

Будущее книги и библиотеки в современном мире





Содержание

- 1. Качество жизни и Качество общения
- 2. Проблема выбора. Книга как выбор. Книга – монолог писателя?
- 3. Ценность книги и художественной литературы
- 4. Сколько книг? Сколько книг можно прочитать? Почему мы должны доверять писателям?
- 5. Кто помогает определиться с качеством писателя (или – посредник между настоящим писателем и читателем)?
- 6. Аудизация и визуализация современных библиотек
- 7. Bookreader (электронная книга)
- 8. Электронная библиотека
- 9. Электронные поисковики
- 10. Интернет-пространство и проблема качественной рекомендации

-



-
- 11. Самостоятельные варианты выбора книг
 - 12. Нет времени читать?
 - 13. Опасность плохого выбора
 - 14. Электронная книга. Аналог или цифра. Мода на аналог
 - 15. Электронная библиотека
 - 16. Аудизация и визуализация библиотек или вперед за музеями
 - 17. Возможности электронной библиотеки: война без мира или мир без войны
 - 18. Как читать?
 - 19. Что читать?

Те, кто читает книги всегда будут
управлять теми, кто смотрит телевизор



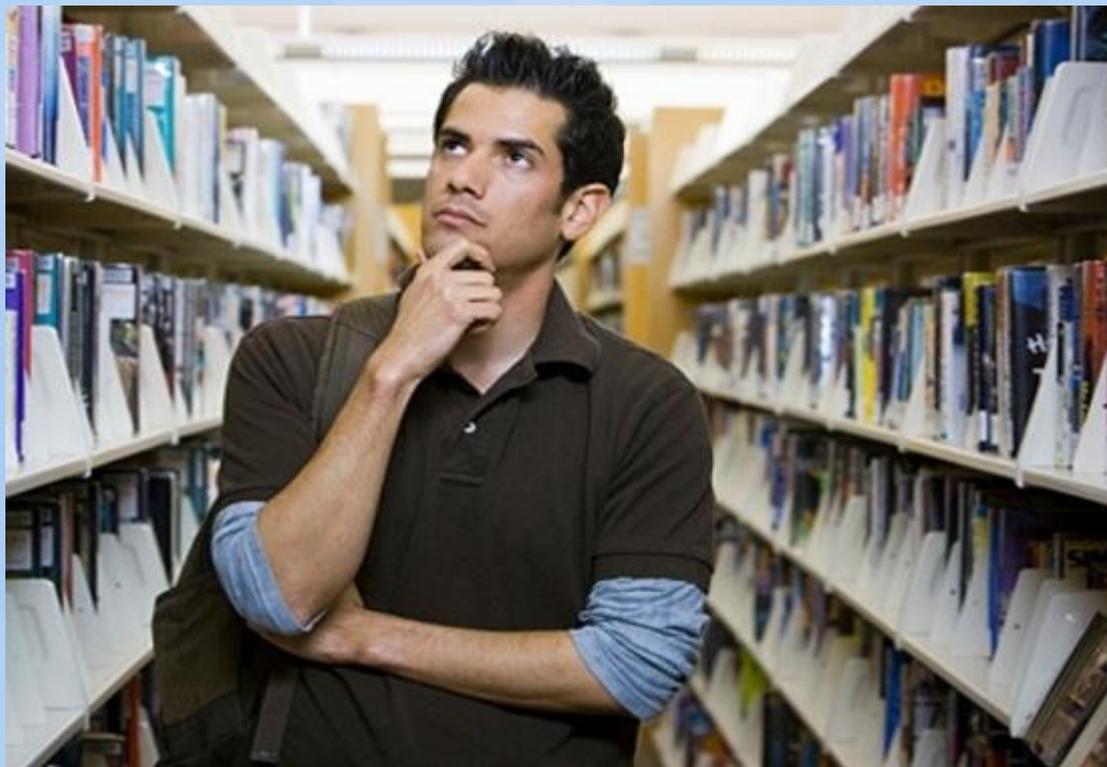
Качество жизни или «день на троечку»



Вал информации и качество общения

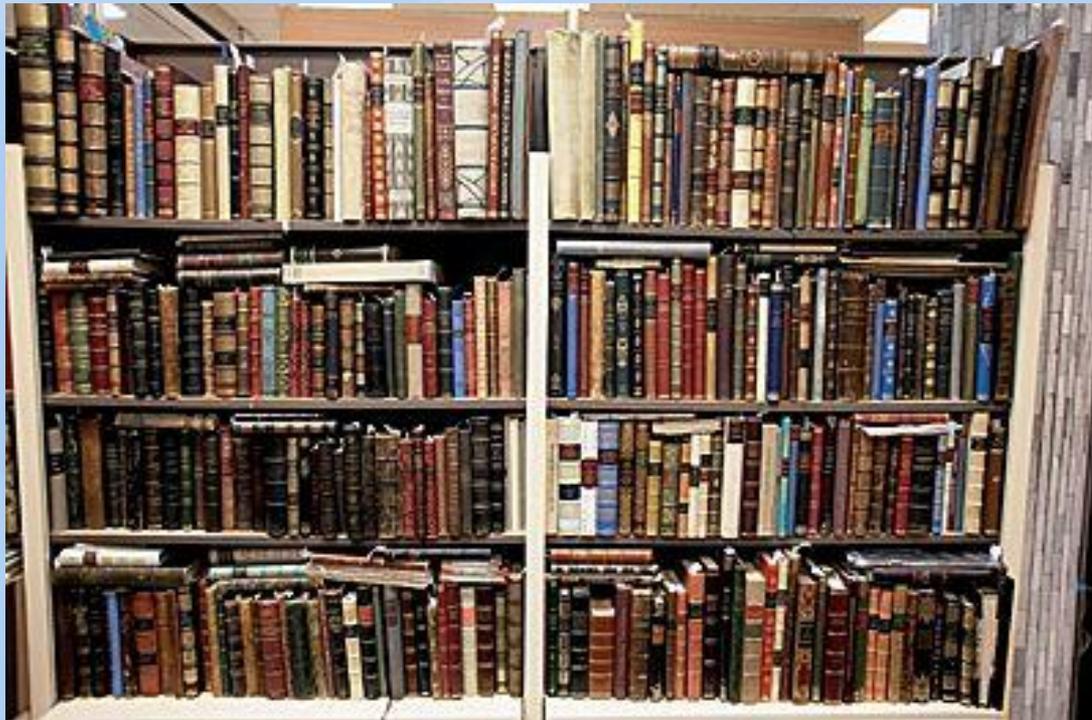


- Век информации – проблема выбора





Книга – общение с писателем, умным,
проницательным, наблюдательным
собеседником, пусть даже это - монолог



Джером Сэллинджер и Дмитрий Бакин не дают интервью



Иосиф Бродский (1940 – 1996)

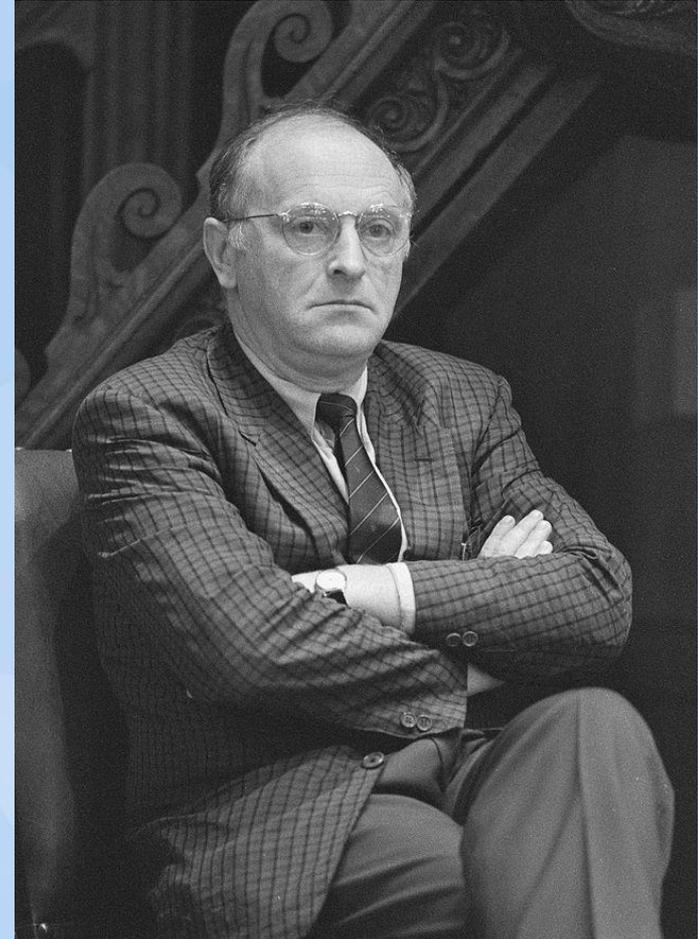


ценность книги и художественной литературы

«Лучшее, что есть у нации – язык
нации.

А лучшее, что есть в языке, –
литература
на этом языке»

Иосиф Бродский,
последний по времени (1987)
русскоязычный
нобелевский лауреат по
литературе



Сколько писателей и сколько книг?



<http://www.liveinternet.ru/users/sami-i-ko/>

Болливуд выпускает 800 фильмов в год



В Эйфелевой башне 2,5 млн.
сварных заклепок



Телескоп Хаббл зафиксировал более миллиарда галактик

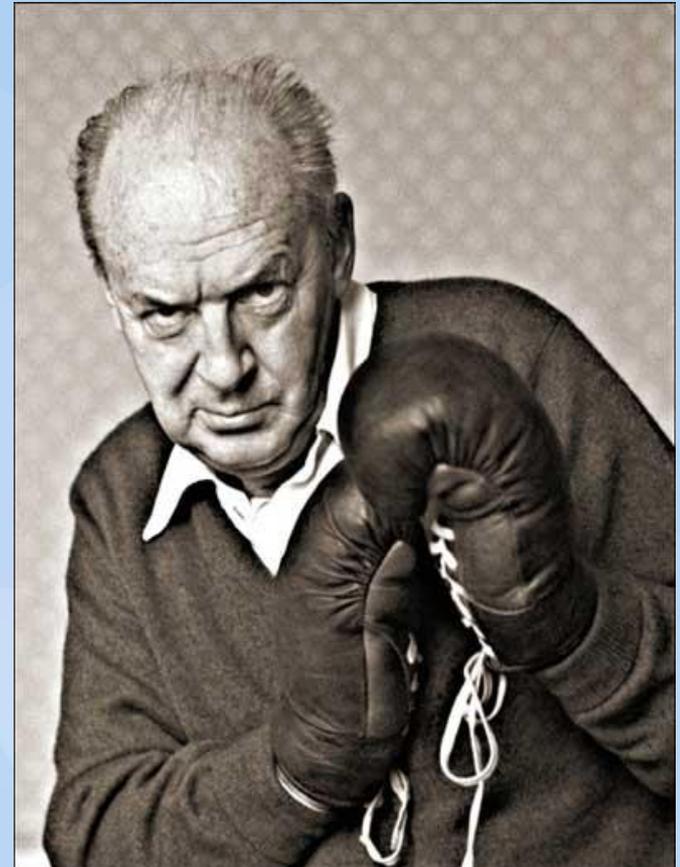


Владимир Набоков (1899 – 1977)



или сколько книг можно прочитать?

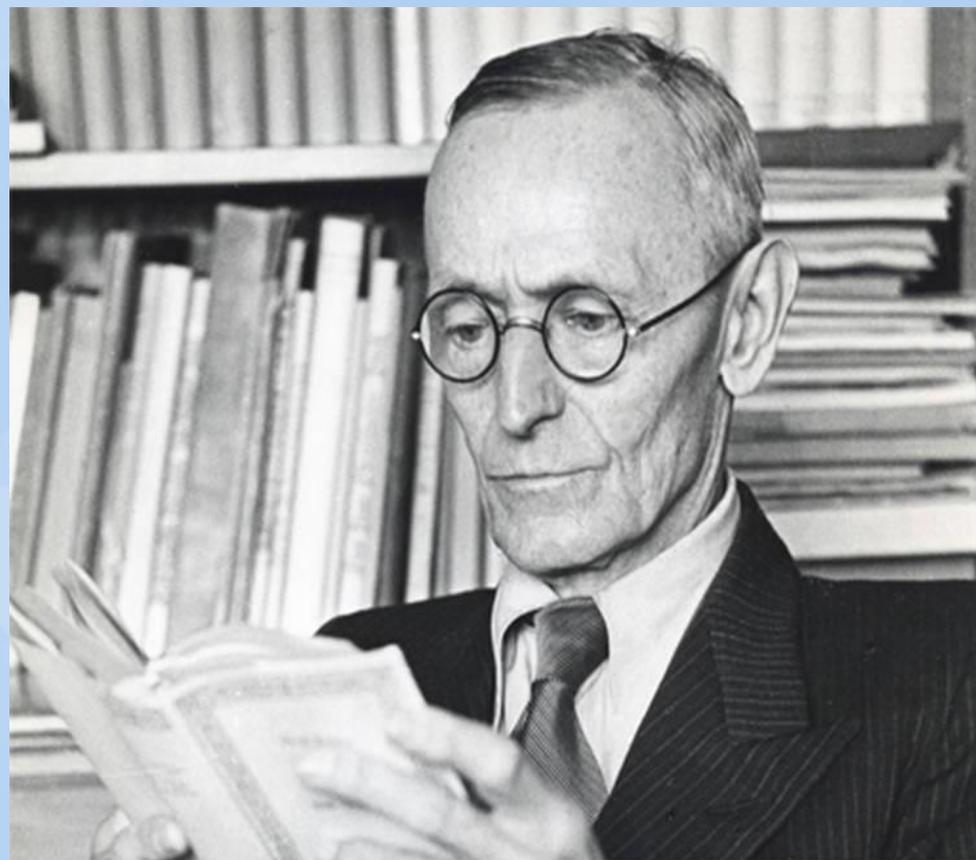
- «С конца четырнадцатого до середины девятнадцатого года я
- прочел тысяча
- (так в тексте – А.Я.)
- восемнадцать книг, -
- вел счет»
- **Владимир Набоков**
- **«Отчаяние»,**
- не получил нобелевскую
- премию по литературе



Герман Гессе (1877 – 1962)



- «Бесконечно часто мне задавали вопрос: «Что вы любите читать больше всего?» Нелегко ответить на этот вопрос, если любишь всю мировую литературу как
- таковую. Думаю, я
- прочитал десятки
- тысяч книг, иные –
- неоднократно,
- а некоторые и много
- раз...»
- **Герман Гессе,**
- нобелевский лауреат
- по литературе (1946)



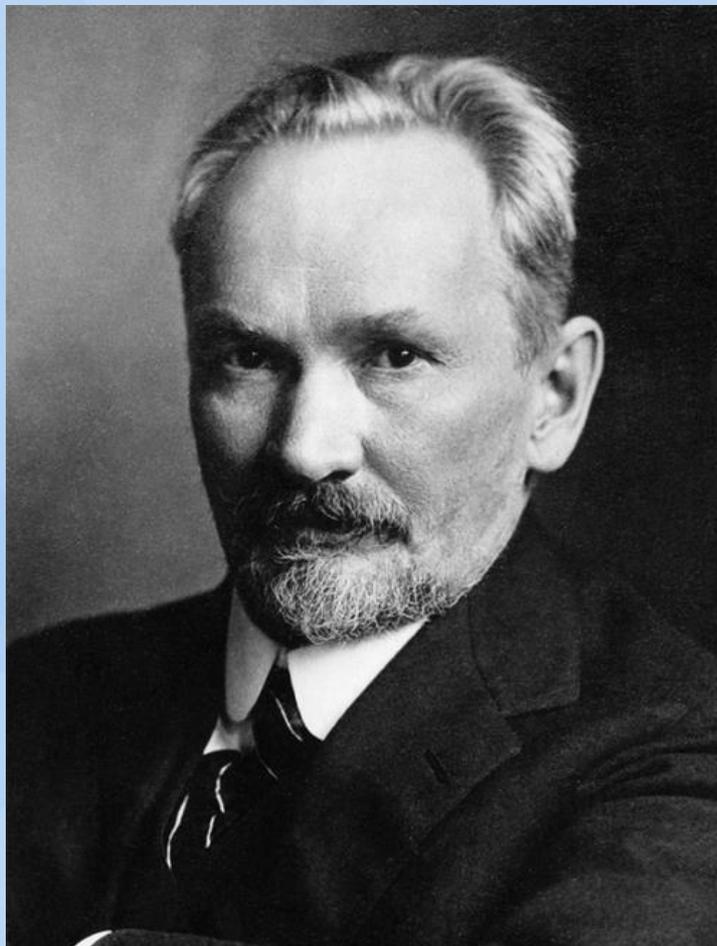
Почему мы должны доверять писателям?



ДОВЕРИЕ

Гутенберг вывел книгу на панель

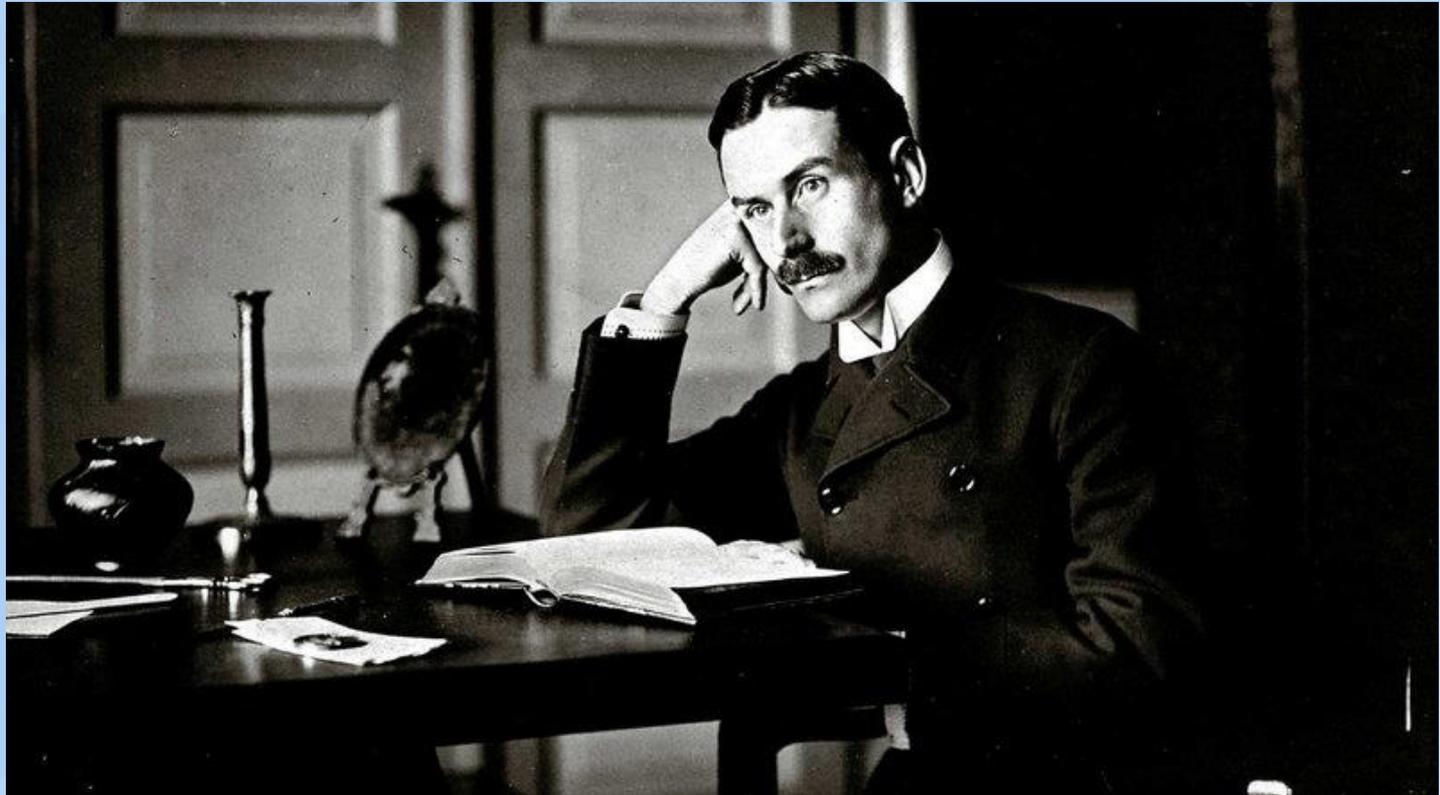
В.В. Розанов



Плюсы и минусы



демократизации культуры или 140 лет Томасу Манну





Кто помогает определиться с качеством писателя (или посредники между настоящим писателем и читателем)?

- 1. Преподаватель литературы;
- 2. Библиотекарь;
- 3. Авторитетный знакомый - книголюб



Денис Викторович Драгунский, писатель, филолог (1950)



«Изобретение и взрывное распространение интернета, блогов, социальных сетей, частных сайтов, электронных библиотек, файлообмена, а главное поисковых машин (Google, Яндекс и проч.) сопоставимо с переходом от устной литературы к письменной».





«Пиратство с одной стороны и, с другой стороны самодеятельная литература на специальных ресурсах (сотни тысяч зарегистрированных прозаиков и поэтов!) стирают грани между профессионалом и любителем, талантом и посредственностью, востребованным автором и графоманом»

Самостоятельные варианты выбора



Рок-группа «Центр», альбом «Чтение в транспорте», 1984



- «Девочка приходит вечером к мальчику
- Чтобы не болтаться в дискотеке
- Мальчик приходит вечером к девочке
- Для контроля ее фонотеки»

Нобелевские лауреаты по литературе 2000 - 2014



- 2014 Patrick Modiano Патрик Модино
- 2013 Alice Ann Munro Элис Энн Манро
- 2012 Mò Yán Мо Янь
- 2011 Tomas Gösta Tranströmer Тумас Транстремер
- 2010 Mario Vargas Llosa Марио Варгас Льоса
- 2009 Herta Müller Герта Мюллер
- 2008 Jean-Marie Gustave Le Clezio Жан-Мари Гюстав Леклезио

Нобелевские лауреаты.

Продолжение



- 2007 Doris Lessing Дорис Лессинг
- 2006 Orhan Pamuk Орхан Памук
- 2005 Harold Pinter Гарольд Пинтер
- 2004 Elfriede Jelinek Эльфрида Елинек
- 2003 John Maxwell Coetzee Джон Кутцие
- 2002 Imre Kertész Имре Кертес
- 2001 Vidiadhar Surajprasad Naipaul Видиадхар Сурайпрасад Найпол
- 2000 Gao Xingjian Гао Синцян

Альфред Нобель (1833 – 1896)

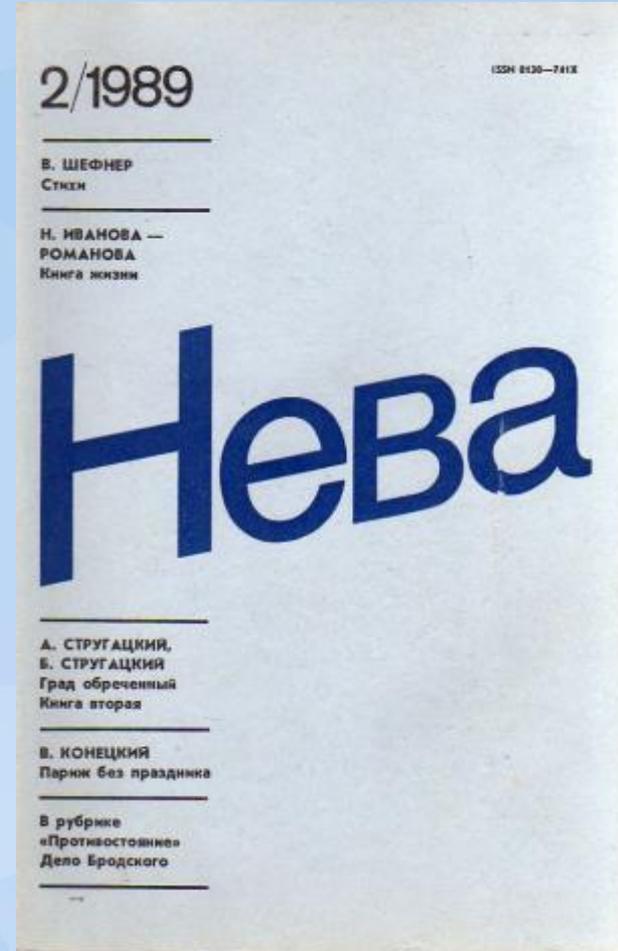
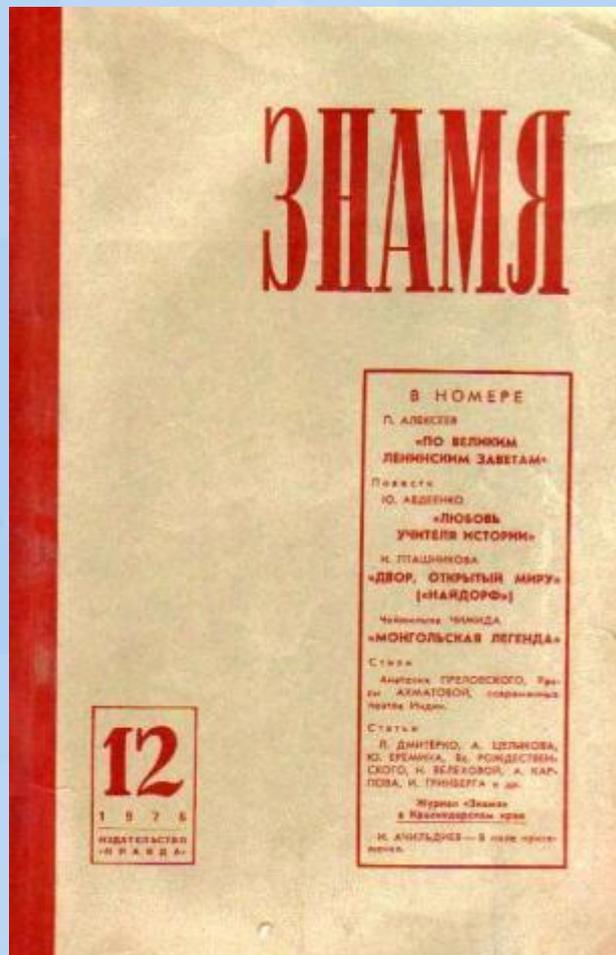
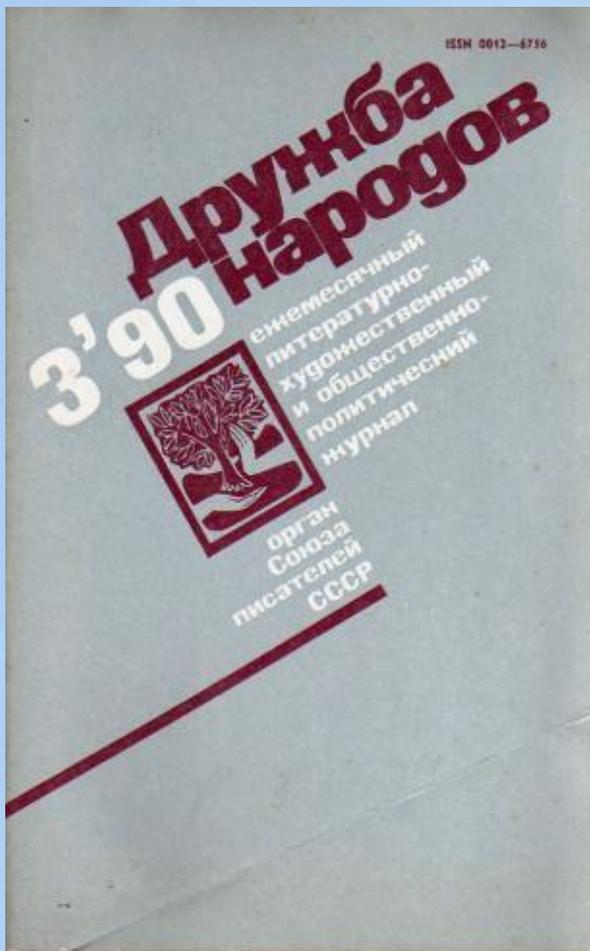


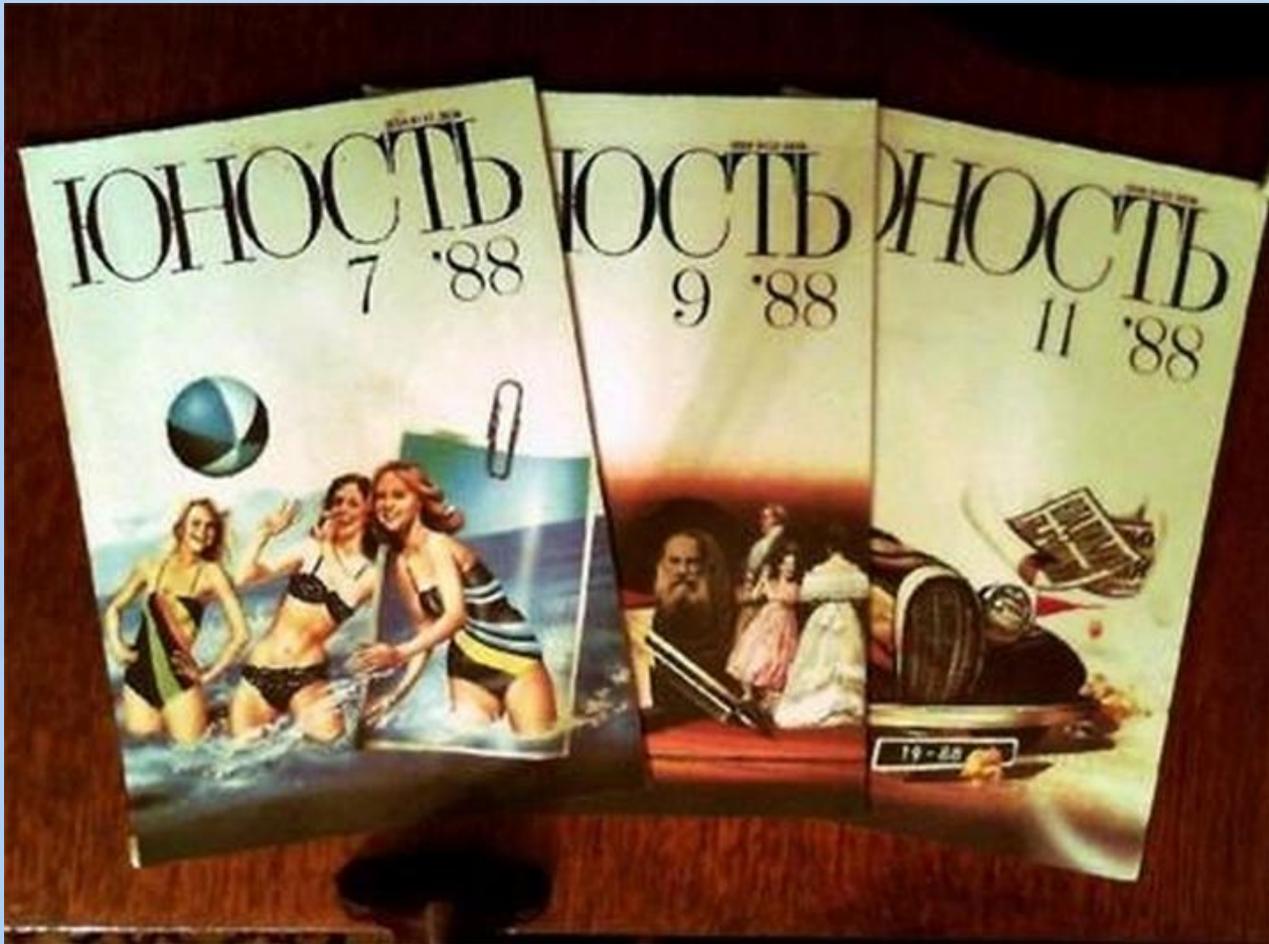
Литературные премии



- 1. Нобелевская
- 2. Пулитцеровская; Гонкуровская, Уитбредская
- 3. Государственная... в области литературы и искусства
- 4. Государственная Пушкинская
- 5. Букер
- 6. Русский Букер
- 7. Антибукер
- 8. Дебют
- 9. Юрия Казакова
- 10. Булата Окуджавы
- 11. Национальный бестселлер

Толстые журналы и авторитетные издательства





Антуан де Сент Экзюпери о Леоне Верту: «Он понимает все на свете, даже детские книжки»



Нет времени читать тех, у кого есть время
писать? Это - отговорка



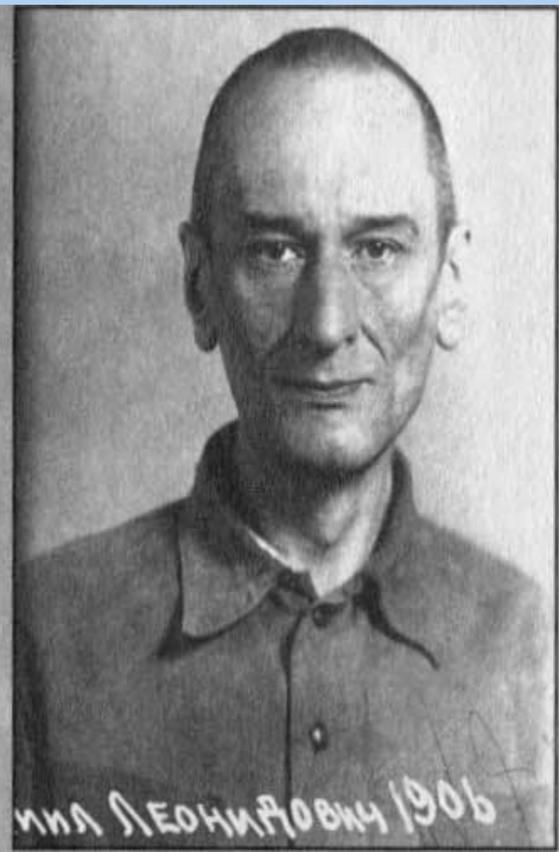
Писали в тюрьме: Томмазо Кампанелла (1568 -
1639), Даниил Андреев (1906 - 1959)



biography
BOOK.ru



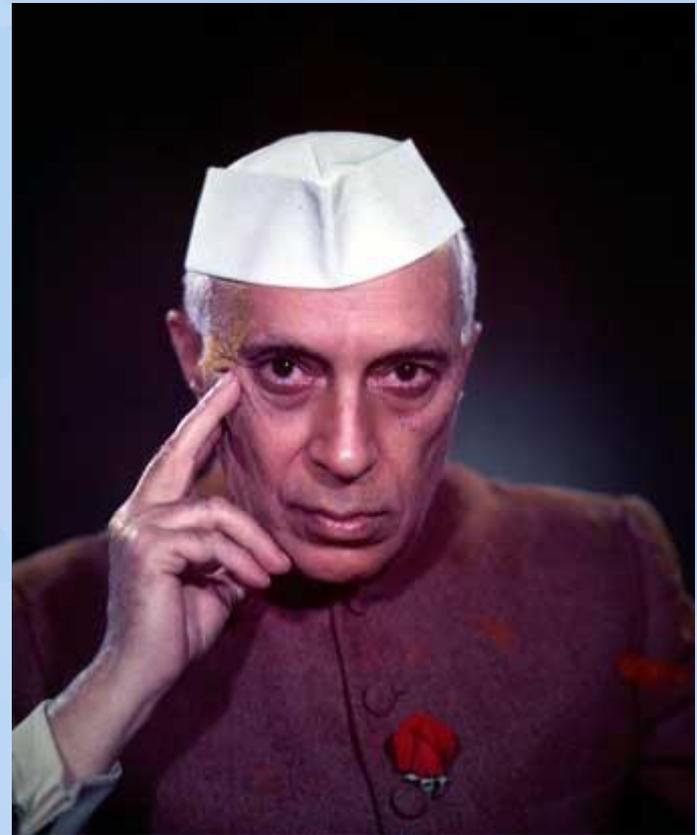
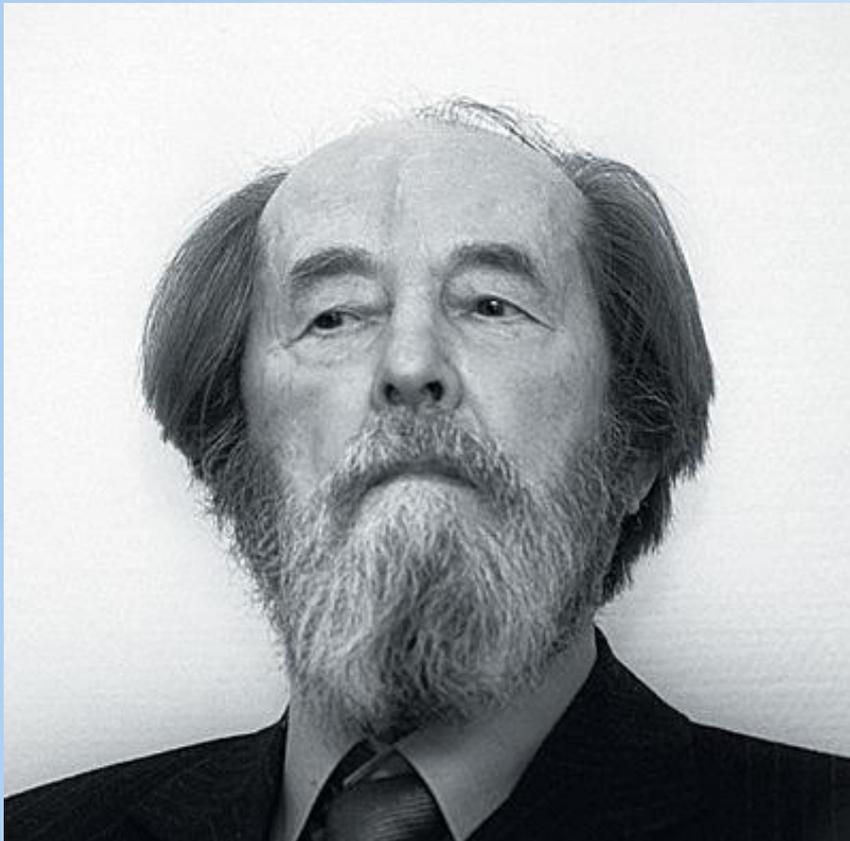
9178 АНДРЕЕВ ДА
НИЛ



НИЛ ЛЕОНИДОВИЧ 1906

Александр Солженицын (1918 – 2008)

Джавахарлал Неру (1889 – 1964)



Эдуард Лимонов (1943)



Опасность плохого выбора



Опасность плохого выбора. В наше время издается все, что угодно



- Андрей Аствацатуров «Люди в ГОЛОМ»





-
- Например, в аннотации к книге молодого прозаика Андрея Аствацатурова «Люди в голом» указано, что «дебютный роман... напоминает своей интонацией лучшие страницы Сергея Довлатова, Вуди Аллена и Павла Санаева». Не знаю как насчет Вуди Аллена, но по поводу Довлатова и Санаева – увольте. Набор банальностей и пошлостей в книге Аствацатурова запределен, типа «сосисочно-пивные бургеры» (о немцах), как бы шутка «Здравия желаю! Сержант Дрищенко». Наличие мата, наверное, при определенных обстоятельствах, допустимо (для меня с огромными оговорками), но и мат здесь некстати.

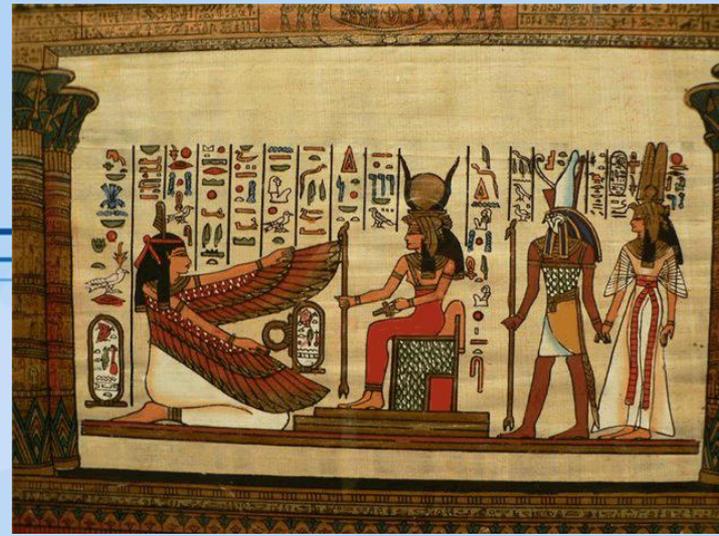


- Например, о вагоне в метро: «На стеклах дверей – дежурная надпись «НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ». Сверху доносится магнитофонный голос, объявляющий остановки и что «двери закрываются». Или – из главы «Семья» (напомню, речь идет о художественном произведении): «Вот в нелюбимой нами Америке все по-другому. Там отношения между супругами чисто деловые. При вступлении в брак заключается договор, в котором заранее обговариваются юридические права сторон... В восточных государствах, где живут по законам шариата, когда мужчина входит в помещение, его жены встают как по команде. Слова поперек не скажут. Любят и уважают... Коммунисты... утверждают, что в обществах будущего семьи не будет. Она, мол, отомрет за ненужностью...». Нужны ко

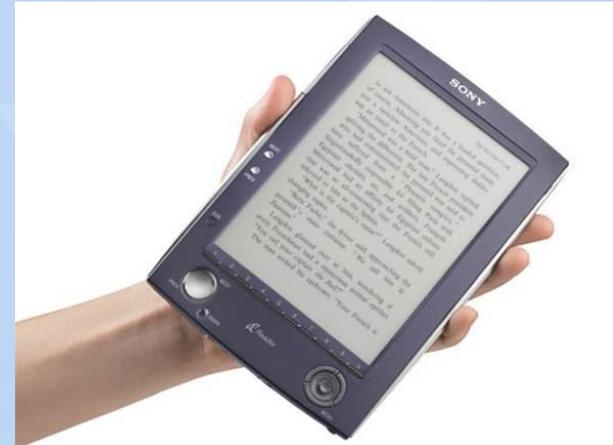
Электронная книга. Аналог или цифра. Мода на аналог



- «Электронная книга обязательно заменит печатную. Ну, не совсем заменит, а решительно потеснит. Вытолкнет на обочину....»
- Непонятно, почему печатная книга должна оставаться главным носителем текстов. Привычка? «Ах, как приятно полежать с книгой на диване!». Какая чепуха. А почему Вам с букридером на диване не лежится? В кресле не сидится, в стогу не валяется, в поезде не едетя?»



- глиняные таблички – папирусы
- «волюмены» (свитки) – «кодексы» (страничные книги)
- рукописные книги – печатные книги
- печатные книги – электронные книги



Электронная библиотека

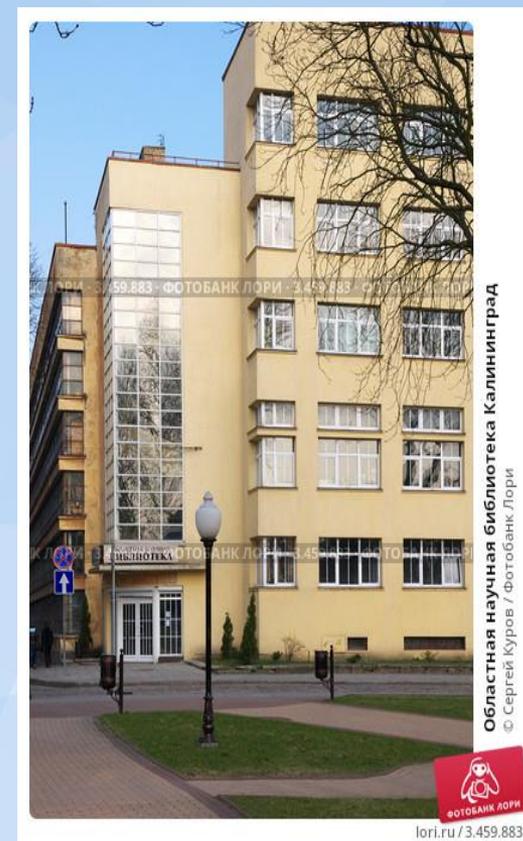
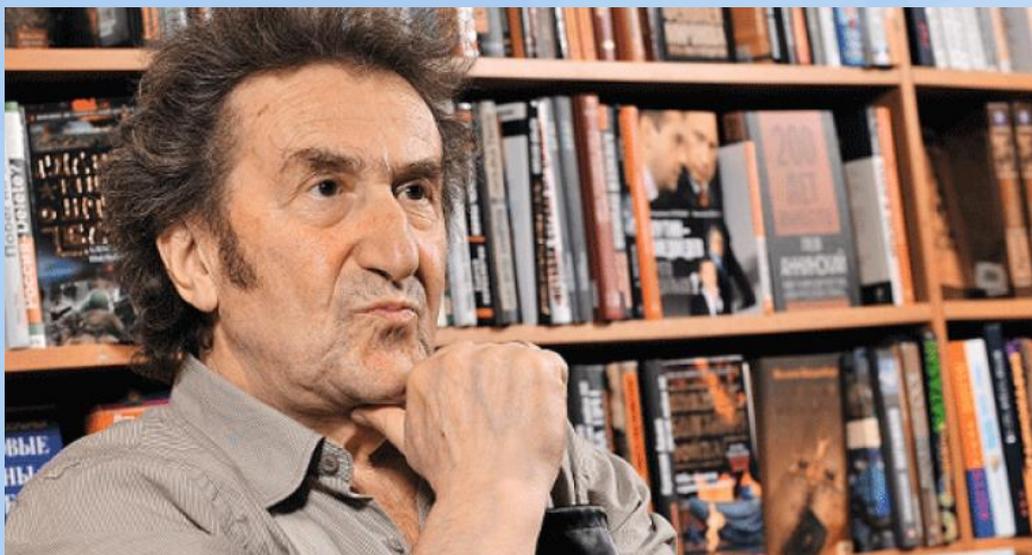


- 1. Систематический и алфавитный каталоги
- 2. Поисковики не только по автору и названию, но и по фрагменту текста
- 3. Поисковики по тематике, жанру, стране, эпохе, по упоминанию имени, по упоминанию слова, по родственности текстов и т.д.
- Например: «После Даниила Хармса»: Сигизмунд Кржижановский, Константин Вагинов, Артур Гиваргизов
- Эжен Ионеско, Антуан де Сент-Экзюпери, Сэмюэль Беккет и т.д.

Библиотека: аудиализация и визуализация



- Отдел искусств Калининградской
- областной научной
- библиотеки
- Игорь Губерман «Гарики»



Областная научная библиотека Калининград

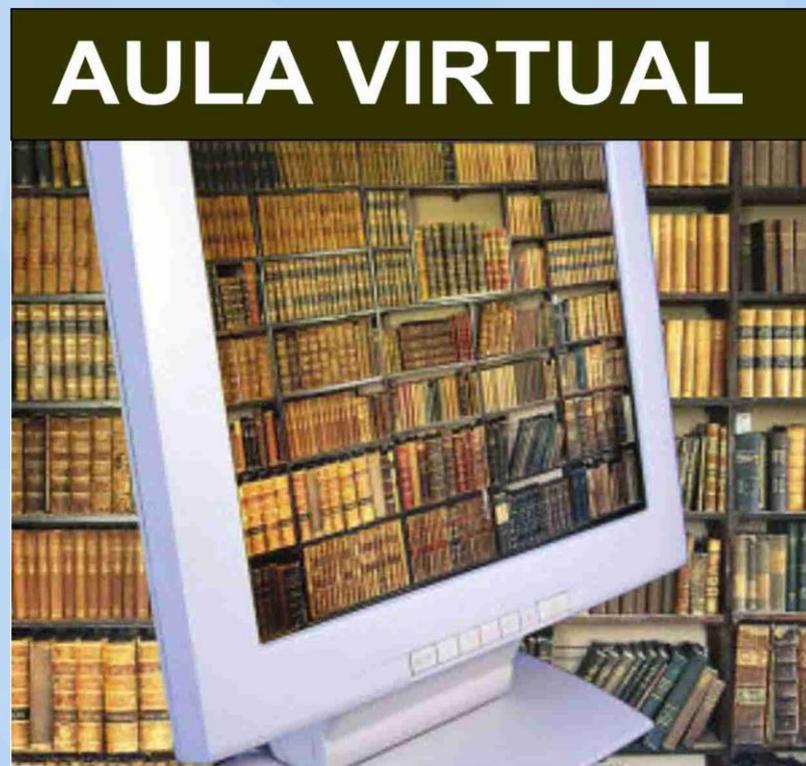
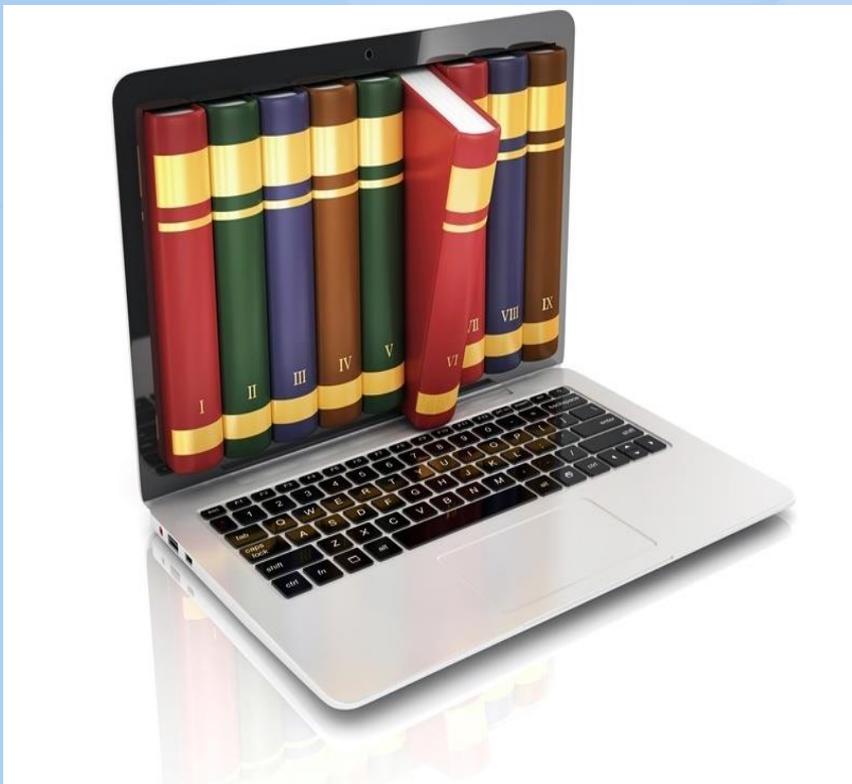
© Сергей Куров / фотобанк Лори



lori.ru / 3.459.883

Электронная библиотека – 2 или проблемы с кодексами

- Научные уже имеются
- Художественные появляются



Преимущества букридера



- 200 книг в дорогу!
- Компактность;
- Объем памяти;
- Выбор иллюстраций;
- Вес.

Литературный интернет или люди продолжают читать

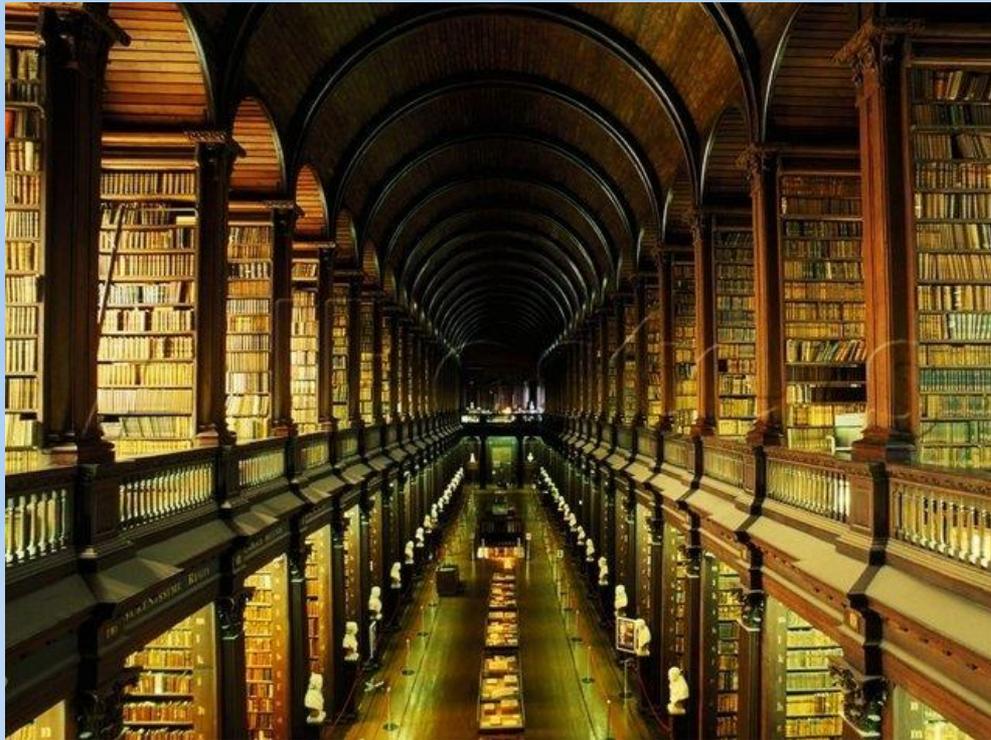


- «Литературный интернет помогает отвести беду. Смягчает идейные противостояния. Становится средством массовой психотерапии. Учит выражать боль и ярость не ножом и бомбой, а словами. Выразить в звуке всю меру страданий своих. Я читал недавно, что на конкурс «Дебют» (до 25 лет должно быть автору) поступило 400 тысяч работ. Целый областной город. Почти полмиллиона молодых людей спасены от тупой и опасной злобы. Это очень хорошо. Это великолепный культурный итог».
- Денис Драгунский

Возможности интернета или «Война без мира и мир без ВОЙНЫ»



- Подбор через поисковики в интернете рассказов по тематике, стилистике, упоминанию исторического деятеля и т.д.





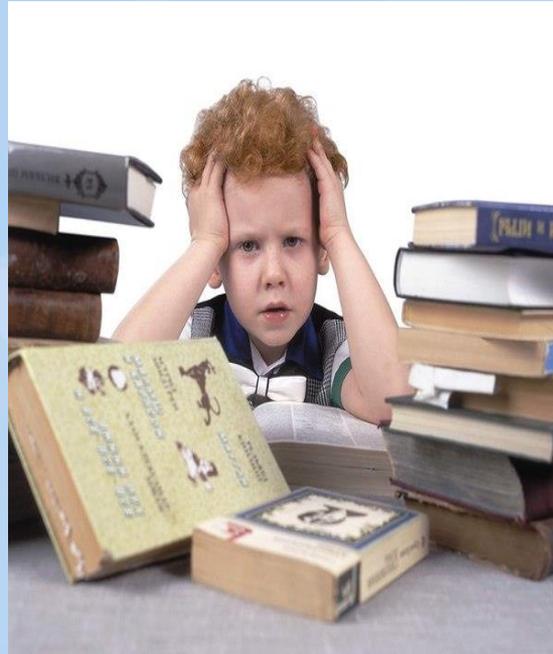
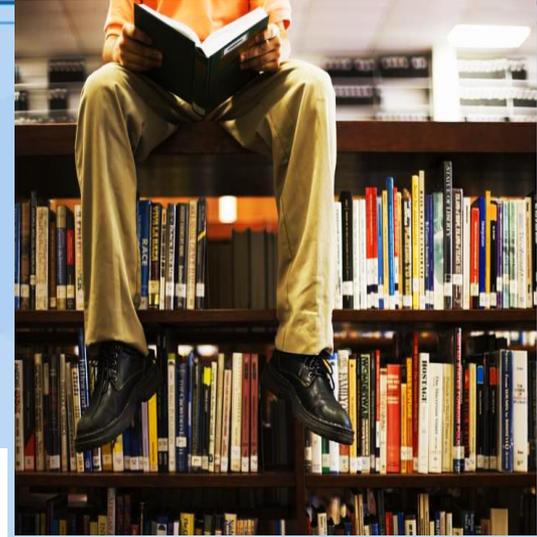
Как читать?

**ЕСЛИ КНИГ
ЧИТАТЬ**

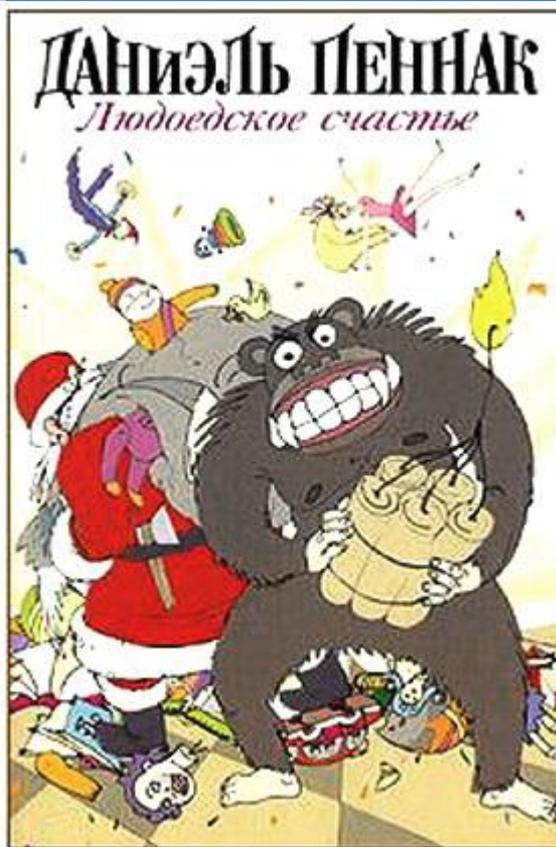
**НЕ
БУДЕШЬ**



**СКОРО ГРАМОТУ
ЗАБУДЕШЬ**



Даниэль Пеннак (род. 1944), французский писатель



лучшая новая книга
Даниэль Пеннак



Собака Пёс

издательский дом
obuk.ru

даниэль пеннак

ГОСПОДИН
МАЛОССЕН

АМФОРА



Даниэль Пеннак. 10 правил по поводу чтения:



-
- - право не читать;
 - - право перескакивать;
 - - право не дочитывать;
 - - право перечитывать;
 - - право читать что попало;
 - - право на боваризм (потеря грани между реальностью и фантазией);
 - - право читать где попало;
 - - право читать вслух;
 - - право втыкаться;
 - - право молчать о прочитанном.



Дайте книге шанс!

- «Позапрошлым летом он наткнулся на седьмой том Бунина. Рассказы. Эти он никогда не читал. Да и вообще Бунин был для него закрытая страница. Мрачный бытописатель деревни. Такие – не для него. В книгах он любил стремительность действия, событийность. Чтобы на каждой странице что-нибудь происходило. На описаниях быта он тосковал. Жалел свое время.
- А тут его забрало. Весь отпуск провел с этой книгой... Помнится, больше всего его поразило, что рассказ о любви двоих, любви ответной, ошеломляюще смелой, не содержал ни слова любви. Вернее, Бунин сумел его написать так, чтобы не было признаний, клятв. Герои не говорили о своих чувствах, а Олег испытывал всю меру их потрясения, всю значительность мгновения, остановившегося в них.
- Пораженный искусством писателя, Олег попытался понять, из чего складывается это впечатление» **(Зоя Богуславская «Транзитом»)**.

Сергей Чупринин (1947), российский литературный критик, автор литературных энциклопедий



Реалисты и модернисты. Старшее поколение



- Юрий Буйда «Восточнопрусская невеста»
- Георгий Владимов «Верный Руслан. История караульной собаки»
- Светлана Василенко «Как резали свинью»
- Сергей Есин «Хургада. Русские забавы на отдыхе»
- Андрей Волос «Хуррамабад» (Душанбе)
-



Реалисты и модернисты.

Старшее поколение. Продолжение

- Владимир Маканин «Андеграунд, или герой нашего времени»
- Марина Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»
- Анатолий Ким «Отец-лес»
- Анатолий Гладилин «Жулики, добро пожаловать в Париж»
- Александр Мелихов «Блок ада»

Реалисты и модернисты.



Старшее поколение. Продолжение 2

- Анатолий Найман «Б.Б. и др.»
- Ольга Новикова «Убить!»
- Владимир Новиков «Любить!»
- Валерий Попов «Грибники ходят с ножами»
- Вячеслав Пьецух «Новая московская философия»
- Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»



Реалисты и модернисты.

Старшее поколение. Продолжение 3.

- Михаил Шишкин «Взятие Измаила»
- Павел Басинский «Высокая болезнь. Исповедь графомана»
- Андрей Битов «Улетающий Монахов»
- Леонид Бежин «Тайное общество любителей плохой погоды»
- Руслан Киреев «До свидания, Светополь!»
- Игорь Сахновский «Насущные нужды умерших»
- Борис Екимов «Пиночет»

Девушки старшего поколения

- Виктория Токарева «День без вранья» и другие рассказы
- Людмила Петрушевская «Дом девушек» Людмила Улицкая «Казус Кукоцкого»
- Дина Рубина «Русская канарейка»
- Нина Садур «Чудная баба»
- Ольга Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»
- Горланова Нина «Пермские рассказы»

Реалисты и модернисты

Молодое поколение



- Алиса Ганиева «Салам тебе, Далгат!»
- Галактионова Вера «Рассказы»
- Андрей Геласимов «Жажда»
- Денис Гуцко «Пути-дороги»
- Анатолий Королев «Эрон»
- Елена Долгопят «Гардеробщик», «Фармацевт»

Реалисты и модернисты

Молодое поколение. Продолжение



- Мария Лосева «Садовое товарищество»,
- Александр Терехов «Немцы»
- Александр Иличевский «Матисс»
- Алексей Иванов «Географ глобус пропил»
- Екатерина Садур «Из тени в свет перелетая»
- Роман Сенчин «Лед под ногами»



Реалисты и модернисты

Молодое поколение. Продолжение 2

- Сергей Солоух «Метаморфозы»
- Андрей Тургенев «Спать и верить
Блокадный роман»
- Сергей Шергунов «Как меня зовут?»
- Юрий Андрухович «Московиада»
- Александр Архангельский «Послание
Тимофею»
- Афлатуни Сухбат «Поклонение
волхвов»
- Дмитрий Бакин «Сын дерева»



Постмодернисты

- Виктор Соснора «Летучий голландец»
- Николай Байтов «Рассказы»
- Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота»
- Владимир Сорокин «Лед»
- Дмитрий Бавильский «Едоки картофеля»



Смешно и дефицитно

- Артур Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника»
- Силин Сергей «Из жизни Оклахомова»
- Владимир Войнович «Монументальная пропаганда»
- Михаил Успенский «Чугунный всадник»
- Андрей Лазарчук (совместно с Михаилом Успенским) «Желтая подводная лодка «Комсомолец Мордовии»»
- Борис Шергин «Океан – море русское»
- Роман Арбитман «Биография второго Президента России»



После Юрия Коваля

- «Суер-Выер»
- «Самая легкая лодка в мире»
- Сергей Георгиев «Король Уго Второй»
- Виктор Голявкин «Рассказы»
- Михаил Дымов «Дети пишат Богу»

«Разнообразные своеобразие»

- Евгений Гришковец «Как я съел собаку»
- Дмитрий Быков «Квартал»
- Дмитрий Галковский «Друг утят»
- Борис Акунин «Шпионский роман», «Детская книга», «Кладбищенские истории», «Трагедия/Комедия»
- Леонид Габышев «Одлян, или воздух свободы»



-
- Читайте
 - книги!