечной системы.**

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

— **проявлять познавательный интерес к учебному материалу;**

— **подводить группы объектов под понятия;**

— анализировать информацию, представленную в разных формах;

— принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

— планировать, оценивать, свои действия и работу пары/группы.

Теперь посмотрим, как в рассматриваемом конспекте прописан итоговый этап — рефлексия, как учитель выводит детей на самооценку, на оценку их деятельности (фрагмент 2). Обратите внимание, как этот фрагмент связан с фрагментом 1.

Фрагмент 2

Подведение итога урока

Учитель: Наше путешествие подошло к концу. Оно вам понравилось? Какие математические знания мы повторяли? Какие умения нам понадобились?

Дети: Умения решать задачи, складывать и вычитать в пределах 100, находить закономерности повторения чисел, знание особенностей планет Солнечной системы и т.д.

Учитель: Что нового вы узнали о космосе?

Ответы детей.

Учитель: Оценим наш урок по шкале интереса. Поднимите руки те, кому на уроке было интересно. (*Дети поднимают руки.*) Кому не очень интересно. (*Дети поднимают руки.*) Совсем не интересно. (*Дети поднимают руки.*)

Учитель: Спасибо. Итак, наш урок получился интересным. Теперь оценим по шкале трудности.

Дети проделывают ту же работу.

Учитель: Спасибо. Наш урок не был трудным. Всем большое спасибо за урок.

В «Целях и задачах» (см. фрагмент 1) учителем было указано «**1) закрепить умение складывать и вычитать в пределах 100; повторить знания о планетах Солнечной системы**». Теперь читаем в конспекте вопросы учителя и ответы детей:

Учитель: Какие математические знания повторяли? Какие умения нам понадобились?

Дети: Умения решать задачи, складывать и вычитать в пределах 100, находить закономерности повторения чисел, знания особенностей планет Солнечной системы и т.д.

Учитель: Что нового узнали о космосе?»

Далее в блоке целеполагания читаем: «воспитывать *интерес к предмету*, к сложным заданиям; воспитывать взаимоуважение у ребят в ходе совместной работы». И видим отражение этого в конспекте: «...Оценим наш урок по шкале интереса» и «...Теперь оценим по шкале трудности». По этому фрагменту мы видим, как жестко формально на уроке педагог возвращается к обозначенным им блоке целеполагания целям («есть в блоке целеполагания — значит, присутствует и на этапе рефлексии»). Кроме того, по имеющемуся у нас фрагменту конспекта сложно сказать однозначно, почему так проходила оценка урока по шкале интереса и трудности (и особенно по поводу слов учителя о том, что «наш урок не был трудным»): то ли детям были предложены слишком простые задания, то ли все дети в классе примерно на одном уровне развития, то ли ученики просто стесняются признаться, что что-то было для них трудным или неинтересным, боясь, что просто окажутся в меньшинстве.

Чтобы подведение итогов не выглядело столь формально, предлагаем вам следующие варианты вопросов, которые можно задать детям на этапе подведения итога урока. Список вопросов, приведенный ниже, довольно большой — но это, конечно же, не означает, что на одном уроке вы зададите детям сразу все вопросы. Выбор вопросов будет зависеть от того, на что хочет обратить внимание ученика учитель: обратить внимание ученика на самого себя (на свое состояние, на собственную деятельность, активность, успехи /неуспехи и их причины, на способ работы и переосмысление его, на результат работы) или на другой аспект анализа урока — на сам урок (интересно или нет, трудно — легко, полезно или нет и т.п.).

Итак, на этапе подведения итогов предложите детям ответить, например, на такие вопросы:

- Что сегодня тебе удалось?
- Что у тебя теперь получается лучше?
- Что тебя сегодня удивило?
- Что стало для тебя новым?
- Как тебе сегодня удалось работать в группе?
- Что тебе сегодня понравилось при работе в паре?
- Чей ответ/вопрос тебе сегодня особенно запомнился, почему?
- За кого сегодня ты можешь порадоваться?

— Кому можешь сказать спасибо? За что?

— Кому сегодня удалось найти собственную ошибку?

— Кому удалось найти неточность или ошибку у одноклассника при взаимопроверке? Удалось ли сказать об этом корректно, уважительно?

— Удалось ли сегодня задать вопрос на уточнение учителю или ученику? А что хотелось бы лучше понять? Кого ты сейчас хочешь об этом спросить?

Или предложите продолжить фразы:

— Я хочу продолжить работать по этой теме, потому что...

— Мне сегодня нужна была помощь учителя/одноклассника потому что...

— Мне сегодня было приятно...

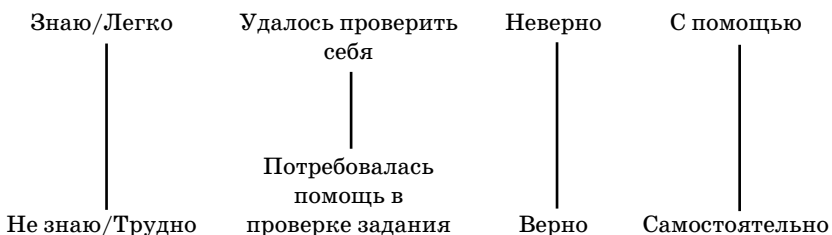
— Я сегодня могу гордиться...

— Я сегодня могу поделиться с одноклассниками...

Мы сознательно не приводим варианты ответов детей, так как дети иногда говорят то, что мы совсем не ожидаем от них. Ученик может быть недовольным уроком, но сказать, что ему понравилась активная работа соседа по парте, или может быть недоволен своей работой на уроке, но отметить, что на уроке было интересно выполнить такое-то задание в группе, ребенок может выразить свое несогласие с тем, что задано на дом и т.п.

Организовать этот этап можно по-разному. Можно предложить вытянуть листочек, лепесток ромашки с фразой или вопросом, можно дать карточку, кинуть в руки мяч и задать вопрос или предложить окончить фразу и т.п. Главное, при подведении итога урока или определенной части работы направить мысли детей на осознание собственных возможностей (что уже получается? чему еще надо учиться?), научить их определять границу своего знания/незнания, находить проблемы и учиться исправлять, отрабатывать, закреплять тот или иной материал. Помочь детям понимать, что и как надо делать, чтобы освоить материал, понять тему.

Учителю необходимо создавать ситуации, требующие обсуждения детьми способов их действия, и оценки этих действий. Для формирования самооценки мы используем в практике разные приемы, например, можно предложить детям отметить (крестиком) на линейках Дембо-Рубинштейн продвижение по заданию.



Или поставить знак на лестнице продвижения «не знаю /удалось узнать», «новый материал/ известный». Можно вместе с детьми придумывать название для шкал или лестниц продвижения, обсуждать вместе критерии и правила оценки.

Также можно использовать *лист планирования и продвижения по заданию* и/или *листы самооценки* (приложения 1 и 2). Их можно предлагать для работы в паре или группе. Ранее мы приводили примеры таких листов¹.

При подготовке к уроку необходимо, чтобы учитель понимал, как он будет оценивать работу ученика или группы учащихся, тогда в конспекте будет отражено:

— обсуждение и сравнение *разных способов* освоения понятий и/или алгоритмов действий;

— использование *приемов само- и взаимооценки по критериям и шкалам*, уже известным детям ранее, или по новым, придуманным совместно на уроке под конкретную учебную задачу. Важно помнить, что оценочное суждение учителя *опирается и поддерживает «самопринятие» детей*, а это означает, что учитель подчеркивает удачные места, создает ситуацию успеха, задает направление совершенствования и т.п. При этом важно помнить, что **исключается**:

1) сравнение результатов детей друг с другом (НЕЛЬЗЯ: «Маша сегодня лучше выполнила задание, Пете надо еще потренироваться, ты пока медленно читаешь». **МОЖНО:** «У Маши

¹ Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Материалы курса «Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта. Начальное общее образование. Достижение планируемых результатов»: лекции 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012 (Лекция 7); Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Проект: замысел, реализация, представление // Практика образования. 2013. № 3; Яковлева С.Г., Петрова Е.Н. Итоговые комплексные работы. 4 класс. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

сегодня получился интересный рисунок. Петя, ты использовал такое сочетание цветов, здорово». **НУЖНО:** «Маша, ты сегодня смогла решить все задания в устном счете без ошибок, еще неделю назад тебе было это трудно, научилась новому способу счета, молодец! Петя, тебе удалось так выразительно прочитать стихотворение! Смотри, все заслушались. Давайте отметим его успех. Вчера он его еще недоучил, а сегодня очень здорово. Поаплодируем!»);

2) **негативная оценка (НЕЛЬЗЯ:** «Как можно было так написать? Столько исправлений! Ты постоянно не готовишь домашнее задание должным образом...» и т.п.)

Продолжим анализировать конспекты уроков, рассматривая блок целеполагания. Обратимся теперь к уроку русского языка.

Фрагмент 3

Русский язык. 4 класс

Тема: **Определение грамматических признаков глагола**

Цель: учить определять грамматические признаки.

Личностные универсальные учебные действия:

- понимание чувств одноклассников, учителей;
- интерес к познанию русского языка.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- выполнять учебные действия в устной и письменной речи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения;
- проводить анализ изучаемых объектов;
- проводить аналогию и на ее основе строить выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- принимать активное участие в работе класса;
- допускать существование различных точек зрения;
- использовать в общении правила вежливости;
- использовать простые речевые средства для передачи/выражения своего мнения.

Вопрос: реально ли реализовать эти метапредметные действия за один урок, а за часть урока? Нужно ли выписывать столько действий, да еще и дробить их на четыре группы? Можно представить их все под одним заголовком — метапредметные, можно как в Стандарте — «личностные и метапредметные».

Ниже мы прокомментировали каждую позицию, предложенную автором конспекта.

Личностные УУД

- понимание чувств одноклассников, учителей;

Мы этому учим постоянно, но если это заявлено в целевом блоке, то в конспекте урока должны быть специальные задания, подводящие к пониманию чувств других людей.

- интерес к познанию русского языка;

Заявлять эту задачу в блоке целеполагания можно, но лишь в том случае, если на уроке действительно ведется целенаправленная работа над этим. Кроме того, необходимо конкретизировать: познанию русского языка как родного языка или как школьного предмета?

Регулятивные УУД

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

Да, это реальная задача. Причем в ходе урока вы сразу же понимаете, принята ли классом учебная задача или нет. Однако во втором случае на уроке сложно осознать причину непринятия задачи. Среди этих причин может быть и трудный материал, и недостаточность мотивации на выполнение, и др. Чаще всего в этих причинах на уроке учитель не видит надобности разбираться. Мы просим ребенка проговорить, что мы сейчас выполняем и как, и если он не понимает, то можем попросить одноклассников объяснить ему, или просим еще раз перечитать задание, повторить/

проговорить, а потом задать ученику вопрос: «что конкретно тебе не ясно»? В зависимости от задач урока — можем пригласить к доске для выполнения заданий именно этого ученика, или предложить ему послушать других учеников с их примерами и объяснениями. Возможно, он поймет, что и как надо делать. Если сосед/соседка смогут оказать ему посильную помощь и привести к ситуации успеха, можем предложить поработать в паре. Если ученик не помнит задание, то можно попросить одноклассников напомнить формулировку, и т.п.

- на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;

Тогда в этом фрагменте должно быть теоретическое обобщение материала детьми, оно практически невозможно в начальной школе, да и в цели урока отмечено — «учить». Значит, дети не владеют еще материалом о глаголе в такой степени, чтобы говорить о свойствах языковых фактов и явлений даже на практическом уровне, с позиции своего опыта. Однако если на уроке учитель способен (позволяет уровень класса, мастерство самого учителя) организовать учебный процесс так, чтобы наблюдать за примерами, а потом сделать вывод, что эти глаголы изменяются одинаково, — то тогда это УУД может быть обозначено в блоке целеполагания, потому что тогда оно не будет лишь на уровне формальности.

- вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

Это реальная задача, она оправданно включена в «Цели и задачи». Вопрос: как она реализуется и как учитель проверяет ее достижение? Если в конспекте предусмотрено задание на проверку своей работы и обсуждение трудностей, если учитель намерен отметить, похвалить тех, кто сам смог исправить свои ошибки, — то эта задача, бесспорно, может быть заявлена в конспекте

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане;

Данное учебное умение выносим как задачу только лишь при наличии определенных заданий, которые позволят нам

это проверить, которые подведут ребенка к четкому проговариванию алгоритма своих действий. Например, задания на «расчленение» способа действий на все шаги, из которых он состоит, есть в мониторинге метапредметных УУД. Напомню, в мониторинге для 3-4 классов, по легенде, дети при помощи «мыслескопа» анализируют то, что происходит во внутреннем плане. Как правило, это не является задачей обычного урока, но если педагог придумал под эту задачу задание, то ее можно заявить в конспекте.

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

Это также реальная задача. Но вновь возникает вопрос: как она реализуется и проверяется ее достижение? Если в конспекте предусмотрено задание на это умение, то, бесспорно, стоит вынести это в целевой блок конспекта.

- выполнять учебные действия в устной и письменной речи;

А вот относительно данного пункта просто неясно, что имеется в виду. Возможно, просто опечатка, так как выше была задача «выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане».

Познавательные УУД

- проводить сравнение, понимать выводы, сделанные на основе сравнения;

- проводить анализ изучаемых объектов;

- проводить аналогию и на ее основе строить выводы;

Все три умения, обозначенные в этом разделе, могут присутствовать в конспекте — при наличии специальных заданий на эти мыслительные операции логического мышления. Стоит помнить, что данные мыслительные операции (а также операции синтеза, обобщения, классификации) человеческое сознание производит практически постоянно, однако это происходит «во внутреннем плане» и нами не рефлексивируется. То есть «в фоновом режиме» эти умения нарастают ребенком постоянно. Однако лишь специальные задания позволяют детям отразить эти умения, и лишь наличие таких заданий на уроке позволяет вам выносить эти умения в блок целеполагания.

Коммуникативные УУД

- принимать активное участие в работе класса;

Вопрос: как измеряется достижение этой задачи каждым учеником?

- допускать существование различных точек зрения;

Если на уроке учителем запланирована либо дискуссия, либо коллизия и обсуждение решения этой проблемы, либо некое задание (задания), которые обратят внимание детей на это умение, то, бесспорно, это нужно выносить в конспект, умение это важное.

- использовать в общении правила вежливости;

Возможно — но опять же — при наличии в плане урока специальной учебной ситуации, провоцирующей это и показывающей необходимость использовать правила вежливости.

- использовать простые речевые средства для передачи;

Да, бесспорно, умению использовать речевые средства мы учим на каждом уроке (и, кстати, не только на уроке русского языка). Но, как уже говорилось выше, если это умение затрагивается вскользь, если нет отдельных заданий и особых средств проверки результата, то выносить это в конспект нет смысла. Поэтому относительно данного урока и данного конспекта возникает вопрос: какие конкретно речевые средства имеет в виду учитель, и как он проверяем результат работы? Если у учителя есть четкий ответ на этот вопрос, то он имеет все основания включить этот пункт в блок целеполагания.

Если подытожить сказанное, то, исходя из имеющегося у нас фрагмента конспекта урока, нам видится следующее представление целевого блока:

Цель: создать условия для обобщения и расширения представлений о грамматических признаках глагола.

Предметные задачи:

— тренировать в определении грамматических признаков глагола: число, время;

— в формах глагола настоящего времени учить определять лицо и вид, изменять глаголы по лицам и числам.

Метапредметные задачи:

— создавать условия для принятия учебной задачи и следованию инструкции учителя;

— подводить к необходимости вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. (Этот раздел можно было бы подробнее описать, зная, какую конкретную работу учитель хотел предложить детям на уроке).

Хотелось бы обратить внимание на то, что важно не формальное количество перечисленных в блоке целеполагания задач, а их жизненность, необходимость, доступность определенному этапу обучения и реалистичность их достижения в рамках фрагмента урока, одного урока или системы уроков.

Шаг от замысла к организации урока

Какими чертами должен обладать хороший конспект урока? Конспект, который позволяет свободно «жить» на уроке, который, будучи прочной опорой для педагога, не превращается в «оковы» для него? Эти вопросы волнуют всех педагогов. Эти же вопросы навели и нас на размышление.

В каждом регионе свои правила оформления деятельности учителя: подробный конспект, план-конспект или технологическая карта. Детальнее остановимся на технологической карте урока. На сегодняшний день существует много форм для ее представления. У любого «нововведения» всегда есть сторонники и противники. Есть те, кто считает, что это эффективный способ планирования урока, что представление материала в четкой, жесткой структуре позволяет учителю увидеть весь урок целостно, лучше понимать, как он работает на достижение планируемых результатов, какие действия и способы учебной деятельности формирует у учащихся.

Мы встречали в педагогической литературе и в присланных материалах учителей-практиков разнообразные формы технологических карт. В одних цветами выделяли разные группы УУД, в других, например, пытались прописывать способы и действия учащихся по группам УУД, в третьих описывали деятельность учителя и деятельность учащихся. Но это структурирование загоняло учителя в рамки, сковывающие его действия по отношению к каждому ребенку.

Мы не разделяем идеи о пользе и возможной помощи такой формы записи педагогу, напротив, являемся противниками технологических карт. Технологию можно применить к неодушевленному, например: изготовление металлической детали на за-

воде. Наиболее эффективно обрабатывать деталь из определенного всегда одинакового по всем параметрам материала на таком — то станке, при определенном размещении заготовки, четко по инструкции, без инициативы и творчества рабочего и как результат — на выходе получение стандартизированного продукта. Очень крупными штрихами в педагогике, конечно, есть технологии, но для каждого урока даже по одной теме необходим свой конспект; не может быть единого жесткого конспекта для всех. Вы когда-нибудь пробовали реализовать на 100 % в своем классе интересный конспект урока, найденный в журнале или методичке? А свой конспект, предложенный предыдущему выпуску?

Ответ очевиден: это невозможно — дети разные. Когда речь идет не о средней температуре по больнице или среднем уровне усвоения темы в классе, а нам важно учитывать индивидуальный подход, работать в зоне ближайшего развития каждого ребенка, идти от ребенка, то есть от того, что значимо для него, что представляет для него интерес, — то это говорит о том, что если бы мы предусматривали технологическую карту, то при прописывании урока нам потребовалась бы разветвленная структура, как в алгоритме: если А, то возможно В, С, D; если В, то Е, F, H; если я запланировала начать урок с актуализации знаний и предлагаю решить задачу, то что я делаю, если дети допускают ошибки в решении или говорят, что дома была похожая задача, и она не получилась, или просят сначала провести устный счет?

Исходя из технологической карты, если на моем уроке есть зритель/зрители — завуч, методист или учителя, у которых есть моя технологическая карта, я не имею права менять запланированного, я становлюсь ведомой прописанной логикой и детям скажу: хорошо, мы разберем домашнюю задачу позже, или устный счет будет завтра. То есть урок не для детей, а для соответствия технологической карте. Если мы говорим о развитии личности каждого ребенка, об индивидуальной образовательной траектории развития, то не должно быть таких жестких рамок для описания конспекта. Урок — это то, что совершают учитель и ученики; учитель не дирижер, руководящий классом, играющим одно произведение по одной партитуре; учитель ведет детей, прислушивается к ним: учитывает их мнение, темп, возможности. Учитель направляет детей, мотивирует на позна-

вательную деятельность, создает условия для активной работы каждого, предлагает трудные, но преодолимые проблемы, реагирует на ошибки детей и создает ситуации успеха. Главное, что учитель может импровизировать, менять местами подобранные этапы, увеличить или сократить время, если какой-то момент урока прошел иначе, чем думалось при планировании. Учитель создает каждый раз вместе с детьми новые мелодии уроков, нет заготовленных партитур. Поэтому в системе мы не используем и не рекомендуем заполнять технологические карты.

Конспект урока должен быть гибким и реалистичным.

1. При проведении урока хороший учитель всегда ***принимает по внимание разнообразные внешние и внутренние условия***: учитывает, пройдет планируемый урок после урока физкультуры, когда в детях еще бурлит энергия, или будет первым в понедельник, когда дети спешат поделиться друг с другом впечатлениями от выходных; учитывает эмоциональное состояние класса, его настрой в каждый момент урока.

Например, вы запланировали определенный заход к теме урока — а дети «засели» на этапе актуализации знаний и начали задавать вопросы, да еще и спросили про домашнее задание, которое вызвало трудности. Тут, бесспорно, надо ***«идти от детей»***, а значит, надо «на ходу» перестраивать урок. И важно понимать, какие задания можно отодвинуть на следующее занятие, а какие задания, учебные ситуации составляют обязательный для данного урока минимум, какие центральные содержательные линии надо удерживать непременно.

Мы должны хорошо представлять систему заданий, и тогда появляется возможность варьировать их, понимая, что мы сможем выполнить сегодня на уроке, а что перенесем на следующий. Тогда всегда есть возможность, отодвинув какие-то запланированные элементы, задержаться на вопросе детей, найти в классе причину ошибки, позволить детям самим дойти до ответа, не подсказывая им.

Безусловно, придерживаясь дидактического принципа ***«обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности каждого ребенка»***, следует помнить, что ***трудности должны быть преодолимы***. (Исключение в плане «свободы учительского маневра» составляют диагностические уроки в 3-4 классах, представленные в мониторинге метапредметных УУД,

так как их цель — не учить, а «снять информацию», т.е. посмотреть, насколько хорошо дети могут работать в определенных рамках, распределять время. В диагностических уроках есть **жесткая структура** последовательных этапов и ограничения по времени на каждый этап).

Вышесказанное не означает, что мы вообще не ограничиваем детей по времени на уроках и позволяем им рассуждать только на темы, интересные им. Вопрос: где и когда необходимы ограничения? Мы можем грубо прикидывать, сколько времени уйдет на каждый этап, но надо всегда иметь в виду, что по ходу урока что-то может быть изменено, что может произойти перераспределение по времени. Учитель остается главным «дирижером» процесса и умело мотивирует детей на выполнение учебных задач.

2. Так как урок может пойти по разным сценариям, у педагога должен быть подготовлен на каждый урок арсенал заданий и приемов, избыточный по содержанию. Ведь, как мы помним, мы «идем от детей». Когда мы разрешаем себе мысль, что на уроке могут быть изменения, то мы делаем шаг к вариативному и индивидуальному подходу. Материал, подобранный к уроку, не должен стать якорем, держащим на месте, безусловно, есть некое ядро — то, что сегодня надо выполнить обязательно, но все остальное пригодится нам для дальнейшего продвижения по теме.

Самыми жесткими рамками являются сюжетные связки, герои, дающие задания в определенной последовательности (например, выполняем задание — получаем первое слово для выполнения обобщающего задания, выполняем второе задание — получаем второе слово, и т.п.), или подготовленная к уроку презентация, которая отражает последовательность движения по материалу. Когда мы работаем с такими материалами, у нас нет возможности задержаться на том, что не поняли несколько человек в классе. Нас «подстегивает» ощущение, что мы теряем время и не успеем выполнить все запланированное. В этих ситуациях мы, бывает, прибегаем к двум ошибочным вариантам поведения:

1) спрашиваем сильного ученика (заведомо зная, что тот даст правильный ответ) — быстро получаем правильный ответ и идем дальше;

2) спрашиваем любого — с ожиданием ошибки. Получив не-правильный ответ, спрашиваем: *«Кто думает иначе?» Поднятые руки. «Что должно было получиться?» Отвечают. «Да. Правильно».*

Формально ошибка отработана. Но, на всех парах летя вперед по колее урока, учитель не получает важную информацию о том, сколько человек еще допустили такую ошибку, не думает о том, как эти дети поймут, почему правильным является именно этот ответ.

Но противоречие между «у меня запланировано на урок, мы не успеем» и «как научить каждого» очень острое. Главное, за подготовкой к уроку и его ведением не «выплеснуть» ребенка.

3. Подобранный материал должен помогать учителю маневрировать и менять по ходу урока виды действий детей, позволять останавливаться на чем-то дольше запланированного, предлагать сильно мотивированным к обучению учащимся дополнительный материал (но понимать, как потом будет произведена проверка этого материала). Одно дело, если после выполнения индивидуального задания ребенка попросят что-то рассказать или объяснить классу, а совсем иное — если это просто индивидуальная карточка, чтобы ему не было скучно и он не отвлекал других. Всегда важно отвечать себе на вопрос о целесообразности: ради чего я ему (ученику) предлагаю этот материал? Это просто карточка или номер из учебника, или это предложение выбрать задание из банка заданий по определенной теме. Последнее поможет и обсудить, почему выбрано именно это задание, и варьировать уровень трудности.

Принцип отбора заданий с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося

Важно понимать, какие задания предлагать на уроке детям, на что направлены эти задания, позволяют ли они осуществить сотрудничество, коммуникацию, содержат ли решение проблемы и т.п. Учебник, рабочая тетрадь, а теперь еще и электронная форма учебника предоставляют нам избыточное количество заданий. Комплект предлагает многогранный разноуровневый материал, и, с одной стороны, это освобождает учителя от поиска дополнительных заданий во вне УМК, а с другой — дает возможность учителю осуществлять отбор заданий среди избыточ-

ного материала. Кроме того, учитель может делать выбор: с чем работать на уроке — с учебниками в печатной и электронной форме или только с одним из них; как использовать рабочую тетрадь — на уроке или для домашней работы.

Чаще всего при подготовке к открытому уроку учитель хочет найти «что-то особенное» и, думая, что этого особенного нет в комплекте, начинает искать дополнительный материал. Важно в этой ситуации не потерять стержневую идею темы, последовательность подачи материала, соблюсти уровень трудности, работая в зоне ближайшего развития.

Приведем лишь крайние точки проблемы.

По опыту знаю, что если на открытых уроках преобладает закрепление или обобщение материала, то наши коллеги хорошо умеют подбирать задания. К сожалению, бывает такое: увлекаясь идеей, сюжетом, они забывают, что на уроке обязательно, хоть в малом проценте, но должно присутствовать новое знание. И тогда подобный урок становится похож на отчет о проделанной работе: дети предлагают домашние заготовки, отвечают правильно практически на все вопросы учителя. Возникает вопрос: для кого проводится такой урок? Очевидно, не для детей.

Если на открытом уроке преобладает открытие нового, а учитель использует только свои задания и не соотносит их с логикой развития темы в учебнике, то нередко нарушаются дидактические принципы ведущей роли теоретических знаний и соблюдения уровня трудности, так как либо материал дается преждевременно, либо упускаются какие-то важные переходы, тем самым нарушается логика развития и/или предъявления материала. Так, мне как педагогу предпоследнее, например, по счету в теме упражнение показалось красивым, и я его предлагаю в начале темы, или я могу взять красивый текст, на первый взгляд, с простыми заданиями вообще из завтрашней темы. Всегда есть в классе хотя бы два человека, которые с этим справятся, но класс в целом еще не готов к этому материалу. Почувствую ли я эту трудность в понимании материала?

Поэтому, готовя урок полностью на своем материале (без использования учебника), необходимо соотносить его с логикой развития темы в учебнике, так как вследствие выбора красивого и интересного материала без опоры на логику развития темы у детей могут возникнуть серьезные трудности в освоении

темы. Важно помнить, что если мы, педагоги, увлекаясь красивой идеей подачи материала, не сверяемся ни с программой, ни с учебником, то могут возникнуть педагогические и методические ошибки. Проиллюстрируем это на примере конспекта проведенного урока.

Фрагмент урока на тему «Имя существительное как часть речи. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные» русский язык, 2 кл.

Учитель: Сегодня мы более подробно остановимся на словах, которые называют «имена существительные». Это одна из частей речи, и мы познакомимся с ней поближе. Запишите вопросы, на которые отвечают имена существительные: слева КТО? справа ЧТО? Запишите по два своих слова в каждый столбик. Какие слова вы записали в столбик с вопросом КТО? В столбик с вопросом ЧТО?

Дети называют примеры слов из левого столбика: мама, собака, ученица, сестра... И из правого: дом, ручка, тетрадь, парта...

(Почему слова так выписаны, учитель не разбирает с классом. И об одушевленности и неодушевленности не говорит. Это первое задание, предложенное детям... — Комментарий авт.)

Учитель: А сейчас, я думаю, вы уже сможете выполнить трудное задание. Подумайте, будут ли эти слова: радость, воздух, холод, встреча (*вывешиваются на доску*) жильцами дома «Имя существительное»? Объясните свой ответ.

(Этот материал учитель дал раньше времени. В учебнике есть упр. 181, где задается классификация таких слов. Дети не могут на нее выйти сами! Об этом свидетельствуют и их ответы. Они вообще еще не работали с назывной функцией существительных. А ориентир на вопросы кто? что? не поможет. Здесь главное — предметность имен существительных. — Комментарий авт.)

Дети: Нет, не будут именами существительными, потому что не обозначают предмет.

— Да, будут, потому что отвечают на вопрос ЧТО?

Учитель: А что же тогда обозначают эти слова, которые отвечают на вопрос ЧТО?

Дети: Явление природы, событие в жизни кого-то, состояние, в котором находится человек.

(Это знание 3 класса! Если кто-то из детей знал ответ, учитель получит его, но этот ответ никак не свидетельствует об уровне знаний всего класса. — Комментарий авт.)

Учитель: Да, оказывается, существительные обозначают не только предметы, но и явления природы, события, состояния человека. Что вы теперь скажете об этих словах?

Дети: Слова **радость, воздух, холод, встреча** относятся к именам существительным. Они отвечают на вопрос ЧТО? и обозначают явление природы, событие, состояние человека.

(Невероятно. Класс вундеркиндов! — Комментарий авт.)

Чуть позже в конспекте приводится материал из учебника 3 класса.

Учитель: А теперь существительное спрячется так, что вы вряд ли его найдете. Кто самый внимательный? (*Устная работа*)

На доске:

Чудак-математик в Германии жил.

Он хлеб с колбасою случайно сложил.

Затем результат положил себе в рот.

Вот так человек изобрел бутерброд.

Дети: Чудак-математик, хлеб, колбаса, Германия, рот, человек изобрел, бутерброд.

(Не верится! Кстати, почему не обратить внимания на слово «изобрел»? Ошибка не разбирается. — Комментарий авт.)

Итог урока

Учитель: Сегодня мы очень хорошо поработали и начали строительство дома для имени существительного. На других уроках мы будем продолжать строить этот необычный дом. Повторите дома все новое, что вы сегодня узнали на уроке, и выполните упражнение № 178.

(Это первое обращение к учебнику. На дом задано то, что должно было бы обсуждаться в классе: слова, не имеющие формы единственного числа, — это опережающее знание. В учебнике оно было подготовлено упражнением 176. Но на этом уроке, к сожалению, не было речи о числе имен существительных, о роде. То есть дети совсем не готовы к самостоятельному выполнению домашнего задания. — Комментарий авт.)

Логика темы в учебнике: 1) упражнения 172, 173, 175, 176 — различение имен существительных среди других слов; 2) упражнение 174 — число, род, начальная форма, окончание как показатель формы слова; 3) упражнение 175 — род; 4) упражнение 176 — слова, не имеющие формы ед. ч., у них нельзя определить род. Все это является подготовкой к материалу задания № 178. Но за интересными текстами и заданиями логика изложения темы была потеряна.

Вернемся к принципу отбора заданий с учетом индивидуальных особенностей каждого. При подготовке к уроку следует учитывать, что в соответствии с дидактическим принципом системы Л. В. Занкова должна идти работа над развитием всех учащихся, в том числе и слабых, по уровню мотивации к обучению и уровню усвоения учебного материала. Осуществляя отбор и структурирование содержания урока, мы сразу решаем несколько задач.

Каждому педагогу важно понимать, какого уровня задания будут преобладать на уроке — базового или повышенного, либо это будут комплексные задания.

Проиллюстрируем примерами из итоговой работы по литературному чтению на материале заданий по тексту «Взрослый вечер» (Анатолий Алексин).

Первые примеры заданий базового уровня предполагают однозначный ответ, оцениваемый в 1 балл, — определение жанра или восстановление событий по тексту.

1. В какой из сборников можно было бы поместить прочитанное произведение? Отметь ответ ✓. Однажды папа взял меня на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу.

- А. Сказка за сказкой
- Б. Рассказы о праздниках и развлечениях.
- В. Рассказы о взрослых и детях.
- Г. Басни

2. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные события. Цифра 1 уже стоит. Поставь цифры 2, 3, 4, 5.

— И еще двое бывших больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились».

— К папе вдруг подбежал мужчина в белом халате и что-то шепнул на ухо.

1. Однажды папа взял меня на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу.

— Я же в ту минуту подумал, что пока похож на папу только с виду.

— Оказалось, что это папу избрали в президиум.

Следующий пример комплексного задания состоит из двух частей: сделать выбор пословицы (1 балл — базовый уровень) и пояснить свое мнение (еще 1 балл — повышенный уровень).

17. Какая пословица подходит к этому произведению? Отметь ответ 3 и поясни его.

А. Мала пчелка, да и та работает.

Б. Глаза страшат, а руки делают.

В. Красен сад цветами, а человек делами.

Г. Срубил дерево — посади два.

Далее пример задания повышенного уровня — творческое задание: проанализировать ситуацию с главным героем, высказать собственное мнение (максимально 2 балла).

18. Подумай, что ответил бы мальчик, если бы его спросили, что же ему нужно сделать, чтобы стать похожим на отца по-настоящему. Напиши об этом.

Нужно также уяснить, каким будет соотношение разноуровневых заданий на уроке? В какой форме они будут предъявлены детям?

Важно также продумать особенности данного урока в плане использования ТСО, и здесь также существует много вопросов, требующих решения. Прежде всего надо помнить, что *ИКТ в учебном процессе выступают в качестве одного из возможных средств обучения, а их использование должно быть мотивировано прежде всего необходимостью и целесообразностью*. Что можно вывести на смарт-доску (и есть ли необходимость в этой форме показа конкретного задания), как это поможет построить работу класса? Нужно ли давать отдельным ученикам задания для выполнения на ПК? ИКТ в учебном процессе выступают в качестве одного из возможных средств обучения, а их использование должно быть мотивировано прежде всего необходимостью и целесообразностью. Если вы решаете

использовать на данном уроке ПК, то задайте себе такие вопросы: возможно ли выполнить это задание без ПК? Если «да», тогда для чего вы даете его в электронном виде, что это даст уроку — что-то действительно важное или просто галочку в графе «использование ТСО»?

Стоит помнить, что наиболее ценным является использование ИКТ (компьютеры, интерактивная доска, мобильные устройства, видеокамеры, графические калькуляторы, смартфоны) в таких целях, которые без этого трудно достижимы или практически не реализуемы: например, часть учащихся работают в удаленном доступе или общаются с удаленным пользователем (получают консультации эксперта или берут интервью), или изучают недоступные в конкретной обстановке вашего города и школы ресурсы (сайты музеев, 3D-туры по достопримечательностям России и мира), или используют программное обеспечение компьютера: делают мультфильм, интерактивные учебные задания на основе шаблонов, составляют рассказ на основе самостоятельно модифицированных заготовок и т.п.

В современной школе ИКТ чаще используются для того, чтобы закрепить полученные знания, отработать предметный способ действия или воспроизвести найденную информацию (например, дети работают на тренажере, выполняют тесты или тренировочные задания, ищут конкретную информацию, которую никак не обрабатывают, оценивают или интерпретируют и т.п.), — но в этом случае можно использовать и бумажные носители.

Следующая группа вопросов, на которые вы должны ответить при отборе материала: если ребенку дается индивидуальное задание, то какая форма контроля и оценки предусмотрена и когда (на уроке или после урока)? Как будет обсуждаться результат работы ребенка, предполагается ли диалог, возможна ли работа над ошибками, разъяснение материала ученику? Как будет обсуждаться то, что выполнялось парой/группой? Кто будет представлять результат их совместной работы, кому будет адресовано это сообщение (всему классу, другой группе, учителю)? Как мотивировать участников других групп на внимательное слушание представляемого одноклассниками материала? Предполагают ли предложенные детям задания позиционное сотрудничество, когда за результат отвечают все участники пары/группы?

О сотрудничестве можно говорить тогда, когда учащиеся работают совместно, выполняя каждый свою часть учебного задания. Если учащиеся несут совместную ответственность за конечный результат, сотрудничество выходит на более высокий уровень. Работа над заданиями такого рода предполагает вступление учащихся в диалог, деловое общение учащихся с целью найти приемлемое для всех решение или разрешить возможные конфликты и другие проблемы, т.е. коммуникацию учащихся¹.

Организация деятельности обучающихся

Какие виды и формы учебной деятельности вы планируете на уроке? И как отражаете это в конспекте?

Вернемся к представлению урока в конспекте. Допустим, в конспекте обозначено: пересказ, ответы на вопрос, слушание, анализ, сравнение, запись плана, — это слишком схематично. По такому описанию сложно представить, как можно включить детей в активную познавательную деятельность, позволяет ли она позиционное сотрудничество. Скорее, перед нами просто попытка заполнить пункт «деятельность учащихся» в конспекте.

Как правило, в конспекте, технологических картах при описании **деятельности детей** можно прочитать следующее:

а) пишут, решают, меняются местами, читают, встают, пересказывают...

б) обобщение, открытие, воспроизведение, изложение, дополнение...

в) интервью, беседа, практическая деятельность, дискуссия, ролевая игра, ответы на вопросы учителя, ответы на вопросы учебника, работа в парах, путешествие, групповая работа, творческие задания, самостоятельная работа, тестирование.

Ни одно из этих понятий не дает возможности представить, как это реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка, как реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода.

1 Подробнее об этом в лекциях дистанционных курсов повышения квалификации: Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Материалы курса «Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта. Начальное общее образование. Достижение планируемых результатов»: лекции 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012. — 120 с.

Так что же надо написать в конспекте, *технологической карте*, если это пишешь не для себя, а для проверки (ведь конспект учителя подвергается проверке завучем или заведующим методическим отделом)? В публикациях на эту тему встречаешь примерно такое описание деятельности детей: взаимообъяснение, самопроверка, драматизация и др. Так, для литературного чтения нам встретился подробный список из 70 позиций, приведем лишь некоторые: чтение текста литературного произведения про себя; чтение текста вслух; поочередное чтение текста в парах; чтение текста и установление правды и вымысла в нем; чтение текста с комментарием и беседой; самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения; пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению), нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз); по остальным предметам нечто аналогичное. Как можно заметить, в этом перечне даны совершенно не рядоположенные понятия.

Один из выходов в сложившейся ситуации — «договориться» о терминах и понятиях, как это прописывать для заместителя директора по УВР или для методиста, если он этого ждет от вас. С точки зрения практики, важны не слова, а реальное понимание и наполнение **что, как и для чего** делают на уроке дети. Как этот вид деятельности, эта форма работы или действие детей работает на достижение планируемых на уроке результатов?

Какой должна быть степень детализации раскрытия деятельности детей? Такой, которая позволит и вам, и читающему ваш конспект понять целесообразность этой деятельности, например:

- самостоятельно заполняют таблицу, используя материал из текста упражнения;
- в паре определяют, как выполнить и оформить задание;
- поисковое чтение, предполагающее выделение ключевой информации в тексте;
- самостоятельный выбор задания по теме и его обоснование;
- решение задачи и самопроверка;
- нахождение ошибки и объяснение причины ошибки;
- выполнение упражнения на закрепление и самопроверка в паре;
- решение коллизии/проблемной ситуации с выходом на открытие нового материала;

— выход на открытие и понимание нового материала по аналогии с изученным и т.п.

Если вы пишете не конспект, а план урока, то достаточно понимать, какие формы работы вы будете использовать на уроке, а прописывать подробно, что делают дети, не нужно.

Формы работы на уроке и их отражение в конспекте

Учитель выбирает те формы работы на уроке, которые наиболее эффективно помогут ему реализовать поставленные цели, задачи и приведут к запланированному результату. Важно понимать, что будет лучше работать на решение задач освоения предметного, а что — на освоение метапредметного материала, и как сочетать эти задачи. Какая форма работы лучше включает детей в активную познавательную деятельность, в каком виде лучше предъявить задание на обобщение или задание, содержащее проблемную ситуацию на открытие нового материала? Поэтому на уроке мы комбинируем разные формы работы. Это совершенно не означает, что на каждом уроке надо использовать все известные вам формы. При выборе надо четко определить для себя, с какой целью предлагается та или иная форма работы в классе. Любая может работать как на развитие, так и только в плоскости репродуктивного воспроизведения. Так, например, учитель может своими вопросами создать проблемную ситуацию, заставляя детей думать и обсуждать. — А может и иначе: может проводить урок в стиле «вопрос — ответ», то есть весь урок держа детей на «коротком поводке». Вопросы четкие, краткие, многие требуют четкого, однозначного ответа. За счет этого учитель контролирует время, не позволяя детям сделать шаг в сторону. Приведем фрагмент урока во 2 классе.

На доске слово ЛИСА.

Учитель: На какой вопрос отвечает это слово?

Дети: Кто?

Учитель: Правильно. Какая это часть речи?

Дети: Это имя существительное.

Учитель: Какого оно рода?

Дети: Мужского.

Учитель: Кто считает так же? (*Поднятые руки.*) Кто не согласен? Почему?

Дети: Это слово женского рода.

Учитель (не дожидаясь пояснения «почему»): Конечно же (и подписывает эту характеристику рядом со словом).

Создается ощущение, что учителю здесь важно то, что останется на доске, а не то, что останется в памяти и сознании детей: она не спрашивает аргументов тех, кто дал правильный ответ, не пытается выяснить причину ошибки давших неверный ответ.

Приведем примеры того, как каждая форма работы может быть наполнена развивающим содержанием, существовать в русле развивающего обучения.

а) Фронтальная работа

1. Учитель проводит с классом проблемную беседу, создает коллизию, предлагает вместе найти решение, фиксирует на доске результаты обсуждения, задает направляющие и стимулирующие вопросы, при необходимости комментируя сам, в основном просит детей обосновать свою точку зрения, свой выбор, привести примеры, подтверждающие их мнение.

2. Часть урока ведут ученик или ученики. Материал к уроку, включая вопросы, готовится заранее (дома, во внеурочной работе или непосредственно на уроке по индивидуальному заданию: это может быть краткое сообщение с несколькими вопросами; составление задания, например для устного счета, и предъявление его одноклассникам с обсуждением ответов; составление задачи с предложением решить ее, затем объяснение идеи и решения одноклассникам; задание по любому предмету или презентация из 2—3 слайдов, с вопросами или без них, предлагаемая для обсуждения, сделанная на уроке по теме).

б) Индивидуальная работа

1. Ученики работают над заданием, которое предложил им учитель: карточки, задание из учебника, заполнение или составление таблицы, индивидуальное задание на бумажном или электронном носителе.

2. Ученики работают над заданием, которое выбрали самостоятельно (из учебника, банка заданий, например для работы над ошибками или для закрепления материала или подготовки к тесту и т.п.). Либо дети самостоятельно составляют задание по теме.

в) Парная/групповая работа

Следует четко понимать, нужна ли на данном конкретном уроке работа в паре или группе и если нужна — то для чего. Что

эта работа даст каждому ребенку? Если это разделение на группы формально, то для большинства детей фронтальная работа с комментариями учителя принесет больше пользы: при пассивном участии в работе группы ученик просто тратит время, ему сказали, что сделать, за него оформили общую карточку и за него представили результат работы.

Нет смысла давать выполнить паре/группе задание (в учебнике, рабочей тетради или на карточке и т.п.), которое не требует обсуждения, взаимопроверки, по которому единственным показателем является не обсуждение, а просто поднятые руки детей — «мы готовы».

Итак, если вы предлагаете такую форму работы, то задание:

— дано группе с учетом возможностей состава группы (учащихся);

— требует позиционного сотрудничества (позволяет детям распределить роли);

— позволяет детям учиться распределять время;

— учит нести ответственность за совместный результат работы;

— дает возможность оценить свой вклад, свою деятельность и эффективность деятельности работы группы;

— учит внимательно относиться к чужой работе, к вкладу других членов группы.

Дети заполняют личный листок продвижения по заданию и листок группы/пары. Им оказывается направляющая помощь в распределении ролей.

Работа в группе: работаем вместе — развивается каждый

Остановимся подробнее на работе в группе. На что нужно обратить внимание педагогу?

1. Целесообразность работы над заданием для детей, объединенных в группу

Учитель должен четко понимать про каждое задание, данное на групповую работу. Ради чего над заданием нужно работать именно группами по четыре-пять человек, а не вести фронтальную работу сразу со всеми учениками класса? Что эта работа даст каждому члену группы? Как дети смогут «работать на общий результат» или они выполнят задание каждый индивидуально, а потом подготовят общий ответ? Позволяют ли формулировка

задания, разработанные совместно критерии успешности выполнения задания, пояснения учителя всем участникам группы осознать ответственность за общий результат? Что получает группа в итоге работы: единую оценку, отметку или отметки для каждого? Имеет ли право группа сказать, что к этому результату пришли все вместе или что в работе группы не принимал участие ученик X?

Например, задание для 3 класса может выглядеть так:

Учитель: Мы составляем карточки для банка задач. Я предлагаю Вам прочитать семь задач и выбрать из них соответствующие условию. (*Среди задач две на деление, две на умножение для второй и еще две на сложение для третьей группы*¹).

1. Группа А должна выбрать задачи, в которых нужно использовать сложение при вычислении, группа Б — умножение при вычислении, группа В — деление при вычислении.

2. Каждой группе нужно составить свои две задачи, в которых надо использовать указанное в листе продвижения по заданию арифметическое действие. Проверить, решаются ли они. Оформить каждую выбранную или составленную задачу на отдельной карточке. И представить это одноклассникам.

Задание для группы А

Оформляем карточки для БАНКА ЗАДАНИЙ.

Тема «ЗАДАЧИ»

1. Прочитать и выбрать задачи, в которых нужно использовать сложение при вычислении.

2. Составить две свои задачи, в которых нужно использовать сложение при вычислении. Проверить, решаются ли составленные вами задачи.

3. Оформить каждую выбранную и составленную вашей группой задачу на отдельных карточках.

4. Представить свои карточки для банка заданий по теме «ЗАДАЧИ» одноклассникам.

Материал для оформления карточек:

1. В коллекции Максима 24 модели легковых машин. Это в 4 раза больше, чем в коллекции Антона. Сколько моделей машин в коллекции Антона?

1 Соответственно, если групп шесть, то мы предлагаем группам повторяющиеся задания. — Комментарий авт.

2. В первом строящемся доме установили 132 окна. Это на 12 окон меньше, чем во втором строящемся доме. Сколько окон установили во втором доме?

3. В аквариуме Ани 7 рыбок. Это в 6 раз меньше, чем в школьном аквариуме. Сколько рыбок в школьном аквариуме?

4. Для изготовления домика понадобилось 80 деталей конструктора, а для изготовления сказочного замка на 485 деталей больше. Сколько деталей конструктора понадобилось для изготовления сказочного замка?

5. В день рождения Маша утром получила 5 поздравлений, а днем в 6 раз больше. Сколько поздравлений получила Маша днем?

6. Количество наиболее значимых притоков реки Енисей — 28, а у реки Лены притоков в 7 раз меньше. Каково количество крупных притоков реки Лены?

7. Для проведения новогоднего огонька приготовили 37 новогодних сувениров, что на 9 больше, чем спортивных сувениров. Сколько спортивных сувениров приготовили?

Вариант выполнения карточки (для учителя)

$(24 : 4 = 6 \text{ (машин)})$ — ДЕЛЕНИЕ.)

$(132 + 12 = 144 \text{ (окна)})$ — СЛОЖЕНИЕ.)

$(7 \cdot 6 = 42 \text{ (рыбки)})$ — УМНОЖЕНИЕ.)

$(485 + 80 = 565 \text{ (деталей)})$ — СЛОЖЕНИЕ.)

$(5 \cdot 6 = 30 \text{ (поздравлений)})$ — УМНОЖЕНИЕ.)

$(28 : 7 = 4 \text{ (притока)})$ — ДЕЛЕНИЕ.)

$(37 - 9 = 28 \text{ (сувениров)})$ — ВЫЧИТАНИЕ.)

Инструкция для работы в группе

1. Прочитайте задание. Определите, как вы будете работать: 1) каждый прочитает определенную задачу, затем вместе выберете нужные задачи; 2) вместе прочитаете каждую задачу, а потом обсудите и выберете, какие из них подходят именно для вашей группы. Выбранные задачи надо отметить на карточке.

2. Решите, как вы работаете над составлением задач: 1) разделитесь на две подгруппы, каждая составляет одну задачу, затем поменяйтесь составленными задачами и проверьте, решаются ли они; 2) разделитесь на две подгруппы, одна подгруппа оформляет карточку с задачами из первого задания, вторая составляет две задачи.

3. Оформите карточки на подготовленных шаблонах. Для каждой задачи прилагается отдельный шаблон.

4. Решите, кто представляет вашу работу другим группам. Это может быть один человек от группы или вы по очереди будете озвучивать каждую задачу.

Учитель: Тексты семи предложенных задач уже напечатаны и их можно вклеить на карточку-шаблон. На оформление собственных текстов задач вам потребуется больше времени. Когда Вы закончите работу, я расскажу, как мы организуем проверку работы друг друга. А сейчас предлагаю посмотреть в Листе продвижения по заданию, условия работы групп и обсудить критерии оценки работы группы (*прил. 3, 4*). Давайте обсудим, в каком случае можно будет поставить оценку хорошо, а когда «удовлетворительно». Может ли кто-то в группе получить отличную от других одноклассников отметку, в каком случае?

После обсуждения группы приступают к выполнению задания.

По окончании работы дети делятся своими составленными задачами с другими группами. При проверке группа А, которая подбирала задачи на деление, проверяет задачи на сложение, группа Б — на деление, В — на деление, и т.п. для групп Г, Д, Е. Результат решения каждая группа вывешивает на доску.

Далее начинается проверка подготовленного материала.

Таким образом, за урок дети в каждой группе проанализировали семь исходных задач, составили две свои и решили две задачи, предложенные другой группой.

Можно говорить об уроке, на котором, с одной стороны, преобладает обобщение и повторение, с другой — создание своего продукта всегда является повышенным уровнем трудности, причем эта работа во взаимодействии и с ориентиром на результат, за который каждый несет ответственность.

2. Состав группы

Группируя учеников для выполнения заданий, нужно учитывать следующие психологические моменты.

Группы/пары всегда включают учащихся, разных по уровню усвоения ими материала. **Нельзя** объединять в одну группу

только детей, имеющих трудности в обучении, — им не за кем тянуться. **Редко, но можно** объединить в одну группу детей с сильной мотивацией к обучению. Когда в группе лидеры, которые все время в позиции соревнования, то им очень сложно распределить роли и договориться, но так они тоже учатся строить коммуникацию.

Учтите также и то, насколько комфортно в группе каждому ребенку. Есть ли те, кто сейчас не может работать вместе? Например, девочки поссорились на перемене — на уроке они вместе работать не смогут, их надо развести по разным группам (мальчики же, напротив, смогут, они переключатся — это их физиологические особенности), или есть какое-то неприятие одним ребенком другого.

3. Понимание каждым ребенком его роли и личного вклада

Создание ситуации успеха для каждого, поддержка тех, кто имеет трудности в освоении материала, другими участниками группы и понимание ими особенностей этого ребенка в обучении, понимание каждым ответственности за общий результат. Чем в работе группы ты сегодня можешь гордиться? Что сегодня вашей группе особенно удалось? Как вы сегодня организовывали распределение ролей? Оказывали поддержку друг другу? Была ли возможность выслушать мнение каждого? Вы принимали решения вместе или кто-то один в группе предлагал эти решения?

4. Распределение ролей и определение времени на работу

Если в 1 и 2 классах распределение ролей и определение времени на работу — это почти всегда прерогатива учителя, то начиная с 3 класса надо предлагать детям попробовать распределять роли самостоятельно — конечно же, давая памятку/шаблон/инструкцию, где написано, как выполнять работу и как распределять время. К середине 4 класса можно начать предлагать детям самим распределять время на этапы работы.

В 3 классе этапы работы и время будут подробно расписаны:

1) чтение текста задания про себя, а при необходимости — вслух вполголоса, лично каждым участником группы с выделением ключевых (главных фраз) — 2 мин;

2) обсуждение того, как выполняется задание, кто что делает: кто фиксирует результат, кто следит за временем, кто готовит вопрос по тексту и т.п. — 2 мин;

3) выполнение задания — 4 мин;

4) подготовка к предъявлению результата перед классом: если необходимо — репетиция ответа, — 3 мин.

В середине 4 класса уже возможны случаи, когда в инструкции детям будет указано лишь общее время без соотношения его с этапами работы. И как самый высокий уровень — в задании дано общее время, отводимое на работу, но этапы работы не прописаны, их определяют сами дети. Мы только начинаем учить детей правильно распределять время, поэтому одобряем вопросы и оказываем помощь — правильно ли мы распределили время или нам лучше увеличить время на такой-то этап, верно ли мы определили этапы работы?

Такую работу нужно считать пропедевтической к работе в группах в основной школе. Сейчас дети «примеряются» — пытаются прикинуть и оценить, правильно ли их предположение по этапам работы, по времени. Самое сложное для них — понять и распределить, как они выполняют задание, как оформляют результат, кто что делает и сколько на это надо времени. И поэтому такого рода задание должно предлагаться на достаточно легком материале (при предъявлении задания). Тогда приоритетной задачей этой работы в группе будет учиться распределять время и обсуждать последовательность выполнения, разложение на последовательные этапы выполнения задания и предъявление его результата.

Если само по себе задание достаточно сложное, то не следует отягощать его еще и задачей разбивки на этапы или временной задачей, в этом случае лучше предлагать более подробный бланк продвижения по заданию с указанием времени и разбивкой на этап работы.

5. Создание мотивации на слушание представителей других групп

Рассмотрим такие моменты, как, например, отражение материала в листе продвижения по заданию, подготовка вопроса другим группам, фиксация их положительных/сильных сторон в сообщении/представлении заданий или вопросы группе не по их материалу, а по тому, который представляли другие группы.

Как правило, мы делим класс на шесть групп, часто две группы работают над одним и тем же материалом. В этом случае надо организовывать проверку так, чтобы начинали участники одной, а продолжали участники другой группы, или чтобы одни представляли результат, а другие отвечали по итогам слушания на вопросы, подготовленные другими группами. Всегда необходимо оставить возможность дополнения выступления одной группы участниками другой группы, которая работала с этим же материалом.

Пусть к презентации своего материала готовятся все, не опещайте детей заранее, кому вы предложите начать. Как же выбрать, кто отвечает? Это может быть жеребьевка. Это может быть вопрос классу: какая группа из готовивших один и тот же материал начинает?

Итак, каждый педагог определяет для себя композицию урока. Как будет организована работа в классе: преимущественно фронтально или будет содержать задания для индивидуальной работы, нужна ли на этом уроке работа в парах/группах, и если да, то для чего? Какие задания могут быть предложены паре/группе? Что сегодня целесообразнее и что работает на развитие каждого? Например, вывожу на открытие нового материала, даю задание и вопросы. Выполняют и обобщают устно все вместе, фронтально (один дошел до вывода первым — озвучил, а все с этим согласилось), или я даю каждому индивидуальное задание или задание для пары, где им надо прийти к обобщению и выйти на открытие нового материала?

Каждый раз мы ориентируемся на ситуацию в классе. Учитель определяет, что сегодня важно, все решают по вариантам задачу без проверки в классе или решают эту же задачу, проверяют ее, рассматривают вариант ошибочного решения и объясняют причину ошибки. Причем эта ошибка может быть допущена в классе, а учитель (*проходя по рядам, увидел ее и вынес на доску*) дублирует ее на доске, или учитель с самого начала показывает неверную запись, а затем, решив эту задачу правильно, дети в парах составляют обратную к ней. При этом отвечают вдвоем за результат. Перепроверяют, решается ли она. Важно, если мы планируем, например, решение проблемы, учитывать уровень сложности этой проблемы, определить для себя, какую из них вы считаете проблемной ситуацией. Так, в 4 классе: если нет ма-

териала для изготовления поделки — решить проблему: попросить его у одноклассников, или в 3 классе проблемная ситуация: можно ли проверить падежное окончание в слове **в озер_** словом в этой падежной форме с ударным окончанием **о лисё** и почему.

Главное, чтобы однотипной организацией работы мы не провоцировали демотивацию учащихся. Это происходит, например, когда на уроках преобладает формальная индивидуальная работа: дети выполнили самостоятельно три задания, их не проверяли, сдали тетради, учитель проверит потом. Но ученик честно 15 минут выполнял это самостоятельно. Работал? Да! А для чего работал и эффективно ли работал? Тетради отдают на следующий день, и ребенок уже не помнит, что выполняли, а учитель больше к этому не возвращается. Нет обсуждения той работы. Тогда для чего мы ее предлагали ребенку?

Или на уроках преобладает парная работа, где пары часто одни и те же — с кем сижу, с тем и работаю, эти пары часто неравнозначны: один делает и диктует, другой — пассивно исполняет. Это тоже профанация работы. В системе, как вы помните, важным дидактическим принципом является **осознанность процесса учения** детьми. Поэтому необходимо, чтобы дети понимали, для чего они выполняют ту или иную учебную задачу.

Как же быть в этих ситуациях? За счет чего удержать интерес и активность детей? Возможно, за счет заданий разного вида по уровню сложности и содержанию, или разных форм работы, а может, за счет разумного и своевременного использования динамических пауз.

Следующая важная составляющая конспекта — насколько органично сочетаются в уроке материал, виды и формы работы. Предусмотрена ли в конспекте смена видов деятельности, позволяющая работать детям в разных зонах класса: за партой, у доски, в рабочей зоне у ПК? За счет чего достигается двигательная активность: это работа в парах/группах сменного состава, работы в разных зонах класса или физкультурные минутки? Привязаны ли физкультминутки жестко по времени или введены по ситуации? Являются ли они значимой частью сценария урока (завязаны по сюжету: например, «чтобы полетела ракета, надо сделать то-то») или могут использоваться гибко («Устали глаза, так как долго писали — мысленно чертим перевернутые восьмерки»)?

Из этих мелочей строится урок. И от каждой детали зависит его эффективность. Когда вы готовите материал, то предполагаете, что **отобранные вами материал, способы организации деятельности обучающихся позволят большому числу обучающихся** понять и принять основную учебную задачу осознанно и заинтересованно. Главное, помнить, что все, что мы делаем, — мы делаем для детей и вместе с детьми.

Приложение 1

ЛИСТ САМООЦЕНКИ

_____ фамилия, имя, класс

Оцени свою работу в паре. Отметь ✓, в какой мере ты согласен/согласна со следующими утверждениями.

Утверждения	Полностью согласен/согласна	Частично согласен/согласна	Не согласен/согласна	Затрудняюсь ответить
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий				
При разногласиях я предлагаю другое решение				
Большинство решений предложено мной				
Работать в паре труднее, чем одному (одной)				
Мне интереснее и полезнее работать в паре				

Приложение 2

ЛИСТ ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПО ЗАДАНИЮ

Тема _____

запишите выбранную вами тему

Форма представления проекта.

Отметьте ✓ выбранную вами форму:

А. Плакат Б. Компьютерная презентация

Начало работы _____ час _____ мин

Окончание работы _____ час _____ мин

Состав работ	Кто выполняет	Отметка о выполнении (+ или —)
1.		
2.		
3.		
4.		

Приложение 3

ЛИСТ ПРОДВИЖЕНИЯ ПО ЗАДАНИЮ

группы «А», состав участников _____

Начало работы ____ час ____ мин

Окончание работы ____ час ____ мин

Состав работ	Кто выполняет	Примерное время на выполнение этапа работы	Отметка о выполнении (+ или —)
Чтение и обсуждение задания		2 мин	
Выбор задачи, соответствующей/их условию и обсуждение в группе		4 мин	
Составление двух задач, соответствующих/их условию		5 мин	
Проверка составленных задач в группе		3 мин	
Оформление карточек для банка заданий		2 мин	
Представление работы одноклассникам		2 мин	
ПРОВЕРКА заданий, отобранных одноклассниками		2 мин	
ПРОВЕРКА заданий, составленных одноклассниками		6 мин	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ ГРУПП

№	Критерии выполнения задания	Макс. кол-во баллов	Группа		
			А	Б	В
1	Правильно выбраны задачи	2			
2	Составлены две задачи в соответствии с условием задания	2			
3	Составленные задачи имеют решение	2			
4	Правильно осуществлена проверка задач, составленных другой группой	2			
5	Оформлены все карточки	2			
		10			

Оценивание:

- правильно выбраны задачи — максимально 2 балла;
- составлены две задачи в соответствии с условием задания группе (определенное арифметическое действие) — 2 балла;
- составленные задачи имеют решение — 2 балла;
- правильно осуществлена проверка задач, составленных другой группой, — 2 балла;
- оформлены все карточки — 2 балла.

Все участники группы, набравшей 10 баллов, могут отметить свою работу как отличную.

Литература

Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Материалы курса «Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта. Начальное общее образование Достижение планируемых результатов». — М.: Пед. ун-т «Первое сентября», 2012.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 3 ч. Ч. 1 / [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б.Логиновой. — М.: Просвещение, 2011. — 240 с.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 3 ч. Ч. 2 / [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2011. — 240 с.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий: в 3 ч. Ч. 3 / [С.В. Анащенкова, М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2012. — 273 с.

Планируемые результаты начального общего образования. — М.: Просвещение, 2010.

Раздел 2

НА ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА



При выделении из урока отдельных его частей и аспектов не следует забывать о его целостности и о тех особенностях, которые обусловлены тем, что урок проводится в определенном классе, по данному учебному предмету, по определенной теме программы.

Л.В. Занков

1 класс

Урок русского языка по теме: «Лексическое и грамматическое значение слова»

Дремова И.Е.,
Пожилова Е.П.,
Журкина А.В.,

*учителя начальных классов
НОУ школы «Ксения», г. Архангельск*

Цель:

— создание условий для первичного освоения понятий лексического и грамматического значения слова.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
 - различать понятия «звук» и «буква»;
 - соотносить звуковой и буквенный состав слова;
 - различать лексическое и грамматическое значение слова;
 - строить высказывание;
 - отвечать на поставленный вопрос.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - вести диалог;
 - анализировать по заданным основаниям учебную информацию;
 - работать в паре, группе;
 - аргументировать свою точку зрения и воспринимать иную.

Оборудование: учебник «Русский язык», 1 кл. (автор Н.В. Нечаева), 2014, разрезная азбука.

ХОД УРОКА

I. Создание условий для введения в тему урока

На доске буквы из упр. № 109 (учебники закрыты).

Л Й Е А К

Учитель: Назовите буквы. (*Дети называют.*) Составьте из них и запишите в тетрадь как можно больше слов. Буквы можно повторять или использовать не все. Выберите, как вы будете выполнять это задание: индивидуально, в паре или в группе. Кто хочет, возьмите буквы из разрезной азбуки.

Дети работают в парах, группах, индивидуально (по выбору).
Учитель записывает предлагаемые варианты слов на доске или открывает слайды, начиная проверку с тех учащихся, у кого меньше всего вариантов. На доске появляются слова: ЛЕЙ-КА, ЕЛ, КЛЕЙ, ЛАЙ, ЛАКАЛ и др.

Учитель: Из чего состоят слова в устной речи?

Дети: Из звуков.

Учитель: Из чего состоят слова в письменной речи?

Дети: Из букв.

Учитель берет несколько карточек с буквами и располагает в произвольном порядке.

Учитель: Вы сказали, что слова в письменной речи состоят из букв, значит, я составила слово?

Дети: Нет. Это не слово. Это просто группа букв. Здесь нет смысла.

Учитель: Молодцы, ребята! Вы правильно подметили: в каждом слове есть смысл. Объясните значение слова КЛЕЙ.

Дети: Средство для склеивания бумаги и других материалов.
— Клей бывай разный: для бумаги, пластика, резины.

Учитель открывает предложение на слайде: Передай мне, пожалуйста, клей.

Учитель: А в моем предложении такой же смысл у этого слова?

Дети: Да, такой же.

Следующий слайд: Света, клей аккуратнее!

Учитель: А в этом?

Дети: Нет. Слово «клей» здесь обозначает то, что надо сделать.

Учитель: То есть обозначает действие. В каком предложении слово КЛЕЙ отвечает на вопрос **что?** А в каком — на вопрос **что делай?**

Ответы детей.

II. Введение в тему урока

Учитель: Откройте учебник на странице 47. Прочитайте задание упражнения 110. Что нам нужно сделать?

Дети читают задание.

Учитель: Первая загадка: это мебель. Что это может быть?

Дети: Диван, стол, кровать.

— Стул, табурет, шкаф.

Учитель: Прочитайте вторую загадку. Отгадайте, что это.

Дети: Стул, диван, кресло, скамейка.

Учитель: Прочитайте третью загадку. Отгадайте ее.

Дети: Кресло.

Учитель: Прочитайте задание пункта **б**. Какую загадку вы запишете? Почему?

Дети: Надо записать третью загадку и слово отгадку **кресло**.

Дети выполняют задание.

Учитель: Что вы можете сказать об этом слове?

Ученик: На нем можно сидеть.

Учитель: Ты сейчас сказал о предмете или о слове?

Дети: О предмете.

— На слове нельзя сидеть.

Учитель: Спасибо. Я думаю, что теперь все понимают различие между предметом и словом, которое его называет.

Учитель: Так что вы можете сказать о слове (*выделяет голо-сом*) **кресло**?

Дети: В нем 2 слога, 6 букв, столько же звуков.

— 2 гласных звука.

— 4 согласных звука.

III. Открытие нового знания

Учитель: Прочитайте задание упражнения 111. Что мы будем делать?

Дети: Мы будем описывать то, что называют слова: **лиса, ёжик, деревья**.

Учитель: Давайте договоримся, каждый выберет только одно слово из предложенных. Работать можно в паре или группе.

После работы начинается коллективное обсуждение с самого общего варианта, который учитель отметил для себя при наблюдении за работой учащихся.

Дети: Живет в лесу. Подходит и лиса, и ёжик.

— И дерево подходит.

Учитель: Как сделать так, чтобы ответ был только один?

Дети: Надо добавить другие слова, чтобы смысл слова стал понятен.

Слушают предложения детей и варианты других групп и пар. Выясняется, что слово деревья никто не загадал.

Учитель: Выполним это задание вместе.

Дети: Растут в лесу.

Учитель: Ландыши.

Дети: У них есть листья и ветки.

Учитель: Кустарники.

Дети: У них есть ствол, ветки, листья, корень.

Учитель: Молодцы. Знания по какому предмету вам потребовались?

Дети: По окружающему миру.

Учитель: Хорошо, молодцы. Посмотрите, мы с вами все время говорим о смысле слов. Найдите на странице 47 в учебнике самую важную информацию. Как вы это сделаете?

Дети: Она записана в синей рамочке.

Учитель: Прочитайте и скажите, как по-другому называется смысл слова?

Дети читают про себя информацию в рамочке и выбирают выражение «лексическое значение слова».

Учитель: Где мы можем узнать лексическое значение слов?

Дети: В толковых словарях.

Учитель показывает детям толковые словари, где заранее сделаны закладки на словах ёжик, лиса, дерево. Сильные учащиеся читают вслух и сравнивают со своими вариантами. В целях экономии времени толкование слов можно опустить.

Учитель: Прочитайте предложение в пункте 6 упражнения 111 на странице 48.

Дети читают.

Учитель: Встаньте и покажите лису при помощи мимики и жестов. (*Скрытая физкультминутка.*) А теперь изобразите деревья. (*Дети качают руками.*) Теперь покажите, как лиса крадется (*Дети изображают лису в движении.*) Покажите, что лиса рыжая.

Дети затрудняются. Пытаются показать на предметы похожего цвета.

Учитель: Почему не получается? Вам удалось показать, как лиса крадет. А почему не получается изобразить, что лиса рыжая?

Дети: Это не предмет и не действие, это цвет, а его изобразить нельзя.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Молодцы. Вы очень правильно подметили, что в русском языке есть слова, которые называют предметы, действия, и есть другие слова.

Для осознания строя языка и его законов учитель меняет в этом предложении слово лиса на слово ёжик и предлагает прочитать учащимся. На слайде: За деревьями крадётся рыжая ёжик.

Дети: Так нельзя говорить «рыжая ёжик». Ёжик не рыжий.

Учитель: Хорошо, давайте поменяем на слово **лис**.

Дети: Лис рыжий (*выделяют голосом окончание*), а не рыжая. Лис мужского рода, а лиса женского.

Учитель: Да, ребята, вы правильно подметили, что слова в предложении нельзя соединять как попало. В русском языке существуют определенные правила соединения слов. При этом разные слова ведут себя по-разному. А что за слова составили это предложение? Расскажите о них — что они обозначают: предмет, действие предмета или признак?

Дети: Слово **лиса** обозначает предмет: кто? — **лиса**.

— Слово **крадется** обозначает действие: что делает? — **крадется**.

— Слово **рыжая** — признак предмета: **лиса** какая? **рыжая**.

— За деревьями. **Деревья** — это предмет. Что? — **деревья**.

Учитель: Молодцы! Так сколько слов в этом предложении обозначают предмет?

Максим: Лиса, деревья.

Учитель: На какой вопрос ты сейчас ответил?

Максим: Какие слова обозначают предмет?

Дети: А вопрос другой! Сколько слов обозначают предмет?

Учитель: Верно, ребята. Максим, сможешь ответить?

Максим: Два слова обозначают предмет.

Учитель: Прочитаем правило.

Дети (читают): «Ваши ответы раскрыли грамматическое значение слов. Грамматика изучает строй языка, его законы».

Учитель: Прочитайте информацию на странице 49.

Сами по себе слова бывают только в словах. А живут и работают они в предложении. Чтобы выразить какую-нибудь мысль, мы должны отобрать нужные по смыслу слова и соединить их по законам грамматики.

составлять ученик из предложения
и слова ученица

Учитель: Догадайтесь, какое задание предлагает вам автор учебника.

Дети: Составить предложение из слов.

Учитель: Выполняйте.

Дается время на выполнение задания.

Дети: Ученик и ученица составили из слов предложение.

— Ученица и ученик из слов составляли предложения.

Учитель: Какие слова вам пришлось изменить? Почему?

Игорь: Я менял слово **составлять**. Потому что оно не подходило к другим.

Катя: Я еще изменяла слово **предложения**. Там было много, а я сделала одно.

Марина: Что ты сделала?

Катя: Ой! Я изменила число.

Учитель: Соединяя слова в предложение, вы использовали законы грамматики.

Упражнения № 112, 113 могут быть выполнены на следующем уроке, и к информации на странице 49 нужно будет вернуться.

V. Подведение итогов урока

Учитель: Прочитайте задание на слайде. Выберите правильное окончание предложения. Поднимите нужную карточку.

Я знаю, что лексическое значение слова — это:

- а) смысл слова;
- б) строй языка;
- в) законы языка.

Дети поднимают карточки.

Учитель: Спасибо, ребята! Многие дали правильный ответ. Вика, объясни, пожалуйста, как ты ответила и почему.

Вика: Я ответила, что (*учитель помогает: ...что лексическое значение — это*) лексическое значение — это смысл слова. Потому что мы узнавали лексическое значение в словаре. Там говорится, что слово обозначает.

Учитель: Поднимите руки те, кто согласен с ответом Вики. (*Все дети поднимают руки.*) Так какой ответ правильный?

Дети (хором): Ответ А.

Поясни, Илья, почему. (*Тот дал ошибочный ответ.*)

Илья: Потому что лексическое значение слова — это его смысл.

Учитель: Молодец! Заканчивается урок русского языка. Что для вас было сегодня самым трудным?

Дети: Трудно было не спутать, когда речь идет о предмете, а когда о слове.

— Изобразить слово **рыжая**.

Учитель: На какую тему был наш сегодняшний урок?

Дети: Мы узнали, что у слова есть лексическое и грамматическое значение.

— Что лексическое значение можно посмотреть в словаре.

Учитель: Какое из этих значений вам более понятно?

Дети: Лексическое значение.

Учитель: Почему?

Дети: Потому что это смысл слова.

Учитель: А грамматическое значение помогает изучать законы, по которым слова соединяются друг с другом в речи. Но это, действительно, непросто. И вы сегодня сделали только один небольшой шаг по изучению грамматики — познакомились с этими понятиями. На следующих уроках русского языка мы будем узнавать о них больше и больше. И грамматическое значение станет понятным и открытым. Спасибо за урок.

Урок литературного чтения по теме: «Качества и поступки главного героя (Л. Н. Толстой. «Косточка»)»

Ильиных Е.А.,
учитель начальных классов
ГБОУ школы № 641 им. С. Есенина, г. Москва

Цели:

- создание условий для развития первичных навыков анализа художественного текста;
- формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся:
 - умение давать нравственную оценку поступкам героев;
 - навыки осознанного и выразительного чтения;
 - умение анализировать художественный текст;
 - навыки пользования словарными пояснениями учебника, словарем.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - самостоятельно делать выводы на основе прочитанного текста;
 - участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
 - эмоционально откликаться на поступки героев литературных произведений;
 - принимать мнение сверстников, родителей о прочитанном;
 - использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.

Оборудование: учебник «Литературное чтение», 1 кл. (автор В. Ю. Свиридова), 2014; аудиозапись рассказа Л.Н. Толстого «Косточка», карточка с толкованием понятия «персонаж».

ХОД УРОКА

I. Создание условий для введения в тему урока

Учитель: Откройте содержание учебника. Прочитайте, какие главы мы с вами изучили.

Дети: Глава 1 «Книги — твои друзья».

— Глава 2 «Путешествие в мир Литературы».

Учитель: Почему книги названы друзьями?

Дети: Когда бывает скучно, можно почитать любимую книгу.

— А еще книга может посоветовать, например, как помириться с другом.

— Когда много читаешь, то узнаешь много нового и интересно. Книги помогают нам стать умнее, добрее.

Учитель: Что мы узнали, путешествуя в мире литературы? *(Можно предложить ученикам еще раз перелистать страницы этой главы.)*

Дети: Мы узнали, что означают слова «литература» и «литературное чтение».

— Еще мы узнали, что такое научная литература и художественная литература.

— Говорили о загадках, пословицах, поговорках, сказках. Это все устное народное творчество.

— У произведений устного народного творчества нет автора. Их сочинил народ.

II. Введение в тему урока

Работа с учебником

Учитель: Прочитайте название 3-й главы.

Дети: «Долина рассказов: тайна за тайной».

Учитель: Как вы думаете, о чем будет рассказано в этой главе?

Дети: Наверно, о рассказах.

— Будем разгадывать тайны рассказов.

Учитель: Откройте форзац. Рассмотрите рисунок и прочитайте слова, которые написаны на дорожке.

Дети: Стихотворения, сказки, рассказы.

Учитель: Как назвать одним словом сказки, стихотворения, рассказы, загадки? *(Слово «произведение» часто звучит на уроках, поэтому ответ не вызовет затруднения.)*

Дети: Это произведения.

Учитель: Дорожка «входит» в арку, на которой написано...

Дети: Художественная литература.

Учитель: А что означает слово «рассказ»?

Дети: Связный текст.

— История о чем-нибудь или о ком-нибудь.

— Мы знаем, что рассказ относится к художественной литературе.

Даниил (читает на с. 21): «Рассказы, стихи и сказки пишут писатели и поэты. Это художественная литература».

Учитель: Спасибо, Даниил. Ребята, откройте учебник на странице 34 и прочитайте в желтой рамке, что такое рассказ. Какая еще информация о рассказе содержится в тексте? Подчеркните эти строки одной линией.

Рассказ — это небольшое произведение художественной литературы об одном или нескольких событиях из жизни героя. У рассказа всегда есть автор.

Дети читают про себя.

Учитель: Что из этого текста вы узнали о рассказе?

Маша: Это история об одном или нескольких событиях из жизни героя. У рассказа всегда есть автор.

III. Открытие нового знания

Учитель: Сегодня мы познакомимся с рассказом «Косточка». Прочитайте, кто его автор.

Дети: Лев Толстой.

Учитель: Лев Николаевич Толстой — великий русский писатель. (*Показывает портрет.*) Он жил очень давно. Жизнь свою Лев Николаевич Толстой посвятил литературе. Он любил учиться и самостоятельно изучал историю и медицину, занимался музыкой, рисованием, открыл школу для крестьянских детей в Ясной Поляне и сам учил их. Лев Николаевич создал учебную книгу «Азбука». Толстой написал более 100 сказок и рассказов. Вы можете рассмотреть некоторые из этих книг на нашей выставке (*обращая внимание на выставку книг*), например: «Три медведя», «Косточка», «Котенок», «Липунюшка», «Филиппок», «Еж и заяц», «Прыжок», «Акула» и другие. Когда вы станете старше, вы прочитаете очень интересные романы этого писателя. Произведения Толстого любят взрослые и дети. Книги великого русского писателя переведены на разные языки, их читают люди всего мира. А сейчас мы послушаем его рассказ «Косточка».

Учитель включает аудиозапись или читает текст. Затем детям дается время на осмысление услышанного, чтобы они могли эмоционально откликнуться.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Что скажете?

Дети: Мне жалко Ваню. Он же маленький. Не надо было смеяться над ним.

— Ваня не прав! Но он же никогда не видел слив! Вот и съел.

— Я думаю, что папа очень испугался. А вдруг кто-то из детей умрет. Ведь в сливах косточки.

— Нет, я не согласен с мнением Юры. Папа не этого испугался. Это он так нарочно сказал. Папе не понравилось, что кто-то из детей взял сливу без разрешения.

Учитель: Сколько действующих лиц, персонажей в рассказе?

Дети: А что значит персонаж?

Учитель: Слово «персонаж» пришло в русский язык из французского и обозначает «лицо».

На доске карточка: **Персонаж** (фр. «лицо») — действующее лицо.

Дети: Теперь понятно. Это Ваня, мама и папа.

— Нет, мамы нет, про нее только сказано, что «купила мать слив и хотела их дать детям после обеда».

— Папа, Ваня и еще дети.

Учитель: А кто главный герой рассказа?

Дети: Конечно, Ваня.

— В рассказе говорится, как он смотрел на сливы и как съел, и как плакал.

Учитель: Долго ли Ваня готовился съесть сливу? Перечитайте, передавая при чтении, что Ваня делал медленно, а что очень быстро.

Дети: «Ваня никогда не ел слив, а все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. (Эти фразы посоветуйте читать медленно.) Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел». (Это предложение следует читать быстро, стараться выделить интонационно.)

Учитель: Успел ли мальчик насладиться вкусом сливы?

Дети: Нет, не успел. Ваня очень быстро ее съел!

— Думаю, что мальчик даже не успел почувствовать сладость сливы. Он же должен был съесть ее так, чтобы никто не видел.

— Ваня успел почувствовать запах слив, а вкус нет.

— Мальчик так быстро съел сливу, что не успел почувствовать ее вкус, а косточку выбросил в окошко.

Учитель: Почему в окошко?

Дети: Да чтобы никто не заметил.

— Он же схватил сливу украдкой.

Учитель: Вы смеетесь над Ваней или вам его жалко?

Дети: Мне смешно, как он спешил съесть сливу.

— А мне не смешно. Просто Ваня самый маленький в семье.

— Мне жалко Ваню, потому что над ним все засмеялись. Ничего смешного нет. Хорошо, что его простили.

— Мне тоже жалко главного героя. Он пережил страх, когда папа узнал, что кто-то съел сливу.

— Надо было спросить у родителей разрешения.

— А еще он (*зачитывает*) «...покраснел как рак».

Учитель: А почему Ваня «покраснел как рак»?

Дети: Ему стало стыдно.

— Ему стало стыдно, что он обманывает.

Учитель: Перечитайте отрывок, в котором говорится о том, как отец разоблачил Ваню: от слов «Тогда отец сказал» и до слов «Я этого боюсь». Каково отношение отца к мальчику?

Дети читают про себя.

Дети: Отец Ваню любит и чуточку над ним посмеивается.

— Он понимает своего сына и помогает ему признаться.

Учитель: Какое действие Вани было главным в этом рассказе?

Дети: Хотя Ваня и заплакал, он признался в том, что это он съел сливу.

— Ване было страшно, но он признался. Он молодец.

Учитель: Чему учит этот рассказ?

Дети: Рассказ учит людей быть честными.

— Нужно иметь силу воли, чтобы признаться в том, что ты сделал плохо.

Работа со словарем

Учитель: По каким признакам мы можем сказать, что этот рассказ — не современный, написан много лет назад?

Дети: В рассказе встречаются старинные слова.

Учитель: Найдите их.

Дети: Горница, сочла.

Учитель: Что значит «сочла»?

Дети: Сосчитала.

Ученики: Посмотрите в учебном словаре, что означает слово «горница».

Дети (по словарю): Горница — это комната.

V. Подведение итогов урока

Учитель: Что нового, важного для себя вы узнали на уроке?

Дети: Я узнал, что есть писатель Лев Толстой.

— Мне понравился рассказ «Косточка».

— Мне понравилось, как папа разоблачил Ваню.

— Я считаю, самое важное, что Ване стало стыдно за то, что он съел без спросу сливу.

Учитель: Молодцы, ребята. Какая пословица отражает точнее всего мысль рассказа?

У него совесть — дырявое решето.
Ошибаясь, не стыдись исправляться.

Дети: Ваня исправил свою ошибку, признался в том, съел сливу. Поэтому, мне кажется, что подходит вторая пословица.

— Да, я тоже согласен, это пословица «Ошибаясь, не стыдись исправляться».

Учитель: Кто считает по-другому?
Таких нет.

Учитель: Я тоже согласна с вами. Каждый человек может ошибиться, совершить плохой поступок. Очень важно, чтобы он умел признавать свою вину, свои ошибки и стремился их исправить.

Спасибо за урок. Вы хорошо работали и многое поняли.

Урок обучения грамоте по теме: «Ударение. Значение ударения и звука в различении слов»

Коновалова Р.В.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 52, г. Воронеж

Цель:

— создать условия для формирования умения ставить ударение в словах и осознания смысловоразличительной функции ударения.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся умение:
 - выделять в слове ударный звук,
 - характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности-безударности и расположения в слове.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умение:
 - принимать и сохранять учебную задачу урока;
 - находить способы решения поставленной задачи;
 - на элементарном уровне планировать, контролировать и оценивать свою работу;
 - наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы;
 - работать в паре;
 - слушать собеседника и вести диалог, формулировать и высказывать свою точку зрения.

Оборудование: мультимедийная презентация, молоток, барабан, деревянные ложки, цветные карандаши, мягкая игрушка сова; учебник «Азбука» (авт. Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец), 2014, тетрадь по чтению «Я читаю?», сигнальные карточки (веер букв, знаков); карточки с заданиями. На ленте над доской изученные буквы: **А О Ы Э У И Н М Л Р Й**.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: Прозвенел звонок. Он вновь зовет нас на урок!

Вижу, что к уроку вы готовы, серьёзны. Мне это нравится. Произнесем нашу звуковую зарядку:

Дети: «Ру-ру-ру, встали рано поутру! Ра-ра-ра, все мы учимся с утра!»

II. Актуализация знаний

Учитель: Как вы думаете, зачем у меня в руках молоток?

Дети: Высказывают разные предположения.

Учитель: послушайте внимательно стихотворение Я. Козловского «Все зависит...» и скажите, от чего же все зависит.

День вступил в свои права,
Снова в дверь стучат слова.

Молотки взвалив на плечи,
Поклонились мне слегка:

— Мы слова из русской речи,
Из родного языка!

Я спросил их:

— А на что же

Вам, ребята, молотки?

— Властен ты над смыслом слова!

Все зависит, знай, дружок,

По спине какого слога

Нас ударит молоток

Учитель: От чего же все зависит?

Дети: От ударения.

Учитель: Догадались! Молодцы! Какие звуки бывают ударными?

Дети: Гласные.

Учитель: Что это за звуки?

Дети: Гласные звуки — это звуки, которые образуются при участии голоса.

Учитель: Найдите на ленте известные вам буквы гласных звуков. Назовите их.

Дети: А, О, У, И, Ы, Э.

Учитель: Какой из гласных звуков, которые обозначаются этими буквами, можно назвать «лишним»? Почему?

Дети: Лишний звук Ы. «Мы узнали от совы, что нет слов на букву Ы».

Учитель: Какими бывают в словах гласные звуки?

Дети: Ударными и безударными.

Учитель: А зачем правильно ставить ударение в словах?

Дети: Чтобы всем была понятна речь.

Марина: Можно не понять человека, если он неправильно говорит слова.

Учитель: Марина, что значит «неправильно говорит слова»?

Марина: Неправильно ударение... делает.

Учитель: Ты хотела сказать: неправильно ставит ударение?

Марина: Да.. А еще чтобы красиво говорить.

Учитель: Согласна с вами.

III. Работа по теме урока

Учитель: Послушайте загадки и отгадайте. Первая:

Посмотрите: у ограды

Расцвела царица сада.

Не тюльпан и не мимоза,

А в шипах красotka...

Дети: Роза!

Учитель: Какой гласный звук произнесли с большей силой?

Дети: [о]

Учитель: Что можете о нем сказать?

Дети: Это ударный звук. Он находится в первом слоге. А еще он обозначен буквой О.

Учитель: А какая буква обозначает безударный гласный звук?

Дети: Буква А.

Учитель: А сколько всего слогов в слове?

Учитель: Следующая загадка:

Утром бусы засверкали,

Всю траву собой заткали.

А пошли искать их днём,

Ищем, ищем — не найдём.

В классе возникла пауза.

Учитель: Трудно? Отгадку вам подскажет картинка (*или слайд*). Догадались?

Дети: Это роса!

Учитель: Какой звук ударный?

Дети: А!

Учитель: Расскажите о нем все, что знаете.

Дети: Звук А гласный, ударный. Он находится во втором слоге. Он обозначен буквой А.

Учитель: Очень хорошо, ничего не забыли! Какая разница в произношении звука [а]? Проговорим.

Дети: В слове **роса** звук [а] ударный, а в слове **роза** — безударный. Ударный звук произносится четко, ясно, с силой. Безударный звук произносится нечетко, неясно.

Учитель: А сейчас еще одно задание. Посмотрите на слова-отгадки. (*Вывешивает или записывает на доску.*) Что еще можете о них сказать?

Дети: Они различаются одной буквой!

Учитель: Какие вы внимательные, молодцы! А сейчас — короткая пауза.

Физкультминутка

Учитель показывает движения под стихотворение, дети повторяют.

Встали, потянулись,

(руки через стороны вверх, потягивание),

Будто утром вы проснулись,

(потерли кулачками глаза, повернулись в разные стороны)

И умылись сразу все

(поочередные движения руками вокруг лица, повторяющие умывание)

В этой утренней росе. *(потрясли кистями рук)!*

Учитель: Продолжим урок. Иван будет делать анализ слова роса, а вы нарисуйте в тетради схемы слов и определите место звука [а]. (*Дети чертят схемы и раскрашивают звук [а] в словах роза и роса.*)

Проверка работы проводится фронтально.

IV. Открытие нового знания

А) Работа с учебником. Наблюдение смыслоразличительной функции ударения

Учитель: Дети, откройте «Азбуку» на странице 25. Что изображено на рисунке слева вверху?

Дети: замок, на который закрывают дверь, и замок — дворец.

Учитель: Произносим слова. Какие гласные звуки в словах? Что увидели на схемах?

Дети: В первом слове [о] ударный, а во втором — безударный.

Дети: Во втором слове [а] ударный, а в первом [а] безударный.

Учитель: Что можете сказать об этих словах?

Дети: Слова одинаковые, но у них разное ударение.

— Ударение на разных слогах.

— Ударение на разных звуках.

Учитель: Чему помогает ударение?

Дети: Понимать, что мы хотели сказать.

— Понимать разные слова.

— Не путать слова.

— Правильно их говорить.

Аналогичная работа проводится со словами **кру́жки** и **кружкí.**

б) Работа над связной речью и различением грамматического значения слов.

Учитель: Составьте предложения о кру́жках или о кружкáх.

Дети: В моей семье у каждого своя кружка. На уроке математики мы часто считаем и рисуем кружки.

Учитель: Исследуйте в «Азбуке» задание с пиктограммами. Сколько здесь предложений?

Дети: Четыре предложения.

Учитель: Кто согласен? А как вы определили? Какое правило вспомнили, чтобы посчитать предложения?

Дети: Мы знаем правило: «Первое слово в предложении пишется с большой буквы, а в конце предложения ставится точка». Поэтому четыре предложения.

Учитель: Ребята, а как по-другому называется большая буква?

Дети: Заглавная. А маленькие — строчные.

Учитель: Спасибо за дополнение, Катя. Постарайтесь использовать научные термины.

Учитель: А что еще можно уточнить в ответе Ильи?

Дети: В конце предложения бывают и восклицательный, и вопросительный знаки.

Учитель: Молодцы!

Физкультминутка. Упражнения для глаз

Учитель: Продолжаем работу. Прочитайте первое предложение и добавьте свои слова вместо линий. Будьте внимательны! Почему слово Алла пишется с большой буквы?

Дети: Потому что это имя собственное.

Учитель: Какое действие совершает Алла?

Дети: Алла читает.

Учитель: Читаем второе предложение.

Дети: Алла читает книгу.

Учитель: Читаем дальше. Какую книгу читает Алла?

Дети: Интересную. Занимательную.

Учитель: Дети, вы назвали признаки книги и выбрали очень красивые слова.

Учитель: О чем эта книга? Прочитайте последнее предложение.

Дети: О пчелах. Алла читает интересную книгу о пчелах.

Учитель: А о чем еще могут быть книги?

Дети: О динозаврах, о детях, о кошках, о машинах, о растениях...

— Обо всем на свете.

Учитель: А как называют человека, который читает?

Дети: Читатель.

Учитель: Какой гласный звук ударный в этом слове?

Дети: Звук [а]. Он второй в этом слове.

в) Работа в парах

Учитель: Ребята, а теперь разберитесь, какими звуками различаются слова на картинках внизу книги (*читает задание*). Работайте в парах. Задавайте друг другу вопрос: «А как ты думаешь?»

Дается время на выполнение работы.

Учитель: Я готова выслушать ваши ответы.

Дети: Слова **мак** и **рак** различаются звуками ([м] и [р]).

— Слова **сом** и **сор** различаются согласными звуками [м] и [р].

— Слова **стул** и **стол** различаются гласными [у] и [о].

— Слова **батон** и **бутон** тоже различаются гласными [а] и [у].

Учитель: Почему в некоторых словах стоит ударение, а некоторых — нет?

Дети: Там, где стоит ударение, два слога. А в других словах один слог.

Учитель: В какие группы можно объединить слова?

Дети: Слова из одного слога и слова их двух слогов.

— А можно еще сказать: слова с одним гласным звуком и с двумя гласными звуками.

— Это одно и то же!

Учитель: Ребята, скажите, чей ответ — Маши или Валеры — неправильный.

Дети: Оба правильные.

Учитель: Верно. Значит, и спорить не о чем. Скажите, а на какие группы можно разделить ... изображенные предметы?

Дети: Живое и неживое: кит и рак — живое, а другие предметы неживые.

— А еще можно на съедобное — несъедобное. Съедобное: кит, мак, рак, батон, бутон.

— Неправильно! Бутон — несъедобное! (*В классе шум, спор*)

Учитель: Конечно, нельзя сказать, что бутон — это продукт питания. Но Варя заметила, что на рисунке бутон розы. А из лепестков розы делают чай, варят варенье. Поэтому я предлагаю принять Варино предложение такого деления предметов на группы. Вы все молодцы, потому что внимательно наблюдали, внимательно слушали, активно работали.

Физкультминутка

«Пятнашки» (имитация движений животных под музыку. Презентация).

Учитель: Поработайте самостоятельно. Возьмите карточки. По схемам со звуками и некоторыми буквами определите слова. Помощником вам будет знак ударения. (*На доске или на экране схемы слов, изображения предметов*)

и	г	´	л	к	
---	---	---	---	---	--

с	é	н	
---	---	---	--

в	´	л	
---	---	---	--

ш	т		н	´
---	---	--	---	---

д	р	о		á
---	---	---	--	---

Учитель: Произнесем их дружно хором.

Дети: Иголка, сéно, в́лы, штань́, дрóва.

Учитель: А теперь разными цветными карандашами соедините предметы парами. Как их «подружить» и почему?

Дети: дрова — топор, иголка — штаны, вилы — сено. Потому что дрова рубят топором.

— Иголкой шьют штаны.

— Вилами сено собирают.

Учитель: Кто заметил, какие буквы отмечены ударением?

Дети: О, Е, И, Ы, А.

Учитель: Какие они?

Дети: Это буквы гласных. Эти буквы обозначают ударные гласные звуки.

Учитель: Молодцы. Послушайте веселые стихи. Скажите, чем различаются последние слова в каждой паре стихотворений. Будьте внимательны!

На доску вывешиваются последние слова из стихотворений.

Распахали сотню соток,
Посадили в поле ХЛОПОК.

У хлопушки с ниткой бок:
Дернул нитку — и ХЛОПОК.

Дети: слова ХЛО́ПОК и ХЛОПÓК различаются ударением. В одном ударение на первом слоге, в другом — на втором слоге.

Учитель: Я не поняла, они различаются ударением, а обозначают одно и то же?

Дети: Нет! В словах разный смысл. Ударение помогает их различать.

Учитель: Слушайте дальше.
В гостях мы пили сладкий СОК
И ели бабушкин пирог.

Влез на дерево паук —
Выбрал самый толстый СУК.

Дети: Слова СОК и СУК различаются гласным звуком.

Учитель: А вот еще два стихотворения.

На ветку ели сели БЕЛКИ,
Устроив в роще посиделки.

Шеф-повар просит нас: «Сынки!
Для торта взбили бы БЕЛКИ!»

Дети: Здесь ударение помогает со словами БЕЛКИ и БЕЛКИ. Если не ставить ударение, то ничего не поймешь.

V. Обобщение усвоенного, контроль результатов учебной деятельности

Учитель: Молодцы! А теперь давайте вспомним, с чего мы начали урок.

Дети: С молотка. (Улыбаются.) Вы читали стихотворение про ударение.

Учитель: А что вы делали на уроке? Чему учились?

Дети: Учились ставить ударение. Говорить, что знаем, про гласные звуки. Учились различать слова с разным ударением: замок — замок. Читали предложения про Аллу.

Учитель: Большую работы выполнили. Многому научились. А сейчас попробуйте самостоятельно применить свои знания. Возьмите карточки, переверните их на другую сторону. Поставьте ударение в выделенных словах (*читает учитель*):

Пчела подлетела к УХУ.

Рыбаки варили УХУ.

У ВОРОТ сидит кот.

У рубахи вышит ВОРОТ.

У Иры собака Жучка.

Иван поймал ЖУЧКА.

Учитель: Работаем с выделенными словами. Разделите на слоги слова, начинающиеся с гласного звука. (*Дети работают.*) Обведите слова, которые заканчиваются на согласный звук. (*Дети работают.*) Подчеркните имя собственное. (*Дети работают.*) Если позволяет время, проверка проводится в классе.)

Учитель: Подведем итог урока. Кто понял, зачем нужно правильно ставить ударение в словах?

Дети: Чтобы понимать речь друг друга.

Учитель: Кто согласен с Димой? Покажите сигнал

Дети показывают: зелёный — верно, красный — неверно.

Учитель: И я согласна. Спасибо за работу на уроке. Вы были очень внимательны. Вам теперь предстоит научиться и в словах письменного шрифта ставить ударение. Этому вы научитесь на уроке письма.

Урок окружающего мира по теме: «Царства живой природы»

Осьминина М.В.,
учитель начальных классов
Центра образования №1598,
г. Москва

Цель:

— научить детей осуществлять простейшую классификацию изученных объектов природы.

Предметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - классифицировать объекты живой природы;
 - приводить примеры различных царств живой природы с опорой на схему-рисунок.

Метапредметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - анализировать и сравнивать;
 - подводить группы объектов под понятия;
 - работать в паре;
 - находить нужную информацию в рисунке и в тексте;
 - понимать знаки и схемы, приведенные в учебнике.

Оборудование: учебник «Окружающий мир», 1 кл., ч. 1 (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков), 2012; рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Окружающий мир» (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков), 2012; разрезанные картинки с объектами окружающего мира (из рабочей тетради), интерактивная доска.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока

Учитель: Сегодня вам понадобятся рабочая тетрадь, хорошее настроение и взаимопомощь. Готовы?

Дети: Да!

Учитель: Откройте, пожалуйста, тетради на странице 19. Что вы видите?

Дети: Ой!

- Это кто?
- Тут все перепутано!
- Это звери из частей друг друга.

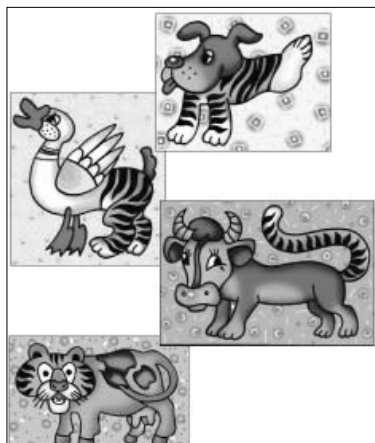
Учитель (выдержав паузу): Назовите животных, из частей тел которых художник создал эти удивительные фантастические существа.

Дети: Собака.

- Тигр.
- Корова.
- Гусь.

Учитель: Посмотрите на экран, там отдельные части уже вырезаны.

Детали рисунков учитель предварительно сканировал из рабочей тетради, вырезал и поместил на интерактивную доску. Если в классе нет интерактивной доски, можно распечатать эти картинки в увеличенном масштабе и прикрепить к доске магнитами.



Учитель: Как их нужно соединить, чтобы получились настоящие животные, существующие в природе?

Дети по одному выходят и на доске соединяют детали.

Учитель: У нас получились...

Дети: Собака.

- Тигр.
- Корова.
- Гусь.

II. Постановка проблемы, ее решение

Учитель: Каким одним словом можно назвать всех, кто у вас получился?

Дети: Звери.

- Природа.
- Живая природа.
- Животные.

Учитель: Вы назвали много слов, которые кажутся подходящими. Давайте обсудим. Подходит ли ко всем, кто получился, слово ПРИРОДА?

Дети: Подходит! Ведь все они сами существуют, человек их не делал.

— Они живут в природе.

— Они живые.

Учитель: Посмотрите на доску. Какие слова подходят к тем, кто получился?

На доске:

ЖИВАЯ ПРИРОДА
НЕЖИВАЯ ПРИРОДА

Дети: Подходят слова «живая природа».

Учитель: Поясните свой ответ.

Дети: Ну, они живые.

— Они едят.

— Они дышат и двигаются.

— Они растут.

— Умирают.

Учитель: Молодцы! А теперь приведите примеры объектов неживой природы.

Дети: Облака, солнце.

— Камни.

Учитель: Умницы! Откройте учебники на странице 20. Рассмотрите рисунки в рамках. Работайте в парах. Добавьте картинки из конвертов, которые лежат у вас на партах, к тем, что уже нарисованы в рамках.

В конвертах изображения тигра, собаки, коровы, гуся, ромашки, березы, земляники. Дети выполняют задание учебника (назвать группы, добавить в каждую названные объекты), группируют добавленные объекты.

Дается время на выполнение задания. Затем дети по одному выходят к доске и группируют объекты. (На доске прикреплены увеличенные и распечатанные картинки со с. 20, картинки с изображением малины, ели, бабочки, картинки таких же объектов природы, как и в конвертах у детей.)

Учитель: Проверьте, нет ли ошибок? Исправьте, если есть. Поднимите руки, кто справился с заданием. Отлично! Как вы думаете, объекты природы из этих двух групп похожи?

Дети: Нет, не похожи.

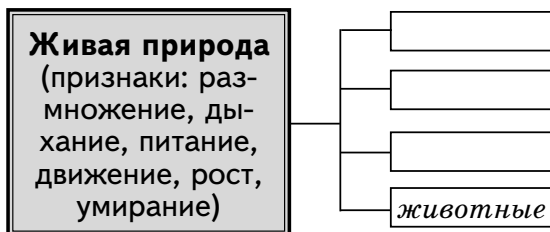
— Похожи — они могут есть и дышать.

- Они двигаются.
- И как береза двигается?
- Она... качается!

Учитель: Действительно, эти объекты природы во многом похожи — и поэтому они относятся к живой природе. Но у них много различий — они по-разному выглядят, по-разному питаются и дышат.

Ученые делят живую природу на четыре царства. С двумя из них вы уже знакомы. Одно мы уже назвали. Это животные. Подумайте, как можно назвать второе. Что это за царство?

Учитель открывает на доске схему (ее будут дополнять по ходу урока):



Дети: Растения.

Учитель: Запишем его название в схеме (*записывает или переносит на схему плашку со словом «растения»*). А теперь посмотрите в учебники. Как называется третье царство?

Дети: Грибы.

Учитель: Отлично! Рассмотрите представителей этого царства. Опишите их. Похожи они по внешнему виду на представителей других царств?

Дети: У грибов есть шляпки и ножки.

- Ножка гриба похожа на стебелек цветка.
- Но грибы же не цветут.
- Грибы не зеленые, а растения зеленые.

Учитель: Молодцы! Вы очень внимательные. Скажите, а грибы полезны?

Дети: Да, грибы можно есть.

- Нет, они бывают ядовитые.

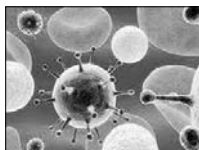
Учитель: Вы все правы. Грибы бывают съедобные и ядовитые. Тем, кто собирает грибы, надо хорошо знать, какие из них мож-

но употреблять в пищу, а какие — нет. Потому что несъедобными грибами можно сильно отравиться и даже умереть. Какие грибы, изображенные в учебнике, несъедобны?

Дети: Мухомор, бледная поганка.

Учитель: Верно! Давайте запишем грибы — это третье царство — в схему. (Схема дополняется понятием «грибы».) Осталось место еще для одного царства. Это царство бактерий. (В схеме появляется запись «бактерии».) С ним вы будете знакомиться позже. А сегодня я вам покажу представителей этого царства. Они такие маленькие, что рассмотреть их можно только с помощью специальных приборов — микроскопов.

Учитель показывает ряд слайдов: сначала четыре снимка бактерий, а затем — слайды с изображением грибов и растений. Если дети при предъявлении последних кадров проявляют несогласие, удивление и задают вопросы, учитель сразу комментирует присутствие в изобразительном ряду двух лишних картинок. Если же дети не продемонстрируют несогласие, то учитель задает вопрос после последнего кадра.



Учитель: Ну как, интересные существа — бактерии? Они очень разнообразны, и среди них тоже есть полезные и вредные. Но может быть, какие-то картинку показались вам знакомыми?

Дети: Да, показались. Там не на всех картинках бактерии. На одном кадре — грибы, это царство грибов. На другом — ромашки — это царство растений.

Учитель: Все согласны?

Дети: Да!

Учитель: Молодцы, что заметили. Давайте еще раз назовем, на какие царства делят ученые объекты живой природы.

Дети: Растения.

— Животные.

— Грибы.

— Бактерии.

III. Использование нового материала при оперировании уже известным

Учитель: Молодцы! Давайте поиграем. Я покажу вам картинки с различными объектами природы, а вы угадайте по моим подсказкам, о каком объекте я буду говорить. И догадайтесь, к какому царству он относится. Подсказки я буду давать по одной — если после подсказки вы догадались, поднимайте руку. Если вы не подняли руку — я продолжу и дам еще одну подсказку.

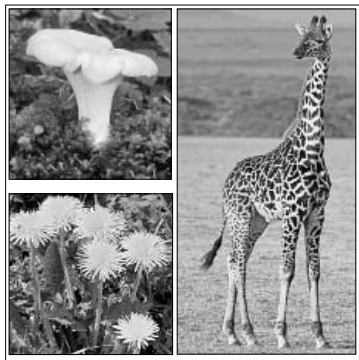
Демонстрируется слайд 1 (гриб лисичка, жираф, одуванчики).

Учитель: Окраска желто-оранжевая... (*Дети не пытаются пока ответить.*) Живет только в жарких странах.

Дети: Это жираф!

— Царство животных.

Демонстрируется слайд 2 (белый гриб, ствол дуба, бобр).



Слайд 1



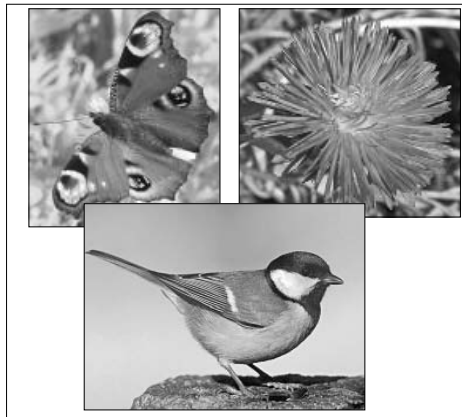
Слайд 2

Учитель: Окраска темно- или светло-коричневая. (*Дети молчат.*) Живет среди деревьев... Съедобный...

Дети: Это белый гриб!

— Относится к царству грибов.

Демонстрируется слайд 3 (бабочка, астра, синица).



Слайд 3

Учитель: Окраска разноцветная... Живет в саду...

Дети: Бабочка!

— А может быть, цветы?

Учитель (продолжает): Цветет в конце лета, осенью.

Дети: Это цветок!

— Царство растений.

Учитель: Этот цветок называется астра.

IV. Рефлексия

Учитель: Наш урок подходит к концу. Что нового вы узнали о природе?

Дети: Мы узнали, что живая природа делится на четыре царства. Это царства растений, животных, грибов и бактерий.

Учитель: На следующем уроке вы расскажете все, что знаете, о представителе любого царства. Подумайте дома, о каком объекте вы расскажете. Учтите: рассказ должен быть коротким, но полным и интересным.

Дети рассказывают.

Учитель: Всем спасибо за урок!

Урок обучения грамоте по теме: «Письмо изученных букв, слогов, предложений»

Ресухина С.Г.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 6,
г. Ноябрьск, ЯНАО

Цель:

— способствовать совершенствованию навыков письма, развитию речи, обогащению словарного запаса обучающихся.

Предметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся:
 - графических и орфографических навыков;
 - умения владеть развитой речью и словарным запасом.

Метапредметные задачи

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - принимать и сохранять учебную задачу;
 - осознавать выполняемые действия;
 - слушать других, формулировать свою точку зрения, аргументировать предложения;
 - наблюдать, анализировать, делать выводы.

Оборудование: Тетрадь по письму. 1 класс: в 4 ч. Ч. 3 (авторы Н.К. Булычева, Н.В. Нечаева. Самара, 2014), слова-таблички, картинки с изображением зимней природы, моржей (животных и людей), звуковая модель слова «моржи».

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Введение в тему урока

Учитель: Здравствуйте, ребята. Садитесь. Закройте глаза и попробуйте представить себе то, о чем сейчас услышите. (*Читает.*)

Чародейкою Зимойю
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован

Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Учитель (делает паузу): Откройте глаза. Какие картины вам удалось увидеть?

Дети делятся своими впечатлениями.

Учитель: Ребята, это было стихотворение прекрасного русского поэта Ф.И. Тютчева. Как вы думаете, почему я наш урок начала с этого стихотворения?

Дети: Наверное, мы будем говорить о зиме.

Учитель: Да, на уроке мы будем говорить о зиме, потому что на улице тоже зима. Предлагаю наш урок письма посвятить этому замечательному и красивому времени года. А получится ли он таким, об этом вы скажете в конце урока. Готовы работать? (*Дети: «Да!»*.) Отлично!

II. Целеполагание

Учитель: Вы научились писать уже достаточно много букв, научились правильным соединениям, учитесь писать слова и предложения. Какую цель вы можете поставить себе для урока письма?

Дети: Научиться писать еще лучше и красивее.

— Научиться писать без ошибок.

Учитель: Согласна. Итак, цель урока: закрепить навыки правильного письма. Как и на любом уроке, вы будете учиться рассуждать, доказывать свои мысли, общаясь с классом и со мной.

III. Восстановление букв по элементу. Многозначность вариантов. Фонетический анализ

Учитель: Для успешной работы на уроке письма необходимо подготовить руку. Выполним подготовительные упражнения.

Дети выполняют упражнения: 1) катание карандаша между ладонями; 2) «курочка пьет водичку» (кисть руки вверх-вниз с ручкой в руках, контроль положения ручки в пальцах).

Учитель: А видели ли вы когда-нибудь, какие снежные узоры оставляет мороз на окнах? На что они похожи?

Дети: На кружева.

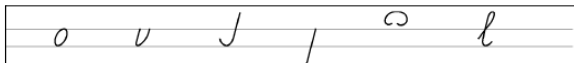
— На картины сказочной природы.

— На узоры.

Учитель: Ребята, представляете, зима оставила снежные узоры и у вас в тетрадах! Хотите посмотреть, какие?

Дети: Да!

Учитель: Откройте тетради на странице 28. Сегодня мы работаем на этой странице. Рассмотрите верхнюю строчку. Что вам напоминают эти узоры?



Дети: Это элементы букв.

Учитель: Какое задание будете выполнять?

Дети: Дописывать элементы, чтобы получилась буква.

Учитель: Верно! Это задание, ребята, учит вас видеть и создавать цельный образ буквы по отдельным элементам, а значит, учит вас быть внимательными и наблюдательными. Внимание! Вам предлагается дописать один элемент, чтобы получилась буква.

Дети выполняют работу самостоятельно.

Учитель: Какая буква получилась у вас в первом случае?

Дети (большинство): Получилась буква **а**.

— А у меня **д**.

— Как это?

Учитель: Ребята, посмотрите алфавит на обложке тетради. Входит ли в букву **д** овал?

Ученики: Да, входит. И еще один элемент — прямая с петлей внизу.

— Значит, все правильно, может быть и **д**.

— Посмотрите! Еще может быть и **б**!

— И **ф**!

— Нет, смотри, там надо дописывать два элемента.

Учитель: Замечательно. Получились три буквы: **а**, **б**, **д**. Я запишу их на доске, а вы допишете недостающие буквы перед первой буквой и после нее. Буква **а**. У кого она записана, вам писать не нужно. Пишу я и те, у кого ее нет.

При обсуждении дети не принимали вариант **ю**, так как считали, что в этой букве три элемента. При анализе написанных

букв на основе второго элемента в классе сразу выявилось два варианта: **у, и**. Остальные варианты однозначные.

Учитель: Итак, у нас получились буквы **а, б, д, у, и, Г, р, Р, в**. На какие две группы их можно разделить?

Дети: На гласные и согласные.

Учитель: Назовите только буквы, обозначающие гласные звуки.

Дети: **а, у, и**.

Учитель: А теперь назовите буквы, обозначающие согласные звуки.

Дети: **б, д, г, р, в**.

Учитель: Какие из этих букв обозначают парные согласные звуки? Называйте звук, его характеристику и его пару.

Дети последовательно характеризуют согласные звуки [б], [д], [г], [в] как звонкие и называют их пары.

Учитель: На какие еще группы можно разделить эти буквы?

Дети: Заглавные и строчные.

— Строчные **а, б, д, у, и, р, в**, заглавные **Г, Р**.

Учитель: А для чего мы используем заглавные буквы?

Дети: Для начала предложения, для записи имен и фамилий, кличек животных.

— А еще названия городов пишем с заглавной буквы.

Учитель: Молодцы! Внимательные! Наблюдательные!

Физкультминутка

Каждый день по утрам
делаем зарядку.
Очень нравится нам
делать по порядку:
весело шагать,
руки поднимать,
приседать и вставать,
прыгать и скакать.

IV. Списывание слов с печатного шрифта, выделение орфограмм

Учитель: Ребята, я знаю, что вы очень любите разгадывать загадки. Верно?

Дети: Да! Любим!

Учитель: Я приготовила для вас несколько загадок. На какую тему будут загадки?

Дети: На зимнюю, наверное.

Учитель:

Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
и заросли роз? (*Мороз.*)

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (*Зима.*)

Снегу валом навалило,
Все вокруг преобразило.
С горки я слетаю: «Оп»!
В снежный падаю ... (*сугроб.*)

Хоть на холоде лежат,
Но от стужи не дрожат.
Пусть ветра с водой свежи,
Но на пляж идут ... (*моржи.*)

На доске по мере отгадывания загадок открываются слова-отгадки:

мороз зима сугроб моржи

Учитель: Вот такие у нас получились слова. Запишите их в тетради письменным шрифтом и подчеркните все опасные места.

Дети выполняют работу. При анализе работы отмечают слабые позиции гласных (мороз, зима, моржи) согласных (мороз, сугроб) и особенности написания буквы И после всегда твердого шипящего [ж].

V. Восприятие на слух научного текста, орфографическая работа

Учитель: Но что-то я запуталась, ребята... Я говорила вам, что загадки на зимнюю тему, а тут слово «моржи». Это что, ошибка? Или слово «морж» как-то связано с остальными словами? Есть у вас предположения?

Дети: Моржи живут там, где холодно.

Игорь: А еще так называют тех, кто зимой купается в проруби.

Учитель: Молодцы! Проверим, верны ли ваши догадки.

Рассказ учителя, сопровождающийся показом иллюстраций с изображением моржей, изображением клыков в натуральную величину на бумаге, сравнением фактов из текста с известными детям величинами. (Комментарии учителя даны в скобках курсивом.)

Морж является одним из самых крупных животных, населяющих северные моря. Длина тела взрослого животного иногда достигает пяти метров (*Это примерно ширина нашего классного кабинета.*), а вес до 1000 кг (*Это примерно 40 первоклассников.*). Тело животного очень массивное и крупное. Конечности моржа представляют собой ласты. Окраска тела темно-бурого цвета. На верхней губе растут длинные жесткие усы, которые помогают моржу в поиске пищи.

Спутать моржа с каким-либо другим животным практически невозможно благодаря двум массивным бивням, которые торчат вниз из пасти. На самом деле это не совсем бивни, а просто большие верхние клыки. Они могут достигать довольно внушительных размеров. Например, у взрослого самца бивни могут быть длиной до 80 см! (*Показывает.*) Ими морж защищается от врагов и опирается на лед, когда вылезает из воды. Под водой, без воздуха, морж может продержаться около 10 минут (*Это длительность перемены в школе.*).

Летом моржи устраивают настоящие лежбища на льдинах.

Учитель: Правильно ли, что это слово оказалось в ряду других «зимних» слов?

Дети: Да, правильно.

Учитель: Что вам запомнилось?

Дети: Что моржи весят как 40 детей! (*Смеются.*)

- У них такие бивни огромные!
- И сами длиной с наш кабинет!

VI. Анализ признаков предложения, смысла предложения, составление и запись преобразованного предложения

Учитель: Ребята, посмотрите на эту запись.

Дядя Лёня — это

Учитель: Что это записано?

Дети: Предложение.

— Нет, часть предложения.

Учитель: Докажите свой ответ.

Дети: Предложение состоит из слов, связанных по смыслу.

— Предложение выражает законченную мысль.

Марина: Здесь несколько слов связаны по смыслу, но не хватает слова.

Учитель: Так все-таки эту запись можно назвать предложением?

Дети: Марина права, это не предложение.

Учитель: Что нужно сделать, чтобы запись можно было назвать предложением?

Дети: Дописать слово.

Учитель: Интересно, а какое слово тут пропущено? Может, подсказку мы найдем на картинке в тетради? На картинке слева нарисованы моржи. А посмотрите на картинку справа. Кто изображен на ней?



Дети: Это люди «моржи».

— Да, они тоже моржи!

— Про них Игорь говорил.

Учитель: Как вы думаете, каких людей называют «моржами» и почему?

Дети: Людей, которые купаются и плавают, когда снег и лед.
— Их так называют, потому что они, как моржи, не боятся холода.

Учитель: Так какое слово пропущено в предложении?

Дети: Морж.

Учитель: Прежде чем его написать, посмотрите, есть ли в нем опасное место.

Дети: Опасное место — последняя буква согласного. Пишется Ж.

Учитель: Записываю это слово. Вот теперь слова, записанные на доске, стали предложением?

Дети: Да, стали!

Учитель: Докажите.

Дети: Это предложение, оно состоит из слов, связанных по смыслу и выражает законченную мысль.

Учитель: Молодцы! Справились с заданием! А теперь проговаривая, грамотно запишите слова письменным шрифтом на следующую строку.

Дети выполняют задание.

Учитель: Кстати, ребята, вот тут у меня на столе звуковая модель слова, но что-то я не разберусь, к какому слову она подходит.

Дети: Это звуковая модель слова «моржи».

Учитель: Но здесь все согласные звуки твердые, а в слове «моржи» есть буква «и». Как известно, согласный звук перед звуком [и] должен быть мягким.

Дети: Звук [ж] всегда твердый.

Учитель: Молодцы! Устали? Предлагаю чуть-чуть отдохнуть и пофантазировать. Продолжите цепочку «зимних» слов.

На доске: СНЕГ, САНКИ, МОРОЗ...

Дети: Лёд, лыжи, Новый год, Снегурочка, сугроб, снежки...

Учитель: Молодцы! Какие замечательные слова! Ребята, а вы любите зимние забавы и развлечения? Какие?

Дети: Я люблю кататься на санках.

— А я на лыжах.

— Я люблю делать снеговиков.

Учитель: Рассмотрите иллюстрацию в нижней части страницы. Как вы думаете, может быть, эти мальчики обсуждают свои зим-

ние развлечения? Или договариваются о планах на зимние каникулы? Давайте предположим, о чем могут говорить мальчики по телефону?



Дети дают свои варианты ответов.

Учитель: Посмотрим, какое интересное задание нам тут приготовлено. Прочитайте предложения.

Дети читают.

Учитель: Теперь к каждому предложению запишем вопрос со словом «кто» и краткий ответ на него. Соблюдайте все правила каллиграфии. Сначала — к предложению «Иван звонил Вадиму». Задайте вопрос со словом «кто».

Дети: Кто звонил?

Учитель: Ответьте на вопрос.

Дети: Иван.

Учитель: Какое правило нужно вспомнить для этого задания?

Дети: Заглавная буква в именах собственных.

Учитель: Запишем вопрос и краткий ответ.

Учитель пишет на доске, дети в тетради.

Учитель: Теперь предложение «Ивану звонил Вадим». Задайте вопрос со словом «кто».

Дети: Кто звонил?

Учитель: Ответьте.

Дети: Вадим.

Учитель: Запишем вопрос и краткий ответ.

Учитель пишет на доске, дети в тетради.

Учитель: Молодцы! И с этим заданием справились!

VII. Подведение итогов урока

Учитель:

Настало время завершить урок,

Пора нам с вами подвести итог.

Ну что, ребята, получился наш урок зимним? Докажите.

Дети: Мы узнали о моржах.

— Мы придумывали «зимние» слова.

— Были картинки о зиме.

— Вы нам читали стихотворение про моржа Андрюшу.

Учитель: Удалось ли нам прийти к цели урока? Какую мы ставили цель?

Дети: Цель была — учиться писать грамотно. И красиво.

— Я старалась писать красиво.

— Мы все старались.

Учитель: Это самое главное — стараться, идти к своей цели. Спасибо за урок!

Урок русского языка по теме: «Шипящие согласные звуки. Правописание сочетаний ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ»

Старцева О.А.,

*учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 4, г. Энгельс,*

Киричек Н.В.,

методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цели:

- обобщить знания об особенностях шипящих звуков;
- содействовать развитию умения различать шипящие согласные звуки и правильно выбирать букву гласного после шипящих.

Предметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умений:
 - дифференцировать звуки речи по их фонетическим особенностям;
 - анализировать фонетические явления языка;
 - группировать объекты языка по самостоятельно найденному признаку;
 - приобретать опыт необходимых орфографических умений и орфографическую зоркость;
 - воспринимать тексты художественного стиля;
 - наблюдать и характеризовать звукопись как средство создания художественного образа.

Метапредметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умений:
 - проявлять интерес к учебному материалу;
 - создавать текст правила на основе анализа схемы;
 - использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач;
 - слушать, работать в паре;
 - следовать совместно выработанным правилам письма.

Оборудование: учебник «Русский язык», 1 кл. (авт. Н.В. Нечаева), электронное приложение к учебнику (см: <http://sm.ru>); интерактивная доска.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока. Создание эмоционального настроения



На доске слайд с заданием из Азбуки (с. 71). Можно использовать электронное приложение к учебнику.

[Ж] и [Ш] — всегда твёрдые согласные звуки

Единственное число	малы <input type="checkbox"/>	эта <input type="checkbox"/>	стóро <input type="checkbox"/>	шалá <input type="checkbox"/>
Множественное число	малыш <input type="checkbox"/>	этаж <input type="checkbox"/>	сторож <input type="checkbox"/>	шалаш <input type="checkbox"/>

ЖИ, ШИ:
слышишь [ы] —
пишешь и.

РЕБУСЫ

ма 	$\frac{\text{вка}}{\text{ШИ}}$	$\frac{\text{ШИ}}{\text{вка}}$	$\frac{\text{ж ш}}{\text{ш ж}}$ 
---	--------------------------------	--------------------------------	--

Учитель: Ребята, вы узнали эти задания?

Дети: Узнали, мы работали с ними в Азбуке.

Учитель: Что они вам напомнили?

Дети: Буквы Ж и Ш (правильно называют буквы) обозначают согласные звуки.

- Я увидел подсказку: звуки [ш] и [ж] всегда твердые.
- А еще звук [ж] звонкий, а [ш] — глухой.
- Их называют шипящими.

- Они парные.
- А еще ЖИ и ШИ нужно писать с буквой И.
- Учитель:* О чем будем говорить сегодня на уроке?
- Дети:* О шипящих согласных.
- О букве гласного И.
- Повторим правило написания сочетаний ЖИ-ШИ.

II. Исследование и обобщение свойств шипящих согласных

Учитель: Прочитайте новую тему в учебнике на странице 40.

Дети (читают): Шипящие согласные звуки. Правписание сочетаний ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ и букв Ч, Щ с буквами согласных.

Учитель: С чем вы уже знакомы?

Дети: С шипящими, с сочетаниями ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ.

— А про сочетания Ч, Щ с согласными еще не знаем.

Учитель: Тогда вы легко справитесь с заданиями, которые помогут вам открыть новое знание на этом уроке. Запишите в тетради по два раза буквы Жж и Шш, слоги жи, ши, жа, ша (*учитель пишет на доске*). Какие это буквы?

Дети: Заглавные и строчные.

Дети записывают буквы и слоги.

Учитель: Посмотрите рисунок из Азбуки, прочитайте слоги. Дайте характеристику согласным звукам.

Дети последовательно произносят слоги и называют характеристики каждого звука. Например: в слогe РИ — согласный звонкий, мягкий.

Дети: ЖИ — согласный [ж] звонкий, твердый; ШИ — согласный [ш] глухой, твердый.

Учитель: Как еще называют?

Дети: Звуки [ж], [ш] — шипящие согласные.

Учитель: Какие еще вы знаете шипящие звуки?

Дети: Звуки [ч'], [щ'].


Учитель: По знакомой вам страничке из Азбуки прочитайте и убедитесь в своей правоте.

Дети читают слова, произносят слоги. Доказывают, что звуки [ч'] и [щ'] всегда мягкие. Учитель выводит страницу 98 на экран.

Шипящие согласные звуки. Правписание сочетаний ЖИ, ШИ, ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ и букв Ч, Щ с буквами согласных

■ 89. а) Прочитай. Сочетания каких согласных позволили передать всплески волны? Дай их характеристику.

Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна.



Но вот волна добежала до берега и зашуршала:
Плещешь ты куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Тоголишь берег ты земли,
Поднимаешь корабли.

б) Запиши весь отрывок. Кто написал эти строки?

в) Произнеси подряд слова с буквами Ж, Ш, Ч, Щ. Понятно ли, почему звуки этих букв называют шипящими?

■ 90. Докажи, что один из сортиров шипящих звуков тебе уже знаком. Найди его в этой строфе.
Где гроздь душистой малины висят,
Где рыжик растёт у гня,
Где ёжик шуршит и птенцы голосят,
Там вы найдёте меня. (В. Лукин)

Слышишь, как ёжик шуршит? Выпиши слова с сочетаниями ЖИ, ШИ.

■ 91. а) Прочитай слова. Исследуй, влияют ли гласные на произношение шипящих согласных.

жаба	шэг	чай	пощада
жук	шутка	чудо	щuka
жем-чут	шесть	чек	щетка
жизнь	шина	чиж	щит

б) Запиши слова с орфограммой «Правписание буквы гласного после шипящих». Поставь ударение.
Какие орфограммы тебе известны, какие нет?

■ 92. Придумай задание к этим записям. Выполни его. Обсуди в классе.
и Ж с си мы жи чу бу щу

■ 93. Составьте правило.

Ж	Ш	Ч	Щ	Ч	Щ
и		а		у	

Приведите примеры.

■ 94. а) Запиши вначале слова с сочетаниями ЧА, ЧУ, затем – с сочетаниями ЩА, ЩУ. Сравни произношение этих сочетаний с их написанием.
Стучал, звучал, кричал, обещаю, освещаю, прощаю, молчу, учу, учусь, навещу, смышлю.

б) Какая разница в значении слов учу и учусь?

Учитель: Напишите по два раза буквы и слоги: Щщ, Чч, Ча, Ща, Чё, Щё, Чу, Щу.

Дети выполняют задание в тетради, учитель пишет на доске.

Учитель: Молодцы! Посмотрите на буквы и слоги в тетради, еще раз произнесите написанные слоги, подчеркните самые красивые записи. А если все красивые — на полях нарисуйте цветочек.

Работа по учебнику

Учитель: Ребята, найдите на странице 40 упражнение 89. Что нужно сделать?

Дети: Прочитать, ответить на вопрос: «Сочетания каких согласных позволили передать всплески волны?» — и дать характеристику звукам.

Учитель: Подготовьте ответ в парах.

Дети читают первые две строчки, произносят в парах: волна — лна, волна — лна, гульлива — льли, вольна — льна.

Дети: Звук [л] согласный, твердый, звонкий; звук [л'] согласный, мягкий, звонкий.

Учитель: Ответьте на вопрос учебника.

Дети: Сочетания звуков лна, лна, льли, льна показывают, как волны переливаются, льются.

Учитель: Молодцы! Такой прием в поэзии называется звукопись. Слово **гульлива** — редкое, оно осознанно выбрано автором, чтобы было два [л'] — льли... А вы узнали сказку и автора?

Дети: Это строчки из «Сказки о царе Салтане» Пушкина.

Учитель: Перечислите друг другу правила списывания.

Дети: Нужно диктовать слова так, как они написаны.

— Текст стихотворный, каждую строчку нужно писать с заглавной буквы.

— Имя автора нужно записать в конце текста.

Учитель: К фамилии еще нужно добавить инициалы. Кто их подскажет?

Дети: Александр Сергеевич, запишем А. С.

Дети записывают фразу.

Учитель: «Но вот волна добежала до берега и зашуршала». (Читает текст до конца.) Что услышали и почувствовали?

Дети: Как шуршит волна по камушкам.

— Как будто вода плещет и шумит.

— И живая!

Учитель: Какие звуки здесь разговаривают, «шуршат»? Произнесите подряд слова с буквами Ш, Ч, Щ.

Дети: Плещешь, захочешь, точишь, подымаешь.

Учитель: Какие звуки услышали?

Дети: Как волны шепчутся, набегают друг на друга, (*произносят*) **щеш, чеш, чиш, еш**.

Учитель: Понятно ли, почему звуки этих букв называли шипящими?

Дети: Когда произносим звуки, слышим шипение, шум.

Учитель: Послушайте (*произносит слово*) — **шипящие**. Произнесите это слово (*произносят хором*) — **шипящие**. Откройте тайну слова.

Дети: Само слово шипит.

Учитель: Молодцы, хорошо.

III. Исследование и обобщение случаев правописания гласных после шипящих; ознакомление с новым случаем: **же-ше**

Учитель: Выполните упражнение 91 в парах. (*Задание читает учитель*.) Прочитайте слова друг другу. Устно сравните произношение и написание гласных.

Цель проверки — дать возможность детям услышать и увидеть, что после *Ж, Ш* буквы *А, У* соответствуют произношению и написанию, а после *Ч, Щ* — нет. И наоборот: после *Ч, Щ* буква *И* соответствует произношению и написанию, а после *Ж, Ш* — нет.

Оля: Мы заметили, что в некоторых словах звук и буква разные.

— В слове **шина** я услышала звук [ы], а он обозначен буквой И.

— В слове **жизнь** звук [ы] обозначен буквой И.

Учитель: В каких еще словах такое же несоответствие?

Дети: Жемчуг, шесть.

Оля: Я услышала **жемчуг, ЖЕ**. Буква Е — показатель мягкости, но звук [ж] всегда твердый.

Сергея: В слове **шесть** — ШЕ, буква Е, а звук [ш] всегда твердый.

Учитель: Да, дети, звуки [ж] и [ш] — всегда твердые. При чтении на их произношение в слове не влияет ни буква И, ни буква Е. Получается, что вы открыли для себя новый случай: написание ЖЕ-ШЕ.

Учитель: В каких еще словах есть несоответствие гласного звука и буквы?

Дети: Пощада, щука, чудо, чай.

— Здесь наоборот: после буквы шипящего стоят гласные — показатели твердости согласного, а мы все равно произносим согласные как мягкие: ЩА, ЩУ, ЧУ, ЧА.

Учитель: Правильно. Потому что звуки [ч'] [щ'] — всегда мягкие. Выполните задание пункта б). Запишите слова с орфограммой «Правописание буквы гласного после шипящих». Поставьте ударение.

Дети записывают слова в тетради.

Учитель: У меня получились такие слова. Проверьте, у вас так?

На доске открываются слова для проверки. Дети самостоятельно проверяют, выявляют ошибки, оценивают свою работу.

Жизнь, жемчуг, шина, шесть, чай,
чудо, пощада, щука, щепка

Дети: Вы на доске не поставили ударение в словах.

— А еще вы выписали слово **щепка**, но тут нет расхождения: Е указывает на мягкость согласного, а [щ'] — мягкий согласный.

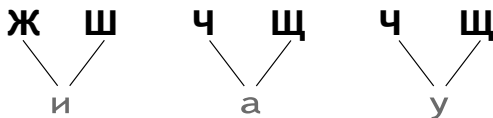
Учитель: Молодцы, все подметили. Оцените свою работу: те, кто выписал все слова правильно, — нарисует на полях красный цветочек, а те, кто допустил ошибки или неточности, но самостоятельно их нашел и исправил, — нарисует желтый цветочек.

Дети оценивают свою работу.

Учитель: Вы сегодня разобрались с очень трудными звуками — с шипящими согласными. Одни из них всегда твердые. Какие? ([ж], [ш].) Другие всегда мягкие. Какие? ([ч'], [щ'].) Назовите все орфограммы гласных после шипящих и уточните, какие из них вам знакомы, какие были незнакомы.

Дети: Нам знакомы правила написания И в жи, ши, А в Ча, Ща, У в Чу, Щу.

Учитель: А теперь составьте правило, используя схемы из упражнения 93.



Задание выполняется в парах.

Учитель: Какое правило получилось?

Дети: ЖИ, ШИ — пиши с И.

— Ча, Ща — пиши с А!

— Чу, Щу — пиши с У!

Учитель: А с каким сочетанием мы еще не работали?

Дети: ЖЕ, ШЕ.

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Как учебник поможет справляться с «опасными ШИПЯЩИМИ»? Найдите в нем «выручалки».

Дети: Я увидел в заданиях выделенные ШИ, ЖИ!

— В названии темы тоже есть все опасные сочетания.

— А еще на первом развороте есть эта орфограмма.

Учитель: Закончите предложение: Чтобы правильно писать слова с ЖИ, ШИ, Ча, Ща, Чу, Щу, нужно...

Дети: Знать и уметь применять правило.

Учитель: Спасибо за урок, вы молодцы!

Урок математики по теме: «Взаимное расположение линии и точки»

Чернова Т.В.,
учитель начальных классов
СОШ № 979, г. Москва

Цель:

— создание условий для расширения представлений о простейших геометрических фигурах: линиях и точках, их взаимном расположении относительно друг друга.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
 - называть и изображать линии и точки на и вне линии;
 - выполнять построение простейших геометрических фигур;
 - производить устные вычисления.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
 - принимать и удерживать учебную задачу;
 - осуществлять анализ, сравнение;
 - строить небольшие математические высказывания в устной форме;
 - работать в группе;
 - совместно с учителем или одноклассниками оценивать результат своих действий.

Оборудование: учебник «Математика», 1 кл., 1 ч. (авторы И. И. Аргинская, Е. П. Бененсон, Л. С. Итина), 2014; рабочая тетрадь «Математика», 1 кл., 1 ч. (авт. Е. П. Бененсон, Л. С. Итина); доска, ноутбуки «MacBook», проектор.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: Сегодня мы продолжаем путешествие в страну Математики! Нам предстоят новые открытия.

II. Актуализация знаний

Устный счёт (текст стихотворений демонстрируется на слайдах). Дети записывают ответы.

1) Дружно муравьи живут и без дела не спуют: 2 несут травинку, 2 несут былинку, 2 несут от елки колючие иголки.

Сколько муравьишек занято работой?

2) В летний полдень под сосной
Еж нашел сюрприз лесной:
Боровик и 5 опят
Под сосной в лесу стоят.
Кто ответ нам дать готов,
Сколько еж нашел грибов?

3) Вот и осень в лесу наступает.
Орехи белка к зиме запасает:
6 орешков она сорвала,
Из них 3 в дупло унесла.
Вы смотрите, друзья, не зевайте,
Сколько спрятать осталось, считайте!

4) 8 сорок на берёзе сидят,
8 сорок о разном трещат.
Нужно сорокам узнать у ребят:
Сколько станет сорок, если 3 улетят?

5) Решили мы листья в букет собирать,
Листья в букете я стала считать:
С клёна 2 листочка было,
Лист берёзка уронила,
Лист осинка потеряла,
Листья все я сосчитала?

Учитель: Теперь проверим ответы по верхней строке таблицы.

6	7	3	5	4
К	А	Т	Ч	О

Учитель: Расставьте числа в порядке возрастания, и из букв по ними получится слово. Что значит «в порядке возрастания»?

Дети: Это от самого маленького к самому большому числу.

Учитель: Что получилось?

Дети: Это слово ТОЧКА!

Учитель: А что мы еще учились рисовать?

Дети: Линию

Учитель: Кто помнит, как появилась линия?

Дети: Это было в сказке, которую вы нам рассказывали. Когда точка захотела подружиться с другими точками, они построились рядом друг с другом. И получилась ЛИНИЯ.

Учитель: И какие же линии могут получаться?

Дети: Прямые! Волнистые!

— Не волнистые, а кривые!

Учитель: Всё верно, ребята! Точка и линии — наши основные фигуры на плоскости. Точка — это самая маленькая фигура, которая является основой всех других фигур в любом изображении или чертеже.

Физкультминутка

Учитель: А где в обычной жизни нам встречаются точки и линии?

Дети: Дорога — это линия.

— Берег моря — линия.

— Молния тоже линия.

— Звёзды — это точки.

— Цветы на лугу — точки, если издали смотреть.

— Нет, если издали смотреть, не точки, а как ковёр из цветных пятен!

— Радуга — тоже линии!

Учитель: Молодцы! Вы очень наблюдательные!

III. Практическая работа

Выполняется на индивидуальных листах фломастером; один ученик (по желанию) на доске.

Учитель: Посмотрите на доску. Что вы видите?

Дети: Это точки. Они с именами!

Учитель: Перед вами на партах листы с такими же точками. Соедините точки.

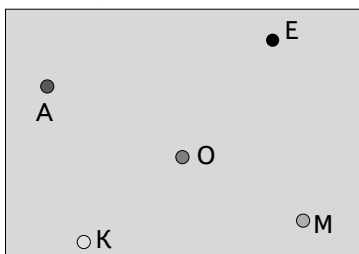
Дети: А как? Прямыми или кривыми линиями?

Учитель: На ваше усмотрение. Потом мы посмотрим, что получится.

Учащиеся соединяют точки, кто-то прямыми линиями, кто-то кривыми.

Учитель: Поднимите свои листы те, у кого точки соединены кривыми линиями. Теперь поднимите свои листы те, у кого точки соединены прямыми линиями. Поднимите руки те, у кого не все точки соединены линиями. Как сказать о расположении этих точек?

Дети затрудняются с ответами.



IV. Изучение нового материала

Работа с учебником

Учитель: Хорошо, сейчас мы поработаем с учебником. Откройте № 34 на странице 19.

Читает задание.

Учитель: Рассмотрите рисунок. Что вы скажете о точка: где они находятся?

Дети: Точка К на линии, точка М не на линии.

Учитель: послушайте второе задание, под рисунком. (*Читает задание.*)

Дети: Вы сказали ВНЕ линии! Это НОВОЕ. Мы с этим не встречались.

Учитель: Да, действительно. Это и есть тема нашего урока: «Взаимное расположение точек и линий».

Дети: А как это — взаимное?

Учитель: Взаимное — значит касающееся и точки, и линии, то есть касающееся их обеих. Какие точки находятся НА ЛИНИИ?

Дети: Точки К и А.

Учитель: Какие точки находятся ВНЕ ЛИНИИ?

Дети: Точка М.

Учитель: Сравните их количество.

Дети: На линии две точки. На линии точек больше, чем вне линии. Вне линии одна точка.

Физкультминутка

V. Использование полученного знания в практических заданиях

Работа с макбуками

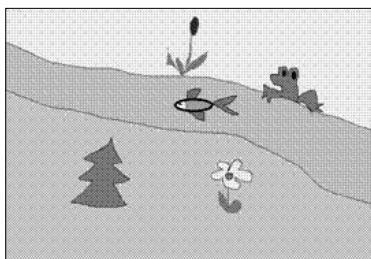
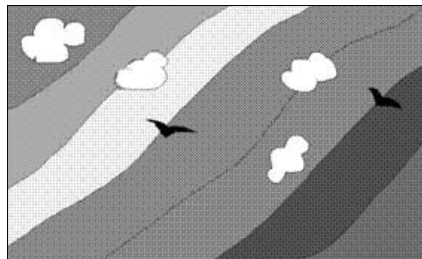
Учитель: Ребята, попробуйте создать проект в программе ПервоЛого. Расставьте точки НА линии и ВНЕ линии.

Комментарий. Дети делятся на 2—3 группы. Проект создается в программе «ПервоЛого». Обязательно на уроке присутствует ассистент-лаборант, который помогает детям в технической части. Дети обсуждают тему рисунка в группе и начинают работать в «рисовалке», используя «карандаш» и заливку. Таким образом делается фон. Затем расставляют черепашек на линиях или вне линий. Черепашек можно увеличить или уменьшить с

помощью инструмента «+» или «-». Затем на черепашку «одевается рубашка» (выбирается из коллекции картинок в программе). Такой проект занимает у детей примерно 5—7 мин., поскольку ранее они уже работали в этой программе.

Учитель: Что же у вас получилось?

Ребята демонстрируют карточки «Радуга», «Река и луг».



Работа в рабочей тетради

Учитель: Откройте теперь задание № 17 на странице 17 в рабочей тетради. Расставьте точки ВНЕ линии и НА линии.

Работа с учебником

Учитель: Посмотрите на рисунок задания № 35 на странице 19. Кто на линии?

Никита: На линии цветочек, лягушка.

Учитель: Все согласны с Никитой?

Алена: Я думаю, что он ответил неправильно. Надо сказать лягушка. Потому что она КТО.

Учитель: Молодец, Алена. Первый вопрос был: кто на линии? Ответ на этот вопрос произнесите хором.

Дети (хором): Лягушка.

Учитель: Что на линии?

Дети (хором): Цветочек.

Учитель: Что вне линии?

Дети (хором): Жук, стрекоза и рыбка.

Учитель: Сколько точек на линиях? И сколько точек вне линий?

Дети: На линиях 2 точки, вне линий — 3 точки.

Учитель: Нарисуйте в тетради линию и отметьте 1 точку на линии и 2 точки вне линии.

Дается время на задание.

Учитель: Поменяйтесь тетрадами. Проверьте работы друг друга.
Учащиеся обмениваются тетрадами и проверяют выполнение задания. Исправляют, обсуждают.

VI. Итоги урока

Учитель: Какое открытие вы сделали на уроке?

Дети: Точки могут находиться на линии или вне линии.

Учитель: Какие задания вы выполнили с удовольствием?

Дети: Все.

— А мне считать понравилось.

— А мне понравились проекты на макбуке.

Учитель: А есть задания, при выполнении которых вы испытывали трудности?

Дети: Я сначала не поняла, как соединять точки.

А у меня в проекте не получалось работать «карандашом», но потом стало получаться — мне Иван помог.

Учитель: Сегодня наше путешествие завершается. Посмотрите, какие узоры из точек и линий создают художники. Например, русский художник Василий Кандинский писал картины из линий и точек. (*Демонстрируются слайды.*)

Дети: Ух ты!

— А я знаю, это так абстракционеры рисуют!

— Не абстракционеры, а абстракционисты!

Учитель: Можно ли сказать, много или мало линий и точек на картинах?

Дети: Если нельзя сосчитать, то много.

— Да, очень много!

Учитель: На следующем уроке мы поговорим об относительно-сти понятий «много», «мало».

Дети: Это в понедельник, у нас завтра нет математики. Жалко.

Учитель: Спасибо за урок! Все МОЛОДЦЫ!

2 класс

Урок литературного чтения по теме: «Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. М. Горький «Воробьишко»

Болотова О.Д.,
учитель начальных классов
МОУ Лицей № 9, г. Белгород

Цель:

— создание условий для анализа детьми художественного текста.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
— осмысленно читать текст художественного произведения;
— анализировать текст с предложенной позиции.

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умения:
— воспринимать и сохранять учебную задачу;
— определять границы своего знания и незнания (работа с непонятными словами),
— решать учебные задачи индивидуально, в паре, группе;
— взаимодействовать с одноклассниками в решении учебных задач;
— планировать свою деятельность в решении учебной задачи.

Оборудование: учебник «Литературное чтение», 2 кл., ч. 2 (автор В.А. Лазарева), 2014 г.; изображения или шляпы разных цветов; компьютер, проектор, экран, презентация; карточки для работы в классе и анализа урока.

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Создание условий для введения в тему урока

Учитель: Сегодня мы с вами познакомимся с произведением «Воробьишко» русского писателя Максима Горького. (Слайд.)
Что бы вы хотели узнать сегодня на уроке, кроме содержания этого текста?

Дети: Чему учит этот текст.

- Это правда или сказка.
- Что там происходит.

Учитель: Вы узнаете это, прочитав рассказ. Мы будем вместе искать ответы на ваши вопросы. А что же для этого надо делать?

Дети: Думать, анализировать, слушать.

— Отвечать на вопросы, размышлять.

— Доказывать.

III. Анализ текста

Учитель: Как вы думаете, почему автор назвал свое произведение «Воробышко»?

Дети: Воробья мама, воробей отец и воробышко Пудик.

Учитель: У вас на партах есть карточки. Запишите в верхнюю строку таблицы героев этой истории. Во время работы над текстом мы будем возвращаться к этой таблице.

Герои произведения М. Горького «Воробышко»		

Слова для справок: умный, несмышлёный, вежливый, упрямый, неопытный, хвастливый, самоуверенный, горделивый, воспитанный, любознательный.

Учащиеся заполняют первую строку таблицы.

Учитель: Давайте прочитаем первую часть текста (с. 37-38) и обсудим, какими качествами обладал Пудик.

Читают хорошо читающие дети.

Работа в парах

Учитель: На ваших карточках есть слова для справок, из них выберите те, которые характеризуют маленького Воробышку, запишите их в нужный столбик. Работу выполняйте в парах.

Учащиеся обсуждают предложенные качества и выбирают нужные. Затем составляется общий список. Такая же работа проводится со второй частью текста. Проверка по слайду.

Учитель: Проверьте, так ли у вас получилось?

В случае расхождения предложенные детьми качества обсуждаются.

Учитель: Можем ли мы сказать, что Воробышко — это отрицательный герой, глядя на список этих качеств? Почему?

Дети: Нет, он просто маленький.

— Да, он маленький, но не слушается маму.

— А еще он задается, говорит: «Я сделаю так, чтобы все летали».

Учитель: А он вам никого не напоминает?

Дети: Иногда и мы не слушаемся родителей.

— А мне кажется, он на своего папу похож. Тот тоже хвастался: принес букашку и спрашивал, оно молодец или нет.

Учитель: Ира очень внимательно слушала текст, молодец! Всем спасибо за ответы. Продолжаем.

Физкультминутка

III. Работа с текстом в группах

Учитель: Поработаем в группах. Разделитесь на шесть групп. Каждая группа получит задание — «шляпу».

Дети делятся на группы. Учитель раздает им карточки — «шляпы» разного цвета, на обороте которых написано задание.

Черная шляпа

Найдите в тексте отрицательные поступки героев. Что они говорят об их характерах?

Желтая шляпа

Найдите в тексте положительные поступки героев. Что они говорят об их характерах?

Красная шляпа

Что вас удивило в тексте? Почему?

Белая шляпа

Определите, это сказка или рассказ.

Фиолетовая шляпа

Для чего написано произведение? Чему оно учит?

Синяя шляпа

Составьте вопросы по содержанию текста, используя вопросы *кто? куда? как? зачем? почему? где?*

Учащиеся работают в группах, анализируют текст, обсуждают мнения

IV. Представление результатов работы групп

Учитель: Итак, прошу группы представить результаты работы. А всех остальных внимательно слушать и, если есть вопросы или вы с чем-то не согласны, высказывать своё мнение.

Выслушивают всех, кроме группы «синей шляпы».

Группа «черная шляпа»: Отрицательные поступки совершал Пудик. Он не слушал родителей, задавался, хвастался. И его чуть не съела кошка. Но он еще маленький и может исправиться.

Группа «желтая шляпа»: Очень смелая мама воробьяха. Она защищает Пудика, прогоняет кошку. Она ее пугает, даже автор говорит, что она стала страшная.

Группа «красная шляпа»: Нас удивило в тексте, что воробьяха спасла Пудика. Ведь кошка намного больше, она ловкая. Видно, воробьяха тоже очень ловкая или она так сильно испугала кошку, что та только ей хвост выдернула. И еще удивило, что папа воробей не защищал Пудика.

— А, может, его не было там!

— Да, в тексте ничего про папу не говорится.

Группа «белая шляпа»: Мы считаем, что это сказка, потому что воробьи разговаривают, а Пудик даже песню поет. А в остальном очень похоже на рассказ.

Группа «фиолетовая шляпа»: Мы считаем, что это произведение учит слушаться родителей. И не задаваться, и не хвастаться. А еще оно учит быть смелыми, как мама воробьяха.

Учитель: Спасибо, ребята. Вы такие молодцы!

V. Актуализация прочитанного

Учитель: А теперь приглашаю участников в «синей шляпе». Задача класса — внимательно слушать вопросы этой группы и строить грамотные ответы.

Участники группы задают вопросы по тексту, а остальные отвечают на них.

VI. Подведение итогов урока

Учитель: Как для каждого из вас прошел этот урок? Заполните карточки.

1. На уроке мы познакомились:

- с рассказом М. Горького
- со сказкой М. Горького
- со стихотворением М. Горького.

2. В прочитанном произведении нет такого героя:

- воробья мама
- Пудик
- черный кот
- воробей папа
- рыжая кошка.

3. На уроке мы (*подчерни нужное*): читали текст, играли, работали в паре, составляли схему, работали в группе, обсуждали прочитанное, отгадывали загадки.

VII. Домашнее задание

Учитель: Посмотрите на ваши карточки с таблицей и скажите, какое домашнее задание вам предстоит выполнить.

Дети: Нам нужно написать под героями их качества.

Учитель: Именно так. Ребята, всем понятно задание?

Дети: Да!

Учитель: Молодцы! Благодарю вас за урок.

**Урок литературного чтения по теме:
«Секреты сказок.
А.С. Пушкин “У лукоморья”»**

Бычкова М.Д.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №14,
г. Березники, Пермский край

Цели:

- создать условия для комплексного анализа художественного текста;
- развивать целостное, системное представление о мире на основе анализа сказки как особого жанра литературы;
- прививать внимание и интерес к художественному тексту, чтению и литературе.

Предметные задачи:

- развивать у обучающихся умение:
- наблюдать за особенностями художественного текста: образными, конструктивными, ритмическими, интонационными;
 - находить в художественном тексте фрагменты в соответствии с поставленной учебной задачей;
 - анализировать фрагменты художественного текста и делать выводы на основе анализа;
 - высказывать собственные оценочные суждения;
 - устанавливать сходство и различие народной и авторской сказки;

Метапредметные задачи:

- развивать у обучающихся умение:
- принимать и удерживать учебную задачу, контролировать ее выполнение и оценивать результаты работы;
 - использовать разные виды чтения;
 - соотносить известные понятия;
 - обосновывать классификацию;
 - работать в паре;
 - слушать и использовать в работе другую точку зрения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение». 2 кл., ч. 1 (автор В.Ю. Свиридова); карточки с заданиями; карточки или презентация со словами для фронтальной работы.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока. Актуализация знаний

Учитель: На прошлом уроке мы с вами читали стихотворение Юнны Мориц. Припомните, как оно называется?

Дети: «Песенка про сказку».

Учитель: Какие слова о сказке повторялись в этом стихотворении?

Дети: Сказка умница и прелесть.

Учитель: В этих повторяющихся словах — отношение поэта Юнны Мориц, к сказке. Как вы считаете, что она считает главными чертами сказки?

Дети: Сказка учит уму, поэтому она умница.

— Сказка учит добру.

— В сказке добро побеждает зло.

— Сказка — это что-то волшебное, чудесное.

— В сказке всегда есть неожиданные приключения.

Учитель: Молодцы! Вы совершенно правы. И дети, и даже взрослые так любят сказки именно за то, что в них всегда торжествует справедливость и добро. Сказки переносят нас в волшебный мир, наполненный чудесами. Сегодня на уроке мы с вами перенесемся в необыкновенное место, созданное А.С. Пушкиным. Она называется лукоморье. Что вы можете сказать о нем по названию?

Дети: В слове звучит часть «морье», значит это место у моря.

— А первая часть, наверное, от слова «лук». Из которого стреляют, оружие.

— Может, там воины живут.

— А может, оно похоже на лук? Такое же, полукругом. (*Показывает руками.*)

Учитель: Точнее сказать, имеет изогнутую форму, дугой. Именно так. Слово «лука» означает изгиб берега реки или моря. Получается, лукоморье — место, расположенное на изгибе морского берега. Рассказом об этом сказочном месте открывается поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», в основе которой — сказочные события. Как вы думаете, почему именно с рассказа о лукоморье начинается большое произведение?

Дети: Сразу станет понятно, где будут происходить события.

— Из этого можно узнать, какие там жители.

Учитель: Конечно. С помощью этого вступления Пушкин сразу переносит своих читателей в сказочный мир, в волшебную страну. Давайте и мы с вами отправимся туда.

Учитель читает текст.

III. Работа по теме урока

Учитель: Какую страну вы увидели?

Дети: В ней много героев разных сказок.

— Там растёт огромный дуб.

— Там много чудес.

— В этой стране и добрые, и злые герои живут.

Учитель: Что ещё можете сказать о фрагменте?

Дети: Очень красиво звучит, таинственно. Наверное, в лукоморье много всяких чудес.

— А мне кажется, как будто там много знакомого: тридцать богатырей из моря, избушка на курьих ножках...

— А мне непонятно предложение «Там лес и дол видений полны...»

Все вместе пытаемся разобраться в смысле этого предложения. К слову «дол» подбираем однокоренные слова — долина. Читаем по словарю Ушакова: «Пространство вдоль реки, удлиненная впадина между горами». К слову «видение» близкие по значению слова: **видеть, вид**. Читаем по словарю Ушакова: «Образ, явление из мира фантазии, воображения; призрак, привидение».

Дети: Значит, там повсюду воображаемые герои. И даже могут быть призраки, привидения!

Учитель: То есть лукоморье — это страна фантазии, воображения, созданная А.С. Пушкиным.

На доску вывешиваются или открываются слова, значение которых вряд ли знакомо детям.

Лексическая работа (в парах)

На доске:

брега, доли, золотая цепь, песнь, о заре, чредой, бурый волк.

Учитель: Посмотрите внимательно на слова. Я разделила их на две группы вот так:

1 группа — **брега, золотая, песнь, чередой, доли.**

2 группа — **долы, о заре, бурый волк.**

Как вы считаете, почему? Обсудите в парах.

Учитель: Какие мнения у вас есть?

Дети: В первой группе из слов исчезли гласные. Но слова все равно понятны. Например, брега — берега, золотая — золотая, чередой — чередой (друг за другом, цепочкой), а в слове «песнь» произошла замена букв.

Учитель: Да, в современном языке эти слова звучат непривычно. Но Пушкин использовал формы слов, которые были обычными в далеком прошлом. А что можете сказать об остальных словах?

Дети: Бурый — цвет шерсти волка. Он похож на коричневый.

— О заре, то есть либо рано утром, либо поздно вечером, потому что зорька бывает именно в это время суток.

— А слово **дол** мы уже разбирали: это пространство вдоль реки. Только тоже старое слово, сейчас говорят **долина**.

Учитель: Как вы думаете, почему автор использует так много очень старых, пришедших из далекого прошлого слов?

Дети: Потому что он пишет сказку и хочет, чтобы было похоже на сказки, которые придумывали в старину.

Анализ текста произведения

Учитель: Хорошая догадка! А почему он располагает свою сказочную страну в таком месте — в лукоморье? Почему именно здесь обитает вся сказочная сила?

Дети: Да они специально собрались там, подальше от всех, чтобы их никто не нашел.

Учитель: Найдите в тексте, прочитайте, где обитают сказочные герои?

Дети зачитывают отрывки, где описаны сказочные персонажи.

Учитель: и берег, и море, и лес, и воздух — все наполнено сказочной силой. Здесь же растет дуб. Этот образ выбран Пушкиным неслучайно.

Учитель по ходу урока прикрепляет на доску изображения обсуждаемых предметов. Поводит горизонтальные линии, делящие мир на условные части: верхний, средний, нижний миры.

Учитель: Дуб — это символ, знак, шифр. Многие народы мира связывали с ним свое представление о том, как устроен мир, состоящий из трех частей: верхней, нижней и средней. Дуб соединяет эти три мира. Его ветви уходят в небо, корни — в землю. У этого дерева есть особый знак из волшебного мира. Какой?

Дети: Это золотая цепь!

Учитель: Верно. Вспомните, в какой сказке вы уже встречали цепь.

Дети: Про Кощея. Там сундук с волшебной иглой висел на цепи.

Учитель: Верно. А еще обязательно есть особый проводник в мир чудес. Кто он?

Дети: Это кот ученый!

Учитель: Конечно! Он потому и ученый, что человека на сказочных дорогах подстерегает много опасностей. А проводник может помочь. Для этого он должен много знать. Перечитайте отрывок и скажите, в каких местах могла поджидать опасность?

Дети: В небе. Это верхний мир.

«Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря...»

— В нижнем мире. В подземном пространстве, так как в нижнем мире жили злые духи, черные силы и злые сказочные персонажи. Например, Кощей Бессмертный.

— В среднем мире больше всего опасностей:

«В темнице там царевна тужит...»

«Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой...»

— А еще «там леший бродит».

— «Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей».

Учитель: Чем же для древнего человека были и лес, и водные глубины, и подземные пространства, и небо?

Дети: Чужим миром, неизведанным, таящим опасность. Этот мир его пугал. И дорога туда казалась опасной.

Учитель: Кем населяет сказочный мир лукоморья Пушкин?

Дети: Здесь обитают Баба-яга, Кошей Бессмертный, русалка, 30 витязей и дядька их морской, колдун, леший, ученый кот, волшебник.

Учитель: Кто из них уже встречался вам в народных сказках?

Дети: Баба-яга, Кошей Бессмертный, леший, русалка, колдун.

Учитель: Почему же у автора и у народа они одинаковые?

Дети: Пушкин в своих сказках использовал сказки, которые ему рассказывала Арина Родионовна.

— Вы нам рассказывали, что Пушкин сам собирал народные сказки.

— Он записывал их во время путешествий.

Учитель: И все-таки почему Пушкин использует многих героев народных сказок? Разве он не мог сам придумать достаточно персонажей? (*Пауза.*) Перечитайте несколько строк в самом конце отрывка из поэмы.

Дети: Точно! Пушкин хотел, чтобы лукоморье было как бы из Руси!

— Он хотел, чтобы это была русская сказка.

— Чтобы сразу узнавали, что это на Руси происходит. Ну конечно, в сказке.

III. Включение знаний

из дополнительных источников

Учитель: Молодцы! Давайте вернемся к трем мирам, которые были соединены между собой единой дорогой. Она соответствовала представлению о Мировом дереве, которое будто бы стоит посреди земли и соединяет эти три мира. Каждому миру соответствовали свои животные:

верхнему миру — птицы (*прикрепляет на доску изображения*),

среднему миру — домашние животные (*прикрепляет на доску изображения*),

нижнему — змеи, ящерицы, рыбы (*прикрепляет на доску изображения*).

Как вы думаете, по мнению наших предков, где располагались звезды, Солнце, Луна?

Дети: В верхнем мире.

Учитель: Верно (*прикрепляет на доску изображения*). В каком мире жили люди?

Дети: В среднем.

Учитель: Конечно (*прикрепляет на доску изображения*). Мировое дерево — это дорога, которая соединяет три мира. Об

этом мы узнаем из устного народного творчества. Давайте убедимся в этом. Возьмите карточки. Работайте в парах.

I. Отгадайте загадки:

1. Когда свет зародился, тогда **дуб** повалился и теперь лежит. Как встанет — так **небо** достанет.

2. Лежит рог на боку: концы **в лес** и **в реку**. Кабы этот рог встал, так бы и **до неба** достал.

II. Соедините слова.

дуб	средний мир
небо	верхний мир
лес	нижний мир
река	дорога

Учитель: Если затрудняетесь, не спешите, мы все вместе обсудим.
Дается время на выполнение заданий.

Учитель: С чем сравнивается дорога?

Дети: С рогом, который по форме напоминает убегающую вдаль дорогу. С дубом. А дуб, по мнению наших предков — Мировое дерево.

Учитель: Как же вы соединили слова?

Дети: Дуб — это дорога, небо — верхний мир, лес — средний мир, река — нижний мир.

Учитель: А теперь снова обратимся к тексту и перечитаем еще раз первое четверостишие и проанализируем каждую строчку.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

Дети: В далекой сказочной стране стоит дуб. Для наших предков это Мировое дерево. Дуб — это дорога между тремя мирами.

— На этом дубе золотая цепь. Золотые предметы из нижнего мира.

Цепь показывает дорогу, по которой ходит учёный кот. Он может показать дорогу в любой мир. Он проводник.

IV. Наблюдение над построением и ритмом стихотворного фрагмента

Учитель: Прочитайте сначала про себя, а затем вслух небольшой отрывок текста. Объясните, как и почему вы стараетесь читать именно так.

Читают вслух несколько учеников.

Дети: Я старался читать медленно, напевно. Чтобы было похоже, как будто я рассказываю сказку.

— Я тоже читала медленно. Потому что тут как-то строчки все время продолжают... Ну как-то нет остановки...

Учитель: Ты, наверное, хочешь сказать, что картина все время дополняется, расширяется. А остановиться не позволяют знаки препинания. Посмотрите, ребята, сколько точек — то есть предложений — во всем фрагменте.

Дети: Две точки и один восклицательный знак! Всего три предложения!

Учитель: Напевные интонации, неспешное чтение, паузы — такое чтение словно затягивает читателя, слушателя в сказочный мир, завораживает его. Просмотрите текст. Какое слово отделяет нас и наш мир от сказочного мира, созданного автором?

Дети: Слово «там». Оно все время повторяется.

Учитель: Да, с помощью этого слова автор словно открывает новую картинку перед нами, показывает новый образ.

Дети: Мы посчитали. Оно повторяется 14 раз!

Место и роль автора произведения

Учитель: А что можете сказать об авторе?

Дети: В последних строчках автор появляется и говорит, что он там был.

Учитель: Почему это важно?

Дети: Значит, он сам все видел.

— Как будто это все на самом деле.

— Получается, что автор видел сказочную страну и все чудеса.

Учитель: Действительно, автор не просто излагает события, он становится их наблюдателем, а может быть, и участником событий.

V. Подведение итогов урока

Учитель: Что вы можете сказать о художественном произведении, с которым сегодня познакомились?

Дети: Это отрывок из произведения А.С. Пушкина.

— Из поэмы «Руслан и Людмила».

— Этот отрывок — вступление к поэме.

— Пушкин использовал в нем много старых слов, несовременных.

- Этот отрывок — сказка. Там много сказочных героев.
- В нем есть герои русских народных сказок: леший, Баба-яга.
- Слово **лукоморье** означает загнутый берег моря. (*Учитель поправляет: изогнутый.*)

— Дуб — дорога между разными мирами.

Учитель: Замечательно. Вы очень многое узнали и запомнили. Сегодня мы познакомились с текстом, который, оказывается, можно прочитать по-разному. Как именно? Попробуйте объяснить.

Дети: Мы сначала прочитали просто как сказочное описание лукоморья. Как будто это страна из сказки. А потом оказалось, что это как будто такой шифр. Потому что дуб — это дорога к разным мирам. И все герои тоже из разных миров.

А мы считаем, этот текст Пушкин написал, как раньше народ сказки сочинял. Как в сказках, силы природы, животные и все другое как будто волшебный мир. Потому что человек не понимал и боялся природы.

Учитель: Очень интересные выводы. Молодцы!

VI. Домашнее задание

Для всех: выучить наизусть первые 12 строк.

Задание на выбор: нарисовать Лукоморье или отгадать, герои каких сказок «живут» в Лукоморье, принести книги с этими сказками, если они есть дома.

Урок математики по теме:

«Порядок действий в выражениях со скобками»

Вороницына Е.В.,

директор МАОУ лицея №14,

Мочалова Е.П.,

учитель начальных классов

МАОУ лицея №14 им. Ю. А. Гагарина,

г. Щёлково, Московская область

Цели:

— создание условий для освоения обучающимися установления и выполнения порядка действий разных ступеней в выражениях, содержащих скобки;

— углубление и обобщение знаний о выражениях с действиями разных ступеней.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся:

- умение определять порядок действий в выражениях со скобками;
- умение составлять выражения при решении задач;
- вычислительные навыки.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- анализировать и сравнивать, выделять существенные признаки изучаемых объектов;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- обосновывать и доказывать свою точку зрения и принимать иную точку зрения.

Оборудование: учебник «Математика», 2 кл., ч. 2 (авторы И. И. Аргинская, Е. И. Ивановская, С. Н. Кормишина), 2014; интерактивная доска.

ХОД УРОКА

I. Создание условий для введения в тему урока

На доске запись:



Учитель: Ребята, предлагаю вам разгадать ребус.

Дети работают в группах. На выполнение задания дается 2—3 мин. После выполнения дети поднимают руки.

Дети: У нас получилось слово «выражение».

Учитель: У кого другое слово получилось?

Других мнений нет.

Учитель: Тогда скажите, что обозначает это слово.

Артем: Выражение — это слова, с помощью которых мы передаем мысли.

Лидия: В математике тоже есть выражения. Это записи, где числа соединены знаками действий.

Алиса: А еще в выражениях есть числа и знаки действий, но нет знаков сравнения.

Учитель: Что вы еще знаете о математических выражениях?

Дети: Они бывают сложные и простые.

— С действиями одной ступени и разных ступеней.

Учитель: Найдите значения записанных выражений.

На доске:

$42 : 6$	$32 - 45 : 5$	$61 + 19 - 17$
$65 - 17$	$9 \cdot 6$	$54 : 9$

Учитель: Значения каких выражений было легко найти?

Дети: Легче было найти значения простых выражений.

Учитель: На что вы обратили внимание, когда находили значения сложных выражений?

Дети: В выражениях с действиями разных ступеней надо помнить, что сначала выполняют действия второй ступени, а потом первой ступени.

Учитель: Молодцы. Давайте посмотрим, всегда ли это правило действует.

II. Введение в тему урока

На доске записаны выражения № 427.

$82 - 27 + 18$	$82 - (27 + 18)$
$72 - 54 : 9 \cdot 4$	$(72 - 54) : 9 \cdot 4$
$40 + 24 : 8 + 28$	$(40 + 24) : 8 + 28$

Учитель: Что вы заметили?

Дети: Все выражения сложные.

— В выражениях каждой строчки одинаковые числа.

— В левом столбике нет скобок, а в правом есть скобки.

— Выражения первой строчки лишние, потому что там действия только первой ступени. А в остальных — и первой, и второй ступени.

Учитель: Что вы скажете о значениях выражений левого и правого столбика?

Дети: Значения выражений будут разными, так как у них разный порядок действий.

Учитель: Вы сказали, что в выражениях с действиями разных ступеней надо помнить, что сначала выполняют действия второй ступени, а потом первой ступени.

Дети: Это правило мы можем использовать, если нет скобок.

— В тех выражениях, которые в левом столбике.

— А в правом столбике надо посмотреть еще на скобки. Если есть скобки, то сначала выполним действия в скобках.

Учитель: Совершенно верно. Вот сегодня вашей целью и будет вспомнить это правило и узнать что-то новое. Выберите одну пару выражений из левого и правого столбика, найдите их значения.

Дети работают самостоятельно. После выполнения задания два ученика на доске указывают порядок действий и записывают значения своих выражений.

Физкультминутка

III. Открытие нового знания

Учитель: Посмотрите на выражения.

На доске запись:

$28:7 - 1 \cdot 3$	$28: (7 - 1 \cdot 3)$
--------------------	-----------------------

Дети: В левом выражении сначала выполним действия второй ступени, а потом первой.

— В правом есть скобки, сначала выполним в скобках, а потом вне скобок.

— Я хочу уточнить, что в скобках действия умножения и вычитания. Значит, сначала в скобках выполним умножение, а потом вычитание.

Учитель: Найдите значения этих выражений.

Дети выполняют задание.

Учитель: Теперь прочитайте правило на странице 72.

Если в выражении есть скобки, то сначала выполняют действия в скобках, а потом вне скобок.
--

Учитель: Как можно дополнить правило? Обсудите в группах и дайте свои варианты.

После обсуждения в группах и последующего общего обсуждения дети приходят к следующей формулировке:

Если в выражениях есть скобки, то сначала выполняют действия в скобках.

Если в скобках действия разных ступеней, то сначала выполняют действия второй ступени, а потом первой. Потом выполняют действия вне скобок.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Скажите, а зачем изучают правило порядка действий в выражениях?

Дети: Чтобы правильно находить значения выражений.

— Мы это правило используем и при нахождении периметра прямоугольника.

— И в задачах мы можем записывать решение выражением.

Учитель: Прочитайте задачу № 430.

Так как в учебнике есть варианты решения задачи, то лучше не отсылать детей к учебнику, а вывести текст на экран. Каждый читает про себя.

В зале 3 люстры и 6 окон. Для украшения зала от каждой люстры к каждому окну протянули гирлянду. Еще 5 гирлянд повесили на сцене. Сколько всего гирлянд украшает зал?

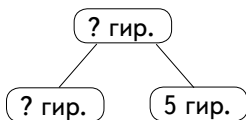
Учитель: Составим схему рассуждения от вопроса.

Дети: Нужно узнать, сколько гирлянд в зале. Показываем это.

? гир.

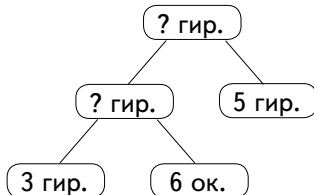
— Гирлянды были к окнам и на сцене. Добавим еще 2 овала.

— В одном овале ставим вопрос, мы не знаем, сколько гирлянд к окнам. А в другом пишем 5 гир. — это на сцене.



— Еще сказано, что гирлянды протянуты к 6 окнам от 3 люстр.

— Если 3 люстры, значит 3 гирлянды. Поэтому добавляем два овала под левым овалом.



— Теперь все данные задачи мы вписали. Можно решать ее, поднимаясь снизу вверх к вопросам.

Учитель: Запишите решение задачи выражением.

Дети самостоятельно решают, учитель наблюдает за решением задачи. На выполнение задания дается 3 минуты.

Учитель: Итак, сколько всего гирлянд украшает зал?

Дети: Зал украшает 23 гирлянды.

Учитель: Есть другой вариант ответа?

Дети: Нет.

Учитель: Как вы записали решение задачи?

Пишут на доске.

$$3 \cdot 6 + 5 = 23 \text{ (гир.)}$$

Учитель: У всех ли такая запись решения?

Артем: Нет, у меня другая запись. (*Выходит и записывает на доске.*)

$$6 \cdot 3 + 5 = 23 \text{ (гир.)}$$

Учитель: Ребята, что можете сказать о решениях задачи?

Дети: Они одинаковые.

— Только в первом действии поменяли местами множители, а от перестановки множителей значение не изменится.

Учитель: Молодцы! А сейчас я предлагаю вам поработать в парах и выполнить №430 (3). Вы запишете свои задачи, а на следующем уроке предложите их для решения.

Дается время на выполнение работы.

V. Самостоятельная работа

Учитель: Сейчас выполните самостоятельно № 429.

Дается время на выполнение работы.

Учитель: Обменяйтесь тетрадями. Проверьте работы друг друга.

Дети выполняют проверку.

VI. Подведение итогов урока

Учитель: Что нового вы сегодня узнали?

Дети: Если в выражении есть скобки, а в них действия первой и второй ступени, то сначала выполняем умножение или де-

ление, а потом сложение или вычитание. А потом действия вне скобок.

— От перестановки множителей значение выражения не изменится, даже если это задача.

Учитель: Молодцы, вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо за урок.

VII. Домашнее задание

Выполнить № 433.

Урок литературного чтения по теме: «Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня»

Кузьмина Е.В.,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 6

г. Куйбышев, Новосибирская область

Цель:

— познакомить детей с особенностями анализа поэтического текста как произведения искусства, продемонстрировать возможности создания художественных образов разными средствами.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся:

- целостного восприятия поэтического произведения;
- первичного понимания использования автором тропов;
- анализа поэтического текста;
- умения дифференцировать средства создания художественных образов в поэзии, живописи, музыке;
- сравнительного анализа произведений поэзии, живописи, музыки.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- строить устные высказывания;
- формулировать собственное мнение;
- проводить сравнение объектов по заданным критериям;
- следовать совместно выработанным правилам участия в диалоге (умение слышать, поддерживать беседу) в паре и в группе;
- устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать;
- понимать и применять заданные критерии успешности учебной деятельности;

— принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения.

Оборудование: учебник «Литературное чтение», 2 кл., ч.1 (автор В.Ю. Свиридова), 2013 г.; электронное приложение к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», 2 кл., 1 ч.; выставка детских работ «Картины осени» по итогам осенней экскурсии; репродукции картин И.И. Левитана; фрагменты музыкальных произведений А. Вивальди, П.И. Чайковского; толковый словарь С.И. Ожегова; карточки для работы в группах.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока

1. Выставка «Картины осени»

Учитель: Ребята, на прошлом уроке мы были с вами в осеннем парке. Закройте глаза, вспомните, какие картины вы увидели на экскурсии (*пауза*). А теперь расскажите, что вас особенно впечатлило, и представьте свои картины, чтобы мы все их увидели.

Представление рисунков.

Дети: Меня впечатлили осенние листья, они лежали, словно ковер под ногами. Я изобразила это на своей картине.

— Мне особенно запомнились осеннее небо, облака, пробивающиеся сквозь них лучи солнца, легкое дуновение ветерка.

— А мне запомнилось, как синички клевали наш корм.

Учитель: Ребята, какие звуки можно услышать, глядя на ваши рисунки и вспоминая вчерашний день?

Дети: Шуршание листьев, пение птиц.

— Как птички клюют корм и переговариваются.

— Шелест веток деревьев от дуновения ветра.

2. Формулирование темы урока

Учитель: Замечательно. Как вы думаете, это звуки музыки или стихов?

Дети: Я думаю, это музыка.

— А мне кажется, что это стихи: вот идешь, поддеваешь листья ногами и как будто стихи — шур-шур, шур-шур.

Учитель: Отгадайте первое слово темы сегодняшнего урока. В словаре Ожегова говорится: «стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом, голосами». Что это?

Дети: Это песня!

Учитель: Верно. Поставьте слово во множественное число...

Дети: Песни!

Учитель записывает слово на доску.

Учитель: Сформулируйте тему урока.

Дети: Песни осени. Осенние песни.

Учитель: Молодцы!

Дописывает название темы «Песни осени».

II. Работа по теме урока

1. Постановка учебной задачи

Учитель: Посмотрите на доску и сформулируйте задание.

Дети: Нужно соотнести названия изученных произведений и фамилии авторов.

Учитель: Приступаем.

На интерактивной доске:

«Первое сентября»	А. Усачев
«Осеннее утро»	А. Васнецов
«Осенние листья»	М. Пришвин
«Осенняя песня»	Д. Кедрин

Выполняя задание, дети уточняют, к какому виду искусства относится каждое произведение. Появляются пары:

А. Усачёв «Первое сентября»
М. Пришвин «Осеннее утро»
А. Васнецов «Осенние листья»
Д. Кедрин «Осенняя песня»

Учитель: Что можно выделить? Какое произведение?

Лена: Можно выделить произведение «Осенние листья», так как это картина, живопись.

Паша: А я считаю, что можно выделить «Осеннюю песню», потому что это произведение нам еще не знакомо.

Учитель: Как вы думаете, почему стихотворение имеет такое название?

Дети: Наверное, автор думал, что его будут петь.

— Я думаю, потому что к нему можно написать музыку.

— А я думаю, что там как бы звучит осень, и об этом все стихотворение.

Учитель: Спасибо за ваши предположения. Послушаем?

2. Чтение стихотворения учителем. Первичное восприятие текста

Учитель: Что можете сказать о стихотворении?

Выдерживает паузу, дети начинают высказываться.

Дети: Мы попадаем в осенний день. Поэт говорит и о том, какая наступит ночь и каким будет утро.

— Мы словно видим, какие изменения происходят в природе. Очень красиво об этом рассказывает поэт.

— Автор помогает нам увидеть осеннее волшебство.

Учитель: Какое настроение у осенней песни, созданной Дмитрием Кедриним?

Дети: Печальное, грустное.

— Как-то нерадостно — все холодное, мокрое.

— Даже немножко страшно...

3. Самостоятельное чтение текста (жужжащее чтение)

4. Работа со звуковыми образами

Учитель: Что вы услышали в стихотворении? Получилось ли слышать песню осени?

Дети: Да, услышали.

— Я услышал, как дождь шуршит по листьям.

Учитель: Вы знаете, что поэзия — это искусство слова. Как называется искусство звука?

Дети: Музыка.

Учитель: Можно ли с помощью звуков передать время года, его настроение?

Дети: Можно. Конечно!

Учитель: Послушайте два музыкальных фрагмента. Какой из них наиболее созвучен с «Песней осени» Дмитрия Кедрина?

Учитель к стр. 33 электронной формы учебника заранее прикрепил дополнительный материал: отрывок из 2-й части концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», отрывок пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя

песня» из цикла «Времена года». Дети слушают музыку, обсуждают в парах, высказываются, обосновывая свой выбор.

5. Продолжение работы с текстом стихотворения

Учитель: Найдите в стихотворении слова, которыми автор рисует картину осени.

Дети (зачитывают отрывки из текста стихотворения и комментируют): «Птицы улетают», листья лежат на «холодном сером мраморе», «солнце спряталось», «лес улегся», «наголо облетевшие цветы», «дождик серый».

Учитель: Найдите слова и строчки стихотворения, где говорится, что природа засыпает, как бы прощается с летом.

Дети: «Улетают птицы» — прощаются, «Миновало время жатв» — урожай уже собрали.

— «Солнце спряталось за ситцевой занавескою небес» — как будто ушло спать.

— «Улегся лес» — тоже готовится спать.

Учитель: Вы очень внимательны, молодцы. Как вы думаете, зачем в учебнике цветом выделены некоторые слова и выражения? Прочитайте их про себя. Обсудите в парах.

Дети выполняют задание.

Дети: Здесь все слова как из сказки...

— Все как будто на что-то похоже. Вот небо — похоже на занавеску. Лес похож на лису.

— Да, а рябины словно заболели, у них «холодный пот».

Учитель: Давайте смотреть внимательно, чтобы ничего не пропустить. Как вы думаете, что имеет в виду автор, говоря о «ситцевой занавеске небес»?

Дети: Я думаю, что небо не очень темное, ведь занавеска-то неплотная, ситцевая, а лучики солнышка словно прикрыты тучами.

— И лучики солнца пробиваются сквозь редкие тучи.

Учитель: Представьте, что вы иллюстраторы. Каким цветом вы нарисовали бы небо?

Дети: Я нарисовал бы разными цветами: местами темнее, местами светлее.

— А я бы обязательно нарисовала солнышко, потому что автор его упоминает,

— Но оно спряталось.

— Но ведь оно не за плотными тучами, а за легкой занавеской, значит, эта занавеска пропускает лучики.

Учитель: Что еще видим интересное?

Настя: «Черно-бурюю лисицу под горой улегся лес».

Учитель: Как вы это понимаете?

Слава: Я представляю себе черно-бурый лес так: он уже без листьев — темный, ближе к черному, бурый — это рыже-коричневый, опавшая листва мокрая и рыжая.

Гоша: Но ведь лисица не рыжая, а черно-бурая, я это представляю как черно-белая.

Учитель: Поскольку возникло несколько мнений, где мы можем уточнить значение слова?

Дети: В толковом словаре.

Дети ищут значение слова в толковом словаре.

Дети: Бурый — «серовато-коричневый или серовато-рыжий». Черно-бурый — «бурый с черным оттенком, отливом».

Учитель: Как выглядит лес?

Дети: Лес под горой, темные стволы и ветки, листья уже на земле бурые.

— А дальше говорится, что над окном повис паучок...

Учитель: Где видим паучка?

Дети: На окне.

— Нет, на лесенке.

— Паучок на паутинке. Потому что, мне кажется, для паучка лесенка — это паутинка. Так думает сам автор.

Учитель: Докажи словами из текста свое мнение.

Гоша: «...по воздушной тонкой лесенке...»

Учитель: Как автор называет паучка?

Оля: «Парашютист».

Учитель: Почему?

Оля: Наверное, потому что лесенка почти невидимая, паучок как будто по воздуху спускается, а потом вдруг повис.

Учитель: А как еще называет паучка автор?

Дети: «Ненастья вестником».

Учитель: Как вы думаете, почему?

Дети: Раз паучок спускается, значит, хочет спрятаться. Наверное, он чувствует, что скоро начнется ветер или дождь.

— Он несет весть о плохой погоде, поэтому он вестник.

Учитель: Молодцы! Сбывается ли весть паучка? Говорит ли об этом автор в стихотворении?

Дети: Да! Дальше как раз про дождь и ветер говорится:

В эту ночь по кровлям тесаным,
В трубах песни заводя,
Заскребуются духи осени,
Стукнут пальчики дождя.

Учитель: Кто такие «духи осени»?

Костя: Я думаю, это хозяева осени — дождь, ветер.

Учитель: Что произойдет наутро? (*Дети читают пятое четверостишие.*)

Учитель: Почему за ночь облетели все цветы?

Дети: Наверное, ночью поднялся сильный ветер и оборвал все лепестки.

Маша: А еще шел дождь.

Учитель: Почему ты так решила?

Маша: Потому что сад покрылся «ржавой влагою».

Учитель: Это как?

Дети: От дождя опавшие листья стали словно ржавыми.

Учитель: Что еще произойдет утром?

Дети: На рябинках капельки блестят, как холодный пот.

Учитель: А рябинки какие в стихотворении?

Дети: Для поэта рябинки «продрогнувшие», замерзшие.

— Ягодки рябин упадут, потому что дождик обобьет их.

Учитель: Мы смотрели очень внимательно. Все ли заметили?

Дети: Автору жалко всех. Он говорит «паучок», «воробышек».

— Я согласен с Машей, еще он говорит «пальчики дождя».

Учитель: Если бы вы были художниками, смогли бы нарисовать «Песню осени»? Что бы вы изобразили?

Дети: Рябинку, а на заднем плане — лес под горой.

— А я бы нарисовала, как будто я из окна смотрю. Сначала сад, а вдали лес.

— А я нарисую, что паучок висит под веткой рябины на переднем плане. И дом деревенский. И еще серое небо.

Учитель: Спасибо всем художникам!

Физкультминутка

Дети под стихотворение имитируют дуновение ветра, качаясь то в одну, то в другую сторону.

На слова «тише, тише» дети приседают, на слова «выше, выше» — выпрямляются.

Ветер

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

III. Работа с произведениями живописи

Учитель демонстрирует прикрепленные к странице электронной формы учебника репродукции картин И.И. Левитана.



Осень



Поздняя осень. Усадьба



Золотая осень

Учитель: Как вы думаете, какая из этих картин более соответствует тому дню, о котором рассказано в стихотворении?

Дети: Я думаю, что картина «Осень» очень похожа на день в стихотворении, потому что листья желтые лежат на серой земле,

занавеска небес легкая, погода без ветра, очень тихо, вполне паучок-парашютист может опуститься по воздушной лесенке.

— Картина «Осень» тихая, ни звука.

— На картине «Золотая осень» слишком солнечно, лес еще в листве. Нет печали.

— Я думаю, что и картина «Поздняя осень. Усадьба» подходит к этому стихотворению. Деревья почти без листвы, небо серое, скоро пойдет дождь.

— Да, на этой картине природа засыпает, все в покое, неподвижно, как и в стихотворении, слышно только шуршание листьев под ногами. К ней подходит грустная, очень печальная мелодия.

IV. Работа над изобразительно-выразительными средствами

Работа в парах

Учитель: Помните, Вика говорила, что поэт рисовал картину осени, как бы говоря: вот это похоже на то, небо похоже на занавеску и так далее. У вас на столах конверты с карточками, достаньте их, прочитайте слова и сформулируйте задание.

На столах и на интерактивной доске карточки со словами: *небо, занавеска, лес, лисица, паутинка, лесенка, паучок, парашютист, дождь, дух, капельки, пот, дождик, воробышек.*

Дети: Нужно подобрать пары — что с чем сравнивается.

Дается время на выполнение задания. В ходе проверки и обсуждения на доске складываются следующие пары слов:

небо — занавеска
лес — лисица
паутинка — лесенка
паучок — парашютист
дождь — дух
капельки — пот
дождик — воробышек

Дети: Получается, что для поэта и лес, и дождик — живые существа. Он оживляет их, как в сказках.

Работа в группах

Учитель: Отлично! Предлагаю всем поработать в группах (*группы в классе постоянные, поэтому распределение детей*

по группам не обсуждается): найдите и аккуратно подчеркните простым карандашом в книге, а затем выделите в тексте стихотворения на интерактивной доске слова и словосочетания, которыми поэт «оживляет» природу.

Представители групп по очереди выделяют на интерактивной доске примеры «оживления» природы.

V. Подведение итогов

Учитель: Какие песни мы сегодня услышали?

Дети: Разные песни осени.

Учитель: Почему они разные, ведь время года одно?

Дети: Это зависит от погоды и от того, как увидел осень автор произведения, какой человек по характеру всматривается и вслушивается в осень. У всех нас тоже разные рисунки. Это потому что мы разные.

Учитель: Вы сегодня познакомились с образами осени в разных видах искусства. Назовите, каких.

Дети: В музыке, в живописи и в литературе.

Учитель: Как вы понимаете, что главное для художника?

Дети: Создать настроение.

— Поделиться впечатлениями.

— Передать свои чувства.

Учитель: С помощью чего автор «Осенней песни» передает свои впечатления, чувства, создает настроение?

Дети: Поэт сравнивает небо с занавеской, лес — с лисой, дождь с воробышком.

— А еще он «оживляет» природу.

— Мне еще запомнилось, что он всех жалеет и называет ласково: пальчики, воробышек.

Учитель: Вы были очень внимательны. Много узнали, многое запомнили. Молодцы!

VII. Домашнее задание (дифференцированное)

Учитель: Выберите домашнее задание:

1. Выучить наизусть стихотворение «Осенняя песня».

2. Нарисовать рисунок (рисунки) к стихотворению «Осенняя песня» Д. Кедрина и выучить подходящий фрагмент стихотворения.

Урок литературного чтения по теме: «Сложный взгляд на мир в сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»

Митина Н.С.,
учитель начальных классов
СОШ № 979, г. Москва

Цель:

— создание условий для анализа детьми особенностей текста В. Бианки: его взгляда на мир как художника и ученого.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

— обнаруживать и объяснять законы жанра сказки, особенности построения кумулятивной сказки;

— находить в тексте характеристики героев;

восстанавливать по памяти последовательность событий;

— анализировать роль и значение автора;

— видеть обобщенный смысл художественного произведения;

— сопоставлять на уровне обобщенной идеи тексты разных жанров: сказку и поговорку;

— сопоставлять тексты разных стилей: художественного и научного.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

— принимать и выполнять учебную задачу;

— перекодировать информацию;

— корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;

— находить в тексте ответ на заданный вопрос.

Оборудование: презентация, рисунки, портрет В. Бианки, карточки с поговорками, фонограмма «Звуки леса».

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: С каким настроением начинаем урок? Готовы работать?

Дети показывают большие пальчики. (*Да.*)

Учитель: Спасибо.

II. Актуализация знаний

Учитель: Перед вами листы с головоломкой. На них зашифровано название произведения. Попробуйте отгадать его. Знаете, как искать? (*Дети отвечают «Да».*) Работаем в парах.

атвкакчевменьмуравьишкавлгрслищдасбдомой-
швалчссяфкаварсипрспешил

Дети: Как Муравьишка домой спешил.

— Его написал В. Бианки.

II. Введение в тему урока

Учитель: Мы с вами уже работали с этим произведением. В каком жанре оно написано?

Дети: Сказка.

Учитель: Докажите.

Дети: Насекомые разговаривают только в сказках.

— Похоже на сказку «Колобок».

— Муравьишка, так же как и Колобок, путешествовал.

— Колобок встречал разных зверей, а Муравьишка разных насекомых.

— Есть повторы.

— Колобок пел песенку, а Муравьишка всех просил, чтобы его до дома довели.

— Есть похожие сказки: «Репка», «Теремок», «Три медведя».

— Это сказки-цепочки.

Учитель: Что это за сказки-цепочки?

Дети: Это сказки, в которых диалоги или действия повторяются, постепенно появляются разные герои.

Учитель: Молодцы. Какой делаем вывод?

Дети: Произведение «Как Муравьишка домой спешил» — сказка.

Учитель: А теперь предлагаю нам всем вместе пройти, пролететь, пробежать, проскакать по маршруту Муравьишки. Итак, начнем. Работаем также и с учебником.

Дети читают отрывки: 1) муравей залезает на березу (с. 23, 1 абз.); 2) лес, река, деревня (с. 24, 1 абз.); 3) муравей на лугу (с. 24, 2 абз.).

Учитель: Почему Муравьишка оказался так далеко от дома?

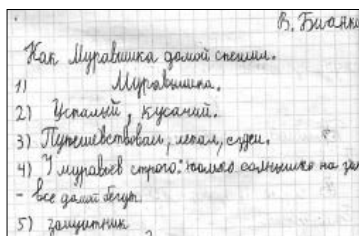
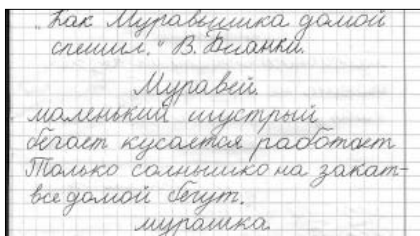
Дети: Он хотел увидеть свой муравейник сверху, полез на березу, зацепился за листик, его унесло.

— Он был маленький и глупый, не знал, что нельзя из дома уходить без разрешения.

— Наверное, он был любопытный, попутешествовать хотел.

Учитель: У вас было творческое домашнее задание: составить синквейны¹ к сказке. Кто хочет поделиться тем, что получилось? Прочитайте, что вы написали про Муравьишку.

Дети читают свои сочинения.



Учитель: Молодцы.

Учитель: А вы знаете, как муравьи ориентируются и находят дорогу домой?

Дети молчат.

Учитель: Свои пути муравьи метят, прикасаясь брюшком к земле и выделяя пахучие вещества — феромоны (*словарная работа*).

¹ Синквейн — это один из приемов образовательной технологии развития критического мышления через чтение и письмо, который не просто полюбился нам, но и стал неотъемлемой частью учебного процесса. Спросите у любого второклассника, что такое синквейн, и он, не задумываясь, ответит: «Белое стихотворение из пяти строк». Всего пять строк, но какая возможность организовать полет мысли заданной грамматической формой. В 1-й строке дается тема (это существительное или именное словосочетание), во 2-й строке — описание темы (два прилагательных или причастия), 3-я строка состоит из трех глаголов, характеризующих действие темы (мы сочли возможным использовать наречия, пояснительные существительные при глаголах), 4-я строка — фраза из четырех и более значимых слов, выражающая отношение автора к теме и являющаяся основной мыслью синквейна, 5-я строка — синоним, который раскрывает или обобщает смысл темы (слово или словосочетание).

Ребенок читает энциклопедическую информацию.

Учитель: А почему говорят: «Трудолюбивый как муравей»?

Дети: Эти маленькие труженики могут поднять груз больше собственного веса в 10 раз!

— А я читал, что они защищают лес от насекомых-вредителей, в сутки один муравейник уничтожает 1 кг вредителей.

Учитель: Кого же первым встречает Муравьишка?

Дети: Гусеницу-Землемера.

Учитель: А кто видел в природе Гусеницу-Землемера? Посмотрите на экране.

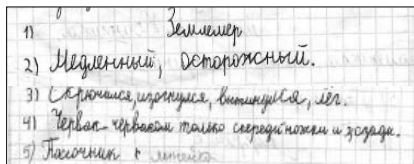
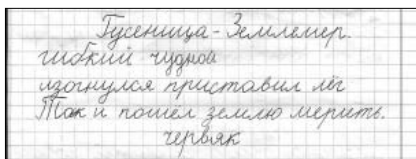
Слайд «Гусеница-Землемер».

Учитель: Прочитайте характеристику Гусеницы-Землемера.

Дети читают: «Червяк червяком, только спереди — ножки и сзади — ножки. Изогнулся дугой... скрючился» (с. 24, 4-й абзац).

Учитель: А что вы написали об этом герое?

Дети читают 2–3 синквейна.



Учитель: А почему вы назвали его медлительным?

Дети: Потому что у него ножки маленькие, он передвигается медленно.

Учитель: Давайте обратимся к энциклопедии, чтобы подробнее узнать об этом насекомом.

Ребенок читает энциклопедическую информацию.

Гусеница-землемер

Гусеница изгибает среднюю (безногую) часть тела петлеобразно вверх и придвигает брюшные ноги к грудным; затем она вытягивает тело вперед, снова укрепляется грудными ногами и т. д. Таким образом ползущая гусеница измеряет проходимое ею пространство как бы землемерной цепью, откуда и произошло название этого семейства.

Учитель: Спасибо. Что нового узнали?

Дети: Как двигается гусеница.

— Мы это уже читали. Только здесь по-другому написано. Не так интересно.

— Мы узнали, как произошло ее название.

Учитель: Молодцы. С кем еще встречался муравей на своем пути?

Дети: Паук-Сенокосец, Жужелица, Жучок-Блошачок, Кузнецик, Водомерка-Клоп, Майский Хрущ, Гусеница-Листовертка.

Учитель: Прочитайте, что вы написали об этих героях.

Дети читают несколько синквейнов.

Учитель: Спасибо, молодцы. А сейчас представьте себе момент, когда Муравьишка наконец-то попал домой в муравейник, долгое время не мог уснуть, вспоминал свой долгий путь и о своих впечатлениях рассказал своим друзьям. Представьте, что Муравьишка — это вы. Что чувствуете? Ощущаете?

Звучит музыка «Звуки леса».

Дети: Шум деревьев.

— Пение птиц.

— Очень красивые звуки, которые могут быть в лесу.

Учитель: Предлагаю перенестись в лес и немного отдохнуть.

Физкультминутка

IV. Работа по теме урока

Учитель: Какие чувства вы испытывали, когда вместе с Муравьишкой спешили домой?

Дети: Я за него переживал, боялся, что он опоздает.

— Мне было приятно, что ему помогали другие насекомые.

— Я рассердилась на Гусеницу-Листовертку, потому что она не помогла Муравьишке.

Учитель: А как вы думаете, почему мы так сильно переживаем, когда читаем эту историю о Муравьишке?

Дети: Потому что когда читаешь, то прямо видишь все.

— Будто сам рядом с ним в лесу и слышишь все разговоры.

Учитель: Кто же заставляет нас перенестись в лес? Все видеть, слышать, чувствовать?

Дети: Это автор, В. Бианки.

— Это писатель так хорошо все написал.

Учитель: Замечательно. Действительно, только настоящий писатель может заставить читателя видеть происходящее глазами своих героев, переживать за них. Но в этой сказке много таких подробностей, которые известны специалистам, ученым биологам, то есть тем, кто изучает природу.

Вспомните, мы с вами прочитали текст из энциклопедии о гусенице. И вы сказали, что почти ничего нового не узнали. Получается, что в сказке В. Бианки много точных научных сведений. Может, автор не писатель, а ученый?

Дети: Тогда бы он не смог написать сказку.

— А откуда он мог узнать все так точно?

Учитель: Давайте остановим ваш спор. Подумаем вместе, чем отличается писатель от ученого. Я раздам карточки. На них напечатаны тексты из детских энциклопедий. Вы прочитаете их и подчеркнете близкие по смыслу слова и выражения, которые использованы при описании насекомых в научном тексте и в тексте сказки.

Дети работают парами. На столах у них листы с текстом «Жужелица», «Кузнечик», «Водомерка».

Жужелица

У неё мощные челюсти и длинные ноги. Многие жужелицы окрашены в темные тона и активны сумерках. На своих ногах жужелица может пробежать километр, а то и два в поисках добычи.

В сказке: с. 26, 4-й абзац (Жужелица: «Ноги у нее ровные, как у коня; шестиногая».)

Кузнечик

У кузнечика длинные ноги, прямые надкрылья. Все кузнечики хорошо прыгают, взлетают молниеносно, опускаются с помощью крыльев плавно и медленно.

В сказке: с. 27, 2-й абзац снизу (Кузнечик: «...сложил свои длинные задние ноги пополам, потом разом выпрямил их и подскочил высоко в воздух. С треском развернулись у него за спиной крылья и перенесли Кузнечика через забор»)

Водомерка

На поверхности воды живут клопы-водомерки. Удерживаться на поверхности воды водомеркам помогают длин-

ные, широко расставленные ноги и то, что нижняя сторона их тела не смачивается водой. Скользя по воде, они охотятся на мелких, падающих в воду насекомых.

В сказке: с. 28 (Водомерка-Клоп: «...подпрыгнул и зашагал по воде, как посуху. Оттолкнётся, оттолкнётся ножками и катит-скользит по воде, как по льду».)

Учитель: Что вы можете сказать?

Дети: В тексте сказки все насекомые очень точно описаны.

— На прошлом уроке Вы нам рассказывали, что Виталий Бианки изучал природу вместе с отцом. И отец помог ему написать «Лесную азбуку».

— Я думаю, что Бианки знает отлично природу, ведь сколько одинаковых сведений, что в энциклопедии, что в сказке.

— Я считаю, что только человек, который сильно любит природу, может написать такие сказки.

Учитель: Сделаем вывод. Сравнивая научные тексты и отрывки из сказки, можно отметить сходство в описании разных насекомых. В. Бианки использует точные и научные слова и выражения, а значит, подобно настоящему ученому, глубоко изучил жизнь природы.

V. Общий итог анализа прочитанного

Учитель: Зачем написана эта сказка? Что хотел сказать нам писатель? Какие из пословиц точнее всего передают мысль автора, которой он хотел поделиться с помощью замечательной сказки?

- Как аукнется, так и откликнется.
- Свет не без добрых людей.
- Доброе братство лучше богатства.

Дети: Я считаю, что первая пословица больше подходит, так как Гусеница-Листовертка отказала в помощи, а Муравьишка ее укусил.

— Конечно, к гусенице подходит, а к сказке нет. Потому что муравьишке все помогали не за что-то, а просто так.

— Мое мнение такое: именно пословица «Доброе братство лучше богатства» подходит. Герои этой сказки, как одна семья, друг другу помогают. Например, если у меня что-то не получается, мне помогает брат.

— Я тоже так думаю.

Учитель: Спасибо за интересные высказывания.

VI. Подведение итогов урока

Учитель: Какой «секрет» Виталия Бианки раскрыли на уроке?

Дети: Он писатель и ученый.

— Он как ученый знает все о природе и как писатель сочиняет интересные произведения.

Учитель: Молодцы! Вы хорошо потрудились. Спасибо вам за работу!

VII. Домашнее задание

Нарисовать иллюстрацию к сказке. По желанию: придумайте другой конец сказки: что случилось бы с Муравьишкой, если бы он не успел домой.

Урок математики по теме: «Масса как новый признак сравнения объектов»

Пономарёва Л.А.,
учитель начальных классов
МБОУ Лицей № 6,
г. Миасс, Челябинская область

Цели:

- познакомить учащихся с понятием «масса»;
- закрепить их знания о равенствах и неравенствах.

Предметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - сравнивать массы объектов в практической ситуации и на основе собственных знаний о предметах окружающего мира;
 - составлять математические рассказы.

Метапредметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умения:
 - наблюдать и делать выводы на основе наблюдений;
 - находить несколько вариантов решения учебной задачи;
 - сравнивать объекты по нескольким основаниям;
 - взаимодействовать в паре и группе.

Оборудование: учебник «Математика», 2 кл., ч. 1 (авторы И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина), 2013 г.; два портфеля, объекты для сравнения, картинки с изображением различных животных.

ХОД УРОКА

I. Мотивационный этап. Постановка цели урока

Учитель: Давайте начнем наш урок с соревнования.

К доске приглашаются рослый мальчик и девочка небольшого роста.

Учитель: Вот два портфеля — нужно будет удержать портфель на вытянутой руке. Кто дольше удержит, тот и победил!

Это задание — провокация: перед детьми совершенно одинаковые портфели по цвету, форме, размеру, но в портфель, который будет держать мальчик, положен груз, а портфель, который будет поднимать девочка, — пуст. Предполагается, что в задании победит девочка.

Учитель: Считаем!

Дети: 1, 2, ...

Учитель: Кто оказался сильнее?

Дети: Катя!

Учитель: Как случилось, что маленькая Катя победила?

Дети: Степа ей нарочно уступил.

— Нужно посмотреть, что лежит в портфелях.

— Нужно сравнить портфели.

Учитель: Сравните!

Дети: Портфели одинаковые по цвету.

— У них форма и размер одинаковые.

— Они по виду совершенно одинаковые.

Учитель: Почему же победила Катя? Я не понимаю!

Дети: Можно, мы откроем портфели? Или сами их подержим?

Учитель дает разрешение. Дети берут портфели в руки, открывают их и убеждаются, что один портфель пуст, а в другом лежит груз.

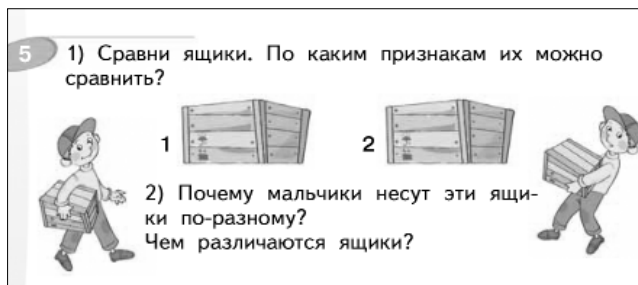
Катя: У меня портфель пустой, а у Степы в портфеле что-то лежит. Поэтому я победила.

Учитель: Значит, есть еще один признак сравнения предметов?

Дети: Да, предметы бывают тяжелыми или легкими!

— Их можно по весу сравнивать!

Учитель: Посмотрите в учебнике рисунки из задания 5 на странице 6. Сравните ящики.



Дети: Ящики одинаковые!

— Нет, посмотри, как их мальчики несут.

— Но по цвету и размеру они одинаковые, а там как у нас: один пустой, а в другом что-то лежит.

Учитель: Почему вы так решили?

Дети: Один мальчик несет ящик одной рукой, а другой даже отклонился назад.

Учитель: Так какие же это ящики?

Дети: Разные. Один легкий, а другой тяжелый.

— У одного вес больше, чем у другого.

Учитель: Верно! Только правильнее сказать, что у ящиков разная МАССА.

Дети: Только сразу не видно, что у ящиков разная масса. Нужно их поднять.

Учитель: Да, существуют такие свойства предметов, которые мы не всегда можем увидеть. Итак, как называется признак, по которому различаются объекты по тяжести?

Дети: Масса!

II. Применение понятия «масса» для сравнения объектов

На доске прикреплены карточки с изображениями слона, зайца, цыпленка, кита, мухи, жука.

Учитель: Сравните массу животных, которых вы видите на карточках.

Дети: Масса слона больше, чем масса зайца, цыпленка, мухи, жука.

— Заяц тяжелее цыпленка, мухи, жука, но легче кита и слона.

— Масса цыпленка больше массы мухи и массы жука, но меньше массы слона, массы зайца, массы кита.

- А я не знаю, кто тяжелее — слон или кит.
- И про муху и жука нельзя сказать — ведь бывают разные жуки и мухи.

Учитель: Значит, на карточках есть животные, массы которых трудно сравнить?

Дети соглашаются.

Учитель: Назовите еще раз этих животных.

Дети: Слон и кит, муха и жук.

Учитель: Как, по-вашему, можно сравнить массу этих животных?

Дети: Нужно найти их массу в справочниках.

— Или узнать из Интернета.

— Лучше их взвесить.

— А с весами мы будем на уроке работать?

Учитель: Как сравнивать массы предметов, мы узнаем на следующих уроках. И, конечно, будем обязательно взвешивать разные предметы.

III. Актуализация ранее полученных знаний

На доске записи

6+2	7+0
4+4	0+8
1+6	6+1

Учитель: Что вы можете сказать о записях на доске?

Дети: Это суммы.

— Это выражения.

Учитель: Выпишите только те выражения, значения которых равны 5 или 6.

Дети: Таких выражений нет!

— Значения всех выражений больше шести.

Учитель: Тогда какое задание можно предложить к данным выражениям?

Дети: Найти значения этих выражений.

— Но сначала можно распределить выражения на группы. Каждую группу записать в отдельный столбик.

Учитель: Я предлагаю выполнить оба задания: сначала выполнить вычисления, а потом распределить выражения по группам.

Дети работают самостоятельно. К доске приглашаются три ученика, выбравших разные признаки классификации. Учитель предлагает им показать, как они делили выражения на группы и какой выбрали признак их разделения. Один ученик делает запись:

$6+2$	$7+0$
$4+4$	$0+8$
$1+6$	
$6+1$	

Учитель: Как вы думаете, по какому признаку Коля разделил выражения на группы?

Дети: В одну группу он включил суммы, в которых одно из слагаемых ноль, а в другую — суммы, в которых слагаемые — не нули.

— Я хочу уточнить: в первую группу Коля включил суммы, в которых оба слагаемых натуральные числа.

Вторая ученица делает запись:

$6+2$	$4+4$	$1+6$
$7+0$		$0+8$
$6+1$		

Учитель: Ира, такое деление на группы я увидела только у тебя. Объясни, какой признак разделения ты выбрала?

Ира: Я обратила внимание на то, какое из слагаемых больше — первое или второе. А поскольку среди выражений было и такое $4+4$, то мне пришлось разделить суммы на три группы.

Олеся: Я тоже хотела так разделить выражения, но подумала, что разделить их обязательно нужно на две группы.

Учитель: Мне нравится, что Ира нашла нестандартное решение задачи. Но давайте посмотрим, как разделил выражения на группы Сережа. Посмотрите на его записи:

$7+0$	$4+4$
$6+1$	$6+2$
$1+6$	$0+8$

Кто скажет, по какому признаку Сережа разделил выражения на две группы?

Дети: Он нашел значения сумм.

— Я тоже так разделила на группы.

Учитель: Сережа, объясни свое решение.

Сережа: Я обратил внимание на то, чему равны значения данных выражений, и заметил, что значения трех из них равны семи, а трех других — восьми. По этому признаку я и разделил выражения.

Оля: Я думаю, это самый правильный способ деления выражений.

Многие с ней соглашаются.

Учитель: Оля, а почему ты так думаешь?

Оля: Потому что для этой группировки нужно еще выполнить вычисления.

Костя: Я согласен с Олей: в математике очень важно уметь вычислять.

Учитель: Да, вычислять в математике очень важно, но все же мне кажется, что и другие способы разделить выражения на группы очень важные и нужные. А теперь давайте выполним такое задание. Внимание на экран!

На экране появляются изображения мяча, зайца, медведя, автомобиля, кошки, бочки с водой.

Учитель: Я прошу вас разделить эти объекты на группы по признаку, который кажется вам наиболее важным. Сейчас вы записываете названия этих объектов по разным столбикам, а на следующем уроке мы вместе обсудим результаты выполнения этого задания.

Дети работают.

Учитель: После физкультминутки мы перейдем к следующему заданию.

Физкультминутка

IV. Работа с математическими рассказами.

Учитель: Рассмотрите рисунки в задании 10 на странице 7. Что изображено на них?

Дети: Листья. Ветки. Деревья.

— Нет, это не деревья, тут одна ветка.

— На ветках разные листья.

Учитель: Чем различаются листья?



Дети: Formой, цветом...

— Они с разных деревьев.

Учитель: Посчитайте, сколько на каждом рисунке березовых листочков? Сколько кленовых? Составьте по рисункам математические рассказы.

Дети: На березовой ветке было 7 листочков. Подул ветер, сорвал несколько листочков, и их осталось 2.

— На кленовой ветке было 5 листочков. Ветер сорвал несколько листочков, и остался 1 лист.

— На кленовой ветке было 5 листочков. Ветер сорвал 4 листочка, и остался 1 лист.

— На березовой и кленовой ветках было 12 листочков. Ветер сорвал несколько листочков, и осталось 2 березовых и 1 кленовый лист.

— На березовой ветке было 7 листочков, а на кленовой 5 листочков. Ветер сорвал 5 березовых и 4 кленовых листочка. И осталось 2 березовых и 1 кленовый листочек.

— На березовой и кленовой ветках было 12 листочков. Ветер сорвал 9 листочков, и осталось 2 березовых и 1 кленовый лист.

Учитель: Молодцы! Жаль только, что в ваших рассказах не было слов «тяжелый», «легкий», «масса»... — это ведь тема нашего сегодняшнего урока.

Дети: А это невозможно — мы ведь не знаем, какие листья тяжелее — кленовые или березовые.

— И мы не можем их взвесить...

— Может быть, придумаем математический рассказ про что-нибудь другое?

Учитель: Таня, ты подала интересную мысль! Давайте представим себе, что мы оказались в саду, в котором на деревьях созрели яблоки, сливы и вишни.

Дети: Давайте!

— Я смогу составить рассказ со словом «масса»!

Учитель: Прекрасно! Пусть это будет вашим домашним заданием. Итак, к следующему уроку каждый из вас придумывает математический рассказ о плодах, растущих на деревьях. Мы всех слушаем и отметим самые лучшие рассказы.

V. Работа с верными и неверными математическими записями

Учитель: Давайте выполним задание №9 учебника.

1) Разделите записи на две группы.

$$5 + 6 = 12 \quad 18 - 4 = 14$$

$$10 > 2 + 8 \quad 7 > 0$$

$$8 < 13 \quad 10 + 10 = 30$$

Работа проводится в парах или группах. Дети предлагают следующие два варианта деления на группы:

1. Деление на равенства и неравенства	
Равенства	Неравенства
$5 + 6 = 12$	$10 > 2 + 8$
$18 - 4 = 14$	$8 < 13$
$10 + 10 = 30$	$7 > 0$

2. Деление на верные и неверные математические записи	
Верные	Неверные
$8 < 13$	$5 + 6 = 12$
$18 - 4 = 14$	$10 > 2 + 8$
$7 > 0$	$10 + 10 = 30$

Учитель: Я согласна с теми, кто разделил записи на верные и неверные, и с теми, кто записал в одну группу равенства, а в другую неравенства. Давайте сначала рассмотрим верные неравенства. Подчеркните их.

Ученик подчеркивает записанные на доске неравенства $8 < 13$ и $7 > 0$.

Учитель: Давайте попробуем как-то соединить эти неравенства с нашей сегодняшней темой — массой. Какие у вас мысли, предложения?

Дети: Я хочу сказать про первое неравенство. Оно может означать, что 8 кошек легче, чем 13 кошек.

— Или 8 собак легче, чем 13 собак.

— Но это зависит от того, какие собаки: 8 овчарок, наверное, будут тяжелее, чем 13 мелких собак!

— 8 слонов будут гораздо тяжелее, чем 13 зайцев!

Учитель: Скажите что-нибудь про второе неравенство $7 > 0$.

Дети: Здесь все просто: семь любых предметов всегда будут тяжелее, чем ноль предметов!

Учитель: С неравенствами у вас получилось очень интересно. Давайте теперь выпишем верное равенство и попробуем связать его с массой.

Ученик подчеркивает записанное на доске равенство $18 - 4 = 14$.

Коля: Если положить на весы 18 и 14 одинаковых предметов, то весы в равновесии не будут, но если с первой чаши снять 4 предмета, то весы будут в равновесии.

Учитель: Как вам кажется, подходит ли к равенству $18 - 4 = 14$ рассказ Коли?

Дети: Подходит. Потому что снять 4 предмета означает вычесть число 4.

Все соглашаются.

Наташа: А я придумала математический рассказ. Собака весила 18 килограммов. Она несколько дней болела и похудела на 4 килограмма. Значит, она будет весить теперь 14 килограммов.

Учитель: А подходит ли к нашему равенству ответ Наташи?

Дети: Тоже подходит. Ведь собака похудела, а не пополнила. Поэтому к рассказу подходит равенство со знаком минус.

Учитель: Мне нравятся оба ответа, но Наташа немного забежала вперед: о том, как измерить массу и в каких единицах ее измеряют, мы поговорим на следующем уроке.

VI. Подведение итогов урока

Учитель: Наш урок заканчивается. Мне очень понравилось, как вы на уроке работали — все были активными, все старались.

Дети: И вам спасибо! Нам было очень интересно!

Учитель: А про домашнее задание не забыли? Помните, какой нужно составить рассказ? Еще раз спасибо вам. Урок окончен.

Урок литературного чтения по теме: «Мир детей в рассказе И.М. Пивоваровой «Мы пошли в театр»

**Потапова Н.А.,
МБОУ лицей № 5, г. Воронеж**

Цель урока:

— создать условия для анализа рассказа И.М. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

Предметные задачи:

создать условия для развития у обучающихся умения:

- ориентироваться в тексте, находить фрагменты по заданию;
- находить в тексте слова, придающие эмоциональную окраску произведению;
- определять жанр произведения, ориентироваться в структуре произведения, делить текст на смысловые части;

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у обучающихся умения:

- работать в группах, обосновывать свою точку зрения;
- строить речевые высказывания;
- перекодировать информацию.

Оборудование: учебник «Литературное чтение», 2 кл. (автор В.Ю. Свиридова), мультимедийный проектор, интерактивная доска Smart, авторская презентация, разрезные карточки с именем и фамилией Ирины Пивоваровой (один набор на парту).

ХОД УРОКА

Учитель: Что такое? Что случилось?

Почему звенит звонок?

Ждут вопросы и загадки,

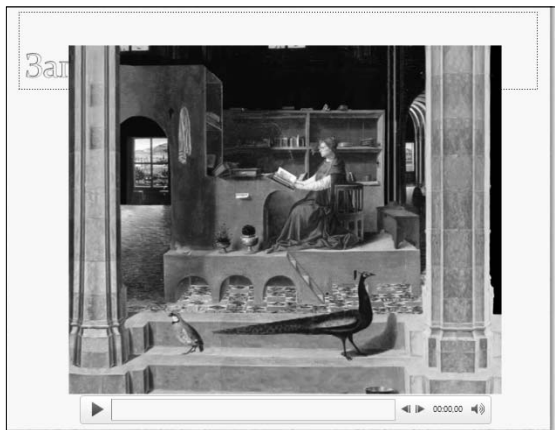
Игры, шутки — все для вас!

Пожелаем всем удачи,

За работу, в добрый час!

**I. Определение темы, постановка цели и задач урока.
Мотивация учебной деятельности учащихся**

Учитель: Посмотрите видеоролик, обратите внимание, чем похожи все участники этого сюжета?



Учитель: Как вы думаете, какова роль книги?

Дети: Надо уметь читать, чтобы быть грамотным, узнавать что-то новое, если бы не книги, мы бы не знали, что было много лет назад, из книг мы узнаём, что думают другие люди, их мысли, впечатления, чувства и т.д.

Учитель: Вы правы, роль книг настолько велика, что 2015 год объявлен годом литературы.



Учитель: Вы узнаете профили на логотипе?

Дети: Там изображен А.С. Пушкин.

Учитель: Еще здесь изображены писатель Николай Гоголь и поэтесса Анна Ахматова, с их творчеством мы будем знакомиться позже. Итак, в масштабе нашей страны весь год будет годом литературы, а в масштабе нашего класса начинается урок...

Дети: Литературного чтения.

Учитель: Как вы понимаете, что такое литература?

Дети: Один из видов искусства

Учитель: Какие ещё виды искусства вы знаете?

Дети: Живопись, музыка.

Учитель: Что используют авторы произведений разных видов искусства, чтобы выразить свои мысли, чувства, эмоции, показать своё отношение к тому или иному событию?

Дети: В музыке: звуки, ноты, музыкальные инструменты, в живописи: краски, кисти, разные оттенки, свет и тень, в литературе: слова, художественные приёмы: олицетворение, сравнение, гиперболу.

Учитель: Как вы считаете, есть ли связь между видами искусств? Какая?

Дети: Есть, в книгах часто можно встретить иллюстрации, к стихам пишется музыка, получаются песни и т.д.

Учитель: Как называют авторов музыкальных произведений? Как называют авторов живописных произведений?

Дети: Композиторы. Художники.

Учитель: А этого автора вы знаете? Попробуйте сами составить его имя и фамилию, используя разрезанные карточки у вас на партах: на зелёном фоне — имя, на розовом фоне — фамилия. Что у вас получилось?

Дети работают с карточками.

Учитель: Послушайте краткую биографию Ирины Михайловны Пивоваровой

Ирина Михайловна Пивоварова (1939—1986) — русская детская писательница. Родилась 3 марта 1939 г. в Москве в семье врача. Её отец мечтал, чтобы дочь пошла по его стопам и выбрала медицинскую карьеру. Но с детства Ирину привлекало творчество, поэтому после окончания школы она поступила в Московский текстильный институт на факультет прикладного

искусства. После института Ирина несколько лет работала на киностудии «Мосфильм» художником по костюмам, заработав себе репутацию замечательного художника. Там она познакомилась со своим будущим мужем — представителем неофициального искусства — Виктором Пивоваровым. Семья Пивоваровых внесла огромный вклад в детскую литературу — Ирина неожиданно начала писать стихи и рассказы для маленьких читателей, а её муж создавал иллюстрации к её произведениям. Сначала рассказы Ирины печатали в небольших, не очень известных журналах. И только после того, как её стихи были опубликованы в журнале «Веселые картинки», Ирина Пивоварова получила известность. И прозаические, и поэтические произведения Ирины Пивоваровой наполнены ощущением красоты мира и красоты человеческих отношений, а также необыкновенным юмором.

Учитель: Давайте вернёмся к видам искусства, как вы думаете, есть ли ещё виды искусства?

Дети: Да, конечно есть

Учитель: Правильно, есть, одно из них будет связано с названием произведения И.М. Пивоваровой, с которым мы познакомимся на сегодняшнем уроке, а чтобы узнать какое, вам нужно будет разгадать кроссенс. Напомните, что такое кроссенс?

Дети: «Кроссенс» означает «пересечение смыслов», каждая картинка имеет связь с предыдущей.



Учитель: Что объединяет картинки?

Дети: На первой «Приключения Буратино» автор А.Н. Толстой, на второй писатель Л.Н. Толстой — они однофамильцы.

— На второй автор, на третьей произведение — Лев и лев.

— На третьей быль, она написана, на шестой — книги.

— На шестой перо и на девятой перо.

— На седьмой произведение, на восьмой — его автор.

— На восьмой автор, на девятой — его произведение.

— На восьмой «Лукоморье», на четвертой — спектакль «Лукоморье» в театре.

Учитель: Какие театры вы знаете?

Дети: театр юного зрителя, театр оперы и балета, кукольный театр.

Учитель: Знаете ли вы, как вести себя в театре?

Дети: Не разговаривать, выключить телефон, не баловаться.

Кроссенс — слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления;

III. Первичное знакомство с текстом

Учитель: Подтвердилось ли ваше предположение?

Дети: Да, герои пошли в кукольный театр.

Учитель: Встретились ли вам какие-то незнакомые или непонятные слова? Как вы думаете, почему таких слов мало (или нет)?

Дети: Нет, потому что рассказывал ребёнок, может быть даже ровесник.

Учитель: К какому литературному жанру относится это произведение?

Дети: Рассказ

Учитель: С чего он начинается (завязка)?

Дети: Дети пошли в театр

Учитель: От чьего лица ведётся рассказ?

Дети: От лица девочки

Учитель: Давайте посмотрим на иллюстрацию, кто из этих девочек автор? Докажите. Найдите в тексте и прочитайте описания девочек.

Дети: В синих колготках и красных туфлях

Учитель: Открываем учебник на странице 123. Почитайте. Для какого возраста характерно такое поведение?

Дети: Для детей.

Учитель: Какие краски использовал художник, почему?

Дети: Цвета яркие, но холодные, потому что весна, прошёл дождь

Учитель: А какая мелодия подошла бы лучше именно к этому эпизоду? Выберите и обоснуйте свой выбор.

Дети слушают два отрывка: А. Вивальди «Времена года. Весна» и детская песня «Солнечные зайчики» группа «Улыбка». Дети делают свой выбор и обосновывают его.

Учитель: Хотите попробовать инсценировать этот отрывок все вместе?

Физкультминутка

Учитель: Продолжим работу. Чтобы восстановить события, давайте прочитаем продолжение рассказа по цепочке. Найдите место, где начинается следующая смысловая часть.

Чтение по цепочке.

Учитель: О чем идет речь в этом отрывке? В нем описывается еще один вид искусства, который делает здания красивыми.

Дети: Архитектура.

Учитель: Найдите в тексте примеры слов, которые показывают отношение детей к тому, что их окружает. Как узнать эти слова, что для них характерно?

Дети: Уменьшительно-ласкательные суффиксы. (*Учащиеся ищут в тексте и приводят примеры таких слов.*)

Учитель: Продолжаем чтение по цепочке. Что описывается в этой части? Как в тексте отражены эти эмоции, при помощи каких приёмов? Найдите примеры в тексте.

Дети: Любовь девочки к Москве, к Родине.

Учитель: Давайте обобщим, на какие части можно условно поделить весь рассказ?

Дети: Завязка — Прыжки через лужи. Начало пути.

— Развитие действия — Архитектура Москвы.

— Кульминация — Как я люблю Москву!

— Развязка — Интересный спектакль. Дорога домой.

Учитель: Как вы думаете, о чём этот рассказ? О театре?

Дети: Рассказ про детство, радость, любовь к Москве, Родине, про архитектуру Москвы.

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Вам понравился этот рассказ? Какие чувства он вызвал у вас? Предлагаю вам выразить своё отношение к данному произведению, составив синквейн. Предложите темы для синквейнов.

Дети: Понравился, он смешной, про детей, вызывает чувство радости, любви.

Учитель: Как удобнее будет работать?

Дети: В группах.

Учитель: На работу даю вам 4 минуты.

Учащиеся работают в группах. Проверка синквейнов.



Учитель: Наш театральный занавес закрывается. Вам понравилось занятие? Прореагируйте. Вы узнали что-то новое, ранее вам неизвестное, что можно было бы положить в вашу копилку знаний?

Дети: Узнали новые виды искусств: театр, скульптура, архитектура, биографию Ирины Пивоваровой.

Урок окружающего мира по теме: «Планеты Солнечной системы»

Штукатурова О.Л.,
учитель начальных классов
Богдановской ООШ,
Тульская область

Цель:

— способствовать накоплению у учащихся знаний о планетах Солнечной системы.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- характеризовать планету Земля и другие планеты;
- представлять строение Солнечной планеты;
- называть планеты, входящие в Солнечную систему;
- объяснять «свечение» планет на ночном небе.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- проявлять учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- наблюдать объекты;
- сравнивать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять совместную деятельность в паре, в группе.

Оборудование: учебник «Окружающий мир», 2 класс, ч. 1 (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков, 2014 г.); карточки с ребусами, фонарик, зеркало, плед, теллурий, памятка для сообщения; интерактивная доска, презентация.

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Создание условий для введения в тему урока

Учитель: Посмотрите на фотографию. (*Открывает первый слайд презентации — изображение космического пространства с музыкальным сопровождением — 20 с.*) Что вы почувствовали или увидели?

Дети: Я оказалась в этом пространстве.

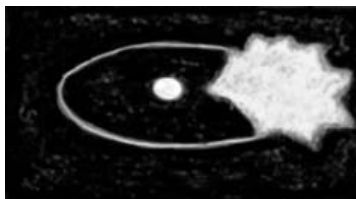
- Я летала в космосе.
- Я увидел, что в космосе очень красиво.

II. Введение в тему урока

Учитель: Посмотрите на следующую фотографию (слайд 2).
Что вы можете сказать о том, что увидели?



Слайд 1



Слайд 2

Дети: Я думаю, это тоже космос.

— Мне кажется, здесь планета Земля и Солнце.

— Но на рисунке все неправильно: Земля обращается вокруг Солнца, а здесь наоборот.

Учитель: Что вы еще знаете о Солнце?

Дети: Солнце несет нам свет и тепло.

— Оно источник жизни на Земле.

— Солнце — это звезда.

— Солнце — самая близкая к Земле звезда.

Учитель: Отгадайте ребус (слайд 3).

Дети могут назвать слова «огонь», «рубль». Учитель помогает им подобрать правильные слова и напоминает правила ребуса — запятые после рисунка означают, что нужно убрать буквы с конца слова по количеству запятых, запятые перед рисунком — убираются первые буквы. Получается «пламя» (пла) + «монета» (нета) = «планета»



Слайд 3

Дети: Получилось слово «планета».

Учитель: О чем мы сегодня будем говорить?

Дети: О Солнце и планетах.

— Да, тема урока «Планеты Солнечной системы».

Учитель: Ребята, а разве мы в 1 классе не изучали планеты?

Дети: Мы с ними только знакомились, но хотим узнать побольше!

Учитель: Тогда начнем. Соотнесите слова левого и правого столбиков.

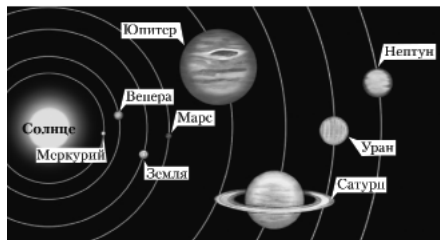
Задание №29 из рабочей тетради дано на слайде 4, проверка проводится сразу.

Учитель: Сколько получилось планет?

— Три: Марс, Венера, Земля.

Учитель: Названий каких планет не хватает в задании? Ответить на этот вопрос вам поможет следующий слайд.

Соотнесите слова левого столбика и правого.	
планета	Марс Солнце Полярная Венера
спутник	Луна Земля



Слайд 4

Слайд 5

Дети: Юпитер, Уран, Меркурий, Сатурн, Нептун.

Учитель: Правильно, их всего 8. Что вы знаете о планетах?

Дети: Планета Земля на фотографии из космоса голубая.

— Земля вращается вокруг своей оси, и поэтому бывает день и ночь...

— Я знаю, что все планеты обращаются вокруг Солнца.

— Ближе всего к Солнцу расположен Меркурий.

— А самая большая планета Юпитер.

Учитель: Мы сегодня на уроке откроем новые знания о планетах Солнечной системы.

III. Открытие нового знания. Виртуальное путешествие к планетам Солнечной системы

Учитель: Вы готовы путешествовать по космическим просторам?

Дети (хором): Да!

Учитель: Заняли свои места. Включили зажигание. Пристегнули ремни. 5, 4, 3, 2, 1, пуск! Полетели! Посмотрите, перед вами Солнечная система (слайд 5). Что общего у планет?

Дети: Форма. Все планеты, как Земля, круглые.

— Нет, не круглые. Они не похожи на круг, они похожи на шар.

— Планеты имеют форму шара.

— Они все обращаются вокруг Солнца.

— Земля вращается вокруг своей оси. Другие, наверно, тоже.

Работа в паре

Учитель: Ребята, попробуйте найти в текстах доказательства вашему предположению о том, что планеты Солнечной системы, как и Земля, вращаются вокруг своей оси.

Текст 1

Меркурий — самая маленькая планета и ближе всех к Солнцу. Орбита вращения Меркурия самая короткая, поэтому он движется вокруг Солнца быстрее других планет, но вокруг своей оси вращается очень медленно. Из-за этого температура на солнечной стороне планеты превышает 300 градусов, а на неосвещенной царят мрак и лютая стужа.

Текст 2

Марс — космический сосед Земли. Сутки на Марсе почти равны земным суткам, а смена времен года на Марсе соответствует смене времен года на Земле. Планета скудно обогревается Солнцем, поэтому температура его поверхности даже летним днем не превышает 0 градусов. Никаких следов жизни пока обнаружить не удалось.

Учитель: Какую новую информацию вы узнали?

Дети: Меркурий обращается вокруг Солнца и вращается вокруг своей оси, но очень медленно.

— Но ведь день и ночь там все равно есть!

— Марс тоже вращается вокруг своей оси и обращается вокруг Солнца. На нем, как и на Земле, есть день и ночь, времена года.

Учитель: Молодцы. Что вы еще можете сказать о планетах, глядя на слайд 5?

Дети: Все планеты вокруг Солнца движутся по своей дороге.

Учитель: И она называется орбитой.

Дети: Каждая планета обращается вокруг Солнца по своей орбите.

— Планеты разные по размеру. Самая большая планета Юпитер, а самая маленькая — Меркурий.

Учитель: У какой планеты самая большая орбита, а у какой — самая маленькая?

Дети: Самая маленькая — у Меркурия.

— Самая большая орбита у Нептуна.

Учитель: Какой вывод можно сделать о температуре на этих планетах?

Дети: Меркурий ближе всего к Солнцу. Значит, на нем очень жарко.

— Нет, в тексте было сказано, что очень жарко с солнечной стороны, а с теневой стороны очень холодно!

— А на Нептуне холоднее, ведь он дальше всех от Солнца.

IV. Исследовательская деятельность

Практическая работа 1

Учитель: Допустим, Солнце освещает все планеты по-разному. Попробуем доказать это предположение с помощью теллурия. Как это можно сделать?

Дети: Давайте к лампочке-Солнышку постепенно будем приближать ладошки.

Учитель приглашает к прибору детей по группам, и все они приближают и отдаляют ладошки от лампочки.

Дети: Предположение верное. Чем ближе мы подносим ладошки к лампочке, тем теплее становится, а чем дальше, тем холоднее. Значит, и Солнце по-разному согревает планеты.

Физкультминутка

Учитель: Ребята произошла авария в нашем космическом аппарате. Давайте его починим, чтобы продолжить путешествие.

На счет в стихотворении дети выполняют маховые упражнения руками: руки вверх, вниз, вперед, в стороны и т.д.

По порядку все планеты

Назовет любой из нас:

Раз — Меркурий,

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс.

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

Восьмой Нептун.

Практическая работа 2

Учитель: Как выглядит ночное небо?

Дети: На небе светят луна и звезды.

— Нет, это не звезды, это планеты!

Учитель: Мы видим светящиеся объекты. Среди них есть и звезды, подобные нашему Солнцу. Они светят и греют. Есть и планеты... Ребята, а планеты светят?

Дети: Да. Смотрите, как все на фотографии сверкает.

— Нет, Земля же не светится.

Учитель: Давайте опытным путем проверим, светят ли планеты. Скажите, зеркало, лежащее на столе, светится?

Дети: Да, светится.

Учитель: Как вы думаете, почему?

Дети: На него падает солнечный свет.

Учитель: А ночью будет зеркало светиться?

Дети: Да.

— Нет.

Учитель: Проверим. Подойдите к столу по одному представителю от каждой группы.

Дети выходят к столу.

Учитель: Запоминайте, что будет происходить. Я накрою вас плотным пледом, чтобы не попадал солнечный свет.

Накрывает детей пледом.

А теперь включите фонарик и направьте на зеркало. Выключите.

Дети проделывают опыт.

Учитель: Расскажите, что вы видели.

Дети: Сначала ничего не светило, а когда мы включили фонарик и направили на зеркало, то в нем как будто тоже фонарик загорелся. Зеркало стало светиться.

Кирилл: Я понял! Фонарик — это Солнце, а зеркало — планеты. Они светятся, потому что не них попадает солнечный свет.

Учитель: Кирилл правильно рассуждает. Планеты светят не своим, а отраженным светом. Ведь когда на нашей стороне Земли ночь, Солнце продолжает освещать весь космос. Люди же с древних времен называют все светящиеся на небе объекты звездами. Но теперь вы знаете, что это не совсем верно с точки зрения науки.

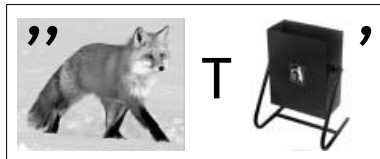
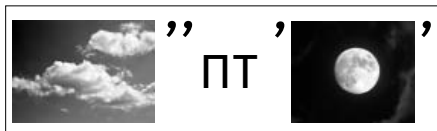
Кирилл: А почему они светят ночью, ведь Солнца нет?

Учитель: Они светят всегда, просто мы это видим ночью, потому что темно.

V. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Наше виртуальное путешествие подходит к концу. На каких планетах Солнечной системы мы побывали? Вспомнить это помогут ребусы. Работайте в группах. Запишите названия планет, расположив их по порядку. Порядок выберите самостоятельно.

На интерактивную доску выводятся ребусы, в которых зашифрованы названия планет: Нептун, Уран, Марс, Земля, Юпитер, Венера, Сатурн, Меркурий. Учащиеся разгадывают ребусы.



Учитель: В каком порядке вы расположили планеты?

Дети: Мы расположили в порядке отдаления от Солнца: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

— А мы по алфавиту: Венера, Земля, Марс, Меркурий, Нептун, Сатурн, Уран, Юпитер.

Учитель: Молодцы! Предложенные варианты расположения разные, но все правильные!

VI. Рефлексия

Учитель: Ребята, что нового вы узнали о планетах Солнечной системы?

Дети: Мы узнали, что планеты получают от Солнца тепла по-разному, в зависимости от того, ближе они или дальше.

— Планеты светят не своим светом, а отраженным.

Учитель: Что у вас сегодня получилось легко, а что вызвало затруднения?

Дети: Нам было легко проводить исследования.

— У меня не сразу получилось разгадывать ребусы, но ребята мне помогли, и я все понял.

— А мне понравился весь урок, и совсем не было трудно.

Учитель: Оцените, пожалуйста, свою работу на уроке. Если вам было тепло и уютно на нашем уроке, то нарисуйте солнышко с желтыми лучами, если вас что-то не устроило — с красными лучами.

VII. Домашнее задание

Учитель: Как вы думаете, вам еще много неизвестно о планетах?

Дети: Да, мы думаем, что еще много интересного можно узнать о планетах.

Учитель: Прочитайте материал учебника на стр. 60—61 и приготовьте визитную карточку любой планеты по плану.

Визитная карточка планеты

1. Название планеты
2. Место в Солнечной системе
3. Размер
4. Спутники
5. Интересные факты
6. Фотографии, рисунок

Урок литературного чтения по теме: «Тайны авторской сказки. Отфрид Проислер. “Маленькая Баба-яга”»

Ульрих И.В.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 40, г. Пермь;
Тюрина Н.П.,
методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цель:

— содействовать осознанному восприятию содержания текста художественного произведения учащимися.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

— анализировать художественный текст, видеть отличия фольклорного и авторского текстов;

— выявлять черты сходства изучаемого произведения с волшебной сказкой и рассказом;

— понимать характер главного героя через его портрет, поступки, речь;

— формулировать простые выводы с опорой на содержание сказки;

— осознанно, правильно и выразительно читать.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

— сохранять и выполнять учебную задачу;

— выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного в устном высказывании;

— делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале;

— высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

— учитывать позицию собеседника;

— общаться и работать в группах.

Оборудование: учебник «Литературное чтение», 2 кл., ч. 2 (автор В.Ю. Свиридова); электронное приложение к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» для 2 кл., 2 ч. (см: <http://sm.ru>); интерактивная доска, карточки с названием произведения и именем автора для каждого ученика.

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Создание условий для введения в тему урока

Учитель: Здравствуйте, ребята. Я попрошу вас сейчас закрыть глаза и внимательно послушать.

Звучат музыка и отрывок из аудиосказки «Маленькая Баба-яга» О. Пройслера (электронное приложение к учебнику)¹.

Учитель: Как вы думаете, куда мы с вами попали?

Дети: В сказку.

— Да-да, я согласен, в сказку. Ворон рассказывает, как человек.

— Но ведь есть говорящие вороны!

— Да, только здесь он не просто повторяет выученные слова, а рассказывает. Это волшебство!

Учитель: А как вы думаете, о какой своей подруге хочет рассказать нам Ворон?

Дети: Я думаю, что это ворона.

— А может быть, это колдунья? Все колдуны всегда с вороном...

Учитель: Давайте послушаем самого Ворона.

Ученики продолжают слушать текст сказки. Учитель выдерживает паузу.

Дети: Видите, он рассказывает о своей подруге Маленькой Баба-яге.

— Правильно, она же колдунья.

Учитель: Как Ворон относится к своей подруге? Что помогло вам понять это?

Дети: Ворон любит свою подругу. Это чувствуется в его голосе.

— Он говорит о ней с добром.

— Ворон называет ее подругой! Слово «подруга» помогает понять его отношение к ней.

Учитель: Но ведь мы с вами знакомы с Бабой-ягой! Мы встречали ее в русских народных сказках! вспомните, какие вы знаете русские народные сказки с участием Бабы-яги?

Дети: «Гуси-лебеди».

— «Иван Царевич».

— «Василиса Премудрая».

¹ Аудиоспектакль по сказке О. Пройслера (инсценировка Ю. Витковской, музыка Л. Аксеновой) можно также найти в сети Интернет.

— А еще есть сказка, которая так и называется, — «Баба-яга».

Учитель: А какая Баба-яга в этих сказках?

Дети: В русских сказках Баба-яга с длинным кривым носом, горбатая, страшная.

— У нее нога костяная! Говорят «Баба-яга — костяная нога».

— Она летает в ступе, она злая.

— Но она не во всех сказках злая, иногда она помогает Ивану-царевичу...

— Избушка у нее старая, страшная...

Учитель: Давайте рассмотрим иллюстрацию художников А. Савченко и Б. Степанцева к сказке, которую мы начали слушать.

Кадр из диафильма по сказке О. Пройслера «Маленькая Баба-яга» (худ. А. Савченко и Б. Степанцев) найден педагогом в Интернете и заранее прикреплен к странице электронного учебника (раздел «Мои файлы»).

Учитель: Что вы видите на иллюстрации? Какую Бабу-ягу изобразили художники?

Дети: Она не похожа на русскую Бабу-ягу.

— Баба-яга похожа на обыкновенную добрую старушку, даже не сказочную. Сказочный только Ворон.

— Я заметил, что одежда на Бабе-яге не такая, какую носят старушки в русских сказках: у нас — платочки, а здесь — шляпка.

Учитель: А какие отношения между Бабой-ягой и Вороном показали художники?

Дети: Здесь Ворон и Баба-яга пьют чай или кофе, как в обыкновенной семье по утрам. Видно, что они очень спокойно разговаривают друг с другом.

— У них в доме покой и порядок, все чисто вокруг. На шеях у них — салфетки. Я вижу очень добрые отношения между ними.

— В русских народных сказках избушка у Бабы-яги старая, страшная, а здесь очень уютно. И они с Вороном очень дружные.

Учитель: Вы, наверное, уже догадались, почему мы столько говорим о Бабе-яге?

Дети: Мы будем читать произведение с этой героиней.

Учитель: Да, ребята. Мы будем говорить о книге Отфрида Пройслера «Маленькая Баба-Яга» (*записывает на доске*). Возьмите карточки, посмотрите внимательно. Как вы думаете, какой текст нас ждет впереди?

Дети: Я думаю, что это сказка, потому что о Баба-яге.

— Только она почему-то «маленькая». Может быть, Баба-яга еще ребенок?

— Я думаю, что это авторская сказка, так как есть автор, а в названии присутствует волшебный герой.

— А я заметил, что имя и фамилия автора не русские, а иностранные.

Учитель: Ребята, попробуйте сформулировать тему урока.

Дети: Мы будем говорить о сказке.

— Нет, точнее — об авторской сказке.

— Тема — авторская сказка.

— Тайны авторской сказки. Потому что мы на уроке открываем тайны.

Учитель: Да, я предлагаю вам сегодня разгадать тайны авторской сказки.

II. Открытие нового знания

Учитель: Итак, мы сегодня знакомимся с отрывком из книги О. Пройслера «Маленькая Баба-яга» (*показывает книгу*). Для многих из вас это первая встреча с автором и его произведением. Послушайте рассказ о самом авторе.

Учитель или ученик рассказывают о писателе. Можно использовать возможности электронного приложения к учебнику — к странице заранее прикрепить подготовленный дополнительный материал.

Учитель: На что вы обратили внимание в сообщении об Отфриде Пройслере?

Дети: На то, что он воевал и был в плену.

— А я на то, что он с детства мечтал быть писателем.

Учитель: Молодцы, вы внимательно слушали. Уже не терпится приступить к чтению. Я начну читать вслух, а вы следите, читая про себя.

Чтение учителем до слов «...застал с раскрытым ртом».

Учитель: О чем мы прочитали?

Дети: Как Баба-яга пришла в магазин выбирать метлу.

— А торговец ей помогал.

Учитель: Дети, поднимите руки, кто из вас ходит в магазин?

Все дети подняли руки.

Учитель: Значит, это обычная ситуация?

Дети: Да.

— Да, но не совсем.

— И обычная, и необычная.

Учитель: В чем ее необычность?

Дети: Получается, что Баба-яга (ведьма) приходит в магазин, покупает, платит деньги.

— Она ведет себя, как обычный покупатель.

— Да еще к тому же она и вежливая, спокойная.

Учитель: А на что вы еще обратили внимание?

Дети: Рассказывается, как об обычном, есть жизненные подробности.

— Да, действительно, я согласна: есть имя и фамилия продавца — Балдуин Пфэфферкорн (*читает*).

— Только и имя, и фамилия необычные, потому что действие происходит не в нашей стране, а, наверное, в Германии, ведь автор сказки жил в Германии.

Учитель: Как общаются продавец и покупатель?

Дети: Очень вежливо.

Учитель: А что нам помогает быть вежливыми?

Дети: Волшебные слова «спасибо», «пожалуйста» и другие...

Учитель: Ребята, найдите и подчеркните карандашом в тексте волшебные слова. Сверьте в парах. Прочитайте.

Работают в парах, проверяют выполнение работы.

Учитель: Интересно получается: конкретные имена, фамилии, точные детали, обычная ситуация... В каких произведениях мы с вами наблюдали такие черты?

Дети затрудняются.

Учитель: Например, когда автор описывает, как дети зимой гуляют во дворе и видят, как из машины выгружают елку...

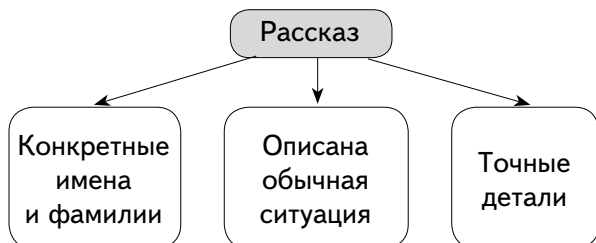
Дети: Это Драгунский! Мы читали в прошлой четверти!

Учитель: Да, это рассказ «Заколдованная буква». Или, например, когда мальчики Мишутка и Стасик сидят на лавочке и начинают соревноваться, кто кого перевернет...

Дети: А, это «Фантазеры»!

— Это рассказ Носова «Фантазеры». Мы это рассказ тоже недавно читали.

Учитель: Молодцы. Значит, такие черты, как конкретные имена, обыденная ситуация, точные детали — это черты рассказа. (*Демонстрирует схему.*) А теперь вернемся к сказке Пройслера и сравним ее со схемой. Что вы можете сказать?



Дети: В этой сказке есть признаки рассказа.

Учитель: Вот это открытие! Чудеса! Почему такое стало возможно в этой сказке?

Дети: Я думаю, признаки рассказа возникли в сказке, потому что автору нужно подробнее рассказать о героях, о месте, в котором они живут.

— Автор хочет нас заинтересовать, чтобы мы могли хорошо представить себе и Бабу-ягу, и торговца, и магазин, в который она пришла за метлой.

Учитель: Какое настроение у вас возникло, когда вы читали отрывок из сказки?

Дети: Веселое настроение.

— Мне было очень весело. Понравилось, как автор с юмором описывает то, что происходит.

— Я почувствовала, что автор как будто шутит, улыбается.

Учитель: А где ты это почувствовала? Прочитай.

Аня (читает): «Я ваш покорный... «Покорный слуга» — хотел он сказать, но так и застыл с раскрытым ртом».

— И мне было смешно. Баба-яга покупает метлу, чтобы летать на ней. А продавец думает, чтобы убирать в доме, и даже предлагает ей швабру. Вот была бы потеха — Баба-яга летит на швабре или на метелочке для смахивания пыли. (*Зачитывает отрывок от слов «...Есть у вас метлы» до слов «...для смахивания пыли».*)

— А еще смешно, когда они говорят о палке у метлы. Ведь продавец не догадывается пока, почему палка — самое важное, пото-

му что на ней удобно летать. (*Зачитывает отрывок от слов «На палке? Или без?» до слов «...не должна быть слишком короткой...»*)

Учитель: Как вы думаете, могла ли похожая смешная и забавная ситуация возникнуть в народной сказке?

Дети: Я думаю, что нет. Это могло случиться только в авторской сказке.

— Я согласна. В сказке «Маленькая Баба-яга» автор словно переносит сказочных героев в современный мир, в наше время.

— Автор перенес сказочных героев в наше время, и мы вместе с ним увидели, как это смешно получилось. В народной сказке такого не бывает.

III. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Предлагаю мальчикам подумать и отметить, что в образе Маленькой Бабы-яги такого, что обычно бывает в сказке. А девочки отметят, что в образе Маленькой Бабы-яги кажется им необычным, непривычным для сказки. Вы можете получить необходимую помощь друг у друга.

В ходе проверки и обсуждения на интерактивной доске появляется запись.

Сказка О. Пройслера «Маленькая Баба-яга»

Похоже на народные сказки	Непохоже на народные сказки
Баба-яга — старушка. У Бабы-яги (ведьмы) есть говорящий ворон — помощник темных сил. Она ведьма (колдует). Бабе-яге (ведьме) нужна метла (необходимый предмет). Баба-яга умеет летать на метле (или в ступе)	Баба-яга — маленькая. Одеyta как обычные люди. Метлу Баба-яга покупает в магазине. Баба-яга очень вежливая

Учитель: Но это лишь полпути. Немного отдохнем.

Физкультминутка

Под песенку Бабы-яги (исполняет автор слов и музыки Т. Морозова) дети повторяют упражнения за учителем. Материал за-

ранее прикреплен учителем к странице электронного приложения к учебнику.

Учитель: Предлагаю продолжить чтение.

Чтение детьми по цепочке до слов «...навстречу лесу».

Учитель: Что для вас было неожиданным?

Дети: Чудеса.

— Метла то слушалась, то не слушалась Бабу-ягу.

— Метла ведет себя, как дикая лошадь.

Учитель: Какой прием использует писатель, чтобы мы ярче представили эту ситуацию, чтобы улыбнулись?

Дети: Автор использует сравнение.

— Я согласен. Сравнивает метлу с лошадыю.

Учитель: Прочитайте те отрывки из сказки, где вы это увидели.

Дети (читают): «Метла изо всех сил пыталась сбросить наездницу. Она делала сумасшедшие прыжки в сторону, вверх, вставала на дыбы, падала, но ничего не помогало!». «Наконец метла признала себя побежденной, она совсем выбилась из сил». «Она... ласково похлопала метлу...»

Учитель (читает): «Хусса-а-эхх!» Что бы это могло быть?

Дети: Похоже на какое-то волшебное слово.

— Это заклинание.

— Во всех волшебных сказках произносятся какие-то заклинания, чтобы начать колдовать. Но только Баба-яга не хочет заколдовывать метлу.

Учитель: Почему Баба-яга не хочет заколдовывать свою метлу? Что вы можете сказать о Бабе-яге после чтения второго отрывка из сказки Пройслера?

Дети: Она очень смелая. Наверное, думает, что справится сама.

— Она не боится летать на такой метле.

— Она умеет это делать.

— Баба-яга очень умелая наездница. Она уверена, что у нее все получится и без волшебства.

— Она хорошо знает, как управляться с новой метлой.

Учитель: Еще лучше представить этот образ нам поможет ответ на вопрос учебника на странице 36.

Дети (читают вопрос): Найди доказательства того, что Маленькая Баба-яга проявляет настойчивость, упорство, смелость, ловкость. Почему она не прибегает к помощи волшебства?

— Даже маленькая колдунья понимает, что никакое волшебство не способно сделать тебя настойчивым и смелым.

— Только ты сам, приложив огромные усилия, волю и старание, сможешь воспитать в себе такие качества, как упорство, смелость.

Учитель: А сейчас вы поработаете в парах. Задание: проанализируйте второй отрывок, с которым мы только что работали. Подчеркните те черты сказки, какие, по вашему мнению, присутствуют в этом фрагменте текста.

Дается время на работу в группах.

Учитель: Проверяем.

Дети: Баба-яга — волшебный герой.

— Ворон — волшебный помощник.

— Метла — волшебный предмет.

— Баба-яга произносит волшебное заклинание.

— И испытание, как во всех волшебных сказках.

Учитель: Зафиксируем это в схеме.

Демонстрирует схему, подготовленную заранее и прикрепленную к странице электронного приложения.

Учитель: Запомним и это наше открытие: произведение Пройслера похоже и на сказку.

IV. Обобщение изученного

Учитель: Что же особенное мы увидели в сказке Пройслера? Вспомните наши схемы.

Дети: В первой части есть черты рассказа.

— Во второй части — черты сказки.

Учитель: Что же тогда у нас получается?

Дети: В сказке «Маленькая Баба-яга» переплелись черты сказки и рассказа.

Учитель: Почему же такое возможно?

Дети: Потому что это авторская сказка. В народной сказке такового быть не может.

— Шутит сам автор. Он то пишет, как об обычной жизни, то придумывает волшебство.

— Только автор может соединить в своем произведении элементы разных жанров. Вот еще открытие!

V. Подведение итогов урока

Учитель: Каким открытием вы можете поделиться дома с родными?

Дети: Я никогда не задумывалась о том, что Баба-яга тоже могла быть маленькой. Это было неожиданным для меня.

— Для меня было неожиданным, как интересно, весело написано о замечательной Бабе-яге.

— А для меня было неожиданным и смешным, что Баба-яга покупает метлу, чтобы летать на ней. А продавец думает, чтобы убирать в доме, и даже предлагает ей швабру.

— Было неожиданным прочитать о метле, как о буйной лошади. Очень весело об этом сочинил сказочник.

— Неожиданной была сама сказка Пройслера: в ней сказка переплелась с настоящей жизнью.

— Меня удивило, что сказка началась как рассказ, а потом рассказ превратился в сказку.

— Для меня неожиданным было, что в авторской сказке можно увидеть признаки и рассказа, и сказки.

— Неожиданным было веселое настроение сказки. Я думаю, что такое может быть только в авторской сказке. А мы сегодня читали авторскую сказку.

V. Домашнее задание

Учитель: Ребята, кому захотелось узнать всю историю Маленькой Бабы-яги?

Все дети подняли руки.

Учитель: Не сомневаюсь, что в скором времени эта книга окажется у кого-то из вас на столе. А домашнее задание будет таким: подготовьте рассказ о героине сказки «Маленькая Баба-яга».

Теперь сильно-сильно потрите ладошки и быстро соедините их с ладошками соседа. Кто почувствовал тепло — улыбнитесь. Вот они, чудеса! А я чувствую тепло от общения с вами. Спасибо за работу! Урок окончен.

3 класс

Урок русского языка по теме: «Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как служебная часть речи»

Волкова Л.А.,
учитель начальных классов
СОШ №979, г. Москва

Цель:

— создание условий для осознания различий самостоятельных и служебных частей речи на примере предлога и правил употребления его в речи.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся:

— навык дифференциации самостоятельных и служебных частей речи;

— умение правильно употреблять предлоги в предложениях;

— орфографическую зоркость;

— представление о предлоге как служебной части речи.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

— принимать и сохранять учебную задачу;

— смыслового чтения;

— осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

— адекватно использовать речевые средства для взаимодействия на уроке, формулировать свое мнение;

— работать в малых группах.

Оборудование:

учебник «Русский язык», 3 кл., ч. 1 (авторы Н.В. Нечаева, С.Г. Яковлева), 2014; проектор, презентация, кластер «Части речи», задания на отдельных листах для групповой работы, на каждого учащегося — смайлик без носа и рта.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: Какое у вас настроение? (*Дети отвечают.*) Успехов вам и удачи! Пусть вам помогут ваши сообразительность, смекалка и те знания, которые вы уже приобрели.

II. Открытие новых знаний

Учитель: Посмотрите внимательно на строку. Что написано?

По, за-, про-, за, по-, про

Дети: предлоги и приставки.

Учитель: Приставки или предлоги? Кто докажет?

Дети: И приставки, и предлоги, потому что написаны по-разному: черточка значит, что слово еще продолжается. Получается, с черточкой приставка.

— А я знаю, что предлоги пишутся отдельно от других слов.

Учитель: Разделите их на две группы и запишите.

Дети работают.

Учитель: На доске написаны слова: **имя существительное, предлог, имя прилагательное, местоимение, глагол, приставка**. Какое слово «лишнее»?

Дети: Приставка. Потому что все слова называют части речи, а приставка — часть слова.

Учитель стирает слово «приставка». Размещает на доске фрагмент кластера со словами: Части речи. Начинается составление кластера.

Учитель: Как называется раздел русского языка, который изучает части речи?

Дети: Морфология.

Учитель: Посмотрите внимательно и решите, какое теперь слово «лишнее».

Дети: Здесь слова называют самостоятельные части речи.

— Зато предлог служебная часть речи, значит он «лишний».

Учитель размещает на доске фрагменты кластера со словами: самостоятельные части речи и служебные части речи.

Учитель: Какие вам известны самостоятельные части речи?

Дети: Имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Учитель: Какие вы знаете служебные части речи?

Дети: Предлог, частица, союз.

Дети прикрепляют элементы кластера с названиями частей речи на доску.

Учитель: Почему самостоятельные части речи так называются?

Дети: Эти слова имеют лексическое и грамматическое значение.

— Они являются членами предложения.

Учитель: На доске написаны слова: снег, лес, засыпать, густой. Составьте из этих слов предложение. Запишите.

Дети: Густой снег засыпал лес.

— Лес засыпал густой снег.

— Густой лес засыпал снег.

— Снег засыпал густой лес.

Учитель: Давайте запишем предложение и разберем его.

Дети выполняют синтаксический разбор предложения. Проверка.

Учитель: Какие в этом предложении использованы части речи?

Дети: Самостоятельные.

Учитель: Что можно еще сказать про такие части речи?

Дети: К ним можно задать вопросы.

— Они изменяются.

— Являются членами предложения.

Учитель прикрепляет соответствующие фрагменты кластера.

Учитель: А теперь попробуйте составить предложение из этих слов: про, за, над, под, над.

Учитель: Что получилось?

Дети: Ничего.

Учитель: Почему?

Дети: Это служебные части речи — предлоги.

Учитель: Задайте вопросы к предлогам.

Дети: К ним нельзя задать вопросы.

Учитель прикрепляет фрагмент кластера.

Учитель: Может, все-таки эти слова можно изменить как-нибудь и получится предложение?

Дети: Предлоги не изменяются.

Учитель прикрепляет фрагмент кластера.

Учитель: Как вы думаете, если из предлогов нельзя построить предложение, могут ли предлоги быть членами предложения?

Дети: Нет.

Учитель прикрепляет фрагмент кластера.

Учитель: На доске написано новое слово с непроверяемой орфограммой — вагон. С какой?

Дети: Это безударный гласный, не проверяемый ударением, А.

Учитель: Запишите слово.

Учитель: Что обозначает это слово? Посмотрим по словарю.

Вагон

1) крытая или открытая повозка на колесах, приспособленная для передвижения по рельсам: товарный, трамвайный вагон;

2) количество груза, равное вместимости товарного вагона (16 тонн): вагон дров;

3) перен. очень большое количество (разг., фам., шутол.): книг у него вагон.

(Толковый словарь Ушакова)

Учитель: Это смысловое толкование слова называется лексическим значением. А имеет ли предлог лексическое значение? Например, за?

Дети: Нет.

Учитель прикрепляет фрагмент кластера.

Учитель: Назовите грамматические признаки слова *вагон*.

Дети: Это имя существительное, неодушевленное, нарицательное, мужского рода, единственного числа.

Учитель: Грамматическое значение слова — это набор признаков, которые позволяют слову менять свою форму. Имеют ли служебные части речи грамматическое значение?

Дети: Нет, служебные части речи не изменяются и не имеют грамматических признаков.

— У них нет грамматического значения.

Учитель прикрепляет фрагмент кластера.

Учитель: Запишите родственные слова к слову *вагон*.

Дети: Вагончик, вагонный, вагонетка, вагоностроение, вагоновожатый.

Учитель: Разберите по составу эти слова.

Дается время на выполнение задания. Проверка друг у друга, а затем — по слайду.

Учитель: Разберите по составу предлог *за*.

Дети: Это нельзя сделать.

— У него нет морфем.

Учитель: Сделайте вывод.

Дети: Самостоятельные части речи имеют морфемы, служебные части речи не имеют.

Прикрепляется фрагмент кластера.

Учитель: Какую работу выполняют предлоги?

Дети: Предлоги нужны для связи слов в предложении и словосочетании.

Вывешивается фрагмент кластера.

III. Применение знаний в практической работе

Класс работает с учебником — упр. 190 (б), а три группы отдельно. Проверка выполнения задания проводится по цепочке. После объяснения учащимся предложение демонстрируется на слайде.

Комментарий к организации работы в группах

Комбинированное использование фронтальной и групповой работы позволяет максимально индивидуализировать процесс, создать оптимальные условия для мотивирования, вовлечения в продуктивную деятельность разных групп учащихся, в том числе слабых.

1 группа

Группа из четырех человек постоянного состава (учащиеся среднего уровня). Задание не очень сложное. Выполняется сообща, но отчитываются менее активные из группы по очереди по одному стихотворению. (В группе эти дети не боятся отвечать перед аудиторией, потому что за их спиной есть сильные одноклассники.)

2 группа

Разноуровневая группа сменного состава из четырех человек (два сильных, два среднего уровня). Выполняют работу и отчитываются сообща — каждый ученик по очереди по одному слову определяет части речи и указывает служебные части речи. Таким образом, каждый отвечает за общее дело.

3 группа

Разноуровневая группа постоянного состава (три ученика среднего уровня, два ниже среднего). Выполняется работа сообща, отчитываются тоже сообща — каждый ученик по очереди по одному предложению объясняет. Таким образом, каждый отвечает за общее дело. Уверенности слабым придает надежда, что товарищи по группе помогут в случае затруднения.

Задание 1 группы

Раскрой скобки. Выдели приставки, подчеркни предлоги.

Решили лисы кролика (за)печь,

А кролик из духовки прыг (за)печь.

Зависело б (от)мыла,

Веснушки я б (от)мыла.

(Под) солнцем (под)солнух быстро (под)рос.

Задание 2 группы

Укажи части речи «зазеркальных» слов. Подчеркни служебные части речи.

Варкалось, хливые шары

Пырялись по наве,

И крюкотали зельюки,

Как мюмзики в мове.

Задание 3 группы

Раскрой скобки. Выдели приставки, подчеркни предлоги

(По)лесу (по)бежала поземка.

(На)летел ветер, деревья (за)качались.

(С)еловых лап (по)летели сугробики.

Пурга (про)должалась день и ночь.

Весь лес (за)сыпало снегом.

Учитель: Что такое поземка?

Дети: Вьюга, во время которой дует низовой ветер.

Проверка работы в группах — с использованием презентации.

IV. Итог урока

1) Содержательный итог

Учитель: Какие части речи мы сегодня повторили на уроке?

Дети: Мы повторили самостоятельные и служебные части речи.

Учитель: Какие служебные части речи вы знаете?

Дети: Союзы, частицы, предлоги.

Учитель: О какой служебной части речи мы сегодня говорили очень подробно?

Дети: О предлоге.

Учитель: Что нового о предлоге вы сегодня узнали?

Дети: К нему нельзя задать вопрос.

— Предлог не изменяется и не имеет грамматических признаков.

— Не имеет морфем.

— Не является членом предложения и не имеет лексического значения.

— Служит для связи слов в предложении.

Дети отвечали по мере того, как вспоминали. Когда они назвали все характеристики предлога, учитель открывает слайд презентации, где характеристики выстроились по мере их выявления на уроке. На слайде:

Предлог не изменяется

К нему нельзя задать вопрос

Не является членом предложения

Не имеет лексического значения

Не имеет грамматических признаков

Не имеет морфем

Служит для связи слов в предложении

2) Рефлексия

Учитель: У каждого смайлик. Дорисуйте ему черты лица.

Нос: «?» — если плохо поняли и есть вопросы; «!» — если все отлично поняли.

Рот: веселый смайлик (уголки рта вверх) — урок понравился; грустный смайлик (уголки рта вниз) — урок не понравился.

V. Домашнее задание

Придумай свой «зазеркальный» рассказ. Укажи, какими частями речи являются «зазеркальные» слова. Подчеркни служебные части речи.

Урок математики по теме: «Распределительное свойство умножения относительно сложения»

Вороницына Е.В.,
директор МАОУ Лицей № 14 им. Ю.А. Гагарина
Мочалова Е.П.,
учитель начальных классов,
МАОУ Лицей № 14 им. Ю.А. Гагарина,
г. Щёлково

Цель:

— создание условий для знакомства детей с распределительным свойством умножения относительно сложения.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- познакомить с распределительным свойством умножения относительно сложения;
- применять распределительное свойство умножения;
- решать задачу разными способами;
- совершенствовать вычислительные навыки.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- осуществлять анализ и сравнение объектов с выделением существенных признаков;
- проводить обобщения на основе выделения существенных связей;
- оценивать правильность выполнения действия;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу.
- строить понятные для партнёра высказывания;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Оборудование: учебник «Математика», 3 кл. (авторы И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина), ч. 1, 2014.

ХОД УРОКА

I. Актуализация изученного

На доске записаны выражения: $(3 + 5) \cdot 3 =$ $(4 + 2) \cdot 2 =$
 $3 \cdot 3 + 5 \cdot 3 =$ $4 \cdot 2 + 2 \cdot 2 =$ $(4 + 3) \cdot 4 =$

Учитель: Что записано на доске?

Дети: Выражения.

— Суммы и произведения.

— Выражения в несколько действий.

— Выражения, в которых есть сумма и произведение.

— В некоторых выражениях есть скобки.

Учитель: Скажите точнее.

Дети: В выражениях есть суммы $3 + 5$, $4 + 2$.

— Есть еще произведения: например, сумма $3 + 5$ умножается на число 3.

— Еще два произведения соединены знаком сложения, например, $3 \cdot 3 + 5 \cdot 3$.

Учитель: Что еще вы видите в выражениях?

Дети: Еще в выражениях имеются скобки.

— Они указывают на порядок действий.

Учитель: Как указывают?

Дети: Мы знаем, что если в выражении имеются скобки, то сначала выполняют действия в скобках.

— Например, в выражении $(3 + 5) \cdot 3$ сначала нужно выполнить сложение в скобках, а потом умножение.

III. Введение в тему урока

Учитель: Работаем в парах. Разделите данные выражения на две группы.

Дается время на выполнение задания.

Учитель: Какие группы у вас получились?

Большинство учеников предлагают такие группы.

1) $(3 + 5) \cdot 3$, $(4 + 2) \cdot 2$, $(4 + 3) \cdot 4$

2) $3 \cdot 3 + 5 \cdot 3$, $4 \cdot 2 + 2 \cdot 2$

Учитель: Объясните, почему вы разделили выражения на группы именно так?

Дети: В одну группу мы включили выражения со скобками, а в другую — выражения без скобок.

— А я увидела другой признак: в одной группе у меня выражения в два действия, а в другой — выражения в три действия.

Учитель: А есть ли в разных группах похожие выражения?

Дети: Есть.

— Мне кажется, что похожи выражения $(3 + 5) \cdot 3$ и $3 \cdot 3 + 5 \cdot 3$.

— И еще похожи выражения $(4 + 2) \cdot 2$ и $4 \cdot 2 + 2 \cdot 2$.

Учитель: А чем похожи эти пары выражений?

Дети: В похожие выражения входят одинаковые числа.

— В одной паре выражений числа 3 и 5

— А в другой числа 4 и 2.

Учитель: Найдите значение каждого выражения.

Дети работают.

Учитель: Что вы заметили?

Дети: Значения выражений в каждой паре одни и те же.

Учитель: Давайте рассмотрим первое выражение. Прочитайте его.

Дети: Сумму чисел 3 и 5 умножить на 3.

Учитель: Прочитайте второе выражение.

Дети: Сумма произведений 3 и 3 и 5 и 3.

Учитель: В каком порядке вы выполняли действия во втором выражении?

Дети: Мы сначала умножили первое слагаемое на 3, затем второе слагаемое на 3 и результаты сложили.

Учитель: Как вам кажется, значения выражений каждой пары совпали случайно или здесь есть какая-то закономерность?

Большинство детей считает, что совпадения не случайны.

IV. Открытие нового знания

Учитель: Прочитайте на странице 104 учебника правило.

Дети читают правило.

Учитель: Читайте дальше, как называется это свойство.

Дети читают: Это распределительное свойство умножения относительно сложения.

Учитель: Связано ли как-то распределительное свойство и те вычисления, которые мы выполняли?

Дети: Связаны!

— Мы проверили это свойство на примерах.

— Поэтому значения выражений каждой пары оказались одни и те же.

Учитель: У нас с вами осталось одно выражение без пары. Запишите его на доске.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель вызывает к доске ученика, который записывает выражение $(4 + 3) \cdot 4$.

Учитель: Используя распределительное свойство, составьте к нему пару.

Вызванный ученик работает у доски самостоятельно. Большинство учеников правильно записывают выражение $4 \cdot 4 + 3 \cdot 4$. Проверяют записанное учеником на доске выражение.

Учитель: Теперь посмотрите еще раз в учебники на странице 104. Что записано в пункте 5 задания 199?

Записано буквенное равенство: $(c + k) \cdot e = c \cdot e + k \cdot e$.

Дети: Там записано равенство с буквами.

— Это равенство тоже изображает распределительное свойство.

— Только вместо чисел там записаны буквы.

— Мы можем вместо букв поставить любые числа, и у нас получится верное равенство.

Учитель: Как вы думаете, где может пригодиться распределительное свойство?

Дети: При вычислении выражений.

— Вычислять можно будет разными способами.

— Можно будет выбрать удобный способ.

Учитель: Верно, мы скоро научимся пользоваться этим свойством и упрощать вычисления. А сейчас откройте дневники и запишите домашнее задание: задание № 199 (6) на странице 104.

Давайте теперь выполним № 200. Прочитайте про себя задание.

Дети читают задание.

Учитель: Что особенного заметили?

Дети: В условии задачи не записано ни одного числа.

— Нет, здесь есть данные, только они записаны не числами, а словами.

— Текст задачи очень длинный.

— Нужно составить к задаче схему или рисунок.

— Или сделать краткую запись.

Учитель: Давайте составим вместе схему к этой задаче. Я предлагаю изобразить (*рисует на доске фигуры*):

— набор художественных слайдов с помощью квадрата;

○ — музыкальный диск с помощью круга;

△ — видеокассету с помощью треугольника.

Смотрим в текст задачи. Сколько в школе было третьих классов?

Дети: Четыре.

Учитель: Изобразим условно каждый класс так (*рисует*):



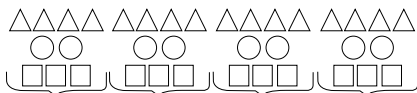
Учитель: Сделайте и вы такой же рисунок. Что еще нужно добавить, чтобы получилась схема к задаче?

Дети: Нужно нарисовать то, что купили для каждого класса.

— Нужно будет нарисовать фигуры, которые показывают, какая именно это покупка.

Учитель: Нарисуйте фигуры. Только внимательно читайте текст и правильно изобразите количество каждой фигуры.

Дети работают. Коллективными усилиями они составляют такую схему:



Работа в группах

Учитель: Давайте разобьемся на группы и решим эту задачу в группах. Вы помните, что записано в начале задания?

Дети: Решите задачу разными способами.

Учитель: Вот и постарайтесь найти разные способы решения этой задачи.

Дети работают в группах. Через некоторое время представители групп предлагают такие варианты решения задачи:

1-й способ:

1) $4 + 2 + 3 = 9$ (уч. пос.)

2) $9 \cdot 4 = 36$ (уч. пос.)

2-й способ:

$(4 + 2 + 3) \cdot 4 = 36$ (уч. пос.)

3-й способ:

1) $4 \cdot 4 = 16$ (худ.сл.)

- 2) $2 \cdot 4 = 8$ (муз. дис.)
- 3) $3 \cdot 4 = 12$ (видеок.)
- 4) $16 + 8 + 12 = 36$ (уч. пос.)

4-й способ:

$$4 \cdot 4 + 2 \cdot 4 + 3 \cdot 4 = 36 \text{ (уч. пос.)}$$

Учитель: Давайте разберем способы решения, которые предложили в группах. Сравните сначала первый и второй способы.

Дети: Эти способы похожи.

— В первом способе задачу решали по действиям.

— Во втором способе решение записали в виде одного выражения.

— Мне больше нравится второй способ, в нем лучше виден ход решения.

— И он получается короче.

— И для записи выражения потребовалось использовать скобки.

Учитель: Давайте теперь сравним третий и четвертый способы.

Дети: Здесь такая же ситуация. В третьем способе задача решается по действиям. А в четвертом — с помощью одного выражения.

— Мне нравится четвертый способ: он короче и красивее.

Большинство детей соглашались, что второй и четвертый способы более удобны и интересны.

Учитель: Давайте теперь сравним второй и четвертый способы. Чем они различаются?

Дети: Во втором способе использованы скобки, а в четвертом способе выражение записано без скобок.

Учитель: Но значения обоих выражений оказываются одинаковыми, не так ли? Как вы думаете, почему так получилось?

Дети: Мы использовали распределительное свойство умножения относительно сложения.

— А по этому свойству значения выражений не должны меняться.

Учитель: Как видите, распределительное свойство можно использовать и при решении задач.

Сейчас мы рассмотрим еще одну задачу, при решении которой можно использовать это свойство. Прочитайте задание № 202. О чем идет речь в этом задании?

Дети: В задании нужно найти периметр прямоугольника.

— В учебнике нарисован прямоугольник.

— И показаны способы решения.

Учитель: Что написано в пункте 1 этого задания?

Дети: Найти периметр прямоугольника.

Учитель: Я прошу вас дома, не заглядывая в приводимые способы решения, найти периметр прямоугольника самостоятельно, а на следующем уроке мы с вами обсудим разные способы решения задачи.

Дети: А нужно будет при этом использовать распределительное свойство?

Учитель: А на этот вопрос я предлагаю вам ответить самостоятельно.

Учитель: Допишите еще домашнее задание: № 202 (1) на странице 105.

V. Подведение итогов урока

Учитель: Что нового вы узнали на этом уроке?

Дети: Распределительное свойство.

— Как решать задачу разными способами, используя это свойство.

— Как с помощью распределительного свойства умножения находить периметр прямоугольника.

Учитель: Оцените свою работу на уроке.

Учащиеся с помощью условных сигналов оценивают свою работу.

Учитель: Спасибо, мне было приятно, что вы так активно работали на уроке.

Урок окружающего мира по теме: «Александр Невский. Ледовое побоище»

Гуркина С.А.,

учитель начальных классов

МОУ Гимназия № 31, г. Саратов

Цель:

— создание условий для ознакомления обучающихся с историей Невской битвы и Ледового побоища, формирования представлений учащихся о личности Александра Невского и его роли в истории России.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся:

— интерес к событиям, которые происходили во времена правления Александра Невского;

— эмоциональное восприятие содержания и значения событий XIII века;

— уважение к историческому прошлому России

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

— устанавливать причинно-следственные связи;

— сотрудничать в парах, группах;

— наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы;

— устанавливать причинно-следственные связи;

— владеть связной устной речью;

— использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Оборудование: учебник «Окружающий мир», 3 кл., 2 ч. (авторы Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков), 2014; карта «Древняя Русь»; фрагмент фильма «Александр Невский»; динамичная схема боя у учителя и детей; карточки с датами и высказываниями; карточки с дополнительной информацией; мультимедийная презентация (вместо записей на доске); компьютер, мультимедиапроектор.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока

Учитель: Предлагаю начать сегодняшний урок сразу с активной работы. Нашествие хана Батые принесло огромную горе на Русь. Были разорены многие города. Какие из них вы помните?

Дети: Долго сопротивлялась, но пала Рязань.

— А еще Москва, Владимир, Киев.

Учитель: Да, ребята, и еще много других городов. Почему же ордынцам удалось разорить многие русские города и поработить их население?

Дети: В их войске была жесткая дисциплина.

— Их было очень много.

— Русские княжества были разобщены.

Учитель: Нашествие хана Батые принесло огромную горе на Русь. Считается, что иго Золотой Орды отбросило Русь на 300 лет назад в развитии.

Звучали ли названия городов НОВГОРОД, ПСКОВ, когда вы изучали период иго Золотой Орды на Руси?

Дети: Да. Но до них ордынцы не дошли.

Учитель: Посмотрите внимательно на карту. Где находятся эти города?

Дети: Они расположены на севере Руси.

— Может, с ними связаны другие события...

— Наверное, была еще какая-то война. И эти города были захвачены.

— А может, они, наоборот, выстояли.

Учитель: Сформулируйте, что вы хотели бы узнать.

Дети: Какие исторические события произошли в этих городах?

Учитель: Прекрасно! Это вопрос, на который нам вместе предстоит найти ответ на уроке, тема которого «Александр Невский. Ледовое побоище».

II. Открытие нового знания

1. Работа с устным сообщением

Учитель: В народе говорят: «Пришла беда — отворяй ворота». К середине XIII века под игом стонали южные и восточные земли Руси, а на севере Русь ждало новое испытание. Обратимся к исторической справке.

Учащийся делает короткое сообщение, работая с картой «Древняя Русь» (см. с. 16). (Источник: Чутко Н.Я. Я — гражданин России. С. 37.)

Учитель: Все ли вам понятно из услышанного?

Дети: Кто такие рыцари-крестоносцы?

Учитель: Рыцарь — это средневековый дворянский почетный титул в Европе. Рыцари-крестоносцы — участники военных походов. Их доспехи были украшены крестами — символами христианской веры. Что вы узнали нового?

Историческая справка

После нашествия Батые особое значение приобретает Новгородская Русь, которая не была разорена врагом.

Первое летописное упоминание о Новгороде появилось около IX века. В нем говорилось, что славяне поселились около озера Ильмень «и сделаша град, и нарекша его Новгород». В конце XX века он становится вторым после Киева центром Киевской Руси. Важнейшие государственные дела в Новгороде решались на городском собрании горожан — вече,

тогда как в других землях Древней Руси главным законом была воля князя.

Новгородская земля была большим и богатым княжеством. Швеция, рыцари-крестоносцы решили воспользоваться ордынским нашествием и завладеть Новгородской Русью. В это время в Новгороде княжил молодой, но мудрый и храбрый князь Александр Ярославович.

Дети: Руси угрожали не только ордынцы, но и крестоносцы. Это на севере.

— Я запомнил, что вокруг Новгорода возникла Новгородская Русь. Туда не дошли ордынцы, поэтому она не была разорена.

— Еще Саша сказал, что Новгород стал вторым центром Руси, как Киев.

— Новгородом правил храбрый князь Александр Ярославович.

2. Невская битва (работа в группах)

Учитель: Молодцы. Обратимся к учебнику (с. 29-30) и к дополнительной информации. Каждая группа читает свой фрагмент текста и отвечает на свой вопрос.

Вопросы открыты на слайде:

I группа читает 1-й абзац («Кого и почему заинтересовали новгородские земли?»);

II группа — 2-й абзац («Как была устроена жизнь в Новгородском княжестве?»);

III группа — 3-й абзац («Как действовали шведы?»);

IV группа — 4-й абзац («Как действовали русские?»).

V группа читает дополнительную информацию и дополняет ответы других групп.

Дополнительная информация

В момент битвы Александру Ярославичу было всего 20 лет. С раннего детства он учился военному искусству. Но впервые ему предстояло самому вести на врага полки.

Дружина Александра была невелика. А шведов — несколько тысяч, да и в поход они снарядились на славу. Силы были неравными: шведов вчетверо больше. Одни — в шатрах на берегу, другие на кораблях.

Князь придумал военную хитрость: надо отрезать их друг от друга. Для этого молодой полководец разделил свое войско на 2 части. Сам с конницей решил ударить прямо по

лагерю на рассвете, пока враг спит, а пеших новгородцев послал в обход, чтобы отрезать шведов на берегу от кораблей.

Каждая группа отвечает на свой вопрос, остальные дополняют их ответ.

В) Ледовое побоище (моделирование схемы)

На доске запись:

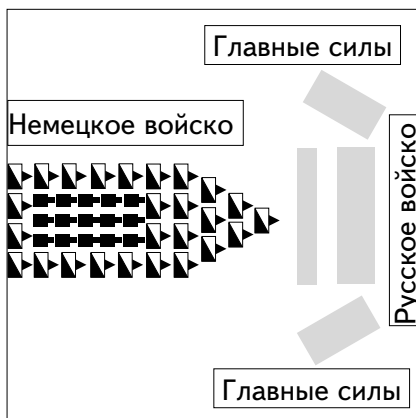
5 апреля 1242 года — Ледовое побоище на Чудском озере.

Учитель: Несмотря на полное поражение шведов на Неве, уже в 1242 году, почти через два года к Новгородским землям пришли немецкие рыцари. Чудское озеро. Раннее утро 5 апреля. На озере еще стоит лед.

У детей на партах несколько схем, порядковые номера на них не нанесены.

Учитель: Найдите первую схему: войска перед началом сражения. Подпишите на первой схеме, где русское войско, а где немецкое.

Дети выполняют задание. Учитель подписывает на доске. (Ниже приведена схема с уже нанесенными в результате работы детей надписями).



Учитель: Откройте учебник на странице 31, прочитайте последнее предложение 1-го абзаца.

Дети (читают в учебнике): «...Поэтому главные свои силы Александр Ярославович поставил не в центре, а на флангах (по бокам)...»

Учитель: На первой схеме подпишите, где русский князь поставил главные силы.

Дети выполняют задание. Учитель подписывает на доске.

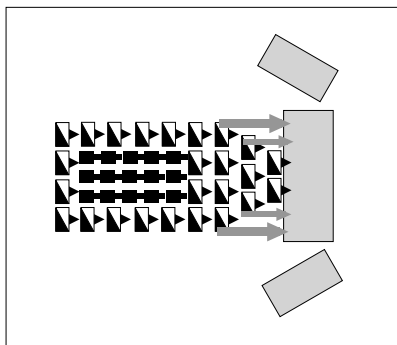
Учитель: Прочитаем, как проходил бой и как поступил Александр. Читаем по одному предложению.

Дети читают вслух по одному предложению и вместе с учителем работают со схемой боя.

Дети (читают): «...Построившиеся «свиньей» рыцари врезались в центр русских войск и прорвали его».

Учитель: Найдите схему, которая должна быть второй. Подпишите: схема 2. Покажите стрелками, куда ударили немецкие войска.

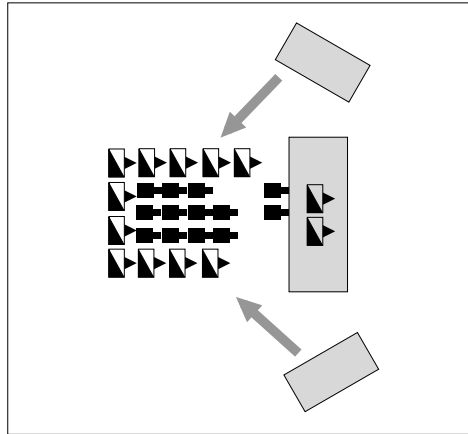
Дети выполняют задание. Учитель рисует на доске или показывает слайд со стрелками. (Далее приведена схема с уже нарисованными стрелками.)



Дети (читают): «Но в это время полки Александра атаковали противника слева и справа. Они, как клещами, сдавили вражескую «свинью».

Учитель: Найдите схему, которая должна стоять третьей. Покажите на ней стрелками, как ударили русские войска.

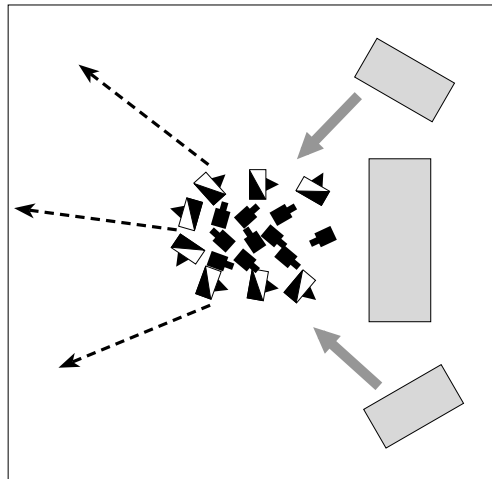
Дети выполняют задание. Учитель рисует на доске или показывает слайд со стрелками. (Слайд приведен ниже с уже нанесенными стрелками.)



Дети: «Не выдержав натиска, враги бежали, лед проваливался под ними».

Учитель: На последней оставшейся схеме — она будет четвертой — покажите стрелками, куда побежали немецкие войска.

Дети выполняют задание. Учитель рисует на доске или показывает слайд со стрелками. (Далее приведены результаты работы детей.)



Учитель: Прочитайте до конца материал учебника на странице 32, и ответьте на вопросы:

1. Какое значение имело Ледовое побоище для Руси?

2. Какой завет оставил Александр Ярославович Невский для будущих поколений?

Дети: Битвы на Неве и Чудском озере показали, что Русь сильна и не отдаст своей земли.

— Победы Александра в Невской битве и Ледовом побоище на долгое время избавили Север Руси от вражеских нападений.

— Александр сказал: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля».

Учитель демонстрирует фрагмент фильма об Александре Невском.

Учитель: Что можете сказать об Александре Невском, посмотрев этот отрывок из фильма?

Дети: У него суровое лицо.

— Александр очень сильный.

— Князь очень мужественный человек и смелый.

— Главное для него защита Родины.

III. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Предлагаю вам, поработать в парах, составьте небольшую историческую справку о двух битвах под предводительством Александра Невского. Вам нужно вставить пропущенные даты, названия географических объектов.

Историческая справка 1

В _____ году на берегу реки _____ высадились шведы, чтобы напасть на город Великий _____. Князь _____ напал на врагов первым и одержал победу. За это сражение он получил прозвище _____.

Историческая справка 2

В _____ году на _____ озере прошло знаменитое Ледовое _____.

Князь _____ оставил потомкам такой наказ: _____.

Учитель: Проверьте текст исторической справки.

Далее проверка и обсуждение выполненного задания: по одной паре учеников зачитывают свои варианты заполнения карточек. И только затем учитель проецирует заполненные карточки на доску или экран.

В 1240 году на берегу реки Невы высадились шведы, чтобы напасть на город Великий Новгород. Князь Александр Ярославич напал на врагов первым и одержал победу. За это сражение он получил прозвище Невский.

В 1242 году на Чудском озере прошло знаменитое Ледовое побоище. Князь Александр Невский оставил потомкам такой наказ: «Кто с мечом к нам придет тот от меча и погибнет!»

Учитель: Как вы понимаете слова завета Александра Невского?

Дети: Русские люди всегда готовы победить врага.

— Если кто-то нападет на Русь, то обязательно будет побежден.

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Почему мы так подробно говорим об Александре Невском?

Дети: Он великий победитель.

— Александр Невский — защитник Руси.

— Александр Невский не дал врагам захватить Русь.

Учитель: Я хочу еще вам рассказать о том, что для России значит имя Александра Невского.

Уже в 1280 году на Руси начинается почитание Александра Невского как святого.

А позже Пётр I повелел основать в Петербурге монастырь, посвященный князю Александру — Александро-Невскую лавру. Она существует и сейчас.

Императрица Екатерина I учредила орден святого Александра Невского одну из высших наград России.

Им награждали и во время Великой Отечественной войны. Образ Александра Невского воодушевлял бойцов, с его именем и с его знаменитыми словами они шли в бой.

В 2008 году телеканал «Россия» предложил проект «Имя России».

По итогам проекта «Имя Россия» символом нации признан Александр Невский.

V. Домашнее задание

Учитель: Я предлагаю ответить на вопросы по всей изученной главе «Проверь себя» на странице 33:

Какая связь между природными условиями, в которых протекала жизнь славян, и их занятиями и бытом?

Второе задание вы выполните в рабочей тетради:

Какие важные события произошли в истории Древнерусского государства в период IX—XIII веков?

Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо за урок.

Урок математики по теме: «Текст, его стиль, тип, структура»

Егорова Л.И.,

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 529, г. Санкт-Петербург

Цель:

— создать условия для совершенствования опыта работы с текстом: определять стилистическую принадлежность текста, его тип, анализировать структуру, лексические особенности.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- выделять грамматические признаки имен существительных;
- анализировать текст в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи;
- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;

- выполнять учебные действия в устной и письменной речи;
- выделять в явлениях существенные и несущественные, необходимые и достаточные признаки;
- в сотрудничестве проводить классификацию изучаемых объектов;
- принимать активное участие в работе в паре.

Оборудование: мультимедийный проектор, карточки с текстом.

ХОД УРОКА

I. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний учащихся

Учитель: Запишите в тетради соединения: *ой еф ан М с ой Б*

Учащиеся выполняют задание

Учитель: Найдите зашифрованную фразу.

Дети: Бой с Манефой

Учитель: Какое слово во фразе вызывает интерес?

Дети: Манефа.

Учитель: Расскажите всё, что знаете об этом слове

Дети: В этом слове 3 слога, 7 букв и 7 звуков; это существительное, отвечает на вопрос *с кем?* или *с чем?*; собственное, написано с заглавной буквы, в творительном падеже; в начальной форме. Манефа — окончание -а, 1-е склонение.

Учитель: Какие признаки существительного не смогли отметить?

Дети: Одушевленное или неодушевленное.

— Окончание -а, значит, женского или мужского рода.

Учитель: Давайте узнаем, кто вступил в бой с Манефой. Прочтите текст на карточках.

Дети читают текст: ... какой он был урод! Он почти весь состоял из головы — как будто морда на четырех ножках, и морда эта вся состояла из пасти, а пасть из зубов. Он на меня оскалился, и я увидел, что у него полон рот белых и острых, как гвозди зубов. Тело было маленькое, с редкой бурой шерстью, как щетина, и сзади крысиный хвостик.

Учитель: Какое чувство вы испытываете к герою? Обоснуйте с помощью текста.

Дети: Пренебрежения, ужаса, отвращения... Герой страшный, с большой головой, но маленьким телом; с большим количеством

зубов белых и острых, как гвозди; шерсть редкая и бурая, как щетина; хвостик крысиный; он оскалился, рассказчик называет его уродом.

Учитель: Как вы думаете, кого нам описал автор? Докажите словами текста.

Дети: Какой-то зверь: кабан, волк, медведь, пёс. У него морда, пасть, шерсть, и он скалится.

Учитель: Прочитайте слова, найдите «лишнее». Докажите.

На доске открывается запись слов: **морда, пасть, шерсть, скалится.**

Дети: *Скалится*, так как это глагол, а остальные — имена существительные.

Учитель: Что объединяет оставшиеся слова?

Дети: Имена существительные единственного числа, женского рода, нарицательные, неодушевлённые.

Учитель: Найдите «лишнее» имя существительное и обоснуйте.

Дети: *Морда* — это имя существительное 1-го склонения, остальные — 3-го склонения.

Учитель: Определите тип текста.

Дети: Это текст — описание, так как раскрывает, какой герой.

Учитель: Какое слово использует автор для описания героя?

Дети: Урод.

Учитель: Когда зверь может быть таким, как его описал автор?

Дети: Когда на него напали, защищается, напуган.

Учитель: Предположите, кто выигрывает бой.

Дети: Трудно сказать, ведь мы не знаем кто это Манефа.

II. Работа с текстом произведения

Учитель: Откройте учебники и прочитайте в упражнении №433 отрывок из рассказа Б. Житкова «Бой с Манефой».

Учащиеся читают текст.

Учитель: А сейчас можете ответить, кто такая Манефа и кто с ней вступил в бой?

Дети: Манефа — это кошка, а тот страшный зверь — волчонок.

Учитель: Изменилось ли у вас отношение к герою, который воёвал с кошкой и почему?

Дети: Изменилось, так как из грозного зверя он превратился в маленького, обиженного кошкой волчонка.

Учитель: Что вы к нему испытываете?

Дети: Жалость.

Учитель: Как вы думаете, в какой момент своей жизни волчонок оказался таким страшным?

Дети: Ему страшно. Он защищается.

Учитель: Мы выяснили кто такая Манефа, теперь вы можете выполнить морфологический разбор этого существительного.

Дети: с Манефой — с кем? существительное, начальная форма Манефа, одушевленное, собственное, женского рода, в форме единственного числа, творительного падежа, в предложении является дополнением.

Учитель: Поработаем с текстом. Все слова вам были понятны?

Дети: Все понятно.

Учитель: Объясните: «крикнул «тубо».

Дети молчат.

Учитель: Табо-тубо (франц.) — первая и основная команда в жизни собак: Стой, не тронь!

Дети: А мы даже не обратили внимания!

Учитель: Внимательно посмотрите на текст, сколько абзацев выделил автор?

Дети: Три: вступление, основная часть, заключение.

Учитель: Найдите и прочтите вступление.

Дети: И вот раз кормил я моих зверей, и Манефа на табурете доедала рыбёшку.

— Одно предложение и оно является частью первого абзаца.

Учитель: Назовите существительные в этом предложении.

Дети: Зверей, Манефа, табурете, рыбёшку.

Учитель: Загадайте одно из этих существительных. Задание выполняйте в паре.

Дети: Нариц., одушевл., В.п., мн.ч. (*Загадали слово зверей.*

— Собств., одуш., 1 скл., ед.ч., ж.р., И.п. (*загадали слово Манефа*).

— Нариц., неодуш., 2 скл., ед.ч., м.р., П.п. (*Загадали слово (на) табурете.*)

— Нариц., одуш., 1скл., ж.р., В.п. (*Загадали слово рыбешку.*)

Учитель: Как вы думаете, а рыбешка одушевленное или неодушевленное существительное?

Дети: Одушевленное: кто? рыбешка.

Учитель: Оказывается, что неодушевленное. В старших классах, вы узнаете, как можно определить этот признак. Если вы поставите данное сущ. во мн. ч. в именительный и винительный падежи и окончания совпадут, то неодушевленное, а если окончания совпадут в винительном и родительном, то одушевленное. Найдите основную часть и прочтите.

Дети читают

Учитель: Меняется ли темп чтения? Если да, то как и почему?

Дети: Темп меняется, он возрастает к кульминации, а затем замедляется. Автор хочет показать весь драматизм ситуации и то насколько быстро это происходит.

Учитель: Найдите предложение-кульминацию и прочтите.

Дети: Всё это случилось в одну секунду: волк опрокинул табурет, но кошка подпрыгнула на всех четырех лапах и успела рвануть его когтями по носу,— я боялся, чтоб не выцарапала глаза.

Учитель: Как быстро происходит действие?

Дети: В одну секунду, очень быстро.

Учитель: Слова какой части речи преобладают здесь?

Дети: Глаголы.

Учитель: Зачем автор в этой части использовал так много глаголов?

Дети: Чтобы подробно описать то, что происходит и насколько быстро, сами действия важны.

Учитель: Из этого предложения выпишите глаголы.

Дети (выписывают и называют): случилось, опрокинул, подпрыгнула, успела рвануть, боялся, не выцарапала.

Учитель: Найдите «лишний» глагол.

Дети: Боялся — действие автора (несовершенного вида).

— Рвануть — глагол в неопределённой форме.

— Не выцарапала — глагол с частицей НЕ.

— Успела рвануть — составное сказуемое.

Учитель: Что можно сказать о глаголах которые остались (*опрокинул, подпрыгнула, боялся, не выцарапала*)?

Дети: Все глаголы прошедшего времени.

Учитель: Из заключительной части выпишите слово по его признакам: существительное, ед. числа, Т.п., 1 скл., ж.р, нарицательное, одушевленное.

Что выписали?

Дети: Королевой.

Учитель: Почему не подошло существительное **трубой**?

Дети: Оно неодушевлённое.

Учитель: Определите тип и стиль текста.

Дети: Тип текста — повествование, так как он отвечает на вопрос *что произошло*?

— По стилю это художественный текст.

Физкультминутка

Самостоятельная работа с взаимопроверкой

Учитель: Упражнение 434. Прочтите задание пункта а). На примере первого словосочетания разберем предстоящую работу.

Дети: Я выписываю словосочетание **доедала на табурете**. Доедала на чём? на табурете. Существительное **табурете** в П.п., оно 2-го склонения. Смотрю в таблицу: в П.п. 2 скл. пишу окончание -е.

Учитель: Кто будет рассуждать по-другому?

Дети: А я воспользуюсь словом-помощником с ударным окончанием. **Табурет** — 2 скл., значит слово помощник **стол**. На столе — окончание под ударением -е, значит **на табурете** напишу тоже с -е.

Учитель: Приступили к работе. Используйте любой способ проверки.

Дети выполняют задание.

Учитель: Обменяйтесь тетрадями. Проверьте правильность выполнения задания по слайду.

Дети выполняют задание.

III. Подведение итогов урока

Учитель: Подумайте несколько секунд — вспомните все, что делали сегодня на уроке. Ответьте на вопрос: что для вас было самым важным, интересным, полезным?

Дети: Мне интересно было узнать, кто такая Манефа.

— А мне — что это за страшный зверь.

— Мне понравилось находить лишнее.

— А мне интересно было узнать, что рыбка — неодушевленное. Существительное. Никогда бы не догадался!

Учитель: Спасибо всем за урок. Предлагаю дома написать сочинение о необычном или забавном случае с животными. Жанр выбирайте сами. Не забудьте о композиции.

Урок математики по теме: «Радиус окружности»

Керженцева А.В.,

*зав. каф. начального общего образования
ИПКиПРО Кабардино-Балкарского государственного
университета им.Х.М. Бербекова, к.п.н, доцент*

Цель:

— подвести учащихся к самостоятельному формулированию определения понятия «радиус окружности».

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- владеть на первичном уровне понятием «радиус окружности»;
- чертить окружности и проводить радиусы.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- проводить оценку собственной учебной деятельности,
- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, принимать другую точку зрения.

Оборудование: учебник «Математика», 3 класс, ч. 1 (авторы И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина, 2014); рабочая тетрадь «Математика. Геометрия: Окружность и круг. Сфера и шар» (авторы Е.П. Бененсон, Л.С. Итина), 2004; циркули; презентация; интерактивная доска.

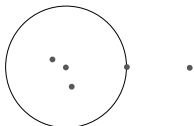
ХОД УРОКА

I. Создание условий для введения в тему урока

Учитель переносит на интерактивную доску задание из тетради Е.П. Бененсон, Л.С. Итиной «Окружность и круг. Сфера и шар» №14 на с. 9.

Учитель: Рассмотрите чертеж. Прочитайте и выполните задание №14 на с. 9 из тетради «Окружность и круг. Сфера и шар».

14 Какая из точек, поставленных серым цветом, - центр проведённой окружности? Отметь её красным цветом и обозначь буквой *M*.



Учащиеся читают и самостоятельно выполняют задание, затем происходит проверка работы.

Учитель: Какие знания вам понадобились, чтобы выполнить это задание?

Оля: Нам нужно вспомнить, что такое центр окружности.

Игорь: Выбрать среди точек центр окружности.

Учитель: Я вижу, что все выполнили работу без затруднений. Давайте перейдем к следующему заданию.

II. Введение в тему. Постановка учебной задачи

Учитель: Мы продолжим знакомство с окружностью. (*На доску вывешивается или проецируется табличка с названием темы.*) С помощью какого инструмента мы можем начертить окружность?

Дети: С помощью циркуля.

Открывается слайд с заданием:

1. Начертите в тетради произвольную окружность.
2. Внутри окружности поставьте две точки: одну на окружности, другую внутри окружности.
3. Соедините эти точки отрезком.

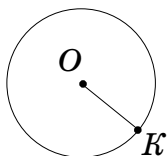
Два ученика выполняют задание на доске, остальные работают в тетрадях.

Учитель: Все справились с заданием или возникли трудности?

Дети: Справились!

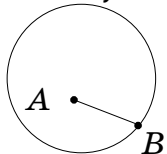
Учитель: Отлично! Давайте выслушаем и проверим, что получилось у тех, кто работал у доски.

Коля: Я отметил точку *O* — центр окружности. Начертил окружность. Отметил точку *K* на окружности. Соединил точки *O* и *K*. У меня получился отрезок *OK*.



Учитель: Теперь послушаем Олю.

Оля: А я назвала свой отрезок АВ. Я поставила на окружности точку В и внутри окружности точку А.



Учитель: Что скажете?

Дети: И Коля, и Оля с работой справилась. Но чертежи у них разные. Отрезок Коли соединяет точку окружности с центром круга. А отрезок Оли соединяет точку окружности с точкой внутри круга.

Учитель: Сколько решений имеет данное задание?

Дети начинают считать, задумались.

Дети: Много решений.

— Точек можно поставить сколько угодно.

— Поэтому и решений бесконечно много.

Учитель: Я согласна с вами.

III. Открытие новых знаний

Учитель: Давайте теперь рассмотрим рисунок к заданию № 155 на с. 74 учебника.

Учитель: Что вы видите на рисунке?

Дети: На рисунке изображена окружность.

— На окружности отмечено несколько точек.

— И еще отмечен центр окружности.

— Некоторые точки соединены отрезками.

Учитель: Выпишите названия отрезков.

Во время проверки учитель просит записывать названия отрезков на доске. Ученики записывают: ОР, ОЕ, ОМ, РС, ОК, ОС.

Учитель: Какой из этих отрезков кажется вам «лишним»?

Дети: Мне кажется, лишнего отрезка тут нет — все они соединяют точки на окружности или внутри нее.

Света: А мне кажется, что лишний отрезок есть — это РС.

Учитель: Почему ты так думаешь, Саша?

Саша: Потому что все отрезки, кроме отрезка РС, соединяют центр окружности с какой-либо точкой окружности. Отрезок РС соединяет две точки окружности и не проходит через центр.

Учитель (обращаясь к классу): С кем вы согласны — со Светой или с Сашей?

Большинство детей согласно с Сашей.

Учитель: Я тоже согласна с ответом Саши — ведь он заметил важное свойство отрезков. Прочитайте внимательно второй текст. Какую новую информацию в тексте задания вы получили?

Дети: Мы узнали, что все отрезки, кроме РС, являются радиусами окружности.

— Теперь нам нужно узнать, что такое радиус.

Учитель: Верно. Для того чтобы узнать, что же такое радиус, выполните пункт 2 задания. Обсудите в парах. Подумайте, кто из учеников, названных в учебнике, прав.

Спустя несколько минут учитель дает слово ученикам.

Дети: Мы прочитали и обсудили все определения и считаем, что права Наташа. Ее определение дает самое полное представление о том, что такое радиус.

Учитель: У кого другое мнение? (*Других мнений нет*). А что вас смутило в других определениях?

Дети: В определении Леры нет точности, слово «линия» не подходит, так как радиус — это не любая линия, а именно отрезок.

— У Олега неточность в том, что радиус не через любые две точки проходит.

— А Рома любой отрезок внутри окружности назвал радиусом, но это не так.

Учитель: Все согласны? (*Несогласных нет*). Ну, молодцы, кто еще раз повторит определение радиуса?

Дети: Радиус — это отрезок, который соединяет центр окружности с любой точкой окружности.

Учитель: Теперь начертите в тетрадах по две окружности — одну побольше, другую поменьше.

Дети выполняют задание. Учитель проходит по рядам и убеждается, что все справились с заданием.

Учитель: Помните, как звучало мое задание?

Дети: Нужно было начертить большую и маленькую окружности.

Учитель: Теперь представьте, что каждый из вас учитель, и вы должны дать своим ученикам такое же задание. Сформулируйте задание так, чтобы в нем звучало новое слово, которое нам сегодня встретилось. Какое это слово?

Дети: Это слово «радиус»!

— Значит, мы чертили окружность с большим радиусом и окружность с маленьким радиусом.

— Я представила себя учителем и даю всем задание: начертите две окружности: одну с большим радиусом, другую с маленьким.

Учитель: Совершенно верно. Значит, теперь мы можем чертить не только произвольную окружность, но и окружность с определенным радиусом. А вот ваше следующее задание: начертите окружность с радиусом 3 см. Проведите в ней несколько радиусов красным карандашом. Сколько их можно провести?

Дети: Много. Очень много. Сколько угодно.

Ученики приходят к выводу, что можно провести бесконечно много радиусов и выполняют задание.

Учитель: Теперь следующее задание: проведите внутри окружности синим карандашом два отрезка, которые не являются радиусами. Покажите, что у вас получилось.

Несколько учащихся показывают на доске на готовом чертеже окружности, как они выполнили задание.

Учитель: Чем различаются отрезки, которые вы провели в окружности?

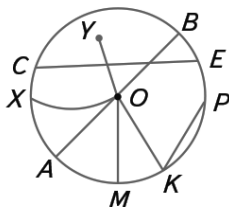
Дети: Отрезки могут соединять точки окружности, но могут и не соединять их.

— Отрезок может быть целиком внутри окружности.

Учитель: Рассмотрите чертеж на странице 75. Выполните самостоятельно пункт 4 задания 155.

4) По чертежу справа назови и запиши линии, которые не являются радиусами.

5) Начерти окружность. Проведи в ней красным цветом три радиуса, а синим цветом столько же отрезков, которые не будут радиусами.



Учащиеся самостоятельно выполняют задание.

Учитель: Рассмотрите на чертеже отрезки CE , AB , KP . Что вы можете о них сказать?

Дети: Они расположены внутри окружности.

— Оба конца каждого отрезка находятся на окружности.

— Отрезок AB проходит через центр окружности.

— Он состоит как бы из двух радиусов.

Учитель: Молодцы! Все вы правильно заметили свойства этих отрезков. И у этих отрезков есть специальное название — хорда. А отрезок AB — это особая хорда и у нее есть особое название — диаметр. А сейчас отметьте в табличке свои результаты работы над темой, как обычно, знаками «+» или «-». Расскажите о своих результатах.

Учащиеся получают карточку с таблицей и заполняют таблицу по самооценке, выслушиваются оценочные суждения нескольких ребят.

Знания	Знаю/ не знаю	Умения	Умею/ не умею
Что такое окружность		Чертить окружность	
Что такое центр окружности		Проводить радиусы	
Что такое радиус		Отличать радиусы от других линий	

Физкультминутка

Гимнастика для глаз

1. Двигать глазами горизонтально направо–налево.
 2. Двигать глазами по часовой стрелке и в противоположном направлении (по специальной таблице, расположенной в классе).
 3. Зажмурить и открыть глаза в быстром темпе.
 4. Не поворачивая головы, перевести взгляд в левый нижний угол, затем в правый верхний.
- Каждое упражнение выполняется 6 раз.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: А теперь несколько тестовых заданий. Как всегда, учимся внимательно читать задание. Выбираем из трех вариантов ответа один, отмечая его.

На экране появляются тестовые задания.

1. Выберите определение отрезка:

- Отрезок — это часть прямой линии, которая расположена по одну сторону от какой-либо точки.
- Отрезок — это часть прямой линии, которая ограничена двумя точками.
- Отрезок — это самая простая геометрическая фигура, которая не имеет ни начала, ни конца.

2. Выберите определение окружности:

- Окружность — это круг.
- Окружность — это замкнутая линия.
- Окружность — это линия, которая является границей круга.

3. Выберите определение радиуса:

- Радиус — это отрезок, который проходит через центр окружности.
- Радиус — это отрезок, который соединяет центр окружности с любой точкой окружности.
- Радиус — это отрезок, который соединяет две точки окружности.

4. 687 мм — это:

- 6 м 8 см 7 мм
- 6 дм 8 см 7 мм
- 6 м 8 дм 7 см

После выполнения теста проводится проверка, анализ результатов.

V. Рефлексия

Учитель: Ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Дети: Познакомились с понятием радиус, научились чертить окружность с заданным радиусом, проводить в окружности радиус, отличать радиус от других линий.

Учитель: Что вызвало затруднения на уроке?

Дети: Мне немного трудно было держать в руках циркуль.

— У меня сначала получилась кривая окружность.

— А у меня трудностей не было. Все было легко и интересно!

— И у меня тоже!

VI. Домашнее задание

Учитель: При выполнении домашнего задания вам надо быть очень внимательными. В №157 задания для мальчиков и девочек разные. В №155 надо выполнить пункт 3 — решить обратную задачу. А еще я предлагаю вам прочитать текст из тетради «Геометрия вокруг нас», работа №4, с. 26 и 27. Этот текст позволит расширить

знания, полученные сегодня на уроке, и подготовиться к выполнению новой практической работы.

Успехов вам. Спасибо за работу!

Урок окружающего мира по теме: «Свойства воздуха»

Лихарева З.В.,

учитель начальных классов

МОУ «Николо-Упская ООШ №37»,

с. Никольское, Тульская обл.

Цель:

— способствовать формированию у учащихся способов познавательно-исследовательской деятельности в процессе изучения ими свойств воздуха.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся:

- интереса к открытию основных свойств воздуха;
- осмысленного использования открытых ими свойств воздуха при решении учебных задач разной направленности.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- проявлять интерес к познавательно-исследовательской деятельности для самостоятельного решения познавательных и практических задач;
- планировать свою деятельность по схеме: выбор цели — выбор средств ее достижения — проведение эксперимента — оценка результата;
- наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- добывать, фиксировать информацию в различных формах, использовать ее для решения познавательных задач;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Оборудование: для учителя: презентация по теме урока; для демонстрации опытов — мяч, насос, лабораторный стакан, воздушный шарик, чашки с горячей и холодной водой; для учащихся: учебник

«Окружающий мир», 2 класс, 2 ч. (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков), 2014 г.; рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» (авторы Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков), 2014 г.; для исследовательской деятельности — коробочки, духи, лабораторные стаканы, банка, бутылка, чашка, ваза, цветные полоски бумаги, модели геометрических фигур: круг, квадрат, многоугольник, треугольник; цветные ручки, комнатные термометры для измерения температуры воздуха. Раздаточный материал: карточки со словами из стихотворения «Здравствуй! Слово какое чудесное...»; инструкционные карточки с заданиями для парной работы по проведению опытов; карточка со схемой «Свойства воздуха» для проверки усвоения учащимися открытых знаний и их систематизации; опоры для прогнозирования учащимися дальнейшей учебной деятельности; карточки с изображением шариков или воздушные шарик для рефлексивной оценки работы пары по теме урока.

ХОД УРОКА

I. Мотивация учебной деятельности

Учитель: «Здравствуй!»

Слово какое чудесное —
Красивое, доброе,
Чутьточку нежное.

А теперь все вместе по листочкам, что у вас на парте. Приготовились и...

Дети (читают хором): «Здравствуйте», —

Скажем мы новому дню!

Здоровья желаем всем и всему!

Учитель: Положите свою ладонь на ладонь соседа и мысленно пожелайте друг другу хорошего настроения, удачи, отличных отметок.

Учитель: Мы начинаем урок окружающего мира. Ребята, подумайте, какие качества вам необходимо проявить для успешной совместной работы в парах на уроке?

Дети: Быть внимательными, старательными.

— Помогать друг другу.

II. Экспериментальное подтверждение наличия воздуха вокруг нас

Учитель: Ребята, я приготовила для вас сюрприз. Откройте коробочки, которые стоят у вас на партах. Внимательно рассмотрите их (*пауза*). Что в них находится?

Дети: Коробочки пустые.

— В них есть воздух.

Учитель: Вы можете это доказать?

Дети: Нет.

Учитель: Что нужно сделать, чтобы получить научные доказательства своих предположений?

Дети: Провести опыты, исследования.

Учитель: Проверим ваши предположения. Следите внимательно. Что у меня в руках? (*Показывает стакан.*)

Дети: Стакан.

Учитель опускает в миску с водой перевернутый стакан, удерживая его на дне.

Учитель: Что я делаю? Что вы наблюдаете?

Дети: Опускаете перевернутый стакан в воду.

— Стакан немного заполнен водой.

Учитель: Почему стакан не наполнился водой полностью?

Дети: Ее, наверное, не пускает воздух.

Учитель: В стакане, пробирке, как и в коробочках, был воздух. О том, что все, что кажется нам пустым, на самом деле заполнено воздухом, люди догадались очень давно (*Демонстрируется презентация, слайд — портрет Аристотеля.*) Более 2000 лет назад знаменитый греческий ученый Аристотель говорил своим ученикам: «Природа не терпит пустоты». Значит, мы можем сделать вывод, что...

Дети: Воздух окружает нас со всех сторон. Каждая щель, дырочка, любое пространство заполнено воздухом.

— Да, мы это изучали на прошлом уроке.

Учитель: Что же такое воздух?

Дети: Воздух — оболочка Земли.

— Это смесь газов.

— Воздух состоит из кислорода, азота, углекислого газа и других примесей.

III. Создание проблемной ситуации. Организация деятельности по открытию свойств воздуха

Учитель: Как вы полагаете, мы все знаем о воздухе?

Дети: Да.

— Нет.

Учитель: А какие свойства воздуха вы знаете?

Дети: Мы его не видим.

— А большего мы пока не знаем.

Учитель: Итак, тема нашего урока «Свойства воздуха». Открывать эти свойства будем вместе. Как это можно сделать?

Дети: Прочитать в учебнике.

— Нет, тогда это не открытие — это нам авторы написали, а мы и узнали.

— Надо провести опыты.

— Можно наблюдать.

Учитель: А где проводятся опыты, исследования?

Дети: В лаборатории. В институте.

Учитель: А кто их проводит?

Дети: Ученые. Исследователи.

Учитель: Вот и мы с вами будем сегодня исследователями, которые изучают воздух. Мы будем проводить опыты, наблюдать, анализировать и делать выводы. Начинаем. Добро пожаловать в «Лабораторию чудесных превращений воздуха»!

На горлышко пустой бутылки учитель надевает воздушный шарик, наливает в чашку горячую воду из чайника. Ставит бутылку в миску с горячей водой.

Учитель: Что наблюдаете?

Дети: Шарик надувается.

Учитель: Почему?

Дети: Воздух нагрелся, расширился. Поднялся вверх. Стал легче.

Учитель ставит на стол другую чашку — с холодной водой.

Учитель: Кто хочет проверить, какая вода в этой миске? (*Приглашает учащегося.*)

Ученик (трогает чашку с водой): Холодная.

Учитель переносит бутылку в миску с холодной водой. Прогоняет свои действия.

Учитель: А теперь что вы наблюдаете?

Дети: Шарик сдувается.

Учитель: Итак, давайте вспомним, что вы наблюдали, и объясним увиденное. Что происходило сначала? Что произошло потом?

Дети: Сначала воздух нагрелся, расширился и поднялся вверх. Поэтому шарик надулся.

— Потом воздух охладился, сжался и шарик сдулся.

— А, понял! То есть от нагревания воздух расширяется и поднимается вверх, а от охлаждения сжимается и опускается вниз.

Учитель: Молодцы, вы правильно объяснили увиденный опыт.

Учитель: А как вы полагаете, теперь вы знаете все свойства воздуха?

Дети: Наверное, нет.

Учитель: Что я использовала для проведения опытов?

Дети: Стакан, чашки, шарик, воду.

Учитель: То есть специальное оборудование. А что использовали вы?

Дети: Глаза.

— Зрение, слух.

— Память.

— Думание (*смеются*).

Учитель: Верно. Вы использовали свои органы чувств. Способность наблюдать, мыслить, запоминать.

Учитель: Назовите все «приборы», которые позволяют человеку исследовать мир.

Дети: Нос, глаза, уши, язык.

Учитель: Все свои наблюдения исследователи фиксируют. Как мы можем зафиксировать свои исследования?

Дети: Мы можем записать.

IV. Организация работы в рабочей тетради

Учитель: Откройте рабочие тетради на странице 28. Найдите здесь задания, которые связаны по названию с темой нашего урока. Какое это задание?

Дети: Задание №64.

Учитель: Почему вы так думаете?

Дети: Здесь практическая работа «Свойства воздуха».

Учитель: Как вы будете фиксировать результаты своих наблюдений?

Дети: Будем записывать в колонки таблицы.

Учитель: Обсудите в парах и сформулируйте цель практической работы.

Учащиеся работают в парах, формулируют цель практической работы. После обсуждения записывают цель.

Учитель: Что будет результатом практической работы?

Дети: Наши знания о свойствах воздуха.

Физкультминутка

Учитель: Сейчас я предлагаю вам почувствовать воздух. (*Приоткрываю окно.*)

Взмахните левой рукой.

Взмахните правой рукой.

Наклонитесь вперед.

Сделайте повороты туловищем.

Что вы ощущали?

Дети: Ветерок.

— Движение воздуха.

— Воздух движется.

Учитель: Поток ветерка, который появлялся при ваших движениях, — это воздух. Что я сделала перед тем, как начать физкультминутку?

Дети: Вы открыли окно.

Учитель: Зачем я приоткрыла окно?

Дети: Чтобы мы дышали.

— Чтобы был свежий воздух, много кислорода.

— Для того, чтобы проветрилось помещение.

Учитель: Что произошло, когда я открыла окно?

Дети: Воздух с улицы влетел в класс.

Учитель: А почему это произошло? Почему воздух с улицы «пошел» в класс?

Пауза. Дети молчат.

Учитель: Итак, нам нужно узнать, по каким законам происходит движение воздуха. Как образуется ветер в природе. В этом вам поможет материал учебника на странице 30. Какие еще источники вам могут помочь?

Дети: Энциклопедии, научно-популярные журналы, Интернет.

Учитель: Дома я предлагаю вам найти ответ на эти вопросы.

V. Расширение и углубление нового знания

Учитель: Проанализируйте таблицу. Что вам надо сделать? Обсудите в парах.

Дети: Будем заполнять пустые ячейки таблицы.

Учитель: Как вы будете выполнять практическую работу? Откуда брать сведения? Что будете использовать?

Дети: Будем советоваться друг с другом.

— Будем использовать свои знания, органы чувств.

— Мы можем наблюдать.

— Можем провести опыты.

Учитель: Заполните первые четыре пункта таблицы.

Учащиеся работают по таблицам в рабочих тетрадях. Подводят итоги.

Дети: Воздух не имеет цвета, прозрачный, не имеет формы. Мы можем определить это свойство воздуха с помощью органа зрения.

— Воздух не имеет запаха. Нам поможет определить это свойство орган обоняния.

— Воздух не имеет вкуса. Нам поможет орган вкуса — язык.

Учитель: А мы эти наблюдения можем доказать научно? Как проверить наши жизненные наблюдения?

Дети: Провести опыты.

Учитель: Посмотрите на предметы, стоящие на ваших партах. Каждая из пар получит инструкционные карточки с заданиями. Вы проведете опыты, сделаете выводы, сравните их с результатами наблюдений в таблице, представите эти выводы.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТОЧКА 1

Проведите опыты

1. Возьмите книгу, поднесите к глазам. Что вы видите за книгой?

2. Посмотрите через стакан друг на друга. Что вы видите? Изменился ли у вашего друга цвет волос? Цвет одежды? Почему?

3. Возьмите полоски цветной бумаги. Вы можете назвать их цвет? А какого цвета воздух?

Сделайте вывод. Запишите его. Воздух _____

4. Высуньте кончик языка. Попробуйте воздух на вкус. Какой он? Сделайте вывод. Запишите его. Воздух _____

5. Сравните свои выводы с записями в таблице.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТОЧКА 2

Проведите опыты

1. Рассмотрите предметы, стоящие на парте: банка, бутылка, чашка, ваза. В них есть воздух? Какой он формы?
2. Рассмотрите рисунок с геометрическими фигурами (круг, квадрат, многоугольник, треугольник). На форму какой геометрической фигуры похожа форма воздуха?
Сделайте вывод. Запишите его. Воздух _____.
3. Исследуйте воздух на запах. Понюхайте воздух. Вы чувствуете запах воздуха?
4. Откройте флакончик с духами. Распылите его. А теперь чем пахнет? Сделайте вывод. Запишите его. Воздух _____.
4. Сравните свои выводы, с записями в таблице.

VI. Исследовательская деятельность в парах

Дети, получив инструкционные карточки с заданиями, проводят опыты, делают выводы, результаты фиксируют, сравнивают с результатами наблюдений в таблице рабочей тетради.

Учитель: Подведем итоги работы пар. Подтвердились ли ваши предварительные наблюдения?

Дети: Да, подтвердились. (*Пример одного из доказательств.*)

Учитель: Ребята, если воздух не пахнет, то почему, когда мы чистим апельсин или готовим еду, мы чувствуем эти запахи?

Дети: Потому что воздух пахнет тем, что сейчас есть в помещении.

— Потому что воздух принимает и распространяет запахи предметов.

VII. Чтение и анализ текста учебника

Учитель: Спасибо. Вы работали очень плодотворно. Теперь вам предстоит провести исследование материала учебника на страницах 27–28. Ваша задача — определить свойства воздуха, которые не названы в таблице.

Учащиеся читают текст учебника.

Учитель: Какие свойства воздуха не названы в таблице?

Называемые свойства воздуха фиксируются на доске с помощью табличек и магнитов.

Воздух:

- имеет массу;
- пропускает солнечные лучи;
- проводит звук;
- плохо проводит тепло.

Учитель: Молодцы. А теперь я предлагаю поиграть с мячом.

Учитель берет плохо накачанный мяч и бросает детям.

Учитель: Почему вы не играете с мячом?

Дети: Им нельзя играть, он не скачет.

— Он мягкий.

Учитель: Попробуйте сжать мяч. Легко это было сделать или трудно?

Дети: Мяч легко сжимается.

Учитель: Как это исправить?

Дети: Мяч надо накачать с помощью насоса.

Учитель: Кто из мальчиков мне поможет это сделать?

Учащийся накачивает мяч.

Учитель: Чем заполняется мяч? Каким он становится?

Дети: Воздухом.

— Твердый. Упругий. Плотный.

Учитель: Теперь сожмите мяч руками. Что происходит?

Дети: Он сжимается, но плохо.

— Хуже сжимается, чем раньше.

— Он стал более плотный.

Учитель: Нажмите пальцем на мяч, потом отпустите. Осталась ли вмятина на мяче?

Дети: Не осталась.

Учитель: Воздух сопротивляется сжатию. После того как мяч накачали, оболочка мяча стала упругой. Мы сжимаем ее с силой, а в ответ чувствуем, как частицы воздуха стараются восстановить форму мяча, занять большее пространство. Это свойство воздуха, заключенного в оболочку, называется упругостью. Благодаря этому свойству накачанный мяч хорошо подпрыгивает. Вспомните, как расположены частицы в газообразном веществе.

Дети: Частицы расположены далеко друг от друга.

Учитель: Что происходило с частицами воздуха в сдутом мяче, когда его начали подкачивать насосом?

Дети: Когда мяч стали накачивать, то частиц внутри мяча стало больше. Им стало теснее, так как расстояние между частицами стало меньше.

Учитель: Проверьте свое предположение по рисунку в учебнике на странице 27.

Дети читают материал учебника.

Дети: Мы сделали правильный вывод.

Учитель: Молодцы, верно, расстояние между частицами стало сокращаться. Следовательно, воздух можно сжать. Это свойство называется сжимаемостью. (*Если учащиеся затруднились ответить на эти вопросы, то следует начать с рисунка в учебнике*). Какие свойства воздуха мы обнаружили?

Дети: Сжимаемость и упругость.

Учитель: С помощью какого органа чувств мы обнаружили эти свойства?

Дети: С помощью органа осязания.

Учитель: Теперь заполните пункты 5 и 6 в таблице.

Дети фиксируют результаты наблюдений в таблице.

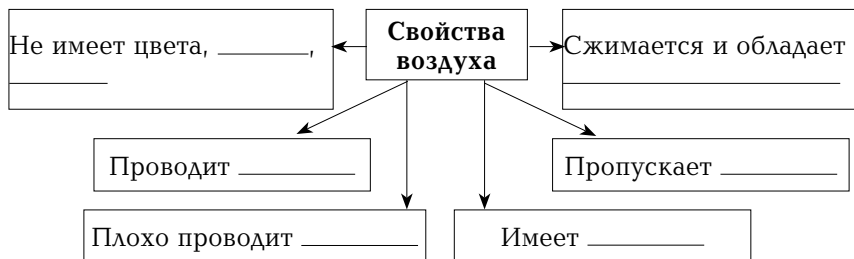
VIII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Учитель: Как проверить, насколько глубоко вы усвоили новые знания о свойствах воздуха?

Дети: Провести тестирование, проверочную работу.

— Выполнить задания.

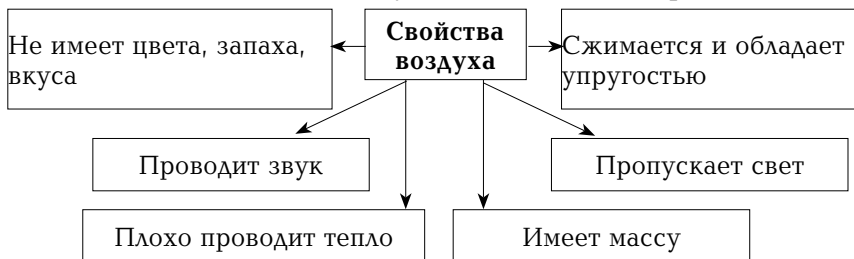
Учитель: Я предлагаю вам заполнить карточки со схемой.



Учащиеся работают в парах, обсуждают, заполняют пропуски в схеме.

Учитель: Проведите самопроверку по эталону на доске.

Учащиеся оценивают работу по карточке. Допустившие ошибки или не заполнившие схему полностью, их исправляют.



Учитель: Оцените по следующим критериям:

— заполнили схему полностью, без ошибок — красная звездочка;

— ошиблись, но проверили и исправили — зеленая звездочка.

IX. Включение нового в систему знаний и обобщение

Учитель: А сейчас блиц-опрос. Все вопросы связаны с новой темой. Хорошенько подумайте, надеюсь, у вас получится найти на них ответы.

Почему в холодное время года люди ходят в шубах, теплых пальто, шерстяных кофтах?

Дети: Между телом человека и одеждой есть воздух. Воздух плохо проводит тепло, так человек сохраняет тепло.

Учитель: Ребята, а вы пользовались когда-нибудь термосом? С какой целью его используют?

Дети: Когда надо сохранить что-нибудь горячим.

— Когда идешь в поход, далеко едешь.

Учитель: Правильно. Одежда на человеке тоже создает эффект термоса. Следующий вопрос. Где в нашей стране нужны окна с двойными и даже тройными рамами? Почему?

Дети: Там, где суровая зима. Между рамами есть воздух, а он плохо проводит тепло. Теплый воздух из комнаты не выходит на улицу.

Учитель: Еще вопрос. Почему в сильные морозы птицы сидят нахохлившись?

Дети: Между перьями нахохлившейся птицы много воздуха. Он помогает ей удерживать тепло.

Учитель: Где в современной технике человек использует такие свойства воздуха, как упругость и сжимаемость?

Дети: В автомобильных, велосипедных шинах, в мопеде, мотоцикле.

Учитель: А еще сжатый воздух используют в пневматических машинах. Это, например, отбойный молоток. *(Слайд.)* Его внедряют в грунт или в уголь и откалывают его на куски. Сейчас нередко можно видеть работу специальных аппаратов, применяемых для окраски стен, где краску распыляет сжатый воздух. *(Слайд.)* Сжатым воздухом открывают и закрывают двери вагонов поездов, метро, троллейбусов и автобусов. *(Слайд.)*

Учитель: Следующий вопрос. Почему форточки располагают в верхней части окна, а батареи внизу, под окнами?

Дети: Горячий воздух легче холодного, поэтому он поднимается вверх и обогревает всю комнату. А холодный тяжелее, он опускается из форточки вниз. Так мы проветриваем комнату.

Х. Подведение итогов. Рефлексия деятельности

Учитель: Что вам понравилось в «Лаборатории чудесных превращений воздуха»?

Дети: Было интересно проводить опыты. Мы сами исследовали воздух.

Учитель: Вспомните, как звучала тема урока.

Дети: Свойства воздуха.

Учитель: Какую цель вы перед собой ставили?

Дети: Изучить свойства воздуха.

Учитель: Удалось ли ее достичь? *(Ответы детей.)* Почему так считаете?

Дети: Мы достигли цели. Мы открыли разные свойства воздуха.

Учитель: Какие действия вам в этом помогли?

Дети: Мы проводили опыты, заполняли таблицу.

— Сравнивали, делали выводы.

Учитель: На столах у вас воздушные шарики. На них уже нарисованы глазки и носики. Вам осталось нарисовать ротик. С его помощью вы покажете настроение после выполненной в паре работы. Если вам понравилось работать в паре, вы работали дружно,

прислушивались к мнению друг друга, у вас все получилось, нарисуйте веселую улыбку. Если у вас не получилось работать в паре, вы не могли договориться — нарисуйте соответствующую улыбку.

Учащиеся осуществляют рефлекссию: дорисовывают улыбку на воздушном шарике.

Учитель: Теперь я предлагаю поставить каждому из вас учебные задачи на следующий урок. Вам даны опоры. Проанализируйте их содержание, уровень усвоения нового материала и выберите один из них.

- Удалось узнать много, хочу найти дополнительный материал.
- Удалось узнать много.
- Удалось узнать недостаточно, хочу найти дополнительный материал.
- Удалось узнать мало.

Учащиеся работают с опорой для прогнозирования дальнейшей учебной деятельности.

Учитель: Назовите, что вы выбрали.

По желанию, выборочно, ответы детей.

Учитель: Воздух открыл нам немало секретов, потому что вы были внимательны и помогали друг другу. Это знакомое вам вещество таит в себе еще немало загадок, которые вы будете разгадывать. Поэтому наши открытия будут продолжаться. Спасибо за урок!

Урок русского языка по теме: «Лексическая и грамматическая сочетаемость слов. Виды словарей и их назначение»

Меняйло И.Л.,
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №3 Зеленодольского
муниципального района
Республики Татарстан», г. Зеленодольск

Цели:

— расширять знания обучающихся о видах и назначении различных видов словарей, научить их сочетать слова по смыслу и грамматически.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— определять грамматические признаки частей речи (имен существительных и прилагательных);

— сочетать слова по смыслу;

— формировать орфографические навыки, в том числе написание словарных слов.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;

— вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

— выражать свое мнение, обосновывать его;

— анализировать, обобщать, делать выводы.

Оборудование: учебник «Русский язык», 3 кл., ч. 2 (авторы Н.В. Нечаева, С.Г. Яковлева), 2014; мобильный класс, компьютер, интерактивная доска, пульты для голосования.

ХОД УРОКА

I. Мотивация учебной деятельности

Учитель: Сегодня продолжим говорить о лексическом значении слов и их сочетаемости. С помощью пультов для голосования я проведу мини-опрос, чтобы нам с вами понимать, чем вы уже хорошо владеете, а к каким знаниям надо еще вернуться.

На интерактивной доске — задания с тремя вариантами ответа, время для решения каждого задания — 1 минута.

1. *Отметь подходящие по смыслу признаки к слову ВЕТЕР:*
 - а) новый, бодрый, уверенный;
 - б) прохладный, ураганный, слабый;
 - в) сладкий, смелый, быстрый.
2. *В каком предложении правильно выделена грамматическая основа?*
 - а) На свет вылезли зеленые травинки.
 - б) Зеленый дуг ярко блестит на солнце.
 - в) Горное эхо разносило вокруг удары грома.
3. *В каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении?*
 - а) серебряный голос;
 - б) серебряное кольцо;
 - в) серебряная ложка.
4. *Что является грамматической основой предложения?*
 - а) второстепенные члены;
 - б) словосочетания;
 - в) подлежащее и сказуемое.
5. *Какая часть речи помогает правильно определить род и число имени прилагательного?*
 - а) глагол;
 - б) имя существительное;
 - в) предлог.

Учитель: Результат опроса показал, что на уроке мы особое внимание обратим на словосочетания *существительное + прилагательное* и их грамматические признаки.

Начнем с существительного тарелка. Что вы можете сказать об этом слове?

Дети: Имя существительное, женского рода.

— Наричательное, неодушевленное.

Учитель: А еще что можно сказать?

Дети: Это первое склонение, в ед. ч., в им. п.

Учитель: А еще?

Глеб: Это посуда, круглая, имеет объем, можно что-либо налить.

Учитель: Глеб дал другое направление нашему разговору. Спасибо, Глеб, ты вывел нас на лексическое значение слова. Давайте прочитаем, как об этом же говорит словарь. Откройте учебник на странице 132. Прочитайте рубрику «Наш словарь».

Дети читают учебник.

Наш словарь

Тарёлка, -и, *ж.* Столовая посуда круглой формы с плоским дном и приподнятыми краями.

Тарёлка. В русском языке известно с XVII века. Уменьшительная форма от *тарель* «плоская круглая посуда», заимствованного из немецкого (*Teller*). Восходит к латинскому *taliare* «резать». Очевидно, первоначально слово означало доску для резания хлеба, мяса и т.п.

Учитель: Для меня тоже было новым, что первоначально слово означало доску для резания. Из каких словарей можно получить сведения, приведенные в учебнике?

Дети: Из толкового.

— А второе — объяснение происхождения слова. Я забыл, как называется такой словарь.

— Этимологический.

Выступает ученица с подготовленной по заданию учителя презентацией.

Аделя: Я приготовила презентацию «Словари». Я этими словарями пользуюсь дома, когда что-то непонятно, или ищу в Интернете.

Показ презентации и комментариев к ней.

Учитель: Какие виды словарей назвала Аделя? Какую информацию о слове из них можно получить?

Дети: Словообразовательный словарь. Там показано, как образуются слова, родственные слова. С помощью каких частей, например, приставки или суффикса.

— Словарь синонимов и антонимов. Там приводятся синонимы и антонимы.

Учитель: Что это за слова, уточни, пожалуйста.

Богдан: Синонимы — близкие по значению слова, а антонимы — слова с противоположным значением.

Алена: А еще словарь иностранных слов. Он как толковый словарь, только там слова из других языков объясняются.

Игорь: Словарь фразеологизмов. Ой, фразеологизмов... Фразеологизмов (*произносит по слогам*). Там они объясняются.

Аня: А еще я не запомнила, как называется словарь, где показано ударение и, вообще, как правильно произносить слова.

Учитель: Молодец, Аня, что припомнила. Как называется такой словарь?

Катя: Орфоэпический.

Учитель: Спасибо. Видно, что слушали и смотрели вы внимательно. А теперь посмотрите на доску. Пока Аделя показывала презентации, я вслед за ее рассказом выписала на доску все названия словарей. Подумайте, на какие две группы и почему можно разделить эти словари?

На доске: толковый, орфографический, орфоэпический, фразеологизмов, словообразовательный, иностранных слов, этимологический, синонимов и антонимов.

В классе тишина.

Богдан: Я не уверен, но толковый и словарь иностранных слов, и еще этимологический. Они раскрывают значение слова. А остальные я не знаю...

Учитель: Молодец! Ты совершенно верно выделил первую группу: это **объяснительные** (*выделяет голосом*) словари. Какой еще словарь нужно включить в эту группу?

Катя: Фразеологизмов, там объясняется их значение.

Учитель: Согласны?

Дети: Согласны.

Учитель: А вторая группа — это словари-справочники. Назначение этих книг в том, чтобы дать читателю **необходимую справку** (*выделяет голосом*) в трудных и сомнительных случаях: как правильно написать слово, как его произнести, где поставить ударение. Эту группу составляют орфографические, орфоэпические словари. Продолжите этот ряд.

Дети: Словообразовательный, синонимов и антонимов.

Учитель: Спасибо, молодцы. У нас в учебнике есть рубрика «Запомни». Какие слова в ней помещены?

Дети: Словарные слова, написание которых нельзя проверить.

Учитель: В каком словаре вы можете проверить написание таких слов?

Дети: В справочнике правописания в учебнике.

Учитель: Правильно. К какому словарю вы можете обратиться?

Дети: К орфографическому.

Учитель: Обратимся к рубрике «Запомни» в учебнике.

Запомни	стАкан кАстриюля тАрелка
кастриюля, стака́н, тарелка, посуда	

Учитель: Найдите «лишнее» слово. Объясните свой выбор, произнося слова орфографически.

Дети: «Лишнее» слово стакан, потому что в нем два слога.

— «Лишнее» слово посуда, потому что это общее слово, а другие слова называют виды посуды.

Учитель: Закройте глаза. Мысленно пропишите словарные слова.

Дети выполняют задание.

Учитель: Упражнение №505: из рубрики «Запомни» выбери одно слово с основой на мягкий согласный и одно с основой на твердый согласный. Запиши их в форме множественного числа и просклоняй, выделяя окончание.

Дети выполняют задание с опорой на таблицу в учебнике (страница 120).

Учитель: Проверим, что получилось.

Падежные окончания имён существительных в форме множественного числа			
Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
И. п.	-ы/-и	-ы/-и, -а/-я	-и
Р. п.	-□	-□, -ов/-ев, -ей	-ей
Д. п.	-ам/-ям		
В. п.	как И. п. (у неодуш.) или как Р. п. (у одуш.)		
Т. п.	-ами/-ями		
П. п.	-ах/-ях		

Ангелина: Не подходит слово *посуда*. Оно с твердой основой, но у его нет множественного числа. С мягкой основой — слово *кастрюля*, с твердой — стакан и тарелка. Я склоняла слово *стакан*.

Иван: С мягкой основой только слово *кастрюля*, а все остальные — с твердой. Значит, это еще одно «лишнее» слово.

Учитель: Молодец, Иван, что заметил это. Какое слово с твердой основой ты выбрал?

Иван: Тоже «стакан».

Учитель: А кто-нибудь выбрал слово *тарелка*? (*Возгласы: «Да!»*) Сверьте свои работы с эталоном на доске, исправьте ошибки, если были. Какие ошибки были допущены?

Настя: Я склоняла слово *кастрюля* в винительном, творительном и дательном падежах в единственном числе.

Учитель: У кого еще были такие ошибки? (*3 человека*).

Максим: Я тоже перепутал число, но только у слова *стакан*.

Учитель: Другие ошибки были? (*Не было.*)

Падеж	1 склонение	2 склонение
И.п.	кастрюли тарелки	стаканы
Р.п.	кастрюль тарелок	стаканов
Д.п.	кастрюлям тарелкам	стаканам
В.п.	кастрюли тарелки	стаканы
Т.п.	кастрюлями тарелками	стаканами
П.п.	кастрюлях тарелках	стаканах

Учитель: Спасибо. Теперь работаем с упражнением 506.

Дети читают задание 506 (а).

Учитель: Цель этого словаря — показать, как правильно подбирать слова, чтобы обеспечить их соответствие друг другу в смысловом и стилистическом отношениях.

Работа над упражнением: учитель зачитывает строки из учебника, дети добавляют свои примеры вместо многоточий.

Учитель: Большой, маленький, чистый, грязный, целый, разбитый, граненый, стеклянный, хрустальный, пустой... стакан.

Дети: Красивый, разноцветный, золотой.

Учитель: Стакан с чем? (о содержимом) — с водой, с молоком, с кефиром...

Дети: С кофе, соком.

Учитель: Наполнить, вымыть, вытереть, поставить, убрать, уронить, разбить, купить... стакан.

Дети: Подарить.

Учитель: Насыпать муку, сахар, крупу... стаканом.

Дети: Гречку, соль.

Учитель: Налить, перелить, положить в стакан.

Стакан лопнул, упал, треснул, запотел...

Дети: Сдвинулся.

Учитель: Продолжаем работать дальше с упражнением. Прочитайте пункт б.

Дети (читают): По каким грамматическим признакам сочетаются прилагательные со словом **стакан**?

Аделя: Большой стакан. Это слово мужского рода, в единственном числе, в именительном падеже.

Учитель: Подберите пары антонимов из приведенных в учебнике имен прилагательных.

Дети: Большой — маленький, чистый — грязный, целый — разбитый, граненый — ровный, пустой — полный.

Учитель: Выберите любую пару антонимов, произнесите по одному слову в женском роде, среднем, во множественном числе. Работайте в паре.

Дети выполняют задание

Учитель: Спасибо. Скажите, пожалуйста, **наполнить стакан** — это словосочетание?

Настя: Считаю, что нет.

Богдан: Я с тобой не согласен.

Учитель: Докажи.

Богдан: От слова **наполнить** ставим вопрос что? Отвечаем **стакан**. **Наполнить** — главное слово, **стакан** — зависимое, в винительном падеже.

Настя: Я ошиблась, потому что **наполнить** — глагол, и я подумала, что это предложение.

Учитель: Скажите, «Словарь сочетаемости слов русского языка» — это объяснительный словарь или словарь-справочник?

Игорь: Я считаю, что объяснительный. Он объясняет, какие слова с какими сочетаются.

Настя: Я с тобой не согласна. Это словарь-справочник. Он ничего не объясняет. Например, тебе надо узнать, с какими словами сочетается слово **чашка**, ты открываешь и смотришь. А объяснений там нет.

Учитель: Кто прав, как вы думаете?

Катя: Права Настя.

Игорь: Да, я понял.

Учитель дописывает название словаря в общий список на доске.

Учитель: Теперь предлагаю вам отработать пройденный материал, выполняя тестовые задания. Открываем тесты «Проверь себя» — иконка у вас на рабочем столе, выбираем «Русский язык», а дальше я назову номера заданий, которые Вы будете выполнять.

На компьютерах установлены материалы для промежуточно-го и итогового контроля «Проверь себя» (См. слайды теста).

Самостоятельная работа детей

Дети выполняют работу каждый в своем темпе. Тем, кто закончил раньше, учитель предлагает выполнить задание из другого варианта.

Учитель: Мы работали со словами **кастрюля, стакан, тарелка, посуда**. О каких-то из них мы узнали больше, о каких-то меньше. С помощью чего можно расширить свои знания об этих и других словах?

Дети: С помощью словарей.

Учитель: Предлагаю вам дома составить паспорт для любого из этих слов. Вы можете воспользоваться словарями, которые есть у нас в классе, в школьной библиотеке, у вас дома, а также в Интернете. А теперь подведем итоги урока. У каждого из вас на листочке нарисован пустой стакан. Он означает полное незнание. Проведите линию, которая покажет, насколько вы сегодня наполнились знаниями. Спасибо за урок.

Урок русского языка по теме: «Местоимение»

Минакова И.П.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 9, г. Мичуринск,
Тамбовской области

Цель урока: создать условия для обобщения и применения знаний о местоимении.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся умение:

- находить местоимение в предложении, отличать от других частей речи;
- называть грамматическое значение и признаки местоимения как части речи;
- правильно использовать местоимение в речи.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умение:

- ставить и решать учебную задачу на этапе обобщения знаний;
- выделять существенный признак для классификации;
- анализировать и обобщать;
- оценивать результат собственной деятельности;
- развивать коммуникативные умения, навыки работы в паре, в группе;
- развивать внимание, память.

Оборудование: компьютер, проектор, смарт-доска, демонстрационные материалы; карточки для деления на группы; уровневые карточки (зеленые и желтые) с заданиями для учащихся.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Учитель: Начинается урок. Подумайте: как хорошо, что мы все вместе. Мы доброжелательны и приветливы. Мы все настроены на встречу с важным и интересным, настроены на дружную работу. Конечно, будут трудности. Но я надеюсь, что нам все под силу и сегодняшнее наше общение принесет вам новые знания, а значит, и новые радости. Я желаю всем нам хорошего урока.

II. Введение в тему урока

Учитель: Вам нужно разгадать шифрограмму. Известны только согласные буквы, нужно вставить гласные, и мы узнаем, как называется часть речи.

М... СТ... ... М... Н... ...

Дети вставляют буквы, называют слово «местоимение».

Учитель: Итак, тема урока «Местоимение». Как вы думаете, какова цель нашего урока?

Дети: Может, узнать что-то новое о местоимении.

— Я думаю, что цель — научиться использовать все, что мы уже изучили о местоимении.

— Закрепить то, что еще не очень хорошо получается.

Учитель: Согласна со всеми вами. Вы обязательно узнаете что-то новое, а для этого необходимо использовать то, что уже изучили. А как вы думаете, легко или трудно будет?

Дети: Я считаю, что нетрудно.

— А я считаю, что трудно.

— Почему?

— Потому что будут сложные задания на пути к цели.

Учитель: А почему вы считаете, что это будет сделать легко?

Дети: Да мы же столько уже узнали про эту часть речи! Неужели мы не сможем выполнить задания?

Учитель: Молодцы, ребята! Тогда быстрее в путь!

III. Работа над темой урока

Учитель: Итак, испытания начинаются. Прочитайте, пожалуйста, слова. Что заметили?

На доске: **я, он, в, на, ты, нас, мне, мни, мы, а, мнѐм, под, тебя, нос, тот, эта, но.**

Дети: Здесь слова разных частей речи. Есть союзы **а, но**; предлоги **в, на, под**; существительное — **нос**; глагол — **мнѐм**, остальные слова — местоимения.

Учитель: Выпишите местоимения.

Дети: Я, он, ты, нас, мне, мни, мы, тебя, тот, эта.

— Я считаю, что слово **мни** — глагол, так как отвечает на вопрос **что делай?**

Учитель: Ребята, вы согласны?

Дети: Конечно. Ведь местоимение указывает на предметы.

Учитель: Молодцы! Вы нашли все местоимения. Им не удалось вас перехитрить. Что можете сказать о местоимении как части речи?

Дети: Местоимение — часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

Учитель: Какое местоимение можно записать по-разному, а прочитать одинаково?

Дети: Это местоимение Вы. Его можно писать и со строчной, и с заглавной буквы.

Максим: Я не согласен с Никитой. По-разному пишут разные местоимения. С заглавной буквы пишется Вы вместо местоимения Ты для выражения вежливости. А со строчной буквы — местоимение множественного числа.

Учитель: С кем из ребят вы согласны? С Никитой? (*Никто не поднимает руку.*) С Максимом? (*Все согласны.*)

Никита: Я это знаю. Просто я неточно выразился.

Учитель: Хорошо, что Максим заметил и сделал уточнение. Какие местоимения употребляем вместо существительных, сообщая о чем-либо или о ком-либо?

Дети: Он, она, оно, они.

Учитель: Можно ли эти местоимения разделить на группы? Как именно?

Дети: Местоимения единственного числа: **я, ты, он, она, оно, Вы.**

— И множественного числа: **мы, вы, они.**

А еще можно разделить на три группы, по лицам. 1-е лицо — это сам говорящий (я, мы), 2-е лицо — собеседник (ты, вы), 3-е лицо — человек, не участвующий в речи (он, она, оно, они).

Учитель: А что вы еще можете сказать про эти слова?

Дети: Это личные местоимения.

Учитель: Почему их так называют?

Дети: Они указывают на лицо.

Учитель: Что вы ещё знаете о личных местоимениях?

Дети: Они изменяются по числам, падежам и в 3-м лице — по родам.

Учитель: Молодцы! А теперь запишите под диктовку слова, найдите и подчеркните в них местоимения.

Ученик (записывает на доске): Агроном, вагон, воробей, горизонт, заяц, язык, космонавт, месяц.

Катя: А я в словах агроном и космонавт нашла другие местоимения.

Учитель: Ребята, вы согласны с Катей, что в этих словах можно назвать другие местоимения?

Илья: Конечно. Я тоже подчеркнул такие же местоимения.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Давайте представим, что наш класс — это редакция газеты. А вы знаете профессии людей, работающих в редакции любой газеты?

Дети: Редактор, журналист.

Учитель: Правильно, ребята. Но есть еще **корректоры** — работники, занимающиеся чтением текста и его правкой. Поэтому вы разделитесь на четыре группы по профессиям: **журналисты, две группы редакторов и корректоры**. Выполнять все задания нужно дружно, быстро и тихо, чтобы не мешать другим.

Ученики делятся на группы — по карточкам, заранее разложенным на их парты.

Учитель: У каждой группы есть свое важное задание. Внимательно прочитайте их. Обсудите, как и что вы будете делать.

Задания группам

Корректоры. В типографии невнимательно набрали материалы. Когда напечатали пробный выпуск, то обнаружили, что таблица «рассыпалась». Вам нужно распределить части речи на группы так, чтобы таблица была заполнена правильно.

<i>Существительное</i>	<i>Местоимение</i>

Указывает на предмет
Отвечает на вопросы кто? что?
Изменяется по родам в 3-м лице единственного числа
Изменяется по падежам
Имеет род
Имеет лицо
Изменяется по падежам и числам
Бывает единственного и множественного числа
Обозначает предмет
С предлогами пишется раздельно

Редакторы. К печати готовили рассказ Л. Толстого «Котенок». По техническим причинам часть слов оказалась не набранной. Для того, чтобы работа шла быстрее, текст разделили на две части. С одной частью будет работать одна группа редакторов, со второй частью — другая. Восстановите текст.

1 группа

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у _____ была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали _____ везде, но не могли найти. Один раз _____ играли подле амбара и услышали, над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и все спрашивала: «Нашел? Нашел?» Но Вася не отвечал _____. Наконец, _____ закричал: «Нашел! наша кошка... и у _____ котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда _____ выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котенка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили _____, играли с _____ и клали с собой спать.

2 группа

Один раз дети пошли играть на дорогу, _____ взяли с собой котенка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались на _____. Потом _____ нашли подле дороги щавель, пошли собирать _____ и забыли про котенка. Вдруг _____ услышали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» — и увидели,

что скачет охотник, а впереди _____ две собаки увидели котенка и хотят схватить _____. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от _____. А Вася что было духу пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к _____. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл _____ от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак; а Вася принес домой котенка и уж больше не брал _____ с собой в поле.

Журналисты

Хороший журналист знает, как лучше выразить свою мысль, в совершенстве владеет не только письменной, но и устной речью. Вы должны написать небольшую статью о каком-либо человеке или происшествии (5-6 предложений о своем друге или подруге), используя местоимения 3-го лица с предлогами.

Группам дается время на выполнение заданий. Проверка работы проводится, начиная с группы корректоров. Все проверяемые тексты выводятся на экран. Группа журналистов читает получившийся текст и отмечает в нем (при втором чтении) местоимения 3-го лица. Задание классу: назвать падежи этих местоимений. Если время позволяет, в сильном классе можно предложить назвать другие местоимения в одной из частей.

Физкультминутка

Учитель: Продолжаем урок. Я буду читать стихотворения. Вы выпишите в тетрадь личные местоимения, распределяя их в три группы.

Петя драться любит очень,
С ним играть никто не хочет.

На друзей не дуйся, брат,
Сам **ты** в этом виноват.

Доктор, доктор, как **нам** быть:
Уши мыть или не мыть?

Вниз головой гимнаст летит,
Гимнастка **на него** глядит.

Галка села на забор,
Грач завел с **ней** разговор.

После утренней зарядки
Мы работали на грядке —
И посадки все в порядке,
Их теперь полить пора.

Дети выписывают местоимения в три группы

1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо
<i>Нам, мы</i>	<i>ты</i>	<i>С ним, на него, с ней, их</i>

Учитель: Что можете сказать о склонении местоимений 1-го лица?

Дети: У этих местоимений во всех падежах, кроме именительного, другая основа: меня, мне, мной, нам, нами, о нас.

Учитель: Какая особенность есть у местоимений 3-го лица при изменении по падежам?

Дети: К местоимениям 3-го лица при употреблении с предлогами может добавляться буква Н (от него, к ней, при них, с ним).

V. Подведение итогов урока

Учитель: Подведем итоги. Что вы сегодня запомнили, что уже знаете. Местоимения предлагают вам посоревноваться в сообразительности (*задания проецируются на интерактивной доске, работа в группах*).

1) Найдите «лишнее» и докажите правильность вашего выбора.

Учитель: Я, они, на, ты.

Дети: На, это предлог.

Учитель: Но, оно, она, они.

Дети: Но, это тоже предлог.

Дети: А я не согласен. Но — это союз, как и а, и.

Учитель: Ребята, кто же прав?

Дети: Прав Олег. Но — это союз.

Учитель: Я, Яна, ты, вы.

Дети: Яна, имя существительное.

Учитель: Он, она, они, оно.

Дети: Они, местоимение множественного числа.

Учитель: Мы, я, вы, они.

Дети: Я, местоимение единственного числа.

Учитель: Он, она, они, мы.

Дети: Здесь нет «лишнего» слова, потому что местоимения он, она — ед.числа, они, мы — мн.числа.

Наташа: А я думаю, что «лишнее» здесь местоимение мы, так как оно 1-го лица, а местоимения он, она, они — 3-го лица.

Учитель: Ребята, кто прав?

Дети: Права Наташа. Здесь «лишнее» местоимение мы.

2) «Хитрые» вопросы

Какое местоимение превращается в союз, если прочесть его справа налево? (*Он, союз но.*)

Какое местоимение составлено из двух предлогов? (*Она, о и на.*)

Какое местоимение одинаково читается слева направо и справа налево? (*Оно.*)

В каком местоимении два звука, одна буква? (*Я.*)

Какие два личных местоимения мешают движению по дорогам? (*Я, мы. Слово ямы.*)

3) Самостоятельное задание

Витя, переписывая отрывок из рассказа А. Чехова «Каштанка», был невнимателен и сделал несколько ошибок. Исправьте эти ошибки. Проверьте работы друг у друга. (*Тетка — это собака, а Федор Тимофеевич — кот.*)

Тетка ходила около него ног и, не понимая, отчего это у нее такая тоска и следила за каждым его движением. Федор Тимофеич, редко покидавший свой матрасик, тоже вошел в спальню хозяина и стал тереться около его ног. Он встряхивал головой, как будто хотел вытряхнуть из ее тяжелые мысли, и подозрительно заглядывал под кровать.

Хозяин взял блюдечко, налил в него из ручейника воды и опять пошел к гусю. — Пей, Иван Иваныч! — сказал он нежно, ставя перед им блюдечко. — Пей, голубчик.

Ученики выполняют задание самостоятельно. Затем работают в парах, проверяют работы.

Учитель: Еще одно задание. Если вы считаете, что очень хорошо освоили тему «Местоимение», возьмите зеленую карточку. Если вы считаете, что вам есть, над чем поработать по теме «Местоимение», возьмите желтую карточку.

Зеленая карточка

Спишите. Исправьте ошибки, поставьте местоимения в нужном падеже. Укажите падеж местоимений в первом предложении.

Недалеко от (я) покачивалась ветка сосны, и на (она) сидели дятлы. Пёрышки у (они) на грудках окрашены в белый цвет, а на крыльях у (они) тёмные пятна и чёрточьки. Заметив (я), дятлы взлетели с реским криком.

Желтая карточка

Спишите. Поставьте местоимения в нужном падеже. Укажите падежи местоимений.

Подошёл к (он), возвратился с (она), поздравляю (он), посм...трел на (они), позв...нил (она), отв...чал (они), обрадовал (он), спр...сил про (он).

Учитель: Выполните задания в тетрадях.

Задание выполняют в тетради, учитель собирает тетради на проверку

VI. Домашнее задание

Учитель: Ребята, сегодня на уроке вы уже попробовали себя в роли работников редакции газеты. Дома для рубрики «Объявления и реклама» нужно сочинить объявление о знакомстве, продаже, рекламу (можно юмористические), при этом нужно использовать как можно больше местоимений.

Всем спасибо за урок.

Урок окружающего мира по теме: «Расширение пределов страны»

Снегирева О.В.,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 4,
г. Энгельс, Саратовская область;
Селюнина Н.В.,
методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цель:

— показать учащимся историко-географический процесс формирования территории России.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

- устанавливать взаимосвязь между историческими событиями;
- работать с учебником, рабочей тетрадью, картой;
- опознавать географические объекты.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

- выделять главное в тексте;
- проявлять интерес к истории России;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- взаимодействовать и сотрудничать в групповой работе;
- обсуждать ход выполнения работы и полученные результаты.

Оборудование: учебник «Окружающий мир», 3 кл., 2 ч. (авт. Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков); географическая карта, интерактивная доска.

ХОД УРОКА

I. Введения в тему урока

Учитель: Какому периоду русской истории был посвящен прошлый урок окружающего мира?

Дети: Ополчению Минина и Пожарского. (*Это неточный ответ.*)

— Смутному времени.

Учитель: Почему этот период имеет такое название?

Дети: Потому что в то время была Смута.

— Беспокойно было на Руси.

— Не было постоянного царя, все воевали за власть.

— На Русь напали поляки.

Учитель: Что привело к Смуте?

Дети: Правление Ивана Грозного.

— Смерть царевича Дмитрия.

— Враждовали друг с другом бояре.

Учитель: Вы дали такие разные ответы, и все они правильные. Действительно, в это время произошло много сложных событий, которые стали причинами русской Смуты. Можно ли считать, что правление царя Ивана IV принесло России вред?

Дети: Да, он был жестоким царем.

— Нет: и вред, и пользу. Россия при Иване Грозном стала большой страной.

— Он первый стал называться царем.

Учитель открывает на доске даты: К каким векам относятся эти даты?

1612 г., 1581 г., 1613 г., 1584 г.

Дети: 1581 г., 1584 г. — это XVI век, 1612 г., 1613 г. — XVII век.

Учитель: Давайте теперь попробуем ответить на вопрос: в какие из этих лет территория России была самой большой? Будьте внимательны, это трудная задача.

Дети: Территория России увеличивалась благодаря путешественникам. Мы уже читали о первооткрывателях. Значит, в 1613 г. территория России была больше всего.

— Нет, не так. В Смутное время территория уменьшалась.

— Мы вообще не можем ответить, мы не все эти даты видели в учебнике...

Учитель: Расставим даты по порядку.

Учитель открывает следующую запись на доске.

1581 г. — начало путешествия Ермака Тимофеевича.

1584 г. — год смерти царя Ивана IV.

1612 г. — ...

1613 г. — ...

Учитель: Продолжите вы...

Дети: Мы знаем следующую дату. 1612 год — победа ополчения Минина и Пожарского.

— 1613 год — окончание Смутного времени?

Учитель: Да. Посмотрите еще раз на записи на доске. Вспомните вопрос.

Дети: В какой из указанных годов Россия имела наибольшую территорию?

— В 1584 году.

— Ермак уже открыл Сибирь.

— И Смутное время не началось.

— А после Смуты территория уменьшилась...

II. Распределение творческих заданий по группам

Учитель: Несмотря на трудные времена, в России всегда находились люди, стремящиеся узнать новое, открыть неизведанное. Некоторые имена вам известны. Это Ермак, Афанасий Никитин. Сегодня я вам предлагаю отправиться по следам Семена Дежнева, одного из великих русских путешественников, по Чукотке. Как вы думаете, что вас ждет в путешествии?

Дети: Новые знания, открытия, что-то интересное.

Учитель: Какими качествами должны обладать люди, которые отправляются в дальние, неизведанные края?

Дети: Быть сильными, не жаловаться на проблемы, уметь их преодолевать.

— Иметь знания, быть настойчивыми.

Учитель: Разделитесь на три команды (по жребию): 1) историки; 2) географы; 3) биологи. Каждая команда получает свое задание. В добрый путь!

III. Открытие нового знания

Задание группе историков (поисковое чтение по учебнику, с. 109—111): выяснить и рассказать самое важное и интересное о том, как проходило путешествие Дежнева, какое историческое значение оно имело для России.

Задание группе географов: прочитать в учебнике текст на с. 110 и выполнить упр. 107 в рабочей тетради (работа с картой).

Задание группе биологов: прочитать в учебнике текст на с. 112-113 и выполнить упр. 108 в рабочей тетради.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Теперь мы будем работать все вместе. Приглашаю группу историков.

Дети (от группы историков): Мы узнали, что в 1648 г. отправились в путешествие Семен Дежнев и Федот Попов. Экспедиция спустилась по реке Индигирке к Северному Ледовитому океану и пошла дальше на восток. Самую восточную часть Азии назвали Каменный Нос. Дальше на юге путешественники оказались в проливе, который отделяет Азию от Америки и соединяет Северный Ледовитый океан с Тихим. Случилось так, что сообщение об этом открытии не стало широко известно, пролив не нанесли на карту. И через 100 лет пролив был заново открыт Витусом Берингом. Сейчас пролив носит его имя — это Берингов пролив.

Учитель: Как вы оцениваете значение путешествия Дежнева? Какие самые главные открытия сделаны его экспедицией?

Дети: Федот Попов погиб, но Семен Дежнев возглавил и завершил экспедицию. Путешественники открыли, что Тихий океан и Северный Ледовитый океан соединяются проливом, который разделяет Азию и Америку.

- Сейчас пролив носит имя Беринга.
- Они открыли мыс Каменный Нос, теперь это мыс Дежнева.
- Все эти открытия важны.
- Много было нанесено на карты.

Учитель: Приглашаю группу географов показать на карте России свои открытия.

Дети (от группы географов): Мы работали с упр. 107 в тетради. Мы расставим на карте флажки, а вы выполните задание в тетрадях вместе с нами.

Учащиеся отмечают на карте самый восточный полуостров Азии — мыс Дежнева; самую восточную точку в Азии, пролив, который открыл Дежнев, — Берингов пролив.

Учитель: Спасибо. Приглашаем группу биологов. О чем вы нам расскажете?

Дети: Маршрут путешественников шел по тундре. Сурова ее природа. Зима очень долгая и суровая, почва промерзает и не успевает полностью оттаять за короткое лето. Зимой — полярная ночь, летом — полярный день. Здесь водятся птицы, за-

йцы, белые куропатки, северные олени, волки, песцы, лемминги, овцебык.

— Мы выбрали для примера песца. У него толстая мохнатая шкура, она сохраняет тепло и не видна на фоне снега. Он питается мелкими животными, которые живут в тундре: мышами, птицами, леммингами.

V. Подведение итогов урока

Учитель: Итак, мы возвратились из путешествия. Что можете о нем сказать?

Дети: Мы узнали новое об истории России.

— Работали с картой.

— Начали знакомиться с природой тундры, узнали о животных.

Учитель: Вы делились на группы по жребью. Во всех группах удалось договориться?

Дети: Да, мы умеем работать в группе.

— А я люблю, когда мы делимся на группы по желанию.

— Нам было трудно.

Учитель: Конечно, работать с друзьями легко и приятно. Но разве путешественники, отправляясь в экспедицию, берут с собой только друзей?

Дети: Нет, нужны люди разных специальностей.

— Нужно уметь работать с разными людьми.

Учитель: Значит, нам сейчас надо учиться работать с разными людьми, а не только с друзьями.

Учитель (открывает на доске плакат): Перед вами три цвета флажков. Выберите один флажок и прикрепите на корабль. Зеленый — все на уроке было понятно, с заданиями справились легко и без ошибок. Синий — не все было понятно, были трудности, но их удалось преодолеть. Красный — работать было трудно, многое было непонятно. Как выдумаете, наше путешествие удачное?

Дети: Да, у нас были открытия. Мы все вернулись обратно! *(Смеются.)*

Учитель: Отлично! Я вижу, что у всех хорошее настроение. Спасибо за путешествие.

VI. Домашнее задание

Текст на с. 109—111 и задания после текста.

4 класс

Урок русского языка по теме: «Наречие»

Бадаева Е.И.,
учитель начальных классов
МБОУ Гимназия № 25,
Краснодар

Цель:

— познакомить учащихся с новой частью речи — наречием.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

- отличать наречие среди других частей речи;
- определять местоимение как часть речи и называть его грамматические признаки;

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и искать средства её осуществления;
- контролировать и оценивать свои действия, принимать на себя ответственность, проявлять инициативность и самостоятельность;
- осуществлять самоконтроль, самооценку учебной деятельности;
- использовать логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий, отнесения к известным понятиям.
- сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результат своих действий.

Оборудование: учебник «Русский язык», 4 класс, ч. 1 (автор А.В. Полякова); мультимедийное сопровождение; карточки с заданием; карточки «Рефлексия урока»; бланк «Вопросительные слова».

ХОД УРОКА

I. Мотивация (самоопределение) учебной деятельности

Учитель: Ребята, послушайте стихотворение.
Зачем?
Куда?

Во сколько?
 С кем?
 Я задаю вопросы всем.
 Откуда?
 Где? и Почему?
 Сама никак я не пойму.
 Сто раз твержу один вопрос.
 И двести раз другой.
 А папа мне:
 — Не суй свой нос!
 И не стучи ногой!

Героиня этого шуточного стихотворения не могла найти ответы на все волнующие ее вопросы. Оказывается, существует особенная удивительная часть речи, которая даёт на них ответы. Ребята, перед вами бланк «Вопросительные слова».

№	Ключевые понятия темы	Вопросительные слова
1	Наречие	Что?
2	Вопросы	Какие?
3	Изменение формы слова	Каким образом?
4	Обозначение в предложении	Как?
5	Пояснение частей речи	Какие?
Вопросы, которые можно было бы выяснить		
1		
2		
3		
4		
5		
Вопросы, которые придумали другие, но интересные мне тоже		
1		

Попробуйте составить свои вопросы, ответы на которые вам бы хотелось выяснить на этом уроке.

Учащиеся работают самостоятельно.

Учитель: А теперь распределитесь по группам. Обменяйтесь вопросами. Наиболее понравившийся вопрос запишите.

Учитель: Какова же тема нашего урока?

Дети: Сегодня на уроке мы познакомимся с наречием.

Учитель: Озвучьте свои вопросы по этой теме.

Дети: Что такое наречие?

- На какие вопросы отвечает?
- Каким образом изменяется наречие?
- Как обозначается в предложении?
- Какие части речи поясняет наречие?

Учитель: На эти вопросы нам и предстоит с вами ответить на уроке.

II. Работа по теме урока

Учитель: У вас на партах лежат листочки. Прочитайте предложения. Найдите в них выделенные слова и попытайтесь поставить к ним вопросы.

Впереди огромная лиловая туча поднималась из-за леса.
Я возвращался с охоты вечером.

Какой-то зверёк слабо и жалобно пискнул между корнями.

Учитель: Проверим выполненное задание. Какие вопросы вы поставили к выделенным словам?

Дети: Где? Впереди.

- Когда? Вечером.
- Как? Слабо и жалобно.

Учитель: Обратимся к учебнику — источнику знаний. Откройте на странице 119 упражнение 177. (*Открывают учебники.*) Вы получили алгоритм пошагового контроля. Выполните задания.

Алгоритм пошагового контроля

Прочитайте задание.

Вспомните личные местоимения.

Напишите словосочетания, изменяя глаголы по лицам.

Подчеркните неизменяемые слова . — . — . -

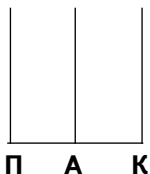
Сделайте вывод. Что заметили?

Оцените свою работу по П., А., К.

Дети: Иду наверх, идешь наверх, идёт наверх.

Идем наверх, идете наверх, идут наверх.

Когда мы изменяли глаголы по лицам, слово НА-
ВЕРХ не изменилось.



Учитель: На какие вопросы алгоритма вы уже можете ответить?

Дети: Что такое наречие? На какие вопросы отвечает? Каким образом изменяется? Как обозначается в предложении?

Физкультминутка

Кубик «Блума»

Учитель: Ребята, станьте в круг по 6 человек. Бросаем кубик одноклассникам. На кубике вопросы: *где? куда? откуда? как? сколько? когда?* Вам надо назвать наречие, отвечающее на этот вопрос.

III. Продолжение работы по теме урока

Учитель: На какой вопрос нам осталось ответить?

Дети: Какие части речи поясняет?

Учитель: Прочитайте пары предложений.

Проецируется слайд.

Вчера был хоккей.

Был хоккей.

На экране телевизора быстро сменялись кадры.

На экране телевизора сменялись кадры.

Учитель: Сравните их по смыслу. Из какого предложения ясно, когда был хоккей, как сменялись кадры?

Дети: Из первого предложения каждой пары.

Учитель: С какой частью речи связаны по смыслу выделенные слова?

Дети: С глаголом.

Учитель: Какие слова они поясняют?

Дети: Глаголы.

Учитель: Внимание, важная информация. Слово «наречие» очень старое, оно встречается в древнерусском языке. Корень «речь» связывает его с глаголом. Буквально — «наглаголие».

IV. Самостоятельное формулирование определения с самопроверкой по эталону

Учитель: Ребята, что же такое наречие?

Дети: Наречие — неизменяемая часть речи, которая отвечает на вопросы: где? куда? откуда? как? когда?

— Поясняет глаголы. В предложении подчеркивается «точка — тире».

Учитель: Сопоставьте ваше правило с эталоном на странице 120. Что скажете?

Дети: Выполняя задания, мы вывели правило. Наши выводы совпали с правилом в учебнике.

V. Рефлексия деятельности

Учитель: С какой частью речи познакомились на уроке?

Дети: С наречием.

Учитель: На все ли вопросы ответили?

Дети: Да.

Учитель: Запишите домашнее задание. Упражнение 182 на страницах 121—122. А теперь заполните карточки.

Я знаю ...

Я знаю ...

Я знаю ...

Я умею ...

Я хотел бы узнать ...

Я доволен своей работой на уроке (подчеркни):

да не очень нет

Учитель: Спасибо за работу на уроке!

Урок литературного чтения по теме:

«Анализ стихотворения

М.Ю. Лермонтова «Бородино»»

Березина Э.В.,

методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цели:

— дать представление об эстетических и нравственных особенностях художественного текста;

— воспитывать чувство сопричастности к отечественной культуре, чувство гордости за славную историю России, ее защитников.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— научить анализировать текст стихотворения;

— осмысливать эстетические и нравственные ценности, переданные в нем, через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем;

— определять особенности построения стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения);

— испытывать чувство гордости за свою Родину, героическое прошлое России.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

— выражать свои мысли в устной и письменной форме, строить монологи и участвовать в диалоге;

— анализировать и делать выводы.

Оборудование: учебник «Литературное чтение». 4 кл., ч. 1 (авт. В.Ю. Свиридова), 2014; проектор, презентация из одного слайда (или запись высказываний на доске).

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Введение в тему урока

Учитель: Мы говорили с вами на прошлом уроке о войне 1812 года: о Наполеоне и Кутузове, о вторжении французов в Россию, Бородинском сражении, изгнании французской армии из нашей страны. Познакомились со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино», написанном в 1837 году. Прочтите высказывания.

Наполеон обрушился на нас — ... взоры всех обратились на поле битвы, где полсвета боролось с Россией, и целый свет ждал своей участи. Тогда слова «Отечество» и «слава» электризовали каждого.

Александр Бестужев

... Ужели покорение!.. Нет! Русские не выдадут земли своей! Не достанет воинов, всяк из нас будет одною рукою водить соху, а другою сражаться за Отечество.

Федор Глинка

Учитель: Что вы можете сказать об этих высказываниях? Об их эмоциональном настрое?

Дети: Оба высказывания о решимости отстоять Родину во что бы то ни стало.

— «Весь свет» надеялся, что найдется сила, которая Наполеона сможет остановить, что этой силой станет Россия. Больше надеяться было не на кого.

— Опасность была очень велика. «Покорение». Россия стала бы во власти Наполеона, потеряла бы свободу.

— Когда Глинка говорит «одною рукой водить соху», он имеет в виду, что надо выполнять обычную работу, не обязательно пахать. То есть любой, всякий, каждый (*подбирает наиболее точное слово*) готов был стать защитником Родины.

— «Полсвета боролось с Россией», так сказано потому, что во вторгшихся войсках были не только французы...

— Из высказываний видно, как гордятся авторы этих слов Россией, ее подвигом. Тем, что Россия выстояла, победила могущественного врага.

Учитель: Как вы понимаете: «...слова «отечество» и «слава» электризовали каждого»?

Дети: Все дорожили своей Родиной. Происходившие события всколыхнули всех, никто не был равнодушен.

— Каждый хотел отстоять честь России и добыть ей славу.

Учитель: Бородинская битва одна из величайших в истории. В этой битве решалась судьба народов России. Это самый важный момент в ходе Отечественной войны 1812 года. В этом сражении ярче всего проявился патриотический подъем русской армии и всего русского общества. И это читается между строк в высказываниях современников.

II. Анализ образа лирического героя стихотворения

Учитель: Как вы представляете себе рассказчика? Каков он? Как выглядит? Сколько ему лет?

Дети: Автор называет его «дядя», значит, это не молодой человек. Но и не старый, ведь он же не говорит: «дедушка».

— Наверное, этому человеку лет пятьдесят, он еще крепкий, хорошо помнит события, в которых участвовал. Это ветеран.

На прошлом уроке дети уточняли значение этого слова.

— А когда он сражался, он был молод.

Учитель: Лермонтов родился 15 октября 1814 года... Как вы думаете, как этот факт связан с тем, каким поэт рисует образ рассказчика в стихотворении?

Дети: Отечественная война была в 1812 году, значит Лермонтов не был ни участником, ни свидетелем событий...

— Наверное, он слушал о войне от рассказчика, который сам воевал, а потом говорил об этом своим детям, внукам...

— То есть стихотворение — это переданный стихами рассказ участника событий, война, ветерана.

Учитель: Сделайте предположение, кем был герой стихотворения: простым солдатом или офицером? Прежде чем вы выскажете вслух свое предположение, подготовьте ответ: найдите в тексте доказательства. Постарайтесь учесть не только то, о чем он говорит, но и то, какие слова подбирает для рассказа.

Работа в парах, в ходе которой ученики приходят к выводу, что М.Ю. Лермонтов рассказал о битве простым языком, порой выдающим необразованность говорящего, пересыпанным народными выражениями и прибаутками: «постой-ка, брат, мусью», «ну ж был денек», «у наших ушки на макушке», «полковник наш рожден был хватом», «отступили басурманы». А значит, рассказчик — не офицер или образованный человек, а простой солдат.

Кроме того, есть еще строки, указывающие на то, что в стихотворении отражена не позиция офицера, а позиция подчиненного, солдата: «Не смеют, что ли, командиры Чужие изорвать мундиры О русские штыки?». По строчке «Забил заряд я в пушку туго...» можно предположить, что рассказчик был одним из бойцов артиллерийского расчета, заряжающим; он не руководил боем, а был одним из множества рядовых участников сражения.

IV. Работа в группах

Класс делится на 6 групп (это привычное для детей разделение, оно не требует отдельного объяснения и подготовки).

Задание для групп 1, 3, 5

Лермонтов изобразил битву так, как ее мог увидеть и запомнить рядовой участник сражения. Составьте, поль-

зуюсь текстом стихотворения, представление о том, как сражение готовилось, как проходило. Найдите строки, которые рисуют действия участников сражения, развитие событий, изображают ход боя.

Задание для групп 2, 4, 6

Докажите, что рассказчик очень эмоционален. Перечитывая стихотворение, расставьте на полях пометки, отражающие то, какие чувства он испытывает во время сражения, как меняются его чувства от эпизода к эпизоду. Подчеркните, какие слова показывают, передают эти чувства.

Дается время на выполнение задания. Во время проверки работы группы, выполнявшие одинаковые задания, поочередно дают ответы, дополняют ответы друг друга. Затем дают оценку работы и своей группы, и другой. Оценку дают также ученики, не выполнявшие этого задания (то есть 1, 3 и 5-я группы оценивают результат работы 2, 4, 6-й и наоборот). Участники 1, 3, 5-й групп выделили следующие фрагменты:

*«... мы долго молча отступали...»,
«... и вот нашли большое поле...»,
«...два дня мы были в перестрелке...»,
«... рукопашный бой...»,
«... и отступили басурманы...»,
«... уланы... драгуны...»* и др.

Дети пояснили, что они выделили слова, в которых есть названия войск, указание на их количество и на большие потери с обеих сторон, потому что эти слова говорят о развитии событий.

Участники 2, 4, 6-й групп выделили строки:

*«... досадно было, боя ждали»,
«... не смеют, что ли...»,
«...есть разгуляться где на воле...»,
«...угощу я друга!... постой-ка...»,
«...уж мы пойдем ломить стеною...»,
«...уж стоим мы...»,
«...перестрелка — безделка...»* (Решимость стоять до последнего, нетерпение, радость, что решающий бой нако-

нец-то состоится, и это будет рукопашный бой, а не просто перестрелка.)

«...сверкнул за строем строй...»

«...полковник наш рожден был хватом...»,

«...сверкнув очами...»,

«...и умереть мы обещали...».

Учитель: Бой описан таким образом, что мы не только словно видим его, но будто находимся там, чувствуем то же, что и его участники: слышим звуки, ощущаем запахи, волнуемся, тревожимся... Такой эффект может произвести только настоящее произведение искусства. Найдите выражения, с помощью которых автор погружает нас в атмосферу сражения.

Дети: «Носились знамена как тени, В дыму огонь блестел...»
Похоже на какой-то танец или спектакль.

— Есть слова, которые обычно употребляют при описании музыкального произведения: «звучал булат», «картечь визжала», «И залпы тысячи орудий слились в протяжный вой...»

— И еще есть строки, похожие на описание тяжелой работы:

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

— А еще есть слова: «земля тряслась», «смешались в кучу кони, люди»...

Учитель: Верно. Изображена самая гуща боя. До Лермонтова таких описаний — простых, ярких и сильных — в русской поэзии еще не было.

Ученики, оценивая результат работы 2, 4 и 6-й групп, отметили, что задание для них оказалось более объемным и интересным. Весь класс захотел включиться в эту работу. Комментариев и дополнений было очень много. Отвечая на вопрос учителя, отчего это задание показалось им более интересным, дети предположили, что автор не ставил целью воспроизводить исторический ход события. С помощью наводящих вопросов учителя дети осознают и формулируют, что автору важно было именно настроение героя стихотворения: и то, что он был непосредственным участником событий, и его осознание масштабности, значимости Бородинского сражения. Его гордость за Россию, за ратный подвиг, в котором участвовали и простые солдаты,

и великие полководцы. Рассказчик чувствует себя частичкой той великой силы, которая смогла остановить Наполеона у стен Москвы. Находить, разъяснять слова рассказчика с тем, чтобы разгадать его чувства, оказалось интереснее, чем искать изображение событий.

Учитель: Верно, ребята. Мы не раз на уроке говорили с вами, что поэт изображает движение души, восприятие, впечатление, переживание, чувства человека или людей.

IV. Анализ композиции стихотворения

Учитель: Какой эпизод сражения является самым напряженным, ключевым?

Дети зачитывают отрывок со слов: «Ну ж был денек!...» и до «Слились в протяжный вой».

Учитель: Как можно назвать этот отрывок с точки зрения развития сюжета стихотворения?

Дети: Кульминация.

Учитель: Поясните свою мысль.

Дети: Кульминация — это самый важный, решающий момент в рассказе, его вершина.

— Кульминация — это самый напряженный момент. А в этом отрывке как раз говорится о том, как шло сражение. И пока непонятно, кто победит.

Учитель: Обратите внимание на начало и окончание стихотворения. Что вы можете сказать о них?

Дети: Стихотворение начинается и заканчивается одинаково...

— Нет, не одинаково, а очень похоже!

— В начале есть слова: «не то, что нынешнее племя», а в финале стихотворения они заменены словами «могучее, лихое племя».

— Но все остальное одинаково, да и эти строчки схожи между собой. Они похожи по настроению.

— И очень отличаются от основной части стихотворения, где рассказ о самом сражении.

— А еще рассказчик сожалеет, что, несмотря на победу на Бородинском поле, Москву пришлось, пусть на время, «отдать французу».

— Рассказчик сожалеет, что молодое поколение не такое, каким были люди в его время.

Учитель: Почему автор использует слово «богатыри», называя так участников сражения?

Дети: Он хочет подчеркнуть их доблесть на поле боя.

— Он так сравнивает свое поколение и нынешнее, которые не богатыри. То есть он молодых считает не такими отважными.

Учитель: Ради чего Лермонтов создал это стихотворение в 1837 году? Ради того, чтобы напомнить об историческом событии, которое произошло 25 лет назад?

Дети: Да.

— Нет, не о самом сражении. А о тех, кто в нем участвовал.

— Чтобы все помнили героев.

— Чтобы гордились воинами, своей Родиной. ...

V. Подведение итогов урока

Учитель: Как вы думаете, что было главным для автора стихотворения, М.Ю. Лермонтова?

Катя: Я думаю, рассказать о тех, кто защищал Россию от французов.

Павел: Создать гордость за русских солдат.

Учитель: Павел, подумай, правильно ли ты выразил свою мысль.

Павел: Сделать так, чтобы мы гордились русскими солдатами.

Даша: Наверное, он хотел, чтобы все думали так, как он. А он считает их богатырями.

Ильдар: А еще Лермонтов так ярко написал, что мы прямо как кино смотрим — все понятно.

Учитель: Спасибо, ребята. Я вижу, что вы поняли главное: Лермонтов действительно писал о героях — защитниках России. Писал так образно, эмоционально, красочно, что мы видим и чувствуем то же, что и автор. А это самая главная задача поэзии — создавать впечатление, будить чувства. Спасибо всем за урок.

Домашнее задание

Учитель: Выучите любой отрывок стихотворения наизусть.

Урок математики по теме: «Изучение величин, связанных с плоскими фигурами»

Егорченкова Е.А.,
методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цели:

— закрепить знания учащимися величин, связанных с измерением плоских фигур.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— преобразовывать единицы измерения геометрических величин;
— представлять информацию из текста задачи в форме краткой записи;

— составлять к данной задаче обратные задачи;
— представлять дробные числа на числовом луче.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

— использовать межпредметные связи для решения учебно-практических задач;
— анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки изучаемых объектов, в том числе графических;
— планировать, оценивать свои действия и действия участников группы и класса в целом;
— вести учебный диалог на уроке;
— развивать умения сотрудничества.

Оборудование: учебник «Математика», 4 кл., ч. 2 (авторы И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина), рабочая тетрадь № 1 для 4 класса (авторы Е.П. Бененсон, Л.С. Итина); наборы карточек со словами: «масса», «длина», «периметр», «площадь»; карточки с зеленым и красным кружком для коллективных ответов; индивидуальные оценочные листы; проектор, демонстрационная доска 50×40 см с набором материалов для уроков технологии.

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний. Введение в тему урока

Учитель: К уроку я попросила Олю и Сережу показать некоторые материалы, которые вы использовали на уроках технологии.

Дети показывают на демонстрационной доске набор материалов для уроков технологии: нитки, различные по толщине и цвету; несколько видов проволоки, которая хорошо сгибается и держит форму; цветную бумагу, картон; ткань.

Учитель: Поскольку вы хорошо знаете свойства этих материалов, выскажите свои мысли о том, какие геометрические фигуры можно из них изготовить.

Катя: Нитками можно изобразить различные линии: кривые, прямые.

Саша: Прямые и ломаные линии лучше изобразить с помощью проволоки.

Егор: А с помощью проволоки мы изображали фигурки, нарисованные Пабло Пикассо. Там были разные линии.

Вика: Некоторые фигурки, изготовленные из проволоки, мы обтягивали бумагой или тканью.

Учитель: На какие группы можно разделить ваши поделки из этих материалов?

Марина: Поделки контурные (из проволоки и ниток) и плоские (из ткани и бумаги).

Андрей: А еще можно сказать, что есть контурные поделки из замкнутых (ломаных и кривых) и незамкнутых линий.

Учитель: Вы подробно рассказали о поделках, разделили их на группы и выделили признаки классификации, значит, вы хорошо сможете выполнить те же действия с геометрическими фигурами? А теперь перейдем к заданию из учебника № 280.

II. Работа по теме урока

Учитель: Прочитайте задание № 280 и выполните пункты 1 и 2.

Спустя несколько минут учитель дает слово детям.

Учитель: Расскажите, как вы выполнили задание.

Сергея и Оля: Мы распределяли фигуры по группам. Мы заметили, что есть фигуры, которые похожи тем, что состоят из линий. В первую группу вошли фигуры № 1, 3, 6, 9.

Женя и Кирилл: У нас первая группа такая же, а во второй группе — фигуры № 2, 4, 5, 7, 8, 10. Мы заметили, что все эти фигуры имеют площадь.

Учитель: У кого получились такие же группы?

Дети показывают карточки с кружком зеленого цвета.

Учитель: По какому признаку вы объединили фигуры в группы?

Вика и Арсений: Фигуры первой группы — это линии. Мы заметили, что из таких же линий у нас были поделки из ниток и проволоки.

Егор и Лиза: У фигур второй группы есть площадь, это их отличительный признак.

Учитель: Вы хорошо слушали друг друга и ответили на вопрос пункта 2. Спасибо. А теперь прочитайте первый вопрос пункта 3. Я прошу ответить на него одновременно с помощью карточек (*У детей на парте наборы карточек со словами: масса, длина, периметр, площадь.*)

Все дети поднимают карточки со словом «длина».

Учитель: Ребята, можете ли этот ответ дополнить?

Сереза: В задании сказано, что надо измерить длины линий. Но не все фигуры можно измерить линейкой. Например, линии 6 и 9 как измерить?

Учитель: Кто предложит способ измерения длины для этих фигур?

Катя: Очень просто! Надо взять нитку и проложить ее по контуру кривой, отрезать в конце фигуры, а потом приложить ее к линейке.

Учитель: Давайте сделаем вывод из всего сказанного: какую величину можно измерить у фигур первой группы?

Антон: У всех фигур первой группы можно измерить длину.

Женя: Можно добавить, что именно эти фигуры удобно измерять в сантиметрах и миллиметрах.

Учитель: На вопрос пункта 4 также ответьте одновременно с помощью карточек.

Все ученики показывают карточку с надписью «площадь», а некоторые еще карточку с надписью «периметр».

Учитель: Давайте обсудим ваши ответы.

Саша: Я заметил, что периметр можно измерить, но не у всех фигур, а только у фигур № 2, 7, 8, 10.

Маша: У других фигур этой группы можно ниткой измерить длину контура, но это ведь не периметр. Периметр — это сумма длин всех сторон многоугольника.

Учитель: Какую еще величину можно измерить у фигур этой группы?

Сергея: У этих фигур можно измерить площадь.

Учитель: Я думаю, вы сможете сформулировать тему сегодняшнего урока.

Антон: Я считаю, что мы будем работать с величинами — длиной и площадью.

Арина: Будем измерять эти величины.

Оля: Мы, наверное, еще будем переводить величины из одних единиц измерения в другие.

Катя: Еще мы будем отмечать, что у нас хорошо получается, и где затрудняемся.

Учитель: Спасибо за ваши идеи.

III. Продолжение работы по теме. Нахождение площади фигур

Учитель: Выполняем задание пункта 5 № 280. Ответьте на первый вопрос этого задания.

Кирилл: Я могу найти площади фигур № 7 и 10. Мы умеем находить площади таких фигур. *(Все согласны с Кириллом.)*

Учитель: Почему трудно найти площадь фигур № 2, 4, 5, 8?

Егор: У этих фигур сложная форма. Мы не знаем их названия.

Саша: Мы пока не умеем находить такие площади.

Учитель: Тогда найдите площади фигур № 7 и 10.

Через несколько минут.

Учитель: Давайте посмотрим, как вы справились с заданием.

Арина: Я нашла, что площадь прямоугольника равна 2 см^2 .

Лиза: Мне было немного трудно найти площадь треугольника, потому что длина одной из его сторон равна $1 \text{ см } 5 \text{ мм}$.

Данила: А я находил площадь этого треугольника в квадратных миллиметрах. Его площадь равна 150 мм^2 .

Кирилл: У меня были трудности при переводе 150 мм^2 в квадратные сантиметры.

Учитель: В чем твои трудности, Кирилл?

Кирилл: Я понял, что в 1 см^2 содержится 100 мм^2 , но у нас 150 мм^2 , а 50 мм^2 нельзя перевести в квадратные сантиметры.

Учитель: Все согласны с Кириллом?

Алиса: Я тоже пыталась перевести эту же величину.

Егор: 50 мм^2 — это как бы половина квадратного сантиметра.

Учитель: Кто еще заметил свои ошибки?

Аня: У меня ошибка в вычислении площади треугольника, при умножении 15 мм на 20 мм. Я не приписала 0, поэтому получилось не 300, а 30.

Саша: Мы будем переводить величины из одних единиц измерения в другие.

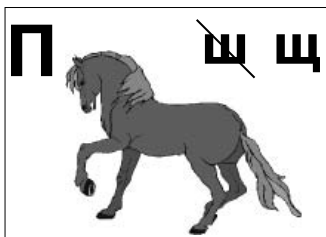
Антон: Если будет трудно, можно посмотреть таблицу на форзаце учебника.

Катя: Эти величины тоже можно разделить на две группы: измерение длины и измерение площади.

Учитель: Действительно, это так. Ребята, а кто еще что-либо заметил?

Наташа: Площади фигур № 2, 4, 5 можно измерить с помощью палетки.

Учитель: Спасибо. Продолжаем работать. Обратимся к заданию из рабочей тетради Разгадайте ребус. Какое это слово?



Арина: Это слово «площадь».

Учитель: Выполните задание карточки.

Найди значение этой величины для:
а) прямоугольника, в котором дан ребус;
б) квадратной площадки со стороной 8 м;
в) клетки твоей тетради.

Учитель: Какие результаты у вас получились?

Лиза: Прямоугольник, в котором ребус, имеет стороны 6 см и 3 см, значит, его площадь равна 18см^2 .

Женя: Площадь квадратной площадки равна 64 м^2 .

Антон: Клетка тетради со стороной 5 мм, ее площадь 25 мм^2 .

Учитель: Нужно ли было при этом переводить величины в другие единицы измерения?

Оля: Переводить из одних единиц в другие не нужно было.

Учитель: А можно ли было перевести одни единицы в другие?

Катя: Мы пока не умеем переводить 25 мм^2 в квадратные сантиметры, так как в 1 см^2 содержится 100 мм^2 , а площадь клетки в тетради только 25 мм^2

Максим: Это только $1/4$ часть 1 см^2 .

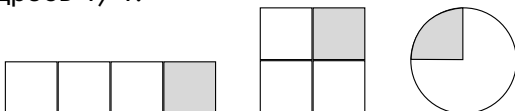
Учитель: Очень хорошо, что Максим определил, какую часть от целого квадратного сантиметра составляет площадь 25 мм^2 .

IV. Изображение дробных чисел на числовом луче

Учитель: Когда мы находили площадь в задании из рабочей тетради, Максим сказал о том, что площадь одной клетки в тетради 25 мм^2 , это $1/4$ часть одного см^2 . Что из этого следует?

Максим: Величины могут быть выражены как целыми, так и дробными числами.

Учитель: Совершенно верно. Посмотрите на доску. (*Прикрепляет к доске следующие модели из бумаги.*) Какие рисунки моделируют дробь $1/4$?



Арина: Подходят все три варианта. Везде закрашена $1/4$ часть площади.

Учитель: Спасибо. Это нам поможет при выполнении задания № 283.

283 1) Определи координаты точек A , C , B и K .

2) Построй такой же координатный луч и отметь на нём точки $M(\frac{1}{3})$, $D(\frac{1}{6})$.

The figure shows a number line starting at 0 and ending at 1. There are four points marked on the line: A, C, B, and K. Point A is located between 0 and 1, closer to 0. Point C is located between 0 and 1, closer to 1. Point B is located between 1 and 2. Point K is located between 2 and 3.

Учитель: Прочитайте задание № 283. Как его будем выполнять?

Егор: Сначала надо установить длину единичного отрезка, потом определить длину отрезков, которые образованы точками OA , OC , OB , OK .

Учитель: Вы принимаете план Егора? (*Дети дают сигнал карточкой.*) Работайте самостоятельно.

Проверка показала, что большинство детей верно нашли длины отрезков и координаты точек А, С, В, К.

Дети установили, что:

- длина единичного отрезка 3 см;
- длина отрезка ОА 15 мм, а координата точки А — $\frac{1}{2}$;
- длина отрезка ОС 25 мм, а координата точки С — $\frac{5}{6}$;
- длина отрезка ОВ 6 см, а координата точки В — 2;
- длина отрезка ОК 9 см, а координата точки К — 3.

Ира: Я думаю, что точки М и D будут находиться между 0 и точкой А, потому что числа $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$ меньше, чем $\frac{1}{2}$.

Учитель: Ира высказала предположение. Действительно ли это так? (Дети соглашаются с высказыванием Иры.)

Учитель: Теперь выполним пункт 2 этого задания. Что требуется сделать?

Алиса: Построить точки $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{6}$.

Катя: Но сначала нужно начертить координатный луч и отметить единичный отрезок длиной 3 см.

Дети работают самостоятельно.

Учитель: Обозначьте найденные точки так, как сказано в учебнике.

Женя: Это буквы М и D.

Учитель: Какой длины получились отрезки ОМ и OD?

Миша: У нас единичный отрезок равен 3 см, поэтому длина отрезка ОМ будет в три раза меньше — 1 см.

Наташа: Длину отрезка OD я нашла, разделив 30 мм на 6. Это 5 мм.

Учитель: Наташа, а почему ты именно 30 разделила на 6?

Наташа: Потому что длина единичного отрезка равна 3 см или 30 мм.

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Давайте подведем итоги урока. Что вам запомнилось на уроке?

Ира: Мы рассматривали геометрические объекты, выделяли признак, чем они похожи, делили на группы.

Кирилл: Мы говорили, что для одной группы используется величина «длина», а для другой «площадь».

Оля: Мы переводили одни единицы измерения в другие и разобрали, как выполнять домашнее задание.

Учитель: Ребята, сегодня мы обобщили знания о величинах. Это нам пригодится при изучении объемных фигур. Кто знает, что такое объемная фигура?

Кирилл: Это, например, мяч, коробка, пирамида.

Лиза: Это фигуры, у которых есть объем.

Учитель: Спасибо, я с вами согласна. А теперь, давайте оценим ваши сегодняшние достижения.

Учитель: Начните заполнять оценочные листы — закрасьте там, где надо желтые круги.

Пример одного из заполненных оценочных листов.

Знаю величины	Не было затруднений	В каких единицах измеряются величины
длина	<input type="radio"/>	мм см дм м км
площадь	<input type="radio"/>	мм ² см ² дм ² м ² км ²
Умею находить	Не было затруднений	Формула
Площадь прямоугольника	<input type="radio"/>	$S = a \cdot b$
Площадь треугольника	<input type="radio"/>	$S = a \cdot b : 2$
Умею определять координаты точек на луче	<input type="radio"/>	

Учитель: А я ваши результаты покажу в столбчатой диаграмме.

У учителя уже заготовлена таблица и введены параметры для построения диаграммы. По ходу ответов детей учитель вносит данные в таблицу, диаграмма отображается на экране или интерактивной доске.

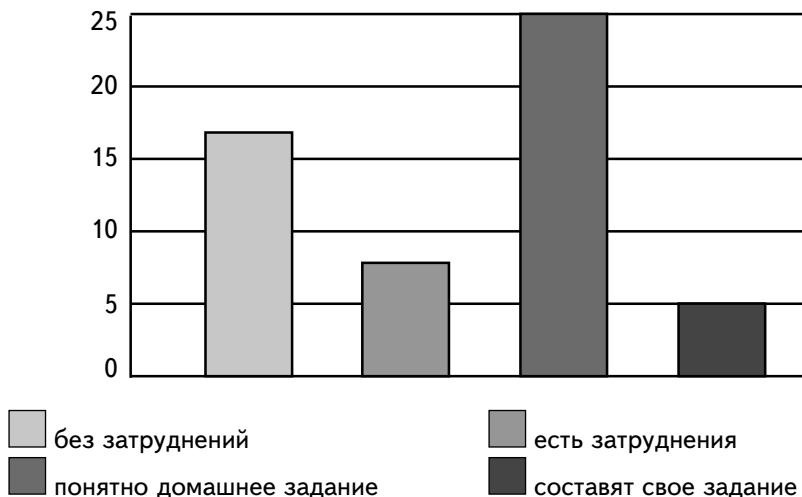
Учитель: Кто считает, что хорошо, без затруднений, умеет работать с величинами, обозначающими длину и площадь?

17 человек из 25 подняли карточки.

Учитель: У кого еще есть небольшие затруднения? (8 из 25).

Кто справится с домашним заданием? (*Все подняли карточки*).

Кто попробует составить интересное задание с величинами? (*5 человек подняли карточки.*)



Учитель: Запишите домашнее задание: № 281, 282(1). Прочитайте задания.

Учитель: Спасибо за работу. Желаю вам успешно выполнить домашнее задание!

Урок математики по теме: «Деление величин, выраженных в разных единицах измерения»

Кравчук И.В.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №5, г. Губкинский, ЯНАО
Егорченкова Е.А.,
методист ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цели:

- подвести детей к пониманию способа деления величины на величину, выраженных разными единицами измерения;
- углубить и обобщить знания учащихся о действиях с величинами.

Предметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умений:
 - делить величины, выраженные в разных единицах измерения;
 - совершать действия с величинами, выраженными разными единицами измерения.

Метапредметные задачи:

- создать условия для развития у учащихся умений:
 - проявлять познавательный интерес к новому учебному материалу;
 - принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
 - анализировать и сравнивать, выделять существенные признаки изучаемых объектов;
 - составлять алгоритм выполнения действий с величинами;
 - планировать, оценивать свои действия и работу группы;
 - контролировать собственные действия и действия других, излагать свое мнение, аргументировать его.

Оборудование: учебник «Математика», 4 кл., ч. 2 (авт. И.И. Аргинская, Е.И. Ивановская, С.Н. Кормишина), карточки с заданиями для работы в группах, карточка самооценки и оценки работы групп.

ХОД УРОКА

I. Создание условий для введения в тему урока

Учитель: Добрый день, ребята! Как ваше настроение?

Дети: Настроение отличное!

Учитель: Замечательно! Когда настроение хорошее, то и работать интересно!

Вова: А мы на уроке будем спорить?

Учитель: Возможно. А вы как бы хотели?

Камила: Правильно говорить не «спорить», а доказывать свое мнение.

Учитель: Да, доказывать лучше, чем спорить. Только давайте не забывать, что доказывать свое мнение будем корректно и уважительно. Вот первое задание.

II. Введение в тему урока

На доске запись:

$$\begin{array}{l} 3 \text{ м } 6 \text{ дм} \square 4 \text{ м } 2 \text{ дм} = 78 \text{ дм} \\ 13 \text{ т } 6 \text{ ц} \square 4 = 3 \text{ т } 4 \text{ ц} \qquad \qquad \qquad 24 \text{ м} \square 60 \text{ см} = 40 \end{array}$$

Учитель: Посмотрите внимательно на записи. Что вы о них можете рассказать?

Андрей: Это математические ребусы.

Ксения: В записях есть величины длины и массы.

Лена: В записях что-то пропущено.

Учитель: Какое задание вы предложите к этим записям?

Дети: Надо определить, что пропущено.

— Я хочу уточнить: какой знак действия пропущен.

Учитель: Есть другие мнения?

Других мнений нет.

Учитель: Тогда давайте подумаем, какой знак действия пропущен в первой записи.

Дети работают. Спустя минуту многие из них вызываются отвечать.

Данил: В первом равенстве надо поставить знак плюс, потому что результат увеличился.

Настя: Я хочу добавить, в данном случае можно было величины не переводить в одинаковые единицы измерения, удобнее метры сложить с метрами, а дециметры с дециметрами.

Алена: Тогда и результат необходимо перевести в метры и дециметры.

Учитель: Запишите в тетради рациональный способ выполнения этого действия.

Дети записывают в тетрадях, затем — на доске:

$$\begin{aligned}3 \text{ м } 6 \text{ дм} + 4 \text{ м } 2 \text{ дм} &= 7 \text{ м } 8 \text{ дм} \\36 \text{ дм} + 42 \text{ дм} &= 78 \text{ дм}\end{aligned}$$

Оба варианта признаются классом верными, однако большинству детей больше нравится первая запись.

Учитель: Давайте теперь перейдем ко второму равенству. Как вы думаете, здесь тоже нужно поставить знак сложения? Или какой-либо другой знак действия?

Вика: Во втором равенстве ($13 \text{ т } 6 \text{ ц} \square 4 = 3 \text{ т } 4 \text{ ц}$) значение уменьшилось.

Аня: Но действие вычитания не подходит, потому что второе число — это не величина.

Абубакар: Наверное, это действие — деление?

Катя: Я тоже думаю, что пропущен знак деления.

Учитель: Как вы можете это проверить?

Дети: Подставить знак и выполнить действие.

Учитель: Давайте же выполним деление, а потом обсудим ваши результаты.

Дети работают. Затем учитель дает слово ученикам.

Вова: 13 т на 4 без остатка разделить нельзя, поэтому необходимо перевести тонны в центнеры.

Сергея: Я думаю, это действие нужно выполнить так. (*Выходит к доске и поясняет запись.*)

$$\begin{aligned} 13 \text{ т } 6 \text{ ц} &= 136 \text{ ц} \\ 136 \text{ ц} : 4 &= 34 \text{ ц} = 3 \text{ т } 4 \text{ ц} \end{aligned}$$

С данными записями согласен весь класс, большинство детей сделало схожие записи.

Учитель: Давайте рассмотрим последнюю запись:

$$24 \text{ м} \square 60 \text{ см} = 40.$$

Дети: С такими равенствами мы еще не встречались.

Учитель: В чем особенность этой записи?

Дети: Мне трудно сразу определить, какое выполняется действие.

Величины даны в разных единицах измерения.

Учитель: Да, с такими равенствами мы с вами встречаемся в первый раз, и это будет темой нашего сегодняшнего урока. Попробуйте же назвать тему урока.

Дети: Действия с величинами.

— Деление одной величины на другую.

Ксения: Я бы сказала точнее: действия с величинами, когда величины выражены в разных единицах измерения.

Учитель: А вы можете предположить, какое именно действие мы будем сегодня рассматривать?

Дети: В последнем равенстве тоже пропущено действие деления, потому что в значении получается не величина, а число.

Учитель: Тогда уточним тему сегодняшнего урока.

Камила: Деление величин, выраженных в разных единицах измерения.

Учитель: Давайте проверим последнюю запись и убедимся, что в ней действительно пропущено действие деления.

Ученики работают, затем один делает на доске запись.

$$24 \text{ м} = 2400 \text{ см}$$
$$2400 \text{ см} : 60 \text{ см} = 40$$

Учитель: Почему деление стало возможным?

Дети: Мы выразили делимое и делитель в одинаковых единицах измерения. (*Большинство детей с этим согласны.*)

III. Открытие нового знания

Учитель: Откройте учебник на странице 63, прочитайте утверждение.

Чтобы деление величины на величину было возможным, делимое и делитель нужно выразить в одних и тех же единицах измерения.

Дети: Наше утверждение совпало с выводом в учебнике. Ведь мы тоже вначале перевели величины в одни и те же единицы измерения.

Учитель: Давайте еще раз назовем этапы выполнения деления величин, выраженных в разных единицах измерения.

При участии детей на доске фиксируются эти этапы.

1. Определить, в каких единицах выражены величины.
2. Выразить величины в одних и тех же единицах измерения.
3. Выполнить деление.

IV. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Выполните самостоятельно задание № 391(5). Девочки работают с единицами объема, а мальчики — с единицами времени.

391

1) В чём особенность выражений?

$$24 \text{ м} : 60 \text{ см} \quad \text{и} \quad 18 \text{ кг} : 75 \text{ г}$$

2) Можно ли выполнить деление?

Преобразуй частные так, чтобы деление стало возможным.

3) Проверь, так ли выполнено преобразование.

$$24 \text{ м} : 60 \text{ см} = 2400 \text{ см} : 60 \text{ см}$$

$$18 \text{ кг} : 75 \text{ г} = 18000 \text{ г} : 75 \text{ г}$$

Выполни действия.

Ученики самостоятельно выполняют задания. Затем проводится проверка.

Диана (от группы девочек): Сначала я перевела кубические дециметры в сантиметры: $81 \text{ дм}^3 = 81000 \text{ см}^3$, затем выполнила деление: $81000 \text{ см}^3 : 9 \text{ см}^3 = 9000$.

Артем (от группы мальчиков): Я действовал так же, сначала выполнил перевод, только я посмотрел в справочнике, чтобы было быстрее. $1 \text{ сут.} = 1440 \text{ мин.}$ $1440 \text{ мин} : 40 \text{ мин} = 36$.

Учитель: Теперь давайте проверим друг друга. Пусть девочки проверят решение Артема, а мальчики — решение Дианы.

Проверка показала, что в обеих группах задание выполнено верно.

Работа в группах

Оптимальное количество детей в группе — 4–5 человек. Учитель может разделить класс на 5–6 групп. Здесь приводятся задания для четырех групп. Педагог может предложить аналогичные новые задания или дублировать одни и те же задания для разных групп.

Учитель: Сейчас предлагаю поработать в группах.

Ученики делятся на 4 группы. Каждая группа получает карточку с заданием. На доске написаны номера заданий, с которыми работает каждая группа. Это задания из учебника за исключением заданий для 2 и 4-й группы (они полностью приведены на доске). Эта информация нужна ученикам для того, чтобы впоследствии организовать проверку.

Учитель: Каждой группе я раздам по карточке. Вы выполните задание в ней и сдадите. Для удобства работы, например, чтобы не только воспринимать информацию на слух, а прочесть ее самостоятельно, вы можете обратиться к указанному на карточке источнику. Такая возможность есть у первой и третьей групп. Текст заданий для 2 и 4-й групп представлен на доске. У каждого из вас есть также карточка, которая потом потребуется для оценки работы каждой группы. Ее мы сейчас откладываем на край стола. Ваша задача распределить работу в группе: кто будет читать вслух текст, как вы будете выполнять вычисления, кто их проверит, кто оформит ответ на карточке, а кто его запишет на доске, кто представляет результаты работы группы и кто следит за временем. У вас есть 5 минут.

Детям дается время на выполнение заданий по карточкам и оформление ответа на доске.

Учитель: Ребята, у каждого из вас есть еще одна карточка по оценке работы групп. Теперь возьмите ее. Давайте посмотрим, по каким критериям мы будем оценивать работу групп.

Дети: Мы будем определять, все ли выражения составлены.

— Правильно ли выполнены вычисления.

Учитель: Верно. Давайте подготовим ваши карточки. Подпишите свою фамилию и имя. Закрасьте цветным карандашом столбик своей группы. Предлагаю такую систему обозначений: оценку в виде знаков «+» или «—». Каждый «+» равен 1 баллу. Заполнять таблицу вы будете после ответа каждой группы.

Карточка

	1-я гр.	2-я гр.	3-я гр.	4-я гр.
Все ли выражения составлены				
Правильно ли выполнены вычисления				
Итого, в баллах				

Учитель: Теперь слово вашим представителям. А вы слушайте и по ходу объяснения делаете пометки у себя в карточках. Если у вас возникнут вопросы к выступающему, то их можно будет задать после представления материала. Начинает первая группа, пожалуйста.

Андрей (объясняет опираясь на подготовленную запись на доске): В нашем тексте была информация об африканском страусе и колибри. В задании требовалось сравнить только размеры птиц, поэтому мы выбрали данные 2 м 80 см — это размер страуса и 4 см — размер колибри. Сравнили, во сколько раз страус больше колибри.

$2\text{ м }80\text{ см} : 4\text{ см} = 70$ (раз). Значит, страус выше колибри в 70 раз. Затем мы решили узнать, на сколько сантиметров страус выше колибри. Для этого мы выполнили действие вычитания:

$$2\text{ м }80\text{ см} - 4\text{ см} = 2\text{ м }76\text{ см}$$

Никита (дополняет ответ Андрея): В первом выражении мы переводили величины в одинаковые единицы измерения,

а во втором этого не делали, там можно было посчитать без перевода.

Учитель: Спасибо, теперь представляем слово 3-й группе.

Алена: Из текста мы узнали о размерах акул, самая большая имеет длину 15 м, а самая маленькая — 50 см. Сравнили их размеры и получили, что китовая акула в 30 раз больше кошачьей и на 14 м 50 см длиннее. Для этого мы выполнили такие действия:

$$15 \text{ м} : 50 \text{ см} = 1500 \text{ см} : 50 \text{ см} = 30 \text{ (раз)}$$

$$15 \text{ м} - 50 \text{ см} = 14 \text{ м } 50 \text{ см}$$

Вова: Как вы нашли значение второго выражения?

Саша: Мы не переводили в сантиметры 15 м, мы 1 м перевели в 100 см и отняли 50 см, получилось 50 см.

Учитель: Слово 4-й группе.

Диана: Мы сравнили массу взрослого енота и детеныша. Записали одно выражение. Сравнили, во сколько раз меньше весит новорожденный енот.

$$7 \text{ кг} : 70 \text{ г} = 7000 \text{ г} : 70 \text{ г} = 100 \text{ раз}$$

Но теперь я поняла, что задачу можно дополнить еще одним вопросом: на сколько больше масса взрослого енота, чем детеныша?

Учитель: Давайте поможем 4-й группе составить второе выражение и найти его значение.

Учащиеся предлагают записать по аналогии с другими заданиями разность.

$$7 \text{ кг} - 7 \text{ г} = 6 \text{ кг } 993 \text{ г}$$

Учитель: И закончит наши выступления 2-я группа.

Ксения: В нашем тексте говорилось о высоте бамбука и карликовой березы. Мы тоже получили два выражения:

$$27 \text{ м} : 30 \text{ см} = 2700 \text{ см} : 30 \text{ см} = 90 \text{ раз}$$

$$27 \text{ м} - 30 \text{ см} = 2700 \text{ см} - 30 \text{ см} = 2670 \text{ см} = 26 \text{ м } 70 \text{ см}$$

Абубакар (дополняет ответ): Мы еще нашли, во сколько раз одна величина больше другой и еще на сколько больше. А еще нам пришлось выполнить перевод в обоих случаях.

Учитель: Оцените работу своей группы (*ячейка собственной группы выделена определенным цветом*) и покажите оценочные листы.

V. Подведение итогов урока

Учитель. А теперь помогите мне заполнить таблицу. Подскажите, как вы оценили работы групп. (*Учитель заполняет на доске аналогичную таблицу.*) Все верно?

Дети: Да.

Учитель: Удалось ли вам так же оценить правильность выполнения? Исправьте, если необходимо свои записи. Молодцы те, кто сразу выполнил задание верно. И умницы те, кто смог перепроверить себя и исправить неточную оценку. Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним, что на уроке было для вас нового.

Дети: Мы рассмотрели способ деления величин, если они выражены в разных единицах измерения.

Учитель: Мне наш урок понравился. Вы молодцы.

VI. Домашнее задание

Учитель: Предлагаю вам на выбор одно из трех заданий.

1. На основе задания № 391 (6) учебника придумайте свои выражения. Оформите их на карточке. На следующем уроке обменяйтесь заданиями и выполните их.

2. Подберите информацию, которую можно использовать для составления выражений на сравнение величин.

Оформите выражения на другую карточку.

3. Выполните № 391 (1, 2).

Урок русского языка по теме: «Местоимение как часть речи»

Лаврова Л.Н.,

*зав. кафедрой дошкольного и начального
общего образования Липецкого ИРО,
к.п.с.н., доцент;*

Мишина А.Н.,

*учитель начальных классов
МБОУ СОШ с. Тербуны, Липецкая область*

Цели:

— дать представление обучающимся о местоимении как части речи и его функции — заменять другие части речи;

— актуализировать знания об изученных именных частях речи.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умения:

- определять изученные части речи;
- находить в тексте местоимения;
- наблюдать особенности значений местоимений;
- заменять имена существительные, имена прилагательные, имена числительные местоимениями в речи;
- правильно употреблять местоимения в речи;
- понимать и анализировать внутреннюю форму слова.

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся:

- положительной мотивации к овладению русским языком;
- стремления учитывать выделенные учителем ориентиры действия, сотрудничать с учителем, одноклассниками;
- умения анализировать информацию, представленную в разных формах;
- умения проводить сравнение, классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;
- умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

Оборудование: учебник «Русский язык», 4 кл., ч. 1 (авт. Н.В. Нечаева, С.Г. Яковлева); мультимедийное оборудование, презентация к уроку, электронное приложение к учебнику.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему урока

Учитель приветствует детей. Звучит отрывок из песни Д. Тухманова на слова Р. Рождественского «Родина моя». На экране демонстрируются слайды с иллюстрациями к песне.

Учитель: О чем поется в этой песне?

Дети: Эта песня о дружбе всех людей на свете.

- В ней поется, что солнце светит для всех народов.
- Все люди должны жить в мире, как одна семья.
- В нашей стране живут люди разных национальностей.

Открывается слайд со словами из песни.

Я, ты, он, она

Вместе — целая страна,

Вместе — дружная семья.

В слове «мы» — сто тысяч «я».

Учитель: Предложите задания со словами из данного отрывка.

Дети: Можно сгруппировать слова по количеству слогов, получится три группы.

— Здесь есть слова, где количество звуков больше, чем количество букв...

— Можно определить, к какой части речи относится каждое слово. Только это трудно...

Учитель: Если задание кажется вам трудным, давайте поработаем в парах. Определите, к каким частям речи относятся слова отрывка.

Самостоятельная работа

Одна из пар выполняет задание на тыльной стороне классной доски. Проводится проверка, в ходе которой выясняется, что слова можно распределить следующим образом: группа местоимений, группа имен существительных, группа имен прилагательных, имя числительное, предлог и слово «вместе», принадлежность которого к определенной части речи дети не смогли установить. Вниманию детей предлагается слайд с таблицей.

Местоимения	Прилагательные	Существительные	Предлог	Числительное	Наречие
я	целая	страна	в	сто тысяч	вместе
ты	дружная	семья			
он		слове			
она					
мы					

Учитель: Молодцы, задание выполнили верно, а слово «вместе» является наречием, частью речи, с которой мы познакомимся позже. Найдите в таблице среди частей речи «лишнюю».

Дети: «Лишним» может быть предлог.

Учитель: Почему вы считаете, что предлог «лишний»?

Дети: Предлог — служебная часть речи, а существительное, прилагательное, числительное и местоимение — самостоятельные.

— Лишними могут быть имя числительное, наречие и предлог. Они представлены только одним словом, не составляют группу.

Учитель: Хорошо. Какие части речи у нас остались после такого выбора?

Дети: Имя существительное, имя прилагательное, местоимение.

Учитель: О какой из этих частей речи мы знаем еще очень мало?

Дети: О местоимениях.

Учитель: Так какой может быть тема сегодняшнего урока?

Дети: Мы будем изучать местоимения.

На слайде тема урока «Местоимение как часть речи». Эта тема новая в 4 классе. Но она подготовлена пропедевтической работой в предыдущих классах. С 1 класса дети знают слова-указатели, во 2 классе впервые параллельно с термином «слова-указатели» был употреблен термин «местоимение». Работая в теме «Глагол» в конце I полугодия 3 класса, дети сталкивались с местоимениями при записи глаголов с подстановкой местоимений ОН, ОНА, ОНО, ОНИ. В 4 классе в теме «Части речи» дети рассматривали учебную карту государства «Части речи», на которой показана связь местоимения с другими частями речи. В этой же теме учащиеся выполняли задания:

— в упр. 100: «Какое слово заменяет местоимение он?»;

— в упр. 101: «Выпиши словосочетание глагол + местоимение. Подходят ли к местоимениям падежные вопросы имен существительных?»;

— в упр. 213: «Укажи известные тебе части речи в тексте: «(Не) откроют они своих с_кретов равн_душному и безразлич_ному. Зато люб_знательному и т_рпеливому они ра_скажут о себе все» и т.д.

II. Открытие нового знания

Учитель: Найдите на странице 124 упражнение 214.

Дети выполняют упражнение. Проверка: чтение вопросов и ответов с комментированием тремя учениками по очереди.

Кто тебя учит? Учитель. (сущ.)

Какое у тебя сейчас настроение? Хорошее. (прил.)

Сколько тебе лет? Десять. (числ.)

Учитель: Вместо каких частей речи употреблены местоимения?

Ответы детей.

Учитель: Посмотрите еще раз на карту частей речи. О чем нам говорят их названия?



Дети: Местоимение в своем названии не содержит слово «имя», а во многих других частях речи оно есть.

— Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное... И просто — местоимение.

Если учащиеся затрудняются ответить на этот вопрос, то учитель перечисляет части речи, интонационно выделяя слово «имя».

Учитель: Попробуйте объяснить смысл слова «местоимение».

Дети: Место имени — получается «местоимение».

— Местоимение занимает место другой части речи.

— Местоимение употребляется вместо какого-либо имени.

Учитель: Замечательно! Молодцы!

Физкультминутка

III. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Мы уже выяснили, когда разбирали упражнение 214, что местоимение употребляется вместо существительных, прилагательных и числительных. Продолжим знакомство с этой удивительной частью речи.

Вниманию детей предлагается слайд с портретом Я. Корчака и годами жизни.

Учитель: Прочитайте, как зовут этого человека. Что можете сказать о времени, когда он жил?

Дети: Это было давно.

— Он умер, когда была война.

— Это Великая Отечественная война.

— Это война с фашистами.

— Наверное, он погиб, потому что война кончилась в 1945.

Если дети затрудняются с приведением фактов, учитель проводит короткую беседу по вопросам о войне — ее датах и характере.

Учитель: Януш Корчак жил в Польше. Прочтите о нем в задании к упражнению 215.

Учащиеся читают про себя.

Учитель: Что вы узнали о Януше Корчаке?

Дети: Януш Корчак был учителем и погиб со своими учениками в газовой камере.

— Он очень любил детей и не смог оставить их, погиб вместе с ними.

— Он написал много книг, был писателем.

Учитель (дополняет): Януш Корчак — замечательный человек, врач, писатель, педагог. Для детей он открыл Дом сирот. Он очень любил своих учеников, и когда фашисты решили казнить его воспитанников, Януш Корчак пошел с детьми, чтобы им было не так страшно. Давайте поработаем с миниатюрой Януша Корчака. Прочитайте текст.

Дети читают самостоятельно.

Учитель: Что скажете о слове «кто»?

Дети: Слово «кто» — это местоимение. Там так и написано (*подтверждает текстом*): «Если бы не было этой малышки «кто», то пришлось бы долго перечислять разные имена, чтобы узнать, кто пришел...»

— В тексте много местоимений, они выделены шрифтом.

Учитель: Какое задание нам предлагают выполнить авторы учебника с этими местоимениями?

Дети: Нужно выяснить, вместо каких слов они употреблены (*читает*): «Или, как принято в науке о языке, на какие слова они указывают. Местоимения этот, тот так и называются — указательные».

Учитель: Предлагаю эту работу выполнить в парах.

Работа в парах

Дети: Мы готовы! Например: ты. Это местоимение можно употребить вместо слов «мальчик» или «девочка».

Учитель: Какую часть речи заменило местоимение?

Дети: Существительное!

Учитель: А есть еще местоимения, которые заменили существительные?

Дети: Мы решили, что это местоимения кто, это, тот.

— Кто указывает на слово «малышка».

— А в другом предложении местоимение кто можно заменить существительным «слово»: и в этом коротеньком кто — и в этом коротеньком слове.

— А местоимения это, тот указывают на Казика или того, кто стучит.

Учитель: Молодцы, ребята! Теперь другая пара продолжит.

Дети: Есть еще местоимения этом и этой. Если задать вопрос к местоимениям... малышки *какой?* этой, в слове *каком?* этом... получается, что эти местоимения заменили имена прилагательные.

— И мы так решили.

— А местоимение всех мы не смогли заменить другим словом.

Учитель: Давайте подумаем вместе. Имена всех на свете людей... всех людей... Можно заменить слово «всех» другим словом?

Дети: Может, подойдет «всевозможных»?

— А можно «разных людей».

Учитель: Какой вопрос нужно поставить?

Дети: Можно поставить вопрос «каких?».

Учитель: Какую часть речи заменило это местоимение?

Дети: Имя прилагательное!

Учитель: Молодцы! На странице 125 есть интересные сведения о местоимении. Познакомьтесь с ними.

Ученики самостоятельно читают «Сведения о языке».

Учитель: Что интересного вы узнали?

Дети: Оказывается, местоимения занимают третье место по частоте употребления.

— Впереди только существительные и глаголы.

Учитель: Назовите местоимения, которые авторы учебника называют самыми большими тружениками.

Дети: Это местоимения он, я, этот, весь, они, она, мы, ты, тот, вы, свой, который.

Учитель: Дома вы составите рассказ о своем лучшем друге. Постарайтесь использовать в нем эти местоимения. А сейчас давайте воспользуемся возможностями интерактивного приложения.

На интерактивной доске выводится тестовое задание, прикрепленное к страницам 124–125.

Учитель: Обсудите в группах и выберите из предложенных слова, которые являются местоимениями.

Дети обсуждают в течение одной минуты. Затем представитель каждой группы отмечает на доске одно из слов, которое группа посчитала местоимением. Учитель спрашивает у остальных групп, согласны ли они со всеми отмеченными в тексте словами и, получив положительный ответ, нажимает кнопку «Проверить».

IV. Подведение итогов урока

Учитель: Наш урок подходит к концу. Назовите тему сегодняшнего урока.

Дети: Местоимение.

Учитель: Что вы узнали о местоимении?

Дети: Я узнал, что местоимения указывают на предметы, признаки, количество, но не называют их.

— Местоимения употребляются не только вместо существительных, но и вместо имен прилагательных и числительных.

— Местоимения очень часто употребляются в речи, они на 3-м месте.

— В речи чаще других встречаются местоимения он, я, этот, весь, они, она, мы, ты, тот, вы, свой, который.

— Я часто слышала слова кто, какой, сколько, но не знала, что это тоже местоимения.

V. Задание на дом

Составить рассказ «Мой лучший друг», используя местоимения из текста «Сведения о языке» на стр. 125.

Урок русского языка по теме: «Лицо глагола»

Осьминина М.В.,

учитель начальных классов ГБОУ ЦО №1927,

Петрова Е.Н.,

заместитель директора ФНМЦ им. Л.В. Занкова

Цель:

— создание условий для освоения правил правописания сочетаний -ТЬСЯ, -ТСЯ в глаголах.

Предметные задачи:

развивать у обучающихся:

- умение определять различные грамматические признаки глагола;
- умение использовать теоретические знания для объяснения правописания орфограмм;
- навыки группировки слов по самостоятельно найденным или указанным признакам.

Метапредметные задачи:

развивать у обучающихся умения:

- находить нужные фрагменты текста; прогнозировать содержание пропущенных фрагментов текста;
- классифицировать, анализировать, обобщать, делать выводы;
- работать в паре;
- осуществлять самооценку, контроль результата своей и чужой деятельности;
- формировать положительную познавательную мотивацию.

Оборудование: учебник «Русский язык», 4 кл., ч. 2 (авторы Н.В. Нечаева, С.Г. Яковлева), 2014; шаблон презентации с материалами для самопроверки и взаимопроверки, пустым слайдом для индивидуальной работы; раздаточный материал для каждого учащегося: текст рассказа Леонида Каминского «Каму что сницца», карточки с таблицей, с заданиями, со смайлами.

ХОД УРОКА

I. Эмоциональный настрой на урок

Учитель: Посмотрите на доску. Что вы видите?

На доске прикреплены или проецируются на слайде смайлы.

Дети: Это смайлы. Один улыбается, другой хмурится.

Учитель: С каким настроением вы хотите закончить сегодняшний урок?

Дети: Конечно, с улыбкой.

Учитель: Что для этого нужно?

Дети: Чтобы у нас все получилось.

— Надо, чтобы было интересно.

— И чтобы мы узнали много нового.

— Чтобы хорошие отметки получить.

Учитель: Отлично! Я надеюсь, что в конце урока все ваши ожидания оправдаются. Ответьте на вопрос: почему лучше улыбаться, чем хмуриться?

Дети: Потому что улыбка — это знак хорошего настроения.

— От улыбки хмурый день светлей.

— От улыбки станет всем теплей

— Я знаю, это слова из песни.

Дети улыбаются.

II. Введение в тему урока

Учитель: Спасибо. В течение урока поднимайте смайлики с улыбкой в поддержку правильных ответов и смайлики сердитые — если заметили ошибку или с чем-то не согласны. Прочитайте текст в задании № 308 на странице 30. Ответьте на вопрос после чтения.

Дети читают. Улыбаются.

Дети: Мы думали по-другому.

— Но папа же шутит! Это рассказ-шутка!

IV. Открытие нового знания

Учитель: Выпишите из текста глаголы со звуком [ц] без повторов. Задайте к ним вопросы. Укажите их грамматические признаки.

Дается время на выполнение задания. В ходе проверки дети называют глаголы и их признаки.

III. Введение в тему урока

Учитель: Какую орфограмму сегодня мы изучаем?

Дима: Правописание сочетания -ТСЯ в глаголах.

Алена: Правописание сочетания -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах.

Учитель: Спасибо, Алена. Это тема нашего урока. Что можете сказать по теме урока?

Дети: В неопределенной форме глаголов пишется -ТЬСЯ.
— В глаголах настоящего и будущего времени — -ТСЯ.

Дети показывают улыбающиеся смайлики.

Учитель: Выполните пункт а) задания № 309. У доски работают Никита, Арсений, а Маша — на компьютере; каждый с одной группой слов.

Мальчики работают у доски, используя обратную сторону закрывающихся частей доски. Для проверки доска закрывается, работа Маши проецируется на экран, таким образом, три столбика оказываются рядом.

Учитель: Запишите под каждым столбиком слов вопрос, на который отвечают глаголы этой группы. Проверьте в парах вопросы. Поднимите руки, у кого вопросы совпали. Отлично, с заданием справились все. Что скажете об изучаемой орфограмме?

Кира: В неопределенной форме пишется -ТЬСЯ. Ъ есть и в вопросе: *что делать?* смеяться. В глаголах настоящего и будущего времени -ТСЯ: *что сделает?* обрадуется.

Учитель: Все согласны? (*Дети показывают улыбающиеся смайлики.*) Я смотрю, глагол *свѣтѣться* записан в группу глаголов настоящего времени. Почему? Я же читаю: *свѣтѣться*, что делать?

Арсений: Нет! Там же нет Ъ. Значит, что делает? *Свѣтитсѣ.* (*Дети показывают улыбающиеся смайлики.*)

V. Включение нового материала в активное использование

Учитель: Замечательно. Я поняла, что вы разобрались в теме. Продолжим. У вас на партах на листочках и на экране фрагмент рассказа Леонида Каминского «Каму что сницца». Прочитайте текст. Как вы думаете, какая часть рассказа пропущена?

Подчеркнутая часть текста не показывается при первоначальном предъявлении текста (листочки, которые выдаются детям или текст, который появляется на экране), полный текст демонстрируется только при вторичном прочтении.

Каму что сницца

В морозное декабрьское утро Антон Петухов направился в школу. На углу двое рабочих меняли вывеску молочного магазина. Старая вывеска с большими синими буквами «МО-ЛЮКО» стояла на земле. А вместо нее рабочие укрепляли

другую. Петухов с удивлением прочитал: «МАЛАКО».

Петухов пошел дальше. У трамвайной остановки он обратил внимание на свежескрашенную телефонную будку. Сверху была установлена красивая новая табличка «ТИЛИФОН». А пониже, на белой картонке было от руки написано: «АСТАРОЖНА, АКРАШЫНА!»

Антон Петухов еще больше удивился. В городе почему-то стали менять вывески! Вот над зданием цирка на кране повисла огромная буква «Ы» — ее устанавливают вместо буквы «И». Получается «ЦЫРК». Вот на перекрестке укрепляют белые шары с надписью: «ПАТЗЕМНЫЙ ПИРИХОТ». Вот стайка малышей наблюдает, как дядя в меховой шапке привинчивает к стене стеклянную вывеску: «ДЕЦКИЙ САТ».

Что случилось?

...В школу Антон Петухов успел как раз к первому звонку. В класс вошла Людмила Аркадьевна с большой стопкой тетрадей. Она поздоровалась и сказала:

— Ну, что ж! Надо вам сказать, что некоторым ученикам очень повезло. Как вы уже, наверное, слышали, с сегодняшнего дня в русском языке вводится новое правописание — «как слыши...я, так и пише...я». И вот некоторые ученики показали просто блестящие результаты! Например, Петухов. Я впервые поставила ему пятерку — ни одной ошибки! Молодец!

Красный от смущения Петухов взял свою тетрадь, на обложке которой было написано «Титрать па рускаму изыку Антона Питухова», и сел на место... Сосед по парте Юра Серрежкин радостно толкнул его в бок. Потом еще и еще...

— Да ладно тебе, — отмахнулся Петухов.

— Нашел время, когда спать! — кричал в ухо Антону редактор стенной газеты Витя Брюквин. — Новогодний вечер на носу, а у нас еще газета не готова! Давай, пиши заголовок: «Кому что снится в новогоднюю ночь».

Антон протер глаза и задумался.

— Вить, а Вить, — обратился он к Брюквину, — ты не помнишь, в слове «СНИТСЯ» сколько «Ц» — два или одно?..

Леонид Каминский

Юля: Пропущена середина. Что-то важное произошло. Понятно, что Петухов уснул на уроке, только непонятно, почему ему повезло и почему ему впервые поставили пятерку.

Маша: Да, если он так пишет, как тетрадь подписал, то непонятно, за что пятерка.

Учитель: А как бы вы ответили на вопрос Петухова?

Дети: Он вообще ерунду спросил. И ответ: несколько Ц! В глаголах пишется -ТСЯ: снится. Что делает? Это глагол настоящего времени, поэтому без Ъ.

Учитель: Ну что ж, тут и спорить не о чем. А как же так получилось, что учительница его похвалила? При каком условии в слове «снится» можно было бы писать одну или две буквы Ц?

Кира: Если с ошибкой написать...

Кирилл: Если, например, надо было бы все писать с ошибками, и это было бы правильно.

Игорь: То есть как бы наоборот.

Ира: Точно! Только вот непонятно, где какую ошибку надо сделать!

Учитель: Вы правильно рассуждаете. Прочитайте пропущенный фрагмент текста.

Проецируется на экране: в составе полного варианта дан в квадратных скобках курсивом.

Учитель: А сейчас исправьте все слова, которые написаны с ошибками или пропусками. Выпишите их, обозначьте орфограммы.

Дается время на выполнение задания. В ходе проверки дети называют орфограммы и объясняют написание слов. Учитель объясняет написание неизученных орфограмм: ОКРАШЕНО, ОСТОРОЖНО.

Учитель: Из первого и третьего абзацев текста выпишите глаголы, группируя их по видам. Укажите форму времени.

Дается время на выполнение задания.

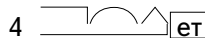
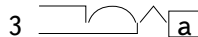
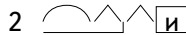
Учитель: Проверьте друг у друга, как вы выполнили. (*Дети проверяют, обсуждают выполнение. Затем учитель выводит правильную таблицу на экран.*) Посигнальте смайлами, кто справился без ошибок.

Дети показывают смайлы.

Таблица 1

Сов. в.	Несов. в.
направился (прош. вр.) прочитал (прош. вр.) повисла (прош. вр.)	меняли (прош. вр.) укрепляют (наст. вр.) наблюдает (наст. вр.) привинчивает (наст. вр.)

Учитель: Поставьте рядом с глаголами номер схемы, которая соответствует их строению.



Дети: Глаголы *прочитал*, *меняли*, *повисла*, *привинчивает*.

Учитель: Какой из этих глаголов «лишний»?

Дима: *Привинчивает*. Это глагол настоящего времени.

Ира: *Прочитал*. Это глагол совершенного вида.

Кира: *Меняли*. Этот глагол без приставки. А еще он один во множественном числе.

Учитель: Молодцы! Теперь задание потруднее. Измените глаголы, которые вы отметили как «лишние», так, чтобы в каждом из них появилась изучаемая орфограмма. Используйте для этого таблицу, она есть у каждого на карточках. Обозначьте орфограмму.

Детям дается время на заполнение карточек с таблицей (здесь приведена заполненная) (см. табл. 2).

Таблица 2

Неопр. форма	Наст. время или буд. время (3 л. мн. ч.)	Неопр. форма с -ТЬСЯ	Наст. время или буд. время с -ТСЯ (3 л. мн. ч.)
прочитать	прочитают	прочитаться	прочитаются
менять	меняют	меняться	меняются
привинчивать	привинчивают	привинчивать	привинчиваются

Учитель: Составьте каждый по 1—2 предложения, включив в них возвратные глаголы из таблицы. Укажите, в какой форме глагол в каждом предложении. (*Дается время на выполнение.*)

Дети: Весной погода часто меняется. Здесь глагол в форме настоящего времени. -ТСЯ пишется без *ь*.

— Интересная книга может прочитаться очень быстро. Глагол в неопределенной форме -ТЬСЯ пишется с *ь*.

— Окончания меняются в зависимости от числа существительного. Глагол в форме настоящего времени. -ТСЯ пишется без *ь*.

Дети показывают улыбающиеся смайлики.

Учитель: Отлично! Вернитесь к тексту. Почему Антону Петухову приснился такой сон? В чем главная мысль рассказа? Ответьте на вопрос двумя-тремя предложениями. Используйте в ответе слова с изученной орфограммой.

После выполнения задания учащиеся (3—4 чел.) по желанию читают свои ответы. Дают свою оценку ответам, находят в них слова с изученной орфограммой.

Учитель: А теперь подведем итоги работы на уроке. У вас на партах карточки с заданиями. (*Карточки 1—3.*) Выполните их.

Дети работают с карточками.

Учитель: Проверьте свои работы. Если задания выполнены без ошибок, поднимите улыбающийся смайлик. Если допущена одна ошибка — оба смайлика вместе. Если две и больше — нахмурившийся смайлик.

Проверяют выполнение заданий друг у друга. Обсуждают. Исправляют. Затем учитель предлагает сверить свои ответы с проецируемыми на экран. Учащиеся проверяют работы по слайду на экране. Дают оценку своей работы.

Карточка 1

Соедини части предложений так, чтобы получились верные утверждения.

В неопределенной форме глаголов пишется	-ТСЯ
В глаголах настоящего и будущего времени пишется	-ТЬСЯ

Карточка 2

Соедини части предложений так, чтобы получилось верное утверждение.

В неопределенной форме глагола
всегда пишется

-СЯ
Ь

Карточка 3

Отметь ✓ слова, в которых пишется -ТЬСЯ.

- (что делать?) КРУТИ...
- (что делает?) КРУТИ...
- (что делать?) НАХОДИ...
- (что делает?) НАХОДИ...
- (что сделать?) РАССМЕЯ...
- (что сделает?) РАССМЕЕ...

VI. Подведение итогов урока

Учитель: Молодцы, вы хорошо поработали. Домашнее задание № 312. Ссылки на книги Леонида Каминского, с рассказом которого вы познакомились на уроке, — в электронном дневнике. Спасибо за урок.

Урок русского языка по теме: «Простые и сложные предложения»

*Пылева Т. Н.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ с. Тербуны
Липецкой области*

Цель:

создать условия для развития умения различать простые и сложные предложения.

Предметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:
— находить грамматические основы;

- дифференцировать простые и сложные предложения;
- составлять схемы предложений;
- расставлять знаки препинания в сложном предложении и в предложениях с однородными членами;
- выполнять грамматический разбор предложения,

Метапредметные задачи:

создать условия для развития у учащихся умений:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- воспитание чувства гордости и любви к своей Родине.

Оборудование: презентация к уроку, карточки, кластер.

ХОД УРОКА

I. Эмоциональный настрой на урок

Учитель: Добрый день, ребята! Посмотрите друг на друга и улыбнитесь!

На части не делится солнце лучистое,
И вечную землю нельзя разделить,
Но искорку счастья луча золотистого
Ты можешь, ты в силах друзьям подарить.

К какому великому празднику готовится наша страна?

Дети: В этом году мы готовимся к великой дате — 70-летию Победы над фашизмом.

Учитель: Да, мы будем праздновать 70-летие Великой Победы над гитлеровским фашизмом. На рассвете 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Долгие 4 года до 9 мая 1945 года наши деды и прадеды боролись за освобождение Родины от фашизма. Они делали это ради будущих поколений, ради нас. Мы восхищаемся и гордимся беспримерным мужеством и отвагой тех, кто сумел отстоять натиск гитлеровских полчищ, кто изгнал врага с просторов нашей Отчизны, кто водрузил знамя Победы в Берлине над Рейхстагом. И сегодня мы вспомним с вами о тех славных великих днях.

II. Словарная работа

Учитель: Индивидуально у доски работают Альбина и Маша.

Индивидуальные задания:

1. Записать однокоренные слова к слову **свобода**, разобрать их по составу.

2. Записать предложение, вставляя пропущенные буквы. Разобрать по членам предложения и частям речи.

Наши воины брали в п.ход оружие и горсть р.дной з.мли.

Учитель: А мы с вами запишем словарные слова, относящиеся к данному празднику. Посмотрите на транскрипцию и догадайтесь, какие слова здесь написаны.

[с ... л' у т], [с в ... б о д ...], [г ... р о й'], [... т' э ч ... с т в ...],
[п о д в' ... к], [с ... л д а т], [.. б' ... л' и с к], [п ... б' ... д' и т' ... л']

Учитель: Запишите словарные. Проверьте, правильно ли вы написали слова.

На доске появляется слайд с правильным написанием слов.

Учитель: Что можете сказать о данных словах?

Данила: Эти слова являются именами существительными.

Учитель: На какие группы их можно разделить?

Саша: Я думаю, что их можно разделить на одушевленные и неодушевленные имена существительные: герой, солдат, победитель и салют, свобода, отечество, подвиг, обелиск.

Игорь: А я предлагаю по родам.

Лиза: Лучше поделить по склонению имен существительных. Ведь здесь существительные 1 и 2 склонения.

Учитель: Какое слово «лишнее»? Почему?

Аркадий: Слово **победитель**, в нем букв больше, звуков меньше.

Учитель: Назовите орфограммы, которые встретились в этих словах.

Учащиеся: Парные согласные в корне слова, безударные гласные, проверяемые и непроверяемые ударением, мягкий знак — показатель мягкости.

Учитель: Составьте предложение с одним из слов.

Пока учащиеся работают, проверяется индивидуальная работа.

Учитель: Какие предложения у вас получились?

Учащиеся зачитывают свои предложения.

Учитель: Маша, а что ты можешь сказать о предложении, над которым работала у доски?

Маша: Это простое предложение с однородными дополнениями.

III. Введение в тему

1. Работа в группах. Кластер

Учитель: Вспомните и впишите все, что вы знаете о предложении.

Дети работают с кластером.

	ПРЕДЛОЖЕНИЯ	

Учитель: Кто готов поделиться своими знаниями?

Дети (озвучивают составленный кластер): Предложения: по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные; по интонации — восклицательные и невосклицательные; простые и сложные; распространенные и нераспространенные.

Учитель: Предположите, что мы будем изучать на уроке.

Дети: Сегодня будем изучать простые и сложные предложения.

Учитель: Какие цели вы поставите перед собой?

Дети: Уметь составлять простые предложения и сложные. Отличать простое предложение от сложного предложения. Учиться работать дружно, совершать открытия.

2. Работа с предложениями

Учитель: Прочитайте данные предложения.

1. Великая Отечественная война является историей нашей Родины, она занимает исключительно важное место в судьбе каждого из нас.

2. В ходе Великой Отечественной войны наша армия сражалась в шести гигантских битвах, провела около сорока крупных наступательных операций.

Учитель: Чем похожи эти предложения?

Дети: Они на одну тему.

— В этих предложениях есть запятые.

Учитель: Найдите главные члены предложения.

Учащиеся называют главные члены предложения данных предложений.

Учитель: Какие предложения называются простыми?

Дети: Предложения, у которых одна грамматическая основа.

Учитель: Какие предложения называются сложными?

Дети: Предложения, в которых две и более грамматических основ.

Учитель: Рассмотрите схемы предложений. Соотнесите их с предложениями.

1. [— \bigcirc], \bigcirc]. 2. [— =], [— =].

Дети: К первому предложению относится вторая схема, а ко второму — первая.

IV. Работа по теме урока

Учитель: Прочитайте предложение.

На доске запись: **Что такое подвиг?**

Учитель: Как вы ответите на этот вопрос?

Учащиеся дают свои ответы.

Учитель: Правильно, это предложение является заголовком к тексту.

ЧТО ТАКОЕ ПОДВИГ?

Человек отдает себя людям. Во имя людей герой жертвует даже собственной жизнью.

Но бывает подвиг целого народа. Когда на защиту Отечества поднимается весь народ. Такой подвиг совершил наш народ в годы Великой Отечественной войны. Память об этом подвиге будет жить в веках!

Учитель: Внимательно прочитайте текст. Что можете сказать о предложениях?

Вика: Это простые предложения. В них по одной грамматической основе.

Учитель: Можно ли из данных простых предложений составить сложные предложения?

Настя: Да, из этих простых предложений можно составить сложные предложения.

Учитель: Составьте и запишите одно сложное предложение, используя данные простые предложения.

— Какие сложные предложения у вас получились? Докажите, что они сложные.

Учащиеся читают составленные сложные предложения

Учитель: С помощью чего вы соединили простые предложения, превратив их в сложные?

Илья: С помощью союза **и**.

Учитель: А какие еще союзы соединяют части сложных предложений?

Тимофей: Союзы **а, но**.

Учитель: А как разделяются части сложных предложений?

Дети: Части сложного предложения разделяются запятой.

Учитель: С какими предложениями нельзя путать сложные предложения?

Альбина: Сложные предложения нельзя путать с простыми предложениями, осложненными однородными членами.

Учитель: Дома вы писали свое сочинение — рассуждение на тему «Что такое подвиг?». Кто хочет поделиться своими мыслями?

Ученики читают свои сочинения.

Учитель: Молодцы! У вас получились замечательные сочинения.

Физкультминутка для глаз

Работа в парах над пословицами

Учитель: Продолжаем работу в парах. Соедините части пословиц, одну из них запишите. Составьте схему данного предложения.

Победа в воздухе не вьется,	но Родину не предал.
Чужая сторона манит,	наш боец против семерых пойдёт.
Если время трудное придёт,	а Родина к себе тянет.
Смертью герой пал,	а борьбою достается.

Учитель: Какие из этих предложений сложные, а какие простые? Почему так решили? Во всех ли случаях ставится запятая

при однородных членах предложениях? Сделайте обобщение о простых и сложных предложениях.

Работа с таблицей

Предложение		
	Простое	Сложное
Грамматическая основа	Одна	Две или несколько
Знаки препинания	Перед союзами а, но всегда ставится запятая	
	Чаще запятая перед союзом и не ставится	Чаще всего перед союзом и запятая ставится

Учитель: Что значат эти пословицы?

Учащиеся объясняют смысл пословиц.

Работа в группах

Учитель: Составьте из слов предложения, опираясь на схемы.

1) [= — и --- , и ---]. У, солдата, огонь, и, могилы, пылает, днём, ночью, и.

2) [= —]. Звезды, у, люди, каменной, всегда, стоят.

3) [— =]. Люди, сюда, идут, зову, по, сердца, подвигу, воинов, поклониться, русских.

Учитель: Как можно озаглавить данный текст?

Дети: Вечный огонь.

Учитель: Творческая работа в парах. Распространите предложение. Запишите. Никто не забыт!

Учитель: Огромна Россия. И удаль, и ширь, и красота ее несравненны. И есть в ней особые места, святые для каждого из нас. Связаны они с историей, с памятью, с болью и гордостью нашей. Знаете ли вы памятные места у нас, в Тербунском районе?

Дети: Конечно, ведь мы не раз посещали их.

— А в прошлом году открылся мемориальный комплекс погибшим воинам Великой Отечественной войны в Озерках.

Учитель: В 1942-м году воины 13-й армии держали там оборону против превосходящих сил противника. Большие потери понесла 112-я Башкирская кавалерийская дивизия, но линия фронта была удержана. На этих полях пали смертью храбрых десятки тысяч советских солдат. Такова цена Тербунского рубежа. Память о войне на тербунской земле теперь охраняют три

воина, покрытые бронзой. Братья навечно — пехотинец, лётчик и танкист.

Учитель: Выполните морфологический разбор слова **с памятью**.
Взаимопроверка.

V. Итоги урока

Учитель: Давайте подведём итог нашей работы. А поможет нам в этом тест. Выберите букву верного утверждения, запишите ее в тетрадь. Составьте из букв слово.

1. Предложение — это слово или несколько слов...

П — связанные по смыслу; У — стоящие рядом

2. Грамматическая основа предложения — это...

С — определение; О — подлежащее и сказуемое

А — второстепенные члены предложения

3. Предложение, в котором две или более грамматические основы, называется предложением...

Д — с однородными членами; М — бессоюзным

Б — сложным

4. Если части сложного предложения соединены союзами, то оно называется...

Е — союзным; Г — бессоюзным

5. Несколько предложений, связанных по смыслу, это ...

О — рассказ; Д — текст

6. Тема «Простое и сложное предложение» изучается в разделе...

А — синтаксис; Д — орфография; Е — лексика

Учитель: Что у вас получилось?

Дети: Победа!

Учитель: И вы одержали сегодня еще одну маленькую победу. Это очень здорово, что вы каждый день можете совершать открытия, радоваться теплоте ветерка, лучистому солнышку, чистому, мирному небу. Но помните, какой ценой завоевано это счастье. Давайте устроим салют в нашем классе в честь Великой Победы.

Дети с помощью разноцветных ленточек салютуют.

Учитель: Спасибо за хорошую работу на уроке.

Домашнее задание по выбору:

1. Написать письмо ветерану: Хочу сказать «Спасибо».

2. Написать сочинение на тему: «Русский воин чести достоин».