

Министерство образования Калининградской области
Калининградский областной институт развития образования
Кафедра гуманитарных дисциплин

Региональный педагогический форум

Круглый стол в режиме онлайн-трансляции

«Конкурсное сочинение как форма творческой работы»

20 августа 2019 г.



Творческие конкурсы

Областной фестиваль, посвященный книгам-юбилеям,
«Всемирной мудрости тома»

Региональная литературная акция
«Я пишу сочинение»



Межрегиональный конкурс сочинений
«Я – гражданин России»

Всероссийский конкурс сочинений



Кафедра гуманитарных дисциплин КОИРО



В Интернете:

КОИРО →

кафедры и центры →

кафедра гуманитарных дисциплин →

конкурсы, конференции

(<https://www.koiro.edu.ru/centers/kafedra-gumanitarnykh-distiplin/konferentsii-konkursy/>)

Я – гражданин России!

№ п/п Фамилия, имя победителя Конкурса

Калининградская область

1-я возрастная категория «учащиеся 7-8 классов»

1. **Парамонов Вениамин**

2-я возрастная категория «учащиеся 9-10 классов»

2. **Бычкова Полина**

3-я возрастная категория «учащиеся 11 классов»

3. **Якушев Алексей**

4-я возрастная категория «учащиеся СПО»

4. **Студенцова Лария**





ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ



<http://vks.edu.ru/>

учителю

участнику

организатору

ответственные
организаторы
регионального
этапа

Установочный вебинар по вопросам организации и проведения конкурса (03.04.2019)

Положение о ВКС в 2019 году

Региональные сайты конкурса

Работы победителей конкурса в 2018 году

Тематические направления



ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП: до 12 сентября

Этапы Всероссийского конкурса сочинений – 2019:

- **школьный** – до 12 сентября 2019 года,
- **муниципальный** – до 20 сентября 2019 года,
- **региональный** – 26 сентября – 13 октября 2019 года,
- **федеральный** – 14 – 23 октября 2019 года.

Работа **на бланке ВКС**, заявка, согласия участника и его законных представителей на обработку персональных данных, **КОПИЯ** работы, набранная на ПК.

Скан работы до 20 сентября 2019 года → vks_39@mail.ru

Критерии оценивания работ на всех этапах проведения конкурса



1. **Содержание сочинения.**
2. **Жанровое и языковое своеобразие сочинения.**
3. **Грамотность сочинения.**

На федеральном этапе Конкурса + критерий «**Общее читательское восприятие текста сочинения**» – дополнительный балл (по усмотрению члена жюри).

Максимум – 54 балла (60 – на федеральн. этапе).

1. Содержание сочинения



- соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;
- формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);
- соответствие содержания теме;
- полнота раскрытия темы сочинения;
- оригинальность авторского замысла;
- соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора;
- корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
- соответствие содержания выбранному жанру;
- воплощенность идейного замысла.

Критерий	Показатели	Оценка
Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	0-3
	1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0-3
	1.3. Соответствие содержания теме	0-3
	1.4. Полнота раскрытия темы сочинения	0-3
	1.5. Оригинальность авторского замысла	0-3
	1.6. Соотнесенность содержания с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0-3
	1.7. Корректное использование литерат., историч., фактич. (в том числе биографич.), научного и др. материала	0-3
	1.8. Соответствие содержания выбранному жанру	0-3
	1.9. Воплощенность идейного замысла	0-3

В чем счастье?

В чем счастье?

Новый, фантастический год я буду встречать на Земле...
Перед я потяну к себе не только на этой планете. Знаю точно,
что на ней я родился и рос, пока меня и тысячи других десят тысяч
мальчишек не отправим в Марсианский специнтернат. Именно
тогда нас красивое имя Александр превратило в сержи и умный
портативный номер 01-200. Тогда нас отправим по одной простой
причине: человечеству нужны были новые бойцы.

Приложение 2
к Положению о проведении
регионального этапа
Всероссийского конкурса
сочинений

Бланк конкурсной работы



КОНКУРСНАЯ
РАБОТА

Тематическое направление:

Будь как источник счастья

Тема сочинения:

Книги делают нас лучше

Жанр сочинения:

рассказ

Всероссийский конкурс сочинений - 2018

МП

Книги делают нас лучше

По оплате и работа

То есть и работ.

Всего конкурсов два проводили, но первый провалился!
Второй и третий прошли, но в первом было за время
задания время проведения работы, а в третьем было
сложнее, но в первом было время проведения работы.
Второй конкурс проводили в форме конкурса, а третий конкурс
проводили в форме конкурса.

! См. название в работе!
! Деньги?



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ
РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Тамбовская область

Город (населенный пункт):

город Тамбов

образовательное
учреждение
школы

Тематическое направление:

Влияние цены на качество
или

Тема сочинения:

Влияние цены на качества

Жанр сочинения:

май - 2018

Влияние цены на качества

1 "Книги, как люди, имеют свою судьбу,
свой характер"

3 (повесть А. Фрина "Алле паруса")
2 (вашебная сила слова)

"Эти минуты были для неё счастливы,
нам трудно так уйти в сказку, ей было бы
не менее трудно войти из её власти и
обратно".
Это строки из удивительного произведения

Приложение 2
к Положению о проведении
регионального этапа
Всероссийского конкурса
сочинений

Бланк конкурсной работы



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ
РАБОТА

Тематическое направление:

"Книги, как люди, имеют свою судьбу,
свой характер: юбилей литературного произве-
дения в 2018 году"

Тема сочинения:

Вашебная сила слова

Жанр сочинения:

эссе

Всероссийский конкурс сочинений - 2018

- 1 - Тематическое направление
- 2 - Тема сочинения
- 3 - Пояснение к теме сочинения

2. Жанровое и языковое своеобразие сочинения



- наличие в сочинении признаков выбранного жанра;
- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения;
- богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций;
- качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов);
- точность, ясность и выразительность речи;
- целесообразность использования языковых средств;
- стилевое единство.

Критерий	Показатели	Оценка
Жанровое и языковое своеобразие сочинения	2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	0-3
	2.2. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	0-3
	2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций	0-3
	2.4. Качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов);	0-3
	2.5. Целесообразность использования языковых средств	0-3
	2.6. Стилиевое единство	0-3



См. «Разъяснения по показателям оценивания»

конф?

Приложение 2
«Положение о проведении
регионального этапа
Всероссийского конкурса
сочинений»

Бланк конкурсной работы



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации: область
Чернышевский Калининградская

Класс (курс) обучения участника:
4.б

Тематическое направление:
Слово как источник счастья

Тема сочинения:
Понятие слова

Жанр сочинения:
(Исследования)?

Всероссийский конкурс сочинений 2018

Класс (курс) обучения участника:

9 класс

Тематическое направление:

Имени в России славных много.

Тема сочинения:

Я горжусь выдающимися людьми
своей страны

Жанр сочинения:

~~Сочинение~~
Эссе

Всероссийский конкурс сочинений - 2018

Класс (курс)

4.

Тематическое направление:

Россия, укрепившая будущее.

Тема сочинения:

Закурив в будущее

Жанр сочинения:

~~Сказка~~ Фантастический
рассказ

Всероссийский конкурс сочинений - 2018

3. Грамотность сочинения



- соблюдение орфографических норм;
- соблюдение пунктуационных норм;
- соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Критерий	Показатели	Оценка
Грамотность сочинения	3.1. Соблюдение орфографических норм	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 б.
	3.2. Соблюдение пунктуационных норм	- // -
	3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов)	- // -

См. «Разъяснения по показателям оценивания»



Работа участника конкурса

Почему надо ухаживать за кожей лица?
 Это наша кожа. Это наша защита, инстинкт и
 естественный знак. Так почему же мы так активно хотим
 ее там где нас нет? Впитываем косметиками
 свой организм. Разнообразие: [для ухода за кожей лица]
 шампуни, кремы, маски, лосьоны, тоники. Многие считают
 это интересно, забывая, но я так не считаю,
 до тех пор пока они маленькие. Почему мы не перестали
 использовать бытовые средства для лица, шеи,
 груди? Почему до нас стали дичи бактерии?
 А так в жизни разово не забываются меня
 дни, мы словно забываем, что бы было
 и тогда. Дни, дни, дни... Мы от этого
 становимся мертвы, так мы как только
 что-то забудем выжили еще. А вы обращали
 внимание на то, что почти все наши мечты
 связаны с кожей? Кто-то пишет о моде,
 так где это ученики дичи, кто-то о еде
 едят, другие дни, кто-то о какой-то вещи.
 Для всего этого ученики дичи. Мы стали забыть
 от какой-то мечты. Мы стали забыть дни.
 Не стоит забывать, что дичи - это лишь
 средство для развития наших потребностей. Мы
 должны научиться им ухаживать и не надо скучать,
 что тебе надо сделать все свои потребности и
 еще. Нет, это дичи и стоит в лица
 пока не перестали все и забываемся на нас.

1
 1
 и
 2
 с
 и/и
 и
 2
 л
 и
 и
 в ? и
 p
 p
 p
 c



1
Большая-дашна в одной царстве жил один добрый король. Он все любил, потому что он был дружелюбный со всеми народными. Он правителем всегда была великой царю с добротой слушал всех короля и выслушал его привады. Все люди в стране великого короля слышали и любили друг друга. И все люди были счастливы.

Царю же и королю от этой страны жил еще один король. Но он всегда не был правым на правителя этой страны великой цари. Этот король терпеть не мог так по своему с виду. Он хотел слышать и понимать друг друга. Стали они друзьями и жили также свободно. И тогда же назвали эту страну царство (3) VI дружбы.

Однажды великий король заметил, что в царстве и труде великой правитель собрал свой народ и сказал, что он отправляется в Труде царство. Конечно, жители великого королевства расстроились, они не хотели, чтобы из доброй король ушел.

А когда король Труде царства сказал, что он правителем в Великом царстве, люди там обрадовались.

Великий король в Труде царстве увидел, что отправляется в Великом царстве люди между собой не дружат, договариваются. В этом царстве были дружки, ринки, театры и даже школы. Люди приехали учиться и читать книги, даже поэты не писали стихов. Все жители Труде царства были

2
и несчастливый. И великий король стал наводить там порядок. Сначала люди, что надо было между собой договариваться. И царю после этого разговора стали обидаться велико и уважительно. Отправились ринки, театры, школы, даже люди стали приходить к нему, начали ходить друг к другу в гости. В королевстве наступил расцвет литературы и искусства. И только в основном, но и в сказках и стихах люди стали дружить добрыми словами друг с другом.

Вот настала время Труде король посетил и начал Великости. Он увидел, что люди этого королевства обиделись между собой уважительно и велико. Они уважительно и слышат друг друга. И все там счастливы. Настала время король отправляется в свои царство. Конечно, люди ждали своего короля, особенно в царстве Великости. Вышел с царицей.

Вот вернулся король Труде царства домой и увидел, какие люди учат творят добрыми с виду. И его подданные стали называть своего царя Царем-прос царство.

А великий король стал рассказывать своему народу, что в Труде королевстве происходило, тогда люди знали, какие качества должны от обидных и жить слав.

С тех пор оба царства стали дружить и люди стали друг друга.

И все люди с каждым днем становились счастливыми от доброты шов.



? Жил на свете странник. Ничего брат чуждому
с нем по, ничем хуже побуждал он на своём веку,
ничего не встречал на своём пути. Но не устал
р и а ему за всё то брат найти труд, что дружен и крепка,
как камень стала, что нелёгко разделить ни морями
широкими, ни пустынями безводными.

Стамь он думу думать, улом спросит, куда путь
с держат, где народ (се) стелется. И начал спросит о
с р а полемии странника, да нелёгко не имел на вопрос (вместе)
ответ дать.

? И вот однажды, являясь по дороге к речке,
узнал странник от купца инородца, что живёт за
океаном народ русский, славившийся силой и отвагой
своей.

v (1) — У них все братьями зовутся, хоть и на землях
2 разных живут. Один в югах великих второй на югах
ублаживает, третий всемирно знает. Ах, ну и чудной
народ! — говорил купцу.

Загорелись очи странника, застучало сердце его от
рассказа купеческого.

— Ответи мне купец, да скажи, к народу чудному. Грехи,
что хочешь. Все стужай! — твердил он, сжимая руку купца в
силы и силе.

Тот улыбнулся, запросил двенадцать золотых и взял
странника на судно своё. Отправившись в дальние
плаванье и являясь в свой три дня и две ночи. Дома
дал купцу странника на песчаном берегу и простился с
ним.

Двадцать две зимы посетил странник за своё путешествие.

1 Треска под теплыми лучами Крещенского солнца, купаясь в
1 (1) прозрачных Алтайских водах, поднималась на великие
с величественных Кабардинско-Татарских гор, дышал шепотом
с воздуха на берегу реки Урал, был сладок Кавказское вино
с и любилась манушам Крещенских дев. Поблизости странник
в красоте и величии земли русских, да только не давали
ему покоя слова купца инородца. «Невиданная земля:
срешная земля а народ один. Не братая, ей-богу, не братая!»
рассуждал странник надумив с собой. Решил он убедиться
в правдивости слов купеческих.

Повстречал башкира странника и спрашивает:

— Милый мой, кто ты?

— Я — россиянин! — гордо ответил башкир.

с (2) (Сей) вопрос задавал странник каждому, кто поворачивал
2 (2) джигану, ишму, калмыку, осетину, татарину, ^{калмыку} ишму
и тубару, якуту и немцу. Но не устал он ответа
того. Все как один повторяли: «Я — россиянин!»

— Но как же так? — удивился странник. — Во всех вас
тот же русский кровь, а наружные все же различны.

И ответил ему народ:

v (v) — Все мы — братья! Живём в одной стране, шире которой
v (v) Россия, ходим по Русской земле. И на каком бы языке
e (e) мы ни говорили, друг друга совершенно поймём, ведь
v (v) мы — один народ. И покуды нас вместе, не странник
r (r) наш ни нападём вражеские, ни бедствия стихийные.
нападём



Кафедра гуманитарных дисциплин КОИРО

Стешенко Мария Александровна –

заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин,

Дронь Елена Николаевна –

методист кафедры гуманитарных дисциплин,

Гудковская Яна Андреевна –

специалист кафедры гуманитарных дисциплин.

Контакты: e-mail: kgd.institute@gmail.com,

телефон: 578-320

г. Калининград, ул. Томская, 19, каб. 201-202.