

ВХОДНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Демоверсия

Все ответы фиксируются на отдельном бланке

1. ПРОВЕДИТЕ ЭКСПЕРТИЗУ ФРАГМЕНТА СОЧИНЕНИЯ ШКОЛЬНИКА НА ПРЕДМЕТ ДОПУЩЕННЫХ ИМ ОШИБОК. НАЗОВИТЕ ВИДЫ ОШИБОК С УКАЗАНИЕМ ИХ КОЛИЧЕСТВА.

1	<i>С авторской позицией я полностью согласна. Могу привести аргументы в защиту своего мнения. Во-первых, Тредиаковский проявил сострадание к Волынскому, своему палачу. А проявить сострадание может только человек, который сам испытал боль. Тредиаковский в свое время сильно пострадал. Во-вторых, люди, которые пришли полюбоваться на казнь Волынского, смотрели на него со злорадством. Смеяться над человеком, который осужден на смерть, по-моему, грешно, даже если этот человек тебе в жизни причинил много зла. Так делать нельзя. Вот такой вывод я могу сделать, прочитав этот рассказ».</i>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Образец выполнения задания:

- 1) 3 грамм. ош.: строка 4 (нарушение последовательности в предложении), строка 7 (пропуск слова), строка 10 (ошибка в построении предложения);
- 2) 3 реч. ош.: строка 1,2,3 (повтор слова);
- 3) 1 орф. ош.: строка 1 (чередование гласного в корне);
- 4) 1 пункт. ош.: строка 9 (не нужна запятая).

2. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЕ К НЕМУ.

(1) Помнится, уезжая, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. (2) Что за причуда: в двадцатом веке – письма! (3) Как будто нет телеграфа и телефона. (4) Как будто нельзя за пять минут (теперь это делается за пять минут) соединиться, и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.


(5) Были, были, конечно, и «Письма из Италии», и «Письма из далека», и «Письма русского путешественника». (6) Только представьте себе: человек проехал из России в Париж и написал два тома писем! (7) Тогда как во время современного перелета из Москвы в Париж пассажир только успевает сочинить телеграмму о благополучном отлете и благополучном приземлении. (8) Два слова вместо двух томов - вот ритм, вот темп, вот, если хотите, стиль двадцатого века.

(9) Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. (10) Но произошел удивительный парадокс. (11) Можем ли мы, положив руку на сердце,

сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (12) Да боже мой!

(13) Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом. (14) По огневой уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два или три века назад. (15) Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового?(16) Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. (17) Но это всё – мы. (18) Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра – просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты могущественнее всех своих предшественников по планете Земля?(19) Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но все равно за письменный стол каждый человек садится в отдельности.

(По В. Солоухину)

 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 200 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ЗАДАЧА.

Каков жанр текста В. Солоухина? Почему именно его избирает автор. Ответьте кратко. Свою точку зрения обоснуйте.

БЛАНК ОТВЕТОВ К ДЕМОВЕРСИИ

ЗАДАНИЕ 1.

№	Тип ошибки	№ строки	Вид (наименование, характер) ошибки	Кол-во ошибок
1	Грамматическая ошибка			
2	Речевая ошибка			
3	Орфографическая ошибка			
4	Пунктуационная ошибка			
5				

ЗАДАНИЕ 2.

