

# Традиционные народные праздники в системе дополнительного образования: организация, методика, практический материал



2018



Государственное автономное учреждение Калининградской области  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»

# Традиционные народные праздники в системе дополнительного образования:

организация, методика,  
практический материал

Калининград 2018

© Калининградский областной институт развития образования, 2018

УДК 394.2  
ББК 82  
Т99

**Рецензент:**

Зыкова М. Н., педагог МБУ ДО «Детско-юношеский центр»  
г. Светлогорска, кандидат психологических наук

Традиционные народные праздники в системе дополнительного образования: организация, методика, практический материал [Электронный ресурс] / авт.-сост. Н. В. Еремина. – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 2,62 Мб, 94 с.). – Калининград: Калининградский областной институт развития образования, 2018. – Режим доступа: <https://www.koiro.edu.ru/activities/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost/redaktsionno-izdatelskaya-deyatelnost/spisok-literatury-izdannoy-koiro/2018/narodnyeprazdniki.pdf>. Сист. требования: Adobe Reader.

ISBN 978-5-91739-059-8

Сборник посвящен праздничной культуре как средству духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования. Во вступительной статье описаны педагогические возможности проведения праздника на основе событийного подхода, дана технология организации праздничных событий.

В сборник вошли традиционные календарные праздники осеннего и зимнего периода – Осенины, Покров, Рождество Христово. В нем содержатся познавательные очерки об истории и этнографической основе праздников, музыкальный, игровой и танцевальный материал (ноты и слова песен, описания игр и плясок), рецепты традиционной выпечки, а также сценарии проведения праздников. В заключении даны методические рекомендации по организации и проведению праздника как события на основе антропологического подхода. В приложение представлены сведения о традиционном народном костюме, технология изготовления рубашки для девочки, рубашки для мальчика, сарафана.

Сборник адресован широкому кругу педагогов и руководителей образовательных организаций общего и дополнительного образования.

**Текстовое электронное издание**

Корректор: Л. Ю. Зеленцова  
Компьютерная верстка: О. В. Закаминная

# Содержание

---

Введение.....	6
Основная часть. Праздничная культура как средство духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования.....	10
<b>Осенний период.....</b>	<b>22</b>
Теоретический материал.....	22
О смысле и значении осенних праздников.....	22
Сценарии проведения праздника.....	26
План-конспект праздника «Осенины» для детей 6-10 лет.....	26
Осенние посиделки для детей 9-13 лет.....	27
Музыкальный материал.....	29
Живые песни.....	29
Осенние песни.....	31
Игровой материал.....	32
Подвижные игры.....	32
Посиделочные игры.....	37
Танцевальный материал: Хороводы и пляски.....	39
Атрибуты праздника.....	43
Традиционная народная игрушка.....	43
<b>Зимний период.....</b>	<b>46</b>
Теоретический материал.....	46
О смысле и значении праздника Рождества Христова.....	46
Сценарии проведения праздника.....	55
Сценарий Рождественского праздника.....	55
Сценарий Рождественского представления с куклами.....	58
Музыкальный материал.....	62
Песнопения к Рождественскому представлению с куклами.....	62
Детские Христославения, колядки, овсени, посевальные песенки....	65
Игровой материал.....	69
Танцевальный материал: Хороводы и пляски.....	72
Атрибуты праздника.....	78
Архангельские рождественские пряники – «козули».....	78

Заключение.....	83
Приложения.....	85
Приложение 1. Традиционный народный костюм: женская рубаха.....	85
Приложение 2. Рубашка для девочки.....	86
Приложение 3. Традиционный народный костюм: мужская рубаха.....	87
Приложение 4. Рубашка для мальчика.....	88
Приложение 5. Сарафан.....	90
Список рекомендуемой литературы.....	94

## Введение

---

Знаем ли мы наши традиционные народные праздники? К сожалению, в связи с произошедшими в России за последние сто лет событиями, поверхностно и неглубоко. Уже нет с нами рядом поколения рожденных в начале XX в. века бабушек и дедушек, которые могли еще что-то вспомнить, спеть, рассказать о наших праздничных традициях, о традициях воспитания детей в семье. К счастью, этот бесценный материал не утрачен навсегда. Начиная приблизительно с середины XIX в. и на протяжении всего XX в. специалистами по собиранию фольклорных и этнографических материалов велась огромная собирательская и исследовательская работа. Во многих городах России существуют архивы, аудио и видеофонды, работают этнографы, этномузыкологи, этнопедагоги, сохраняющие наше национальное наследие. Эти материалы могут стать связующей нитью в выстраивании преемственности между поколениями. Идея преемственности заложена в формулу национального воспитательного идеала, предлагаемую в Концепции: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2].

Традиция – ничто иное как «преемственность» и «передача». Замечательную мысль о воспитании высказывал классик русской общественной мысли А. С. Хомяков, определяя его как дело, посредством которого ныне живущее поколение приуготовляет следующее за ним к деятельности на историческом поприще отцов. Для традиции важно не только то, что передается, но и сам факт «преемственности», т.е. «приятая» последующим поколением того, что передано. Используя собранный нами и нашими предшественниками музыкальный, игровой, танцевальный материал, педагоги смогут создать событийное пространство передачи через праздник традиционных духовно-нравственных ценностей. Именно поэтому праздничная культура видится нам как ресурс в выстраивании преемственности между предшествующими поколениями и нынешними. Нам, сегодняшним, важно сохранить живую нить народной жизни, память народа, сплетающуюся из миллионов нитей родовой памяти каждой семьи, каждого человека. Восстановление исторической преемственности поколений – ключевая задача воспитания, поскольку в нашей отечественной педагогической традиции человек никогда не мыслился как изолированный от человечества индивид, стремящийся к эгоистическому

самоутверждению. Человек для отечественной традиции – это само-бытная личность, раскрывающаяся в событии с другими равноценными личностями. Приобщение детей к праздничной культуре через освоение песни, игры, пляски, рукоделия будет способствовать формированию творческой само-бытной личности. Горизонтальное со-бытие с современниками – это такая же важная часть само-бытия, как и вертикальное со-бытие с предшествующими и последующими поколениями. Человек – это «звено в бесконечной цепи»: он наследует от предков и передает потомкам самое важное: человечность [7].

Народная культура состоит из множества связанных и взаимодополняющих элементов: напева, танца, поэтического слова, игры, рукотворчества, ремесел, костюма и др. Праздники сконцентрировали в себе все лучшее, что есть в каждом из этого множества. Предлагаемый репертуарный сборник основан на календарном принципе, в него вошли праздничные традиции русского народа осеннего и зимнего периода.

Жизнь природы, всё, что связано с календарем, особенно тонко чувствуют дети. И такая особенность народных праздников, как их связь с жизнью природы, близка детям. По мнению ученых, тысячелетние православные праздничные традиции русского народа органично соединяют в себе два начала: духовное (события церковной истории) и древнеземледельческое (этапы выращивания хлеба насущного), образуя «годовой круг праздничных дней» [20]. Согласно этнографическим источникам и народным представлениям, «Пасха не случайно приходится на весну, когда вместе с Божьим воскресением воскресает и весь Божий мир, а Богородичные праздники – Успение, Рождество Пресвятой Богородицы и Покров, проходят осенью, когда собран урожай и в природе так ярко проявляется ее материнская, благая, милостивая к людям сущность» [13].

Репертуарный сборник является результатом многолетней педагогической, собирательской и научно-методической деятельности коллектива единомышленников. Источник материалов – этнографические и фольклорные издания, а также рукописные и фонографические архивы участников фольклорных экспедиций – членов творческого объединения «Домострой». Уже немало лет педагоги Санкт-Петербурга, получившие фольклористическое и этнографическое образование, побывавшие во многих экспедициях и серьезно, на практике, освоившие народные традиции пения, танца, игры, рукоделия и ремесел, передают эти традиции детям, как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования. В педагогическом сообществе Санкт-Петербурга достаточно велик интерес к традиционным народным праздникам, к этнокультурным традициям русского народа. В Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования на кафедре социально-педагогического образования уже несколько лет проводятся курсы по традиционной культуре: «Формирование этнокультурной компетентности педагога», «Этнокультурные традиции: педагогика праздника», «Этнокультурные

традиции: педагогика игры», «Воспитание на основе ценностей традиционной культуры».

В Отделе религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии в рамках деятельности Ресурсно-исследовательского центра духовно-нравственного воспитания «Преображение» проходят годовые курсы, посвященные русской традиционной православной культуре – «Основы духовно-нравственной культуры: Круг светлых дней».

В процессе обучения слушатели – воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальной школы, педагоги дополнительного образования знакомятся с источниками научного характера, документальными (в том числе архивными) записями и публикациями, аудио и видео записями, на практических занятиях учатся петь, играть, плясать, вышивать, ткать пояса.

Вместе с тем следует отметить, что материалы для работы с детьми в этой области весьма скудны, разбросаны по разным изданиям, а главное – не связаны в единое целое. Самостоятельная же работа педагогов с научными этнографическими, фольклористическими публикациями весьма непродуктивна из-за специфичности последних: как правило, они посвящены отдельным жанрам, видам народного искусства различных областей. Педагогу, который хочет провести с детьми, к примеру, праздник Рождества Христова, нужно найти в таких изданиях тексты и напевы колядок, выкройки народных костюмов, рецепты праздничных пряников (козуль), описание обхода дворов с Христославлениями, способ изготовления Рождественской звезды и многое, многое другое. Кроме того, не всякий может самостоятельно составить сценарий праздника, который был бы интересен и детям, и родителям, да еще и соответствовал традиции.

Именно поэтому мы включили в сборник методический материал, необходимый для педагогов в их практической деятельности. Сборник содержит два основных раздела. В первом разделе даны теоретические основания использования праздничной культуры в системе дополнительного образования. Второй раздел посвящен непосредственно календарным праздникам: череде осенних праздников – Осенинам, Покрову Пресвятой Богородицы, и зимним святкам – времени от Рождества Христова до Крещения Господня. Для каждого из них предлагаются соответствующие песни, игры, хороводы и пляски, атрибутика, а также сценарии проведения праздников для различных возрастных групп детей. Народные игры, хороводы и пляски – незаменимый практический материал для педагогов дополнительного образования. Традиционный игровой и танцевальный материал, описанный в сборнике, можно использовать и как самостоятельный культурный комплекс, и как элемент праздничного события. Важной частью освоения праздничной культуры, на наш взгляд, является знакомство детей с традиционным народным костюмом в его подлинном, «не стилизованном» виде и изготовление его. В национальном костюме ярко

отражаются эстетические и этические представления народа, проявляются его традиционные духовно-нравственные ценности. Ребенок, воспитанный на подлинно народном отношении к одежде, где каждая деталь полна смысла и значения, сможет сознательно противостоять деструктивным влияниям в этой области, господствующим в современной моде.

Приложение включает в себя сведения о народном костюме, этике и эстетике одежды, присущей русскому народу, выкройки и схемы изготовления основных элементов костюма. В заключение приводится список дополнительной литературы, который позволит читателям более подробно познакомиться с традиционной народной культурой и праздничными традициями.

Материалы, представленные в данном репертуарном сборнике, отличаются доступностью для начинающих и после соответствующего практического обучения могут быть легко введены в педагогическую практику. Они предназначены педагогам, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: воспитателям детских садов, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования. Предлагаемые здесь разработки могут быть с успехом использованы в воскресной школе.

## Основная часть.

# Праздничная культура как средство духовно-нравственного развития и воспитания в системе дополнительного образования

---

Сегодня духовно-нравственное развитие и воспитание является государственным приоритетом в системе общего и дополнительного образования: «Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – далее Концепция) [2]. Духовно-нравственное воспитание в «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года» (далее Стратегия) стоит в одном ряду с гражданским и патриотическим. Стратегия связывает духовно-нравственное воспитание с «развитием у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формированием выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра» [18].

В этом документе акцентируется ценностная основа воспитания: «Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей» [18]. Согласно государственным документам, воспитание в целом должно быть ориентировано на **традиционные духовно-нравственные ценности**. В общественном сознании многонационального народа России традиции ценятся очень высоко. Высокий ценностный статус традиций отражает факт, обнаруженный социологами: на рубеже тысячелетий более чем у половины россиян актуализировалась традиционная идентичность, что проявляется в широком признании традиций, ценностей и идеалов отечественной культуры. Это проявляется в стремлении людей осмыслить свои традиционные ценности и построить на этой основе свою жизненную стратегию в сфере профессиональной деятельности, гражданской активности и в семье. В таких стратегиях достижение успешности неразрывно связано с исполнением нравственных законов [7].

Следует подчеркнуть, что само содержание воспитания в Федеральных государственных образовательных стандартах задается как «ценности, хранимые в религиозных, семейных и этнокультурных традициях России», которые являются «совокупностью исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом» [2]. Но они не запечатлеваются в душе растущего человека сами по себе.

Работая в системе повышения квалификации, мы обратили внимание на то, что педагоги дополнительного образования, которые ведут занятия по фольклору, декоративно-прикладному творчеству, народному костюму, народной музыке, убеждены, что знакомство с образцами народной культуры само по себе воспитывает и духовно, и нравственно. Но так ли это? Для ребенка важнее понять **ценностно-смысловое содержание** сказки, песни, народной росписи, костюма, чем просто познакомиться с этнокультурными традициями. Ученые утверждают, что современный педагог, имеющий возможность пользоваться огромными информационными ресурсами, владеющий различными методиками и технологиями, не всегда осознает то, что «события отечественной истории, праздничная культура вне сферы духовно-нравственных смыслов вряд ли будут способствовать укоренению воспитанников в духовных и культурных традициях» [6]. Задачей педагогов, которые занимаются освоением детьми образцов народного творчества, изучением праздничных традиций, является «осмысление своей педагогической деятельности как воспроизведение традиционных ценностей и смыслов в общении и деятельности со-бытийного сообщества с использованием форм и средств традиционной народной культуры» [5].

Учеными высказывается мнение, что духовно-нравственные ценности имеют особенность накапливаться с течением времени. Они являются живыми и действенными элементами культуры, оказывающими огромное влияние на последующее развитие. Д. С. Лихачев, А. М. Панченко выдвигают позицию о том, что ценности – это «своеобразный стратегический запас, где хранятся представления народа о потенциале истинного и ложного, должного и возможного, используемые каждым человеком в процессе его уникальной самореализации» [4]. В трудах М. Ю. Новицкой говорится о важности сохранения национальных ценностей, через познание которых осуществляется «передача культурного наследия как смыслового зерна народного мировоззрения» [12].

В русской традиции дети познавали родную культуру постепенно: сначала в семье, где им передавались основные представления о мире, привычные правила поведения и обычаи, где их знакомили с образцами народного творчества и с детским фольклором; затем «в миру» – в детском игровом сообществе, на вечерке, на гулянии, на съездем празднике [6]. Возрастая, дети воссоздавали праздничные и семейные традиции каждый раз в своем собственном опыте, а также в опыте общения и взаимодействия с другими людьми.

Учеными-этнографами высказана мысль, что традиционная русская культура складывалась как земледельческая – для выживания в суровых климатических условиях требовалось проявление взаимовыручки, поддержки, терпения. Семейно-общинная специфика русской культуры оказывала влияние на задачи воспитания и обуславливала закрепление определенной системы

ценностей и форм поведения, которые воспроизводились членами общины в общении и в трудовой деятельности. Традиционные ценности, выработанные на христианской основе, такие как любовь, красота, добро, вера, родная земля, верность заветам отцов, семья, забота, защита, взаимопомощь, труд, сотворчество, передавались подрастающему поколению в «естественно-исторической межпоколенной со-бытийной общности» [14].

Когда традиционная народная культура, с характерной для нее семейно-общинной спецификой, жила полноценной жизнью как синергетическая система, традиция была основным способом передачи духовно-нравственных ценностей, пронизывая обрядовую жизнь общины и трудовой процесс.

Передача осуществлялась по вертикали от старших (родителей, бабушек, взрослых людей, молодежи, старших детей) младшим детям и по горизонтали – от сверстников. В силу различных причин естественно-исторические (вертикальный и горизонтальный) способы передачи традиции оказались прерванными. Без помощи школы и учреждений дополнительного образования сегодня проблему сохранения и передачи этнокультурных традиций, к сожалению, не решить.

Дополнительное образование обладает огромным потенциалом в решении задач духовно-нравственного развития и воспитания, так как имеет ряд преимуществ в сравнении с другими видами образования:

- дополнительное образование имеет большие возможности структурирования пространства и времени образовательного процесса, оно не связано рамками классно-урочной системы школы;
- оно не ограничено возрастными рамками, обучение здесь может осуществляться в разновозрастных со-бытийных общностях;
- располагает вариативными возможностями выбора и построения индивидуального маршрута, ориентированного не только на предметные знания и компетентности, но и на цели личностного становления, развития и совершенствования, определенные закономерностями взросления [7].

Еще одним преимуществом дополнительного образования является то, что оно может обеспечить целостность и функциональную полноту воспитательного пространства. Оно строится на таких приоритетных идеях, как свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентация на личностные интересы ребенка, возможность свободного самоопределения и самореализации.

Широкий спектр видов и форм деятельности в дополнительном образовании обеспечивает возможность интеграции. В решении задач духовно-нравственного воспитания интеграция основного и дополнительного образования имеет первостепенное значение. Только совместные усилия педагогов основного и дополнительного образования в деле духовно-

нравственного воспитания, их тесное сотрудничество, содружество, взаимосвязь и взаимодействие могут дать положительные результаты.

В системе дополнительного образования накоплен достаточно большой опыт в организации праздников для детей на основе этнокультурных традиций – это и фестивали, и тематические дни или тематические недели, ярмарки, игры по станциям, гуляния и др.

Система дополнительного образования позволяет использовать в качестве средства духовно-нравственного воспитания «несценический» праздник. Важно четко разграничить эти формы. Несценический праздник – всегда живое со-бытие, в то время как сценический целенаправленно организован, отрепетирован, что зачастую делает его формальным. Сделать праздник живым, со-вместным бытием может только конкретное содержание взаимодействия детей и взрослых. Праздник как живое со-вместное бытие – это проживание и переживание в собственном опыте ребенка чего-то значимого, в результате которого он растет, изменяется, активно включается в межсобытийные связи [9].

Однако наряду с этим используются «сценические» формы, когда дети сидят в актовом зале и им со сцены показывают, как проходили те или иные народные праздники. При сценической форме проведения праздника этнокультурные традиции познаются, но не наследуются. По словам Э. Холла, «почти невозможно передать свое понимание (содержания культуры) тому, кто не пережил того же в собственном опыте» [22, с. 32.]. Учеными доказано, что присвоение личностью ценностей культурно-исторического опыта происходит в активной деятельности [1, с. 5]. Традиционный народный праздник – это «веками отработанный способ единения людей в коллективном сопереживании события» [20]. В нем не было деления на исполнителей (артистов) и зрителей, каждый чувствовал себя соучастником значимого праздничного действия, праздник «творился» сообща. Используя предложенные в репертуарном сборнике этнографические подлинные материалы, педагоги дополнительного образования смогут организовать и провести праздник согласно традиции, на котором у детей будет возможность творчески проявить себя и в процессе подготовки к нему, и во время «проживания» совместного праздничного действия [13;20].

Мы понимаем праздник как «непосредственную Встречу каждого ребенка с ценностно-смысловым содержанием праздничной культуры, и главное – Встречу с живыми её носителями» [4]. Воспроизведение ценностей и смыслов этнокультурной традиции в общении и деятельности педагога затруднительно, если сам педагог не является носителем этих ценностей. Одной из важных задач педагогов, работающих с этнокультурными традициями, является приобретение компетенций работать с их ценностно-смысловым содержанием.

Ценности задаются педагогами незаметно – через речь, одежду, стиль общения, интерпретацию фактов и событий. Ценностями «дышит» атмосфера, которую

педагог создает в коллективе как во время занятий, так и во время праздника.

Если педагог дополнительного образования, который ведет кружок по народной игрушке, фольклору, росписи по дереву, вышивке ставит перед собой некую сверхзадачу: способствовать укоренению детей в лоне духовных и культурных традиций, раскрывать ценностно-смысловое содержание традиций, – то его воспитанники будут ощущать себя «со-частью» родной культуры, будут хранить и продолжать то духовное богатство, которое заповедано нам нашими предшественниками.

## **Организация и проведение праздника на основе со-бытийного подхода**

Событийный подход нашел широкое применение в теории и практике педагогической деятельности (О. И. Генисаретский, Д. В. Григорьев, Л. М. Лузина, Л. И. Новикова, А. А. Остапенко, Н. Л. Селиванова, В. И. Слободчиков, Ю. Л. Троицкий и др.).

Современные ученые выделяют **событийный подход как педагогическую технологию организации значимых событий** [3]. Данный подход, с одной стороны, отличается целевой направленностью и локальным характером влияния на участников события, а с другой – обладает потенциалом целостного воздействия на сознание, эмоциональную сферу и поведение личности. Этот подход доминирует в массовой педагогической практике и часто становится предметом дискуссии, так как понимание «события» часто приравнивается к понятию «воспитательное мероприятие», что обедняет ценностное и смысловое содержание события. Стремление «сделать» яркое мероприятие часто сводится к сосредоточению взрослых на организационной форме, обеспечивающей лишь внешние эффекты.

Нам более близок **событийный подход в контексте антропологического** (В. И. Слободчиков, А. А. Остапенко, и др.), так как он наиболее целостно и системно раскрывает роль со-бытия в жизни человека. Понятие события занимает важное место в антропологическом подходе к образованию, развиваемом В. И. Слободчиковым [15, 17].

В рамках антропологического подхода принято особое написание этого термина: со-бытие. Человек со-бытийствует с миром, другими людьми, с самим собой. Это со-бытие есть движение к своей сущности (к Истине), путь, жизнь. В антропологическом подходе важным становится различие внешних и внутренних событий. Внешние события связаны с изменениями и новизной в окружающих обстоятельствах (изменение места, среды, деятельности, коммуникации и пр.), внутренние события связаны с изменением самого человека, причем таким, которое осуществляет он сам, т.е. с самоизменением.

Одним из базовых теоретических представлений антропологического подхода является представление о способах бытия человека. Это трехсоставная модель «деятельность – общность (общение) – сознание (смысл)». Говоря о празднике, организованном как со-бытие, следует отметить, что настоящий праздник есть там, где для сознания его участников в единстве выступили эти три составляющих: деятельность – общность (общение) – смысл. Когда произошло внутреннее изменение по всем трем координатам развития ребенка.

Этимологически слово «со-бытие» означает совместное бытие, совместное проживание, но с точки зрения семантики, сохраняется основное значение слова – нечто значительное и важное в жизни человека.

Педагогический процесс в учреждениях дополнительного образования должен быть наполнен значительными событиями, которые открывают для ребенка мир праздничной культуры и в этом смысле – впервые переживаемое со-бытие с ней.

### **Праздник как со-бытие**

Праздник – это эмоционально радостный подъем, особое состояние души, вызванное переживаниями какого-то значимого события. У каждого традиционного праздника есть свое время, своя идея, свое ценностно-смысловое содержание.

В мире детства праздник можно назвать уникальным педагогическим феноменом. Праздник не дает прерваться связующей нити поколений, помогает детям осознать принадлежность к родной культуре, истории, людям.

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника определяется важными признаками, такими как:

- добровольное участие и согласие со всеми обязательными и условными правилами того или иного праздника;
- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, символов и атрибутов, жанров самодетельного искусства, состязаний, фольклора;
- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия [11].

Сегодня мир обеспокоен жестокостью, падением нравов, утратой ценностных ориентиров. «Одним из безусловных вызовов нашего времени является требование прямого и профессионально обеспеченного решения проблемы производства и воспроизводства человечности – собственно человеческого в человеке» [10, с. 9]. Крайне актуален сейчас, на наш взгляд, вопрос о восприятии праздника в системе дополнительного образования не только как досуга, но и как события, затрагивающего вопросы духовно-нравственного развития и

воспитания детей. Событийный подход как педагогическая технология видится современными исследователями наиболее продуктивным для решения задач духовно-нравственного воспитания [19].

Праздник как со-бытие реализует функцию введения ребенка в обозначенную тему, проживания и переживания ее, «пропускания ее через себя». Проживание и переживание праздничного события может трактоваться как включение детей в определенную временную форму совместной деятельности, такую как со-бытийная общность. Со-бытийная общность, по В. И. Слободчикову, – «живое единство, сплетение и взаимосвязь двух и более жизней; со-бытие предполагает, что, несмотря на препятствия и «непрозрачность» других, все-таки возможно понимание (постижение) личности Другого, а также чувство ответственности за других и преданности, которое включает в себя и Я, и Ты, и Мы.» [16, с. 8]. Только в со-бытийной общности отношения между детьми и сверстниками, детьми и значимыми взрослыми находятся в гармоническом единстве. Ребенок и педагог, а зачастую и родители, становятся значимыми друг для друга соучастниками осмысленной, авторской деятельности и общения. «Именно в пространстве со-бытийной общности, в пространстве рефлексивного сознания может происходить осознание и целенаправленное проектирование таких жизненных ситуаций, в которых становится возможным и подлинно личностное самоопределение, и обретение субъектности, и становление авторства собственных осмысленных действий» [16, с. 13].

Таким образом, праздник как со-бытие можно назвать специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание детско-взрослой со-бытийной общности. «Событийная общность может быть проявлена для ее участников как жизненное событие, где произошло открытие, родилось новое знание, видение, понимание себя и другого, появился новый опыт деятельности... Событийная общность может быть смоделирована педагогом, она включает взрослых и детей в общий ход взаимодействия, как со-бытия, который разворачивается благодаря замыслу и плану группы организаторов. Но развиваясь стихийно, она не может иметь жестко заданных обязательных форм проживания со-бытия, определена лишь возможная их вариативность. Поэтому важна ориентация педагога на настроения и интересы воспитанников в проживании этой ситуации» [21, с. 132].

### **Технология организации праздничного события**

Понимание, как организовать и прожить праздничное событие на основе со-бытийности, позволит педагогам создать живое совместное бытие, где главными являются со-дружество, со-трудничество, со-творчество, со-участие. Становление и развитие со-бытийной общности детей и взрослых в коллективе можно было бы обозначить символической формулой: от позиции рядом к позиции вместе. При этом важно осмысление педагогами своей позиции в организации

праздничного события: не я организую и провожу праздник для детей, а мы вместе организуем и проживаем это праздничное событие.

**I. Подготовительный этап.** Совместно с детьми разрабатывается модель, сценарий, сценарный ход праздника, детализируется деятельность детей на каждом шаге с учетом их индивидуальных особенностей, отношений в коллективе и готовности к соучастию в празднике. На этом этапе важно объяснить детям смысл и значение праздника, помочь им понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника. Важно в процессе подготовки к празднику, чтобы дети видели и понимали, что мы делаем и для чего мы это делаем. Необходимо найти стержневую идею, на которой будет строиться праздник. Праздник как со-бытие – это движение, это путь, который можно пройти вместе. Важно придумать кульминацию праздника, которая будет логическим его завершением. После этого можно начать непосредственную работу по разучиванию музыкального, игрового, танцевального материала, оформлению пространства праздника, изготовлению атрибутов и традиционных костюмов. Не нужно бояться вносить изменения и коррективы в первоначальный сценарный план или сценарий праздника. Окончательный вариант чаще всего появляется непосредственно перед его началом. В процессе подготовки к празднику следует учитывать тот факт, что отношение к праздничному событию обусловлено системой ожиданий, и, особенно, мерой включенности каждого ребенка в деятельность. На подготовительном этапе можно выяснить возможные варианты сотрудничества с другими направлениями и кружками в целях организации межвозрастного общения. Взаимодействие и общение во время праздника становится развивающим, если в нем одновременно принимают участие дети старшего и младшего возраста.

**II. Собственно праздник.** Настает самый долгожданный день, когда пространство праздника преобразено и украшено, и дети с замиранием сердца ждут его начала. Наконец-то осуществляется непосредственное **проживание события** согласно разработанному на подготовительном этапе плану. Но следует помнить, что праздник как со-бытие исключает жесткую регламентацию и точное следование сценарию. Он живой, в нем всегда есть место импровизации. Настоящий праздник на основе событийности – продукт эксклюзивный. Его нельзя дважды повторить, нельзя отрепетировать и предугадать, что и как пойдет во время его проведения. Праздничное событие связывает всех субъектов в единое целое: деятельность – общность (общение) – смысл. Воспитательное взаимодействие осуществляется не только непосредственными отношениями, но и общим контекстом, созданным во время совместного проживания праздничного события.

**III. Рефлексия.** Детская память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат настоящий праздник. И задача педагога на этом

этапе состоит в том, чтобы помочь детям заглянуть внутрь себя, осмыслить произошедшее, понять что-то в себе и в других. Рефлексия во многом зависит от создания педагогом во время рефлексии камерной дружеской обстановки. Можно попросить каждого по очереди выразить свои чувства, переживания, мысли. Педагог, направляя ход беседы, может задать следующие вопросы: что вам понравилось, что не удалось осуществить и почему? что запомнилось больше всего? что огорчило? что получилось здорово? что было самым ценным в празднике лично для тебя? Рефлексия позволит ребятам выделить наиболее важное и ценное в празднике, поможет еще раз пережить ощущения, эмоции, мысли, появившиеся во время праздника. Только отрефлексированное праздничное событие будет способствовать самопознанию и саморазвитию.

**IV. Последействие праздника.** После праздника можно закрепить наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с ним, они могут быть запечатлены в рисунках, маленьких заметках, отзывах, видеороликах, фотографиях, в созданной своими руками стенгазете или презентации. Последействие позволяет глубже понять, почувствовать ценностное и смысловое содержание праздника, сохранить о нем добрые воспоминания и максимально использовать это событие для дальнейшего развития детей.

Теперь представим основные блоки, из которых может состоять праздник как со-бытие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: **зачин, музыкальный блок, вертушка, литературно-театральный блок, кульминация – «Общая круговая» и рефлексия.** Остановимся на каждом блоке подробнее.

#### **Зачин – смысловое содержание праздника**

В этом блоке высказывается стержневая идея о смысле и значении праздника. Это может быть рассказ ведущего, небольшая инсценировка, кукольное представление, Рождественское представление в вертепном ящике и др. Для выстраивания праздника можно использовать принцип разворачивания русской волшебной сказки, когда есть нехватка чего-либо и герой отправляется в путь, чтобы добыть недостающее. С участниками праздника можно тоже отправиться в путь, преодолевая различные испытания и препятствия. Куда мы будем двигаться и какие препятствия встретятся нам на пути – эти вопросы нужно обсудить вместе с ребятами во время подготовки к праздничному событию.

#### **Музыкальный блок**

В этом блоке используется музыкальный материал, приуроченный к празднику. Лучше, если его будут исполнять сами дети, для этого необходимо предварительно разучить с ними этот материал. На праздник также могут быть приглашены гости, вокальная группа, фольклорный ансамбль, которые могут исполнить свои песни, приуроченные к празднику.

## Вертушка

Если в празднике участвует много детей, то лучше разделить их на несколько групп по 7-8 человек. Эти группы путешествуют по определенным «пяточкам», где происходит активное включение каждого. Путешествие может быть организованным, тогда ведущему каждой группы выдается карта, на которой в определенном порядке нарисованы места, куда нужно двигаться. Во время путешествия ведущий группы старается поддерживать доброжелательную атмосферу, от него зависит создание пространства общения и взаимодействия в пути. Если детей на празднике немного, то двигаться по «пяточкам» они могут или все вместе организованно, или каждый в отдельности, выбирая «пяточки» в зависимости от интересов.

«Пяточки» должны находиться в разных местах, их может быть три, пять или больше, например: № 1 – «Топотушки» (игры-пляски), № 2 – «Припевки» (конкурс частушек), № 3 – «Дело мастера боится» (мастерская по рукоделию), № 4 – «Небылицы в лицах» (инсценировка небылиц и юмористических диалогов) и № 5 – «Творим вместе» (создаем совместными усилиями то, что необходимо для проведения праздника). Итак, команды путешествуют по «пяточкам», затем собираются в одном месте. Не обязательно точно следовать предложенным названиям «пяточков», можно вносить любые изменения и придумывать испытания на них в зависимости от возраста и интересов детей. Важно, чтобы задания можно было выполнить достаточно быстро, за 7-10 минут. Желательно, чтобы Вертушка продолжалась не более 30-35 минут.

## Литературно-театральный блок

После Вертушки все группы собираются вместе. Лучшие инсценировки «Небылицы в лицах» показывают всем участникам праздника. Здесь же может быть использована традиция разыгрывания «Папиной сказки». Если есть папы, которые готовы разыграть сказку для детей, можно это сделать без репетиции, импровизационно. Для этого подходят сказки «Зимовье зверей», «Петушок и волшебная меленка», в которых преобладают мужские роли.

В финале пути добыто то, что искали. Мы можем найти ведро со снегом, обнаружить волшебный предмет, который позволит продолжить праздник. После этого следует финал и кульминация праздника.

## «Общая круговая»

В этом блоке используются хороводы и пляски, предложенные в разделе – Танцевальный материал. Закончиться «Общая круговая» может «Ручейком» всех участников и гостей под плясовую музыку. Финальные общие пляски помогают создать атмосферу со-радования, соучастия, со-причастности.

Завершающим блоком праздника будет **рефлексия**. После окончания праздника и детям, и взрослым захочется поделиться своими впечатлениями. Лучше это

сделать в спокойной обстановке, например, во время традиционного чаепития после праздника.

Таким образом, мы рассмотрели технологию организации праздничного события, выделили особенности подготовки и проведения праздника как события. Важнейшей особенностью праздника как события является отсутствие жестких рамок. Большое значение играет гибкость и дифференцированный характер работы педагога, наличие спонтанности и импровизации. В тоже время событийный подход требует от педагога профессиональных умений и навыков, среди которых – умение наблюдать за деятельностью, поведением и взаимоотношениями детей, анализировать различные ситуации, интерпретировать полученные результаты.

### Литература:

1. *Выготский, Л. С.* Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 6. – С. 5.
2. *Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
3. Деятельность классного руководителя в условиях ФГОС нового поколения: учебно-методическое пособие / под общ. ред. Е. Н. Шавриновой. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 224 с.
4. *Ермина Н. В.* Приобщение детей к ценностям и смыслам родной культуры: проблемы и пути их решения // Культурно-исторические традиции православия. Материалы международной научно-практической конференции. – Куремеяе, Эстония, 2014. – С. 66-72.
5. *Ермина Н. В.* Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе. // Диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук. – М., 2014.
6. *Ермина Н. В.* Этнокультурные традиции как условие духовно-нравственного развития и воспитания // Традиционные ценности и современный мир. – СПб.: СПб АППО, 2013. – С. 83-87.
7. *Захарченко М. В., Думчева А. Г., Соколова Н. Н.* Инновационная деятельность в дополнительном образовании в контексте ФГОС: методическое пособие / под общ. ред. М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 124 с.
8. *Захарченко М. В., Ермина Н. В., Тимченко С. Г.* Интеграция основного и дополнительного образования для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания: методическое пособие / под общ. ред. М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2018. – С. 13-14.
9. *Ковалёва Т. М., Жилина М. Ю.* Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н. Б. Крыловой и М. Ю. Жилиной // Новые ценности образований. – 2010. – № 1 (43).

10. Крылова Н. Б. Ребенок в открытой и закрытой школьной системе // Культура взаимодействия детей и взрослых /Под ред. Е. А. Александровой и Н. Б. Крыловой. – 2009. – № 1 (39). – С. 3-30.
11. Лебедева О. А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей. // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб, 2008.
12. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля: кн. для учителя. 1-2 кл. – М.: Дрофа, 2001.
13. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия /Авт. О. Г. Баранова, Т. А. Зимина и др. Монография. – СПб., 2002. – 672 с.
14. Слободчиков В. И. Концептуальные основы антропологии современного образования // Образование и наука. – 2010. – №1. – С.11-22.
15. Слободчиков В. И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. – 400 с. – (Серия «Основы психологической антропологии», книга вторая).
16. Слободчиков В. И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования //Событийность в образовательной и педагогической деятельности. – 2010. – № 1 (43). – С. 5-14.
17. Слободчиков В. И. Теория и диагностика развития в контексте психологической антропологии // Психология обучения. – 2014. – № 1, – С. 4-34.
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р.
19. Теория и практика духовно-нравственного развития и воспитания школьников: монография / М. В. Захарченко и др.; под общ. ред. М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2014. – 184 с.
20. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др. – СПб.: СПб АППО, 2008. – 288 с.
21. Шустова И. Ю. Детско-взрослая общность как фактор воспитания и развития субъектности юношества // Развитие личности в поликультурном славянском образовательном пространстве. – М.: Педагогика, 2007. – С. 130-136.
22. Hall E. The silent language. – Greenwich, 1970. – P. 32.

# Осенний период

## Теоретический материал

### О смысле и значении осенних праздников

Череда осенних праздников посвящена подведению итогов трудового года. По другому их можно назвать **праздниками урожая**. Среди них выделяются три даты, связанные с образом **Богородицы**, – Успение (28 августа), Рождество Богородицы (21 сентября), Покров (14 октября). В сознании носителей традиционной культуры Богородица, Богоматерь – это любящая Мать для всех людей, Защитница, Утешительница, Заступница, ее образ тесно связан с образом **«матушки сырой земли-кормилицы», родной земли** и, в конечном итоге, с образом **Родины**. Все эти образы – благодатные, отзывчивые, добрые, щедрые – **благие**. В связи с этим богородичные праздники пользовались в народе особой любовью. Люди украшали иконы праздника яркими осенними цветами, нередко целые ковры из цветов и трав устилали дорогу перед крестным ходом с чудотворными иконами Богородицы, столь почитаемыми в народе.

Кроме этих дат, важными для крестьян считались **Семенов день** (14 сентября – «Семен-летопробудец») и **день Козьмы и Дамиана** (14 ноября – «Кузьминки – от осени одни поминки»), которые отмечали границы лета и осени.

**Успение** завершает цикл летних праздников и открывает череду осенних. Этот праздник окружен тремя почитаемыми в народе Спасами: «медовым» (14 августа – «Спас на водах»), «яблочным» (19 августа – Преображение) и «ореховым» (29 августа – Спас Нерукотворный). Народные названия праздников говорят о приурочении к событиям церковной истории освящения первых **земных плодов** – даров Божиих. Главное же событие крестьянского года, сбор **урожая хлеба**, – приурочивается именно к богородичным праздникам.

Успение (а также Рождество Богородицы – смотря по местным срокам созревания хлебов) наиболее известная дата проведения **дожинок**. Женщины-жницы собирались на поле, где оставалась несжатой последняя горсть колосьев – **«Спасова, Христова борода», «косица Богородицы»**. Старшая, наиболее уважаемая из жниц, заламывала и закручивала стебли растений так, чтобы колосья касались земли, в виде жгута или венка, перевязывая их цветными лентами, полосками ситца, поясами, украшая цветами. В некоторых местностях из середины оставленного круглого «островка» несжатых колосьев выжинали **последний сноп**, который оформляли в виде **«куколки»** (иногда ограничивались лишь перевязыванием колосьев красной лентой). Оставшиеся на поле колосья перевязывали вверху, образуя **беседку – «часовенку»**. Ее украшали крестом из колосьев, цветами. В середину, на камушек клали хлеб-соль, в залог будущего богатого урожая.

Поле – тебе пахотá,  
Нам – леготá!  
Сей год родило, и на будущий год не забудь! –

приговаривали жницы, становясь хороводом вокруг «бороды». В некоторых местах было принято величать всех членов семьи, кому принадлежало поле, с припевом:

Слава Богу  
До нового году!  
Ниву обжали,  
Страду отстрадали.

В других местах жницы, закончив работу, катались по сжатому полю, приговаривая: «Нивка-нивка, отдай мою силку!»

Иногда вокруг «часовенки» раскладывали настил из цветов и колосьев – «постель Христу» (или Илье-пророку), который, по народным представлениям, незримо обходил поля, благословляя жатву, «венец праведных трудов». «Устанет, ходя-то, Он-батюшко, може и прилечь захочет – може, и на моей сололке приляжет», – говорили крестьянки.

Украшенный последний сноп с песнями несли в деревню, где готовилась праздничная трапеза: блины, пироги, каша «соломáта» (кушанье из овсяного толокна), пиво из зерна нового урожая. Серпы, немало потрудившиеся на ниве, жницы обматывали колосьями, из колосьев делали венок хозяину дома. Сноп-«именинник» устанавливали в красном углу, под иконами, где он и красовался до Покрова. Затем его раздавали домашним животным – для здоровья, чтобы уберечь их от зимней бескормицы, болезней, других бед и напастей. Входя в дом со снопом, женщины кричали: «Мухи, блохи, вон! – хозяйка идет в дом!», и делали снопом в воздухе крестное знамение. Другие при этом размахивали березовыми ветками, хранившимися в доме со времени Троицы.

К **Рождеству Богородицы**, дата празднования которого совпадала с днем осеннего равноденствия, приурочивались **осенины** – встреча осени (в некоторых местностях осенины происходили в Семенов день). Женщины собирались рано утром и выходили на берега рек, озер и прудов встречать «матушку осенíну». Для этой встречи специально выпекали овсяный хлеб, который держала старшая из женщин, а молодые пели песни, стоя вокруг нее. Затем хлеб разламывался на куски по числу собравшихся, и им закармливали домашнюю скотинку. Осенины справлялись в течение целой недели.

Для праздника Рождества Богородицы характерно также веселое хлебосольство, хождение в гости родственников, в особенности молодоженов к родителям молодой, а также посещение молодых родней и знакомыми, «смотреть хозяйство, поучить молодых уму-разуму».

Для крестьянина **Покров день** – один из самых важных осенних праздников, связывавшийся в народной традиции с завершением сельскохозяйственных работ и началом зимы. Около Покрова выпадал **первый снег**, поэтому в народном сознании Покров Богородицы связывался со снежным покровом земли при наступлении зимы: «Батюшко-Покров! Покрой земелюшку снежком, а нас, хозяев, добром!».

В народном сознании Покров (плат) Пресвятой Богородицы связывался также с покрывалом, фатою, головным платком, которым покрывалась невеста во время свадебного обряда. Этот день считался девичьим праздником и **«покровителем свадеб»**: «Придет Покров, девке голову покроет». Ложась спать перед днем Покрова, девушки молились: «Ты, Покров-Богородица, покрой меня, девушку, – идти на чужую сторону! Ты, Введенье-Мать Богородица, введи меня на чужую сторонушку! Сретенье-Мать Богородица, встреть меня на чужой сторонушке!» Утром вставали рано и шли в церковь – поставить свечу перед иконой праздника. При этом просили: «Мать-Покров! Покрой землю снежком, а меня, молодую, – венцом (платком)!» Существовало поверье: кто из девушек раньше поставит свечу, та и раньше замуж выйдет.

После Покрова молодежные гулянья переносились с улицы в избу и назывались теперь **беседами, посиделками, вечорками, игрищами**. По воскресеньям устраивались праздничные посиделки, в будни же девушки приходили на них с работой: пряли, вязали, вышивали, ткали пояса – готовили себе приданое.

Покров был днем, по которому считали **срок наймов и сделок** – обычно рабочих нанимали на год: от Покрова до Покрова. В это время рассчитывались и с пастухами. Завершив сельскохозяйственные работы, многие крестьяне **уходили в отходники**, а другие, нанимавшиеся на сторону на лето, возвращались домой. Крестьяне начинали утеплять свои избы, готовя их к зиме. Во многих местах начинались Покровские **ярмарки**.

Среди осенних праздников в крестьянской традиции особо выделялись День **Симеона Столпника** и день **святых бессребреников Космы и Дамиана**.

День преподобного Симеона Столпника, прозванного в народе **Семеном-летопроводцем**, отмечается 14-го (по старому стилю – 1-го) сентября, когда празднуется **церковное новолетие** – «начало индикта». Вплоть до известного указа Петра I, в 1700 году перенесшего празднование Нового года на 1 января, на Руси в течение четырех веков день Симеона Столпника был **первым днем нового года**. В связи с этим он приобрел значение «судебного» дня, т.е. в этот день в Москву съезжались люди со своими жалобами **«ставиться на суд»** в присутствии государя и бояр.

Ко дню Симеона приурочивался также обряд **«постригов»** и **«сажания на коня»**. Его совершали над мальчиками, по исполнению им трех лет, на четвертом году жизни. Постриг производил крестный отец. Волосы, выстриженные у младенца, передавались матери, которая зашивала их в ладанку, ее было принято хранить

до самой смерти. Кум и кума выводили крестника во двор, где ждал отец с объезженным конем. Отец сажал сына на коня и придерживал рукой, а кум водил коня под уздцы. У крыльца отец снимал ребенка и передавал куму, который вручал крестника куме – «из полы в полу» с поклонами. Кума отводила его к матери. Отец с матерью одаривали кума с кумою, а те, в свою очередь, вручали подарки крестнику. Во время обеда кум с кумою разламывали над головой крестника пирог с кашей, с пожеланиями богатства и счастья.

Накануне Семенова дня во многих местностях в избах гасили весь огонь, кроме лампадного, а на утренней заре зажигали новый. Существовал обычай добывать **новый огонь** из сухого дерева. Пожилые люди терли сухое дерево о дерево, а молодой парень или девушка зажигали от искры лучиной новый огонь.

День **Козьмы и Демьяна** («Кузьминки») – завершал цикл осенних праздников. «Козьма-Демьян» – покровители **свадеб**, различных **ремесел**, в особенности, **кузнечного**, а также **лекарей** и **знахарей** (при жизни святые были «безмездными» врачами – лечили людей и скот «во славу Божию»). По народным представлениям, Козьма и Демьян считались ремесленниками («рукомесленниками»), основным занятием которых было кузнечество, их называли «божьими, святыми кузнецами». Очевидно, такие представления возникли в народе благодаря созвучию имени Кузьма со словами «кузня», «кузница», «кузнец». В связи с этим родились образы Кузьмы-Демьяна, заковывающих землю и воду в ледяные оковы, а также кующих крепкие цепи («узы») брака и свадебные венцы. К ним обращались в свадебных песнях, прося «сковать свадьбу крепкую».

«Кузьминки» издавна слыли **девичьим праздником**. Девушка-невеста в этот день назначалась хозяйкой дома. Ей нужно было приготовить еду для всей семьи и всех угостить. Основное блюдо, которое подавали на стол, было приготовлено из курицы – куриная лапша. Чтобы устроить «кузьминскую вечеринку», девушки заранее откупали избу, собирали продукты, готовили еду, и обязательно – **кашу**. После угощения начинались игры молодежи. **Кашу** варили в семьях и по случаю окончания молотьбы, а куриная лапша в этот день была обязательным блюдом, поскольку в народе Козьма-Демьян считались **покровителями кур** («цыплят по осени считают»). На подворьях служились молебны, домашнюю птицу окропляли святой водой («На Козьму-Демьяна курица – именинница»).

Таким образом, осенние праздники, посвященные сбору урожая и подведению итогов прошедшего трудового года, включают в себя:

- 1. Зажиночные и дожиночные обычаи**, где особо выделяются образы **снопа** и **колоса**. В обычае **помочей**, распространенном по всей России, проявляются важные черты общественной жизни крестьянской общины.
- 2. Осенины** – обычай встречи осени **женщинами**, которые в русской крестьянской традиции являются главными **жницами** (в то время как

**мужчины** – готовили землю и **засевали**), а также и готовят из собранного зерна пищу.

- 3. Пир и братчины** – **совместная трапеза** общины из зерна нового урожая.
- 4. Свадьбы** – новый урожай дает новый взлет жизни **семей**, из которых строится община.
- 5. Ярмарки** – заготовка, обмен, продажа нового зерна, чтобы запастись другими необходимыми для жизни вещи. Развлечения, радость от завершённых трудов, **общение** соседних (и дальних) **общин** между собой.

## Сценарии проведения праздника

### План-конспект праздника «Осенины» для детей 6-10 лет

1. Ведущая (в народном костюме) рассказывает о преддверии осени, о Спасовках: «медовом Спасе» – 14 августа, «яблочном Спасе» – 19 августа и «ореховом Спасе» – 29 августа.

Яблочный Спас (по церковному календарю праздник Преображения) в некоторых областях России назывался первыми осенинами, первой встречей осени. Дети исполняют осенинные песни «Осень, осень», «Осенница-царица» (см. раздел *Музыкальный материал*).

2. Ведущая рассказывает, что такое «дожинки» или «госпожинки». К Успению Пресвятой Богородицы (28 августа) обычно заканчивалась уборка и посев озимого хлеба, завершалась жатва. Поэтому этот день и называли где «дожинками», где «обжинками», где «госпожинками». В исполнении детей звучат жнивные песни: «Нива золотая», «Серпы золотые», «Уйди туча грозная» (см. раздел *Музыкальный материал*).

3. Ведущая рассказывает об обычае «завивания бороды». «Борода» обычно завивалась под песни или приговоры: «Дай Бог, чтобы на другое лето был хороший урожай», или «Вейся, вейся, борода, бородушка, вейся, сусек наполняйся». Исполняется песня «Уж, мы вьем, вьем бороду» (см. раздел *Музыкальный материал*). По окончании жатвы хозяев поля поздравляли с завершением работы и пели специальную песню «Слава Богу!» (см. раздел *Музыкальный материал*).

4. Ведущая рассказывает о чествовании последнего снопа-«именинника», о том, как дети делали из него маленькие снопики, обходили дворы и преподносили их хозяевам, желая добра и сытости на весь год. Хозяева, в свою очередь, одаривали детей. Звучит песня «Осень не браните» (см. раздел *Музыкальный материал*).

5. 21 сентября – день Рождества Богородицы считался праздником урожая. К этому дню обычно все было убрано с полей. День Рождества Богородицы в других областях называли осенинами. Ведущая предлагает детям поиграть в игры, связанные с плодами и корнеплодами: «Груша», «Яблонька», «Репка», «Редька», «Капустка», «Хрен» и т.д. (см. раздел *Игровой материал*).

6. Последняя встреча осени на Воздвижение – 27 сентября. С этого дня начинали рубить капусту. Дети «завивают» и «развивают» капустку. Игры: «Огородник», «Вью, вью, вью я капусточку», «Завивайсе, капустка». (см. раздел *Игровой материал*).

7. Ведущая рассказывает о Покрове, о традиционных ярмарках на Покров. Все разыгрывают «Ярмарку». Кто-то становится лоточником, кто-то коробейником, кто-то покупателем. Здесь можно провести игру «Горшки».

8. После общей праздничной трапезы ведущая заводит игры, хороводы и пляски на выбор (см. разделы *Музыкальный и Танцевальный материал*).

### **Осенние посиделки для детей 9-13 лет**

Посиделки могут проводиться в конце сентября на Воздвижение (27 сентября) или на Покров (14 октября). Мы предлагаем пригласить на праздник старшее поколение – бабушек и дедушек. В самом начале праздника можно организовать выставку «Бабушкин сундук», где будут представлены работы бабушек или прабабушек-рукодельниц (вязание, вышивка, шитье т.д.) Пока все присутствующие рассматривают выставку, дети могут поиграть в игры, связанные с осенью: «Репка», «Редька», «Груша», «Яблонька», «Капустка» и т.п. (см. раздел *Игровой материал*).

В середине праздника можно устроить торг овощами, выращенными своими руками: бабушками, дедушками и внуками. Здесь же могут появиться лоточники и коробейники (см. ниже *Выкрики торговцев*).

Коробейники (с заранее приготовленными конфетами, печеньем, сладостями) раздают свои товары за исполнение частушек, песен, плясок. Неотъемлемой частью праздника будет застолье, во время которого могут звучать песни, рассказы бабушек о своем детстве, о семейных традициях. Например, о том, что пела бабушке ее мама. Застолье устраивается вскладчину, бабушки и внуки приносят приготовленные своими руками угощения. В конце можно выбрать самую лучшую маленькую хозяйку и самую лучшую большую хозяйку и одарить их какими-нибудь незатейливыми призами. Посиделки могут завершиться играми, хороводами и плясками: «Люб ли сосед?», «Столбушка», «Трам-па», «Кружок» под «Камаринского» и др. (см. раздел *Танцевальный материал*).

## Выкрики торговцев на ярмарке

1 Тары-бары, растабары, Есть хорошие товары, Не товар, а сущий клад, Разбирайте нарасхват!	2 Давай, подходи, И других подводи, У дядюшки Демьяна Торговля без обмана!	3 Глядите, не моргайте, Рты не разевайте, Ворон не считайте, По дешевке покупайте!
4 Кому пирожки? Горячие пирожки, С пылу с жару, Гривенник за пару	5 Вот, орешки, Хорошие орешки, Вкусные, на меду, Давай, в шапку накладу!	6 А вот, шоколад, Купил плитку, будешь рад! Покупай шоколад! Мармелад, шоколад! Кому надо мармелад? Кому надо шоколад? Вот он! Вот он!
7 Детские подарки Красивы и яркие, Дудки! Хлопушки! Бубны! Побрякушки! Налетай, выбирай, Выбирай, забирай!	8 Ай, да пирог! Этот пирог Сам Лаврушенька пек. Сколь горячий, губки жжет! Одно масло – К ручкам льнет С сахарным примесом, В полпуда весом!	9 Ай, да блины! Три дня как испечены: А посеичас кипят! Вкусные блиночки! Кушайте, сыночки И мои любимые дочки!
10 Купцы мы московские! Пряники ростовские! Сахарные, на меду! Во все карманы накладу!	11 Ай да подсолнышки! Ай да каленые! Все сейчас бы их приел, Да хозяин не велел!	12 Оладьи, оладушки Для деда и бабушки! Для малых ребяток, На гривну десяток!

## Живные песни

### «Серпы золотые»

Записано в Калужской обл.

1. Сер - пы зо - ло - ты - е, жне - и мо - ло - ды - е,  
2. Ве - се - лень - ко жа - ли, сер - поч - ки мель - ка - ли.  
3. Жи - то по - жа - ли, ста - ли с пи - ро - га - ми!

### «Уйди туча грозовая»

Записано в Ярославской обл.

1. Уй - ди, ту - ча гро - зо - ва - я. у нас ни - ва тру - до - ва - я.  
2. Ей зе - лё - но - ю быть, нам с сер - поч - ка - ми хо - дить.  
3. Жи - то - рожь по - жать и в сно - поч - ки по - вя - зать.

### «Нива золотая»

Записано в Вологодской обл.

Ни - ва зо - ло - та - я, доб - ра ме - до - ва - я,  
При - не - си нам хле - ба - сте - бе - лёк до не - ба!

### «Уж, мы вьём, вьём бороду»

Записано в Архангельской обл.

Уж мы вьём, вьём бо - ро - ду, за - ви -  
ва - ём бо - ро - ду. Да - на  
ни - вы ве - ли - ки - е. Да на  
по - ло - сы ши - ро - ки - е.

Уж мы вьём, вьём бороду,  
Завиваем бороду,  
Да на нивы великие,  
Да на полосы широкие,  
У Алексея на поле,  
У Николаевича на широком.

(В песне называли имя того, у кого на поле завивали бороду)

### «Слава Богу»

Записано в Архангельской обл.

Сла - ва Бо - гу до но - во - го го - ду,  
ни - ву от - жа - ли, стра - ду от - стра - да - ли.  
Сла - ва Бо - гу до но - во - го го - ду. Тать -  
я - нуш - ка от - жа - лась, А - наголь - ев - на от - стра - да - лась.

## Осенние песни

### «Осень, осень»

Записано в Ивановской обл.

1. О - сень, о - сень, гос - ти не - дель во - сень:  
2. Со гро - ма - ми силь - ны - ми, со дож - дя - ми слив - ня - ми.  
3. Лей - ка, дож - дик, с не - ба, боль - ше бу - дет хле - ба!

Осень, осень, гости недель восемь:  
Со громами сильными, со дождями с ливнями.  
Лей-ка, дождик, с неба, больше будет хлеба!

### «Осень не браните»

Сб. Г. Науменко «Народные праздники»

О - сень не бра - ни - те, о - сень не жу - ри - те,  
О - сень слав - ну - ю, лис - то - пад - ну - ю.

Пышки, лепешки,  
Свиные ножки,  
В печи сидели,  
На нас глядели,  
В кошель полетели,  
Осенищичкам,  
Славильщичкам.

## «Осенница-царица»

Сб. Г. Науменко «Народные праздники»

О - сен - ни - ца - ца - ри - ца, по зла - ту ма - сте - ри - ца.

С пряльцем, с донцем,  
С гребнем, с веретенцем.  
С высоким колосочком,  
С широким снопочком.  
Журавли-то – за моря,  
Осенница – на поля!

## Игровой материал

### Подвижные игры

#### «Яблонька»

Сб. «Раз, два, три...». Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко

Мы по - са - дим яб - лонь - ку на го - ре, на го - ре,  
на - ша яб - лонь - ка рас - цве - тет по вес - не, по вес - не.

Мы посадим яблоньку  
На горе, на горе,  
Наша яблонька расцветет  
По весне, по весне.

Расти, расти, яблонька  
В добрый час, в добрый час,  
Потанцуй-ка, Машенька,  
Попляши для нас.

Вырастай-ка, яблонька,  
Вот такой вышины;  
Распускайся, яблонька,  
Вот такой ширины!

Ой, как наша яблонька  
Да распустилася!  
Ой, как наша Машенька  
Да закружилася!

А мы нашу яблоньку  
Все трясти будем,  
А мы сладки яблочки  
Собирать будем.

Выбирают девочку-яблоньку. Она становится в центре круга, остальные ходят вокруг и поют. Яблонька изображает движениями все то, о чем поется в песне. На слова «вот такой вышины, вот такой ширины» все играющие поднимают руки, а потом разводят их в стороны (как в известной игре «Каравай»). Когда поют «все трясти будем», все медленно подходят к яблоньке и сначала «трясут» ее, а потом собирают упавшие яблоки. На слова «все пощиплем» приближаются, «щиплют» яблоньку и тут же разбегаются. Яблонька догоняет убегающих; кого поймают, тот становится на ее место.

Все эти действия происходят во время пения последнего куплета:

А мы нашу яблоньку  
Все пощиплем,  
Да от нашей Машеньки  
Убежим вихрем.

### «Царь-горох»

Из педагогической практики ансамбля «Домострой»

Царь - го - рох, царь - го - рох, а - хи, ох, а - хи, ох.  
От - га - дать те - бе по - ра что мы де - ла - ли вче - ра.

По считалке выбирается Царь-горох. Он садится на стул повыше (на трон), на голову ему можно надеть корону (венки, ленту, свернутый жгутом платок), но это необязательно. Остальные отходят в сторону и договариваются, какое действие они будут показывать. Желательно загадывать сложные действия, например, как едут в автобусе, как играют в футбол, как отвечают у доски, как пасут коров и т.д. Договорившись, играющие подходят к Царю-гороху и поют песенку. Затем все вместе показывают, Царь-горох отгадывает и называет действие. Если угадал – все разбегаются, а Царь-горох их ловит. Пойманный становится Царем-горохом. Если не отгадал – действие повторяется, пока Царь-горох не догадается. Если он сдается, ему называют загаданное действие и переигрывают с ним же. Эта игра длится, пока не надоест.

В традиционные народные игры лучше всего играть не менее трех раз в одну и ту же игру. Чаще всего дети играют до тех пор, пока все не побудет Царем-Горохом.

### «Колокольцы-бубенцы»

Из педагогической практики ансамбля «Домострой»

The image shows a musical score for the game 'Колокольцы-бубенцы'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Ко - ло - коль - цы бу - бен - цы, раз - зво - ни - лись, у - даль - цы. Ди - ги, ди - ги, ди - ги, дон, от - га - дай от - ку - да звон.'

Эта игра хорошо проходит с детьми 8-9 лет. Все стоят в кругу. Выбирается водящий, он становится в середину, ему завязывают глаза. После песни звонкий колокольчик начинают передавать по кругу. Водящий должен быть ловким, смелым, иначе игра не получится. Обычно это мальчики. Задача водящего – быстро поймать колокольчик. Когда колокольчик пойман, водящий с завязанными глазами должен отгадать человека, кто держит колокольчик. Отгадал – на его место становится угаданный. Если в эту игру играют дети, не знакомые между собой, то отгадывать не нужно: схватив колокольчик, водящий просто становится на место игрока, который его держал.

### «Челнок»<sup>1</sup>

Из педагогической практики ансамбля «Домострой»

Играющие делятся на две колонны. По считалке выбираются два «челнока». Колонны становятся друг против друга, на расстоянии около двух метров. «Челноки» встают по бокам, перпендикулярно колоннам. Медленно запеваётся песенка: «Челнок бежит, земля дрожит, шьет-пошивает, дале посылает» (напев известной детской песенки «Петушок, петушок золотой гребешок»). Колонны одновременно сходятся и расходятся. Два «челнока» в это время бегут внутри, между колоннами, туда и обратно. Их задача проскочить между колоннами. Темп песенки и движение колонн с каждым разом ускоряются. Если колонны сомкнулись и «челнок» не успел проскочить – он выходит из игры. Затем выбирают новых «челноков», и игра продолжается.

<sup>1</sup> Необходимо при разучивании игры объяснить детям, что челнок (описать и показать его) в процессе тканья «бежит» взад и вперед поперек натянутых на специальные доски (набелки, набивки) продольных нитей, в результате чего и получается ткань. При этом набивки ритмично сходятся и расходятся, пропуская челнок с поперечной нитью. Челнок должен успеть пробежать между набивок и протащить нитку, прежде чем ткачиха сомкнет (соединит) набивки. Иначе вместо ткани получатся одни дырки!

### «Гуси и волки»

Из педагогической практики Г. В. Емельяновой

Двое ребят стоят в центре круга, повернувшись спиной друг к другу, связанные одним поясом, резинкой или большой веревкой (желательно не менее трёх метров). Это «волки». Остальные стоят вокруг них, держась за руки, и поют:

The image shows a musical score for the song 'Гуси и волки'. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'Гу - си, вы, гу - си. Где гу - си бы - ли?'. The second staff has 'Ко - го, гу - си, ви - де - ли? Мы ви - да - ли вол - ка!'. The third staff has 'У - нес волк гу - сен - ка. Что са - мо - го луч - ше - го.'. The fourth staff has 'Что са - мо - го мень - ше - го. Гу - си, вы, гу - си.'.

Выкрикивают: «Щиплите-ка волка!»

После этого «гуси» пытаются ущипнуть «волков», а «волки» схватить их за руки. Каждый «волк» может поймать 1–2 «гусят». Вновь пойманного «гусенка» связывают вместе с «волками», спинами друг к другу, лицом к «гусям». Снова поется песня, игра повторяется сначала и т.д. В конце «толпа» связанных гоняется за последним «гусенком».

### «Редька»

Записано в Калужской обл.

Выбирается ведущая – «бабка». Она стоит, делая вид, будто обрабатывает грядку. Несколько играющих сидят на полу цепочкой, крепко обхватив впереди сидящего за талию – это «редька». Можно сидеть на лавке, можно стоять. Два, три человека становятся вереницей, ходят по кругу и поют песню:

Ай, редь - ка мо - я, ты са - до - ва - я мо - я.  
 А кто ж ти - бе по - ли - вал? По - ли - вал ме - ня И - ван,  
 он о - ха - - - жи - вал, о - го - ра - - - жи - вал.  
 Ха - жу, ха - жу к баб - ки, про - шу, про - шу редь - ки.  
 Ай, ба - буш - ка, дай ре - деч - ки.  
 Ре - деч - ка, плат - не - нич - ка, ба - буш - ка доб - ре - нич - ка.  
 Редь - ку чер - ви то - чи - ли, баб - ку со - ба - ки ла - ва - чи - ли.

После песни начинается диалог между «бабкой» и теми, кто стоят вереницей (он может быть импровизационным):

- Бабушка, здравствуй!
- Здравствуй. Что тебе надо?
- Нет ли у тебя, бабушка, редечки?
- Есть, есть редька.
- Да где ж у тебя редька? Не вижу.
- Да вот сидит.
- Да она у тебя вся в траве!
- Да погода была дождливая.
- А, что ж ты ее не полола?
- Некогда было, матушка моя. Бери уж, что есть.
- Ленивая!
- Давай, давай, бери! Редька хорошая.
- Погляжу еще, какую выбрать: она, небось, пустая! И т.д.

После того, как две стороны договорятся, те, что стоят, начинают тянуть «редьку» (кто за руку, кто за ногу, кто за пояс). Если вытянули кого-нибудь, он присоединяется к веренице. Задача – вытянуть всех сидящих на полу. «Бабка» может помогать сидящим. Последний человек – «корень» должен убежать. Если его поймали, то «съедают» – щекочут.

Эту игру можно использовать при проведении осенних посиделок.

## Посиделочные игры

### «Яблонька»

Записано в деревне Белая Золотица – Летний берег Белого моря

The image shows two staves of musical notation for the song «Яблонька». The first staff is in 3/4 time and contains the melody with the lyrics: «Ри - на, ри - на - на.» The second staff is a piano accompaniment with the same lyrics: «Ри - на, ри - на - на.»

Все сидят. Кто-то (желательно девушка) идет спокойным мелким шагом и поет частушку:

О-ё-ёй, да о-ё-ёй,  
Сегодня вечер-то какой!  
Кабы завтра был такой,  
Да всю неделечку покой!

Остальные продолжают петь частушки. Водящая выбирает себе пару. Они выходят на середину, идут очень медленно и степенно. Затем, держась за правые руки, делают полный поворот, потом, держась за левые руки, делают поворот обратно. После этого они кланяются друг другу.

Парень становится новым водящим, но пару ему подводит его партнерша. Девушка спрашивает у парня на ушко: «Кого тебе привести?» Он называет имя. Она приводит. Новая пара делает то же самое, что и первая. Затем водящей становится новая девушка. Теперь парень спрашивает ее, кого ей привести, она называет кавалера, он к ней его подводит. Они делают повороты и т.д. Все это время поются частушки.

### «Люб ли сосед?»

Записано в Ленинградской обл.

Все разбиваются на пары и становятся по кругу лицом в центр. Между парами должно быть небольшое расстояние. «Третий лишний» должен встать на место одного из кавалеров. Он ходит по кругу, останавливается у девушки, которая ему приглянулась, и спрашивает: «Люб ли (т.е. по сердцу ли, нравится ли) сосед?». Если девушка отвечает: «Не люб!», он встает в пару вместо этого парня, а если отвечает: «Люб!», – он подходит к другой девушке. Если его никто не принимает, то он выполняет какой-нибудь фант, чаще всего пляшет. Эта игра может исполняться без музыки, но может и проходить под «проходные» частушки, либо под плясовую песню, например, «Барыня».

### «Барыня, барыня» (плясовая)

Записано в деревне Мотохово Киришского р-на, Ленинградской обл.

Ба - ры - ня, ба - ры-ня. И - ринь - я И - ва - нов - на.  
Дол - го ха - ту не то - пи - ла, мно - го со - ру на - ко - пи - ла.  
Ид - ти бы - ло к дя - день - ке по - про - сить ло - ша - ден - ки С из - бы со - р(ы) вы - вез - ти.  
С из - бы сор не во - зит - це, ве - нич - ком ме - тет - це.  
Ве - ни - ки, ве - ни - ки, ве - ни - ки, по - ме - ли - ки,  
на пе - чи ва - ля - ли - се в лап - ти о - бу - ва - ли - се.  
Кум И - ва - н(ы), кум И - ва - н(ы), кум Гав - ри - ла, кум Гав - ри - ла,  
я Гав - ри - ле го - во - ри - ла

## Танцевальный материал: хороводы и пляски

### «Во кружок»

Записано в деревне Мотохово Ленинградской обл.

Во время этой пляски, если нет музыканта, может быть использована плясовая песня «Барыня, барыня», которая приведена выше для игры «Люб ли сосед».

Все стоят по кругу, желательно парами, тогда кавалер будет плясать перед барышней, а барышня перед кавалером. Заводящий или заводящая (самые яркие плясуны) выходит на середину и пляшет, показывая свою «выходку». Он может плясать в середине 8-10 тактов, затем он подходит к соседу справа и пляшет перед ним (приблизительно 4 такта). Он обходит его с правой стороны сзади, а тот человек выходит вперед и делает то же самое, то есть пляшет, показывая свою «выходку» и т.д. Если участников много (больше 20-ти), то одновременно могут выходить два плясуна.

### «Завивайсе, капустка» (хоровод)

Записано в Калужской обл.

Все встают в цепочку, взявшись за руки. Заводящий медленно и чинно, под песню, закручивает по спирали цепочку вокруг последнего. Он стоит неподвижно, остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг него. Последний же, как только «клубок» закрутился, выбирается из круга под руками стоящих и выводит всех за собой.

Медленно, чинно

За - ви - вай - се, ка - пуст - ка, за - ви - вай - се бе - ла - я, не те - бя  
ли, ка - пуст - ка, то - по - ра - ми ру - би - ли, у ка - душ - ках со - ли - ли.

Раз-ви-вай-се, ка-пуст-ка,  
Раз-ви-вай-се бе-ла-я,  
Не те-бя ли, ка-пуст-ка,  
То-по-ра-ми ру-би-ли,  
У ка-душ-ках со-ли-ли.

Вариант

Музыкальная запись в нотном стане с лирическими подпевами. Первая строка: За - ви - вай - се, ка - пуст - ка, за - ви - вай - се бе - ла - я, не те - бя. Вторая строка: ли, ка - пуст - ка, то - по - ра - ми ру - би - ли, у ка - душ - ках со - ли - ли.

### «Трам-па»

Записано в деревне Варзуга – Терский берег Белого моря

Музыкальная запись в нотном стане с лирическими подпевами. Первая строка: Трам - па, трам - па, Трам, пам, пам, пам, пам. Вторая строка: Трам - па, трам - па, Трам, пам, пам, пам, пам. Третья строка: Трам - па, трам - па, Трам, пам, пам, пам, пам.

Стоят парами по кругу, руки соединены. Потом пары группируются в четверки. Стоят в одном направлении. Внешние (свободные) руки соединены в парах. Основное движение: шаг на правую ногу, на «и» – подскок; шаг на левую ногу, на «и» – подскок (на «трам» и «па»). Таких подскоков делают 8. Затем 8 простых ударных шагов, на 8-м все кричат «Хей» 3 раза. Первые 2 раза – подскоки. На третий раз – 8 простых ударных шагов; в это время происходит смена фигуры. Первая пара расцепляет руки и один идет направо, другой – налево; в конце хоровода они соединяют руки. Последняя пара в это время проходит вперед, не разъединяя рук (они как бы поменялись местами). Дальше все продолжается, и идут по кругу.

### «Тустеп»

Записано в Пензинской обл.

Исходное положение: все стоят парами. Парень становится чуть позади и сбоку девушки и держит ее за руки на уровне плеч. Девушка – с правой стороны

от парня. Они делают 8 переменных шагов (1-4 такты). Переменный шаг: на «раз» – шаг на правую ногу, на «и» подставляется левая нога, на «два» – шаг на правую ногу, на «и» – пауза. Затем то же самое проделывается с левой ноги и т.д. Переменный шаг может исполняться по-разному: удар каблука на паузу, на сильную долю, можно все время пристукивать каблуками. Пятый такт: на «раз» – удар правой ногой, на «два» – правая нога на каблук, на «три, четыре» – три удара, правой, левой, правой ногами в ритме. То же самое повторяется с левой ноги. Таких движений («стопа-каблук») будет четыре. Затем танец повторяется сначала. Когда пары идут по кругу, девушки, не разрывая рук, поворачиваются лицом к кавалеру и идут спиной по линии танца. В этом положении девушки делают 8 переменных шагов назад, а кавалеры – вперед. Движение «стопа-каблук» кавалер делает с правой ноги, а девушка – с левой.

### «Коробейники»

Исходное положение: все стоят парами, взявшись руками «крест-накрест», боком к центру круга (кавалеры стоят в центре круга). Первый такт: два боковых приставных шага из центра с правой ноги. Второй такт: два боковых приставных шага в центр с левой ноги. Третий такт, как первый, четвертый, как второй. Пятый такт: на «раз, два» – шаг с правой ноги, с одновременным поворотом друг к другу, держась за правые руки (правые руки приподнимаются выше уровня головы – «окошко»), «три, четыре» – шаг друг от друга. Шестой такт, как пятый, седьмой такт – переход на четырех шагах на чужие места с правой ноги, девушка при этом переходит под правой рукой (поворачиваясь в правую сторону). Восьмой такт: руки опускаются и ногами делают три удара – правой, левой, правой, пауза. Девятый такт: два приставных боковых шага вправо (на «раз, два, три, четыре»), на «четыре» – одновременно кивок головой. Десятый такт: два приставных боковых шага влево, с левой ноги. Одиннадцатый такт: шаг друг к другу с правой ноги – «окошко», шаг друг от друга. Двенадцатый такт: переход на свои места на четырех шагах с правой ноги, девушка при этом поворачивается под правую руку. Затем танец повторяется сначала, но при этом кавалеры переходят вперед и танцуют с соседней девушкой впереди.

### «Камаринская»

Записано в Псковской обл.

Эта пляска может быть как сольной, так и массовой. Если это массовая пляска, то исполнители идут чаще всего по кругу, импровизационно приплясывая. Музыканты могут встать в середине (гармонь, скрипка, балалайка, рожок, ложки). Шаги делаются небольшие, и круг движется степенно. Танцующие могут поворачиваться друг к другу лицом. Кто-то может идти спиной, кто-то боком. Кавалеры могут исполнять всевозможные трюки: присядки, хлопушки,

«присюды», повороты, прыжки, вращения и т.д. Когда запеваётся частушка, все ее подхватывают. Пляска может приостанавливаться во время пения частушки. Заканчивается пляска чаще всего словами:

А ты, песенка, старинная моя,  
Я давно тебя наигрывала,  
На конец клочок сенца,  
Начинаем опять с конца.

### «Кружкá»

«Кружкá» – это одна из архаичных форм женской пляски. Мужчины «кружкá» не плясали. Одинаковое описание пляски встречается в Псковской и Вологодской областях.

### «Кружка»

Записано в Псковской обл.

Две девушки начинают пляску, стоя друг от друга довольно широко, на расстоянии 4-5 м. Они сразу идут «ходом кружкá» – мелкими шажками, не больше сантиметра, «по горошинке», как говорят народные исполнительницы. Идут в одну сторону, например, по часовой стрелке, все время сохраняя ось, которую можно зрительно провести между первой исполнительницей, серединой и второй исполнительницей. Когда девушки доходят до места партнерши, расстояние между ними сужается, примерно на полметра. Когда же они доходят до своего места, продолжая двигаться по кругу, расстояние между ними становится еще меньше. Таким образом, расстояние между ними с каждым кругом сужается до тех пор, пока они не касаются друг друга плечами. Когда плечи девушек соединились, они проходят еще один круг, делают несколько акцентированных ударных шагов (не очень громко) и разворачиваются в противоположные стороны на простых шагах. Затем подхватывают друг друга за талию и делают два поворота спиной. После этого, не останавливая движения, они «раскруживаются» на свои места (каждая может сделать 2-4 поворота, доходя до своего места). Все начинается сначала.

**Примечание.** Эту пляску могут исполнять под «заслонку» или под стук веретенец по прялке (см. диск «Плясовые наигрыши», выпуск 1). Пляска может получиться красивой только тогда, когда обе исполнительницы двигаются синхронно и ритмично.

### «Кружка»

Записано в деревне Нюксеница Вологодской обл.

Девушки стоят группой около гармониста. Выходит одна из них и проходит полукруг простым, танцевальным («ходовым») шагом. Она приглашает к себе «товарочку». Девушки становятся на одной оси (ход по часовой стрелке).

Расстояние между ними около полуметра. Они проходят «ходом кружка» один круг, делают один-два незаметных удара ногой в пол, и на простых шагах разворачиваются из круга, как бы делая полповорота. Затем «ходом кружка» идут в противоположную сторону, доходят до своих мест, опять делают несколько негромких ударов, разворачиваются из круга на четырех шагах, подхватывают друг друга сзади за талию и кружатся спинами: один-два поворота назад. Затем обе разворачиваются. Девушка, которая начинала пляску, уходит, а приглашенная остается. Теперь вторая начинает пляску сначала и приглашает к себе другую девушку. На протяжении всей пляски могут звучать частушки на напев «сударушки». Нужно обратить внимание, что в этой пляске каждые две строчки частушки повторяются два раза. Заканчивается пляска прощальными частушками, при этом пара «раскруживается» спиной, подходит к гармонисту и кланяется ему.

### «Кружка» » под «Камаринского»

Записано в Вологодской обл.

Общая девичья пляска. Все девушки стоят по кругу (ход против часовой стрелки). Целую музыкальную фразу (4 строчки стиха) они идут простым мелким шагом. Следующие две строчки идут «ходом кружка» в том же направлении. Затем все дробят. Ритм дроби:  На «раз» – удар правой ногой. Дальше три удара: правая, левая, правая - притоп; еще три удара: правая, левая, правая – притоп. И два удара правой ногой. Затем каждая делает четыре шага с правой ноги из центра, и пляска начинается сначала в том же направлении. Так пляска исполняется три или четыре раза. Примечание. В пляске должна быть заводящая, на которую все ориентируются. Она же и завершает пляску поклоном.

## Атрибуты праздника

### Традиционная народная игрушка

Игрушка – это средство познания и освоения мира. Для нее важно все – форма, цвет, соразмерность, материал, запах, крепость и функциональность. Игрушка в любом этносе является первичной единицей культуры. По мнению педагогов и психологов, игрушки, в которые играют сегодня наши дети, все меньше отвечают своему функциональному назначению – быть средством постижения и взаимодействия с миром. Появившиеся многочисленные виртуальные игрушки уводят ребенка из реального мира в нереальную действительность, подавляют воображение, без которого невозможно проявление творчества. Современная игрушка крайне индивидуализирована. Рядом с ней ребенок не нуждается в сверстниках, соответственно он труднее социализируется, становится менее

способным к проявлению в общении и деятельности соучастия, сорадования, прощения, терпения. Современная игрушка способствует заданности мышления, стандартности поведенческих реакций, и что самое главное – она не побуждает ребенка к творческому освоению мира.

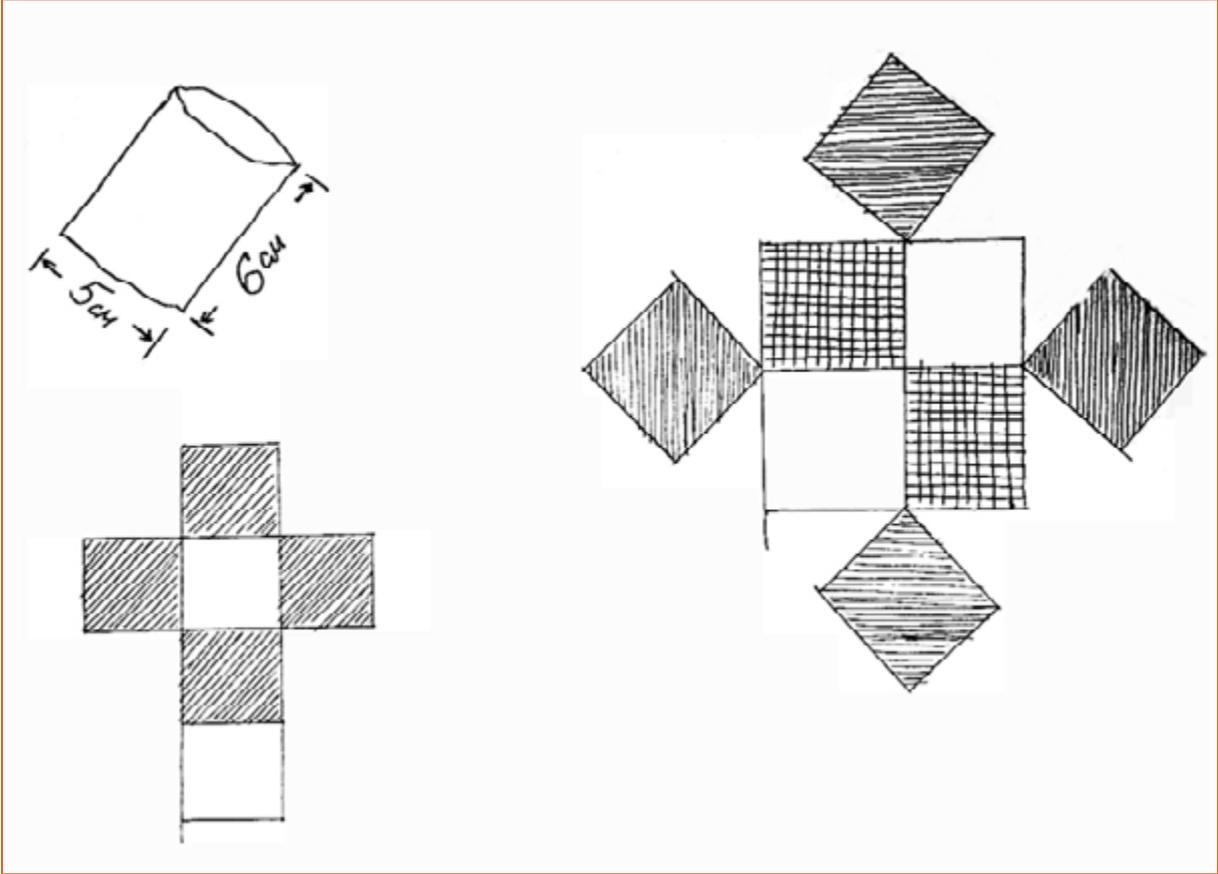
Полная противоположность современной игрушке – традиционная народная игрушка. Она всегда социальна. С одной игрушкой могут играть несколько детей одновременно, ведь ее можно использовать в разных игровых ситуациях. Народная игрушка будит воображение, радует глаз, но почему она практически исчезла из употребления? Дети во все времена любили эти незатейливые, но «милые сердцу» игрушки. Наверное, причина и в нас, взрослых, в нашем недопонимании воспитательной ценности и значимости традиционной народной игрушки.

Традиционная игрушка является моделью, отражающей целостную картину мира, она «плоть от плоти» этого мира и по материалам, и по бытийной схожести с ним. Народная игрушка всегда «единокровна с миром». Для ее изготовления используются природные материалы: глина, песок, хлопок, лен, шерсть, дерево, береста и т.д. Поэтому она является прекрасным игровым познавательным средством. Форма ее гармонична, и она естественным образом вписывается в конструкцию мира, словно «живая» ее часть. Народная игрушка имеет закругленные, мягкие линии. Гуманизм – одна из главных отличительных черт традиционной народной игрушки. Она в высшей степени человечна, полна тепла и доброты. Ребенку с ней хорошо и «уютно». Нарядная расцветка ее тоже не случайна. Такая веселая раскраска игрушек способствует радостному восприятию жизни, учит ребенка видеть все богатство палитры земного бытия. Если сравнивать цветовую гамму традиционной и современной игрушки, то современной игрушке зачастую свойственны яркие, кричащие тона и краски, не существующие в природе.

В современных семьях почти совсем утрачена традиция изготовления «домашней» (самодельной), рукотворной игрушки. Когда-то в каждой крестьянской семье игрушки для детей мастерили своими руками. Они несли отпечаток душевной атмосферы семьи, понимание мира, жизни человека, причем понимание традиционное, нравственно здоровое. В рукотворные игрушки взрослые – отцы, матери, бабушки, дедушки – вкладывали свою любовь и мудрость, и они становились «овеществленной» любовью. Дети чувствовали это и относились к своим коникам, куколкам и мячикам очень бережно. Если игрушка ломалась, то ее не выбрасывали, а чинили или подшивали, и она продолжала служить вновь появившимся детям. В старину игрушек у детей никогда не было много, поэтому ими дорожили. Крестьяне считали, что изобилие игрушек ни к чему хорошему не приводит: «У кого много всего, тот балуется, ничего не хочет: хоть в ученье, хоть в игре... да хоть где».

(Виноградов Г. С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.)

Схема изготовления «Хотьковского мячика»



# Зимний период

## Теоретический материал

### О смысле и значении праздника Рождества Христова

Рождество Христово было одним из самых любимых праздников на Руси, причем не только в среде крестьянства, но и буквально во всех слоях общества. Этот день ждали с нетерпением, к нему тщательно готовились.

Рождество открывало столь любимый русскими людьми период зимних Святков. Святки длились две недели: одна – от Рождества (7 января)<sup>1</sup> до Нового года (14 января или Васильев день<sup>2</sup>, ныне: «Старый Новый год»), вторая – от Нового года до Крещенья (19 января). Святкам предшествовал Филиппов пост, который становился особенно строгим в день Сочельника – кануна Рождества (6 января).

«В Сочельник, под Рождество, – бывало, до звезды не ели. Кутью варили, из пшеницы, с медом: взвар – из чернослива, груши, шепталы...<sup>3</sup> Ставили под образа, на сено. Почему? А будто – дар Христу. Ну... будто, Он на сене, в яслях. Бывало, ждешь звезды, протрешь все стекла. <...> ноготком протрешь – звезды не видно? Видно! Первая звезда, а вон – другая <...> И звон услышишь. И будто это звезды – звон-то! <...> Звездный звон, певучий, – плывет, не молкнет; сонный, звон – чудо, звон – виденье, славит Бога в вышних – Рождество.

Ко всеобщей. Идешь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-молитву, простой, особенный, какой-то детский, теплый... – и почему-то видится кроватка, звезды.

Рождество Твое, Христэ Бóже наш,  
Воссия́ мiрови Свет Рáзума...

И почему-то кажется, что давний тот напев священный был всегда. И будет».

(И. С. ШМЕЛЕВ. «Лето Господне». Отрывок из главы Рождество)

В кануны Рождества Христова, Нового года и Крещения Господня вечером в каждой крестьянской семье проходили торжественные обрядовые трапезы, включавшие ритуальную пищу – кутью (сóчиво) и взвар (подслащенный отвар из фруктов и ягод). Необходимо отметить, что собственно «сочельником» являлись Рождественский и Крещенский сочельники (кануны). **Сóчиво**, от которого происходит слово «сочельник» – это **постное кушанье**, приготовленное на соке из маковых и т.п. семян (маковое, миндальное «молочко»), употребляемом вместо масла.

<sup>1</sup> Даты приводятся по новому стилю.

<sup>2</sup> В этот день празднуется память св. Василия Великого, архиепископа Кесарии Каппадокийской.

<sup>3</sup> Шептала – сушеные абрикосы или персики с косточками.

**Кутья** (от слова «кутушка» – нечто маленькое и круглое; малое зернышко. Загадка: маленька кутафьюшка<sup>4</sup> в тесном месте сидит. Ответ: пуговица) – это род каши, кушанье **из цельных зерен**. Название «кутья» имеет более общее значение, чем «сочиво», поскольку она в некоторых случаях могла делаться не постной. Так, кутья на старый Новый год делалась с маслом, поскольку в Святки поста нет.

Кутья дала название святочным трапезам-канунам. Первая – «постная кутья» – в канун Рождества (этому празднику предшествовал шестинедельный Филиппов пост, который и завершался в этот вечер); вторая – «богатая» или «жирная кутья» – в канун старого Нового года (в святки пост отменялся), и третья – «голодная кутья» – накануне Крещения. Этому великому празднику предшествовал строгий однодневный пост, казавшийся особенно «голодным» после обильных пиршеств предшествовавших святочных дней.

Значение кутьи (сочива) как обрядовой пищи обусловлено символикой составляющих ее ингредиентов. Так, цельное зерно (чаще всего пшеница, а также ячмень, пшено, в городской среде – рис) является символом жизни и плодородия, так как оно и надолго сохраняет, и вновь воссоздает жизнь, и умножает ее. Зерно и получаемый из него хлеб наделены в традиции глубоким богословским смыслом, живо ощущаемым и переживаемым крестьянами-земледельцами. Добавляемые в кутью ягоды (изюм – сушеный виноград) связаны с традиционной символикой райского плода, что ярко прослеживается в церковном изобразительном искусстве и литургической поэзии.

Третьим важным составляющим кутьи был мед или сыта́ (мед, разварной на воде). Символическое значение меда связано с образом пчелы – его производительницы. Народное отношение к пчеле как к священному существу объясняется представлениями об ее идеальности («Божья угодница», «И на себя, и на людей, и на Бога трудится», «Одной пчеле Бог науку [об идеальном строении сот и получении меда из цветочной пыльцы] открыл»). Мед, как и пряности, по возможности, добавляемые в сочиво, символизировал также райскую, неземную сладость и вкус.

Кроме кутьи, на Рождество и Святки готовились еще несколько видов выпечных изделий, наделенных функцией обрядовой пищи, особого **праздничного преобразования** «хлеба насущного».

К ним относятся традиционное рождественское печенье в виде коней, коров и птиц: пряники, в т.ч. архангельские «козу́ли», а также лепные фигурки животных и птиц из теста – «коровушки» и др. Наконец, в этом же ряду мы видим «коля́дки» («колядушки», «калидки», «кокурки» и др.) – праздничная выпечка для одаривания колядников, колядо́вщиков, род ватрушек из ржаного или ячменного теста с начинкой. Малый, отдельный пирожок с **начинкой** (т.е. праздничный!), в отличие от куска, доли большого пирога, предназначался в ответный дар за поздравление с

---

<sup>4</sup> Здесь «кутафьюшка» – игра слов: слову «кутушка» (малое зернышко) придана форма имени: Кутафья, Кутафьюшка.

праздником и благопожелания хозяевам дома. Для общей же семейной трапезы выпекались большие пироги, предназначенные для деления и вкушения доли каждого члена семьи за **общим столом**. Гости на таких праздниках были, как правило, членами одной церковной общины (соседями) либо близкими или дальними родственниками, и пирог, как и круговая чаша (ендова́) с домашним праздничным пивом, выступали в качестве символа единения участников пира<sup>5</sup>.

Основные обряды и обычаи периода Святков – славление Христа, колядование, молодежные посиделки («игрища»), зимние «смотрины невест», сочетавшиеся с традиционным гощением девушек у своих родных или подруг в других деревнях.

Традиционное празднование Рождества включало в себя обход всех домов церковного прихода. Различаются христославление и колядование.

Колядование традиционно происходило в канун Рождества («пришла коляда накануне Рождества»), а также Нового года, и участвовали в нем миряне, включая стариков и детей (каждая возрастная группа отдельно).

Христославление было, прежде всего, прерогативой церковного причта, но в нем принимали участие и миряне. Славили Христа утром в сам праздник, после Литургии.

С годами многое в этих двух изначально различных действиях переплелось, срослось, особенно на рубеже XIX – XX вв. Так, христославы могли после рождественских песнопений исполнять и колядки (особенно «щедрówki»), а колядовщики часто наряду с поздравительными песнями пели тропарь и кондак Рождества.

Главный святочный обряд – **Славление Христа (Христославление)**. Он осмыслялся в традиционном сознании как приход пастухов и волхвов по случаю Рождества Иисуса Христа. Именно поэтому главным атрибутом этого обряда была рождественская звезда, символизирующая Вифлеемскую звезду, которая привела их к месту рождения Спасителя.

Исполнителями обряда были церковный причт и миряне. Праздничный обход церковного причта по домам был как бы продолжением крестного хода, поэтому эта группа славильщиков носила церковный фонарь, который олицетворял собой и свет Христова учения, и Вифлеемскую звезду. Отдельными группами ходили ребята-школьники, молодежь, взрослые мужчины (а в XX веке и женщины), хорошо знавшие церковные песнопения.

Славление приурочивалось к первому дню Рождества, реже – ко второму и последующим дням (до старого Нового года). Славильщики ходили от дома к дому и пели песнопения из праздничных служб: тропарь и кондак праздника, ирмос рождественского канона, стихиру «Слава в вышних Богу» и многолетие хозяевам.

---

<sup>5</sup> Не забудем, что само слово «пирог» происходит от корня «пир».

Иногда к христовым песнопениям присоединялись «рацеи» – праздничные стишки и «речи», могли звучать и величания хозяевам («Виноградья» и др. песни из колядного репертуара – см. ниже). Часто после христовления исполнялись небольшие стишки или припевки с просьбой о вознаграждении. Начиная с XVII века, когда в России появился вертеп, славление могло сопровождаться также вертепным представлением (чаще всего – частично, тогда как полное «вертепное действо» происходило на святочных игрищах, посиделках или вечерках).

Славильщиков одаривали специально приготовленными праздничными угощениями, а также продуктами и деньгами. Церковный причт, а иногда и другие группы славильщиков, приглашали в дом, иногда угощали за столом.

В старину христовление включало в себя обширный цикл богослужебных песнопений. Так, записанное на реке Анадырь, на крайнем северо-востоке Сибири в 1901 году христовление включало в себя:

- Тропарь праздника:

Рождество Твое, Христэ Бóже наш, возсия́ мiрови свет рáзума, в нем бо звезда́м служа́щи звезда́м звезда́м уча́хуся, Тебе́ кла́няются, Со́лнцу пра́вды, и Тебе́ ве́дети с высоты́ Восто́ка. Го́споди, сла́ва Тебе́!

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь.

- Кондак праздника:

Де́ва днесь Пресу́ществе́ннаго ражда́ет, и земля́ верте́п Непристу́пному прино́сит. Ангели с па́стырьми славосло́вят, волсви́ же со звезда́м путеше́ствуют; нас бо ра́ди роди́ся О́троча мла́до, Преве́чный Бог.

- Стихира, глас 6-ый:

Сла́ва в вы́шних Бо́гу, и на землі́ мир, днесь восприе́млет Вифле́ем Седя́щаго при́сно со Отце́м, днесь а́нгели Младенца́ рождённаго боголе́пно славосло́вят: сла́ва в вы́шних Бо́гу, и на землі́ мир, в челове́цах благово́ление.

- Ирмос канона Рождеству:

Христос ражда́ется, сла́вите. Христос с небес, сря́щите. Христос на землі́, возно́ситеся. По́йте Го́сподеви вся́ земля́ и веселием воспойте, лю́дие, я́ко просла́вится.

- Многолетие хозяевам дома:

Мно́гая ле́та, мно́гая ле́та, мно́гая ле́та (трижды).

В записанный в 1970-х гг. на Мезени христовый цикл входил только ирмос и тропарь (именно в такой последовательности). Само народное название «славление Христа», безусловно, связано с образным осмыслением первого стиха ирмоса: «Христос ражда́ется, сла́вите». Тропарь же Рождества был известен в русской традиции повсеместно и обязательно исполнялся христовыми при «хождении со звездой», очень часто пелся и наряду с колядками.

Если в христославлении участвовали ребята-школьники, то перед началом пения они могли исполнять приговорки с пожеланием добра и здоровья всему дому, а после него – «щедрóвки» с шутливым требованием угощения.

**Колядование** – второй важный обряд, характеризующий святки. Свое название обычай получил от слова «коляда́», известного всем славянским и некоторым другим европейским народам. Оно восходит к латинским словам «calare» («выкликать») и «календы» (начальные дни месяца).<sup>6</sup> Интонация «выкликания» присуща всем без исключения песням с припевом **«Коляда!»**

Кóледа, кóледа!  
Пришла коляда́ накануне Рождества,  
Кóледа, кóледа!  
Мы ходили-искали коляду́ святую,  
Кóледа, кóледа!  
Нашли коляду у Петра на дворе,  
Кóледа, кóледа!  
Петров-то двор на семи столбах,  
Кóледа, кóледа!  
На семи столбах, на восьми верстах,  
Кóледа, кóледа!  
На восьми верстах, да о трех теремах...

Далее в поздравительной песне поется о том, что сказочно большой и богатый двор красив как небесный свод с солнышком-хозяином, луной-хозяйкой и частыми звездочками – малыми детушками.

Наиболее устойчивые названия колядных песен получены ими по постоянным припевам, повторяющимся после каждой строки: «Коляда!», и «Виноградье красно-зеленое!»

Припев **«Виноградие красно-зеленое»** обращает нас вновь к образам небесного сада – рая, который в праздник Рождества словно спустился на землю: «Христóс с небéс, срящите»<sup>7</sup>.<sup>8</sup> Одновременно рождение Христа как бы возносит верующих на небо: «Христóс на землі, возно́ситея».

Собственно «виноградье» (ср.: «в́ишенье», «орéшенье» – вишневые, ореховые кусты, заросли) – это не просто ягоды винограда, а лоза с алыми и зелеными кистями (поэтому и красно-зеленое), сам заветный райский сад, виноградник,

---

<sup>6</sup> В ранний период римской истории помощник понтифекса, обязанный наблюдать за временем, в эти дни объявлял («выкликал») о начале нового месяца. Отсюда происходит и слово «календарь» – перечисление по порядку всех месяцев, начиная с их первого числа.

<sup>7</sup> Срящите – встречайте.

<sup>8</sup> В Полесье в припеве колядки прямо говорится: «Рай ворайлся (воплотился, установился, возник): Христос народился – на вашем дворе!».

каким он предстает в искусстве церковной резьбы и в церковной поэзии, в священных текстах Евангелия.

Таким образом, колядующие несут по земле, на это праздничное время ставшей райским, небесным «виноградьем», радостную весть о рождении Спасителя:

Пришла коляда накануне Рождества,  
Виноградие красно-зеленое!  
Накануне коляды да выпала порошка,  
Виноградие красно-зеленое!  
Уж как выпала порошка, снежку белого немножко,  
Виноградие красно-зеленое!  
Как по этой по порошке колядовщички и шли,  
Виноградие красно-зеленое!  
Сочили-искали богатого двора,  
Виноградие красно-зеленое!  
Богатый двор далеко в поли стоит,  
Виноградие красно-зеленое!  
На семи столбах, на восьми верстах,  
Виноградие красно-зеленое! (...)

Колядовали в рождественский, новогодний, редко – в крещенский сочельники.

Иногда могли ходить с пением колядок и рано утром в Рождество, в Васильев день (день Нового года), а в некоторых местах и на протяжении всех «святых вечеров».

Собравшись в назначенное время, группа колядовщиков (подобно славильщикам, это могли быть только молодые парни или девушки, парни вместе с девушками, а также взрослые мужчины и женщины и отдельно – дети школьного возраста) выбирала **мехонóшу**, того, кто нес мешок, и направлялась к краю деревни.

Колядовщики останавливались под окном у первого дома и спрашивали разрешения: «Хозяин с хозяйшкой, можно ли коляду покликать?» (либо: «Авсень кликать», «Виноградье спеть»). Останавливались, получив разрешение, колядовщики начинали поздравительную песню. Закончив величание (величали всех членов семьи, в том числе, отдельно – девушек-невест и парней-женихов), они требовали угощения.

Отвечая на преподнесенные дары, поздравители исполняли песню, в которой желали хозяевам благополучия, хорошего урожая, приплода скота, здоровья всем домочадцем, скорой свадьбы взрослым детям хозяина и рождения детей молодоженам, после чего отправлялись далее, к третьей, четвертой избе. При отказе хозяев одарить обходчиков или проявлении ими жадности неизбежно следовали песни с угрозами, самые неприятные для крестьянина пожелания: неурожая, увода скотины со двора:

...Кто хлеба не дал, у того рожь худá,  
Неумолóченная-неуколóченная,  
А кто хлеба дал – у того рожь хорошá,  
Умолóченная-уколóченная!

Коляда-моляда, тетка, дай пирога!  
Не даёшь пирога – мы корову за рога!

Обойдя все дома деревни, колядовщики собирались в избе, выкупленной молодежью для святочных «игрищ», и делили подарки, угощались все вместе. Помимо выпечных изделий, обходчиков одаривали зерном, крупой, мукой, маслом, сметаной, яйцами, пивом, чаем, сахаром, деньгами, в некоторых местах – «свиными ножками», «кишками» (колбасами). Полученные продукты и деньги частично отдавали хозяевам избы, которую молодежь откупала для праздничных вечеров, частично они шли на приготовление общей трапезы. Другая часть наколядованного делилась между участниками.

Помимо христославления и колядования, в некоторых местностях Центральной России в первый день Нового года бытовал обычай **«посевания»**. Посевальщики (дети, в основном, мальчики) поутру обходили все избы и «сеяли» (бросали) в красный угол зерна с приговорами или песенками, в которых высказывалось пожелание богатого урожая. Исполнялись песни с припевом «Авсень!» («овсень», «таусень», «баусень») – «авсеньки».

В одной из таких песенок, записанной в деревне Озерно Калужской области, поется о «трех братцах – праздниках», которые идут по зимнему «мосточку». Это Рождество, Васильев вечер (старый Новый год) и Крещение. Сюжет другой «авсеньки», которая начинается словами: «Мы ходили, мы ходили по святым вечерам», рассказывает о «богатом дворе», который стоит «на семи столбах, на восьми верстах» (см. приведенный выше текст поздравительной песни с припевом: «Виноградие красно-зеленое»). В этой новогодней «авсеньке», записанной в деревне Гурьевке Дубенского района Калужской области, в припеве звучат оба «выкликания»: «Эй, авсень, эй, коляда!»

Народная православная традиция впитала и с любовью «усыновила» образы Священного писания и предания. В народных рождественских и новогодних песнях-поздравлениях они предстают светлыми, теплыми, родными, добрыми. Матерь Божия, Спаситель, святые в них как бы живут среди людей, соединяя празднование священного события и события природного годового круга, связанного с выращиванием «в поте лица своего» **хлеба нашего насущего**. Колядовщики несут радостную весть о рождении Спасителя и выражают уверенность, что Господь благословит наступающий год здоровьем и полнотой жизни! Такова колядка из печорского села Усть-Цильма:

Коляда-маляда,<sup>9</sup> отвори́й ворота́!  
Сне́ги на́ землю пада́ли-перепáдывали.  
Со небёс Христос да со Ангелом Гаврилом,

<sup>9</sup> Поскольку данную колядку исполняли преимущественно дети, то слово «коляда» согласно традициям детских приговорок и припевок при повторе заменяется рифмованным звуковым эквивалентом «маляда».

Со Иваном Богословом.  
Пресвятá Мати Мария  
Во Божью́ церквú ходила,  
Божьи дáни собира́ла,  
Руки к сердцу прижимала,  
Всем проведчикам сказала:  
«Вы проведчики мои, да  
Вы проведáйте про то́, про новó,  
Про Христово Рождество!»  
Прикатилось Рождество  
К господину под окно:  
Ты вставай господин,  
Разбужáй госпожу –  
Хлебом-солью накормлю,  
В путь-дорожку отряжу,  
От села до села, голова веселá,  
Сердце радуется-перерáдуется!  
Как у вашей то матки<sup>10</sup>  
Телятки-те глáдки,  
Перескáчут через грядки,<sup>11</sup>  
Копы́тцами щёлкáют,  
Хвостом не задевают,  
Моло́ка-ти гúсты,  
Сметáны-ти то́лсты!

Удивительно нежен и поэтичен образ Пресвятой Богородицы в песне с припевом: «Щедрый вечер, добрый вечер, добрым людям, на свят вечер, на здоровье!» из села Завгороднее Харьковской области.

Как на речке, на Йордáне  
Мати Мария ризу<sup>12</sup> мыла  
Помывши ризу, повесила  
На калину, на малину.  
Прилетели же два гúли,  
Взяли ризу на крылушки,  
Полетели под небёсы.  
Все небёсы растворились,  
Все святые приклонились.



<sup>10</sup> Т.е. недавно отелившейся коровы.

<sup>11</sup> Грядка, гряда – широкий брус, выступающий вдоль стен над лавками на высоте человеческого роста, служил полкой для хранения хозяйственных вещей. Новорожденных телят первое время держали в тепле, в избе. В песне они описаны сильными и здоровыми: не успели родиться, а уже скачут так высоко, что даже не задевают грядки!

<sup>12</sup> Здесь имеется в виду риза (одежда, пелены) Младенца Христа.

В народной традиции Святые дни считались молодежным праздником. На третий день после Рождества Христова взрослое население деревни возвращалось к своим повседневным заботам и хлопотам. Молодежь, в отличие от взрослых, полностью была освобождена от какой-либо трудовой деятельности и все время посвящала разнообразным развлечениям, целью которых было: получше узнать характер друг друга, познакомиться, разумеется, с прицелом на будущую женитьбу или замужество.

Необходимо особо сказать о святочных ряженных. Ряженные ходили отдельно от колядовщиков-поздравителей и, тем более, христославо́в. Они не обходили дома жителей с поздравлениями – их целью были избы, где молодежь собиралась на праздничную вечерку, – «игрище». Их могли также пригласить специально в дома крестьян побогаче – повеселить собравшихся гостей. Ряженные пели и плясали, разыгрывали рождественское представление («вертеп»).

Начинали ходить на второй-третий день Святков. Перед Крещеньем наряжаться было уже не принято. Девушки, которые наряжались в старинную праздничную одежду «из бабушкиных сундуков», иногда прикрывали лицо платком, чтобы их не сразу узнали. Кроме плясовых и веселых песен, они могли петь также колядки, рождественский тропарь. Парни рядились в основном в различных животных с целью попугать и потормозить девушек, которые их, конечно, боялись (эти ребята старались обязательно окунуться в прорубь на Крещенье, покаяться на исповеди).

В старину одной из особенностей празднования святков как переходного периода (окончания одного года и начала другого) были гадания – пережиток глубокой древности. Девушки и, реже, парни гадали, складывая в накрытое платком блюдо колечки и наугад вынимая их под песни-загадки в надежде узнать, удастся ли им в новом году выйти замуж (или жениться).

Таким образом, весь святочный период – время радости и веселья – был чрезвычайно насыщен разнообразными действиями, к которым были причастны все члены деревенской общины, но главными действующими лицами была все-таки молодежь и иногда дети.

### Сценарий Рождественского праздника

Этот сценарий не предполагает деления участников праздника на тех, кто выступает, и тех, кто является зрителями. Лучше, если в нем примут участие все: малыши, старшие ребята и взрослые. Мы условно разделили праздник на три части. Они могут варьироваться, видоизменяться, совмещаться и т.д. Первая часть может быть использована для праздника детей дошкольного возраста 4-7 лет; вторая – для детей 7-10 лет; третья – для подростков 11-14 лет, но и это совсем не обязательно.

Желательно, чтобы все участники праздника были одеты в традиционные костюмы (см. Приложение «Традиционный народный костюм»). Зал можно оформить как русскую избу: вдоль стен поставить лавки, а сами стены украсить длинными вышитыми полотенцами. Заранее нужно сделать Рождественскую звезду, сшить мешки для «мехонош», приготовить угощение для колядовщиков (козули, пряники, конфеты, печенье, колядки, орехи и прочее) и изготовить костюмы ряженых. А для «посевания» понадобится лукошко с овсом или пшеном.

Мы надеемся, что Вы творчески подойдете к сценарию, дополнив или переделав его по своему усмотрению.

#### Часть первая: Христославение

*Входят «христославцы» со звездой, среди них есть «мехоноша», мальчик или девочка с мешком на плече.*

РЕБЯТА: Дома ли хозяйева?

ХОЗЯЙКА: Дома.

ОДИН ИЗ РЕБЯТ: От Востока с мудрецами путешествует звезда.

С драгоценными дарами одарить пришла Христа.

Мы пришли Христа прославить,

А вас с праздником поздравить.

ДРУГОЙ: Хозяин, хозяйюшка! Любите ли Христа славить?

ХОЗЯЙКА: Любим. Славьте, крещеные, славьте.

*Звучит тропарь и кондак Рождества.*

ХОЗЯЙКА: Спасибо! Вот вам, дорогие, чего Бог послал: козули, калачи крупитчатые, прянички. *(Кладет угощение в мешок «мехоноши»).*

РЕБЯТА: Спасибо, хозяйюшка, доброго здоровья! С праздником! *(Уходят).*

*Появляется ватага малышей со своей звездой, поменьше.*

ОДИН ИЗ НИХ: Хозяева, с праздничком! С Рождеством Христовым!

ДРУГОЙ: Я славить не умею,  
Просить много не смею.

ТРЕТИЙ: Запевай «Юльчика» (См. раздел *Музыкальный материал*).

ЧЕТВЕРТЫЙ: Отпирайте сундучок, вынимайте пяточок, мне, Ванюше  
(имярек), на чаек.

*Хозяйка подает детям мелкие денежки и сладкое угощение. Малыши благодарят ее и рассаживаются в зале.*

*Раздается стук в дверь.*

ХОЗЯЙКА: К нам еще гости пожаловали. (*Входят взрослые с вертепным ящиком*).

КУКОЛЬНИК: Мы вам расскажем историю, которая произошла давным-давно...

*Взрослые показывают Рождественское кукольное представление вместе со старшими детьми. Во время представления дети подпевают взрослым (Рождественские песнопения см. в разделе *Музыкальный материал*).*

После представления с детьми можно поиграть. (Игры на выбор см. в разделе *Игровой материал*).

Если дети не устали, во время игр могут появиться святочные персонажи: вожак с медведем, цыган с лошастью. Они разыгрывают небольшую интермедию.

Хорошо, если бы в конце праздника каждый участник получил рождественский подарок, например, архангельский пряник – «козулю».

### **Часть вторая: Колядование**

Если вы проводите праздник в школе или в учреждении дополнительного образования, то лучше устроить колядование «по-настоящему». Каждая группа участников разучивают колядки и овсени (3-4) и готовят угощение. В день праздника все ходят колядовать группами друг к другу, во главе со старшими. Что наколяют – с тем потом чай пьют. После этого можно затеять игры и хороводы: «Сиди, сиди Яша», «Улень», «Дударь», «Шла коза по лесу» или другие на ваш выбор (См. раздел *Игровой материал*).

Во время игр могут появиться святочные персонажи: вожак с медведем, цыган с лошастью. После блока игр можно показать детям рождественское представление с куклами автора Воробьевой Л. Г.

Предлагаем примерную форму проведения колядования.

*Входит группа колядовщиков с пением колядки «К нам пришло, прикатило».*

ОДИН ИЗ КОЛЯДОВЩИКОВ: Здравствуйте, хозяйева! Дозвольте на вашем дворе коляду спеть.

ХОЗЯЕВА: Пойте, пойте, гости дорогие.

*Звучат колядки и овсени на выбор (См. раздел Музыкальный материал).*

ХОЗЯЙКА: Кто у вас «мехоноша»?

КОЛЯДОВЩИКИ: Да вот он!

«Мехоноша» выходит вперед, и хозяйка складывает к нему в мешок дары. Затем колядовщики поют по колядке всем присутствующим, а те после песни их одаривают. Если хорошо одаривают, колядовщики желают им всяческого благополучия, например, так:

А дай Бог тому, кто в этом дому,  
Ему рожь густá, рожь ужíниста,<sup>13</sup>  
Ему с колосу – осьмина,<sup>14</sup>  
И с зерна ему – коврига,<sup>15</sup>  
И с полúзерна – пирог.  
Наделил бы вас Господь  
И житьем, и бытьем, и богáчеством!

А кто скупится, тому говорят: «Кто дал – тот князь, а кто не дал – тот бычья рожа»!

ОДИН ИЗ КОЛЯДОВЩИКОВ: Спасибо Вашему дому – пойдём к другому.  
*(Колядовщики уходят).*

Если праздник будет проходить на старый Новый год (14 января), то на нем могут появиться маленькие «сеятели» с лукошком зерна.

ДЕТИ: Доброе утро, хозяйева!

ХОЗЯЕВА: Здравствуйте!

ДЕТИ: Ты хозяйюшка, красно солнышко, слезай с печи, подавай нам калачи!

Они осыпают хозяев и дом зерном и припевают при этом «посевальные» песенки (См. раздел Музыкальный материал).

ДЕТИ: С Новым годом, с новым счастьем, хозяин с хозяйюшкой!

Хозяйева одаривают «сеятелей».

---

<sup>13</sup> **Ужиниста** или **нажиниста** (от слова **жать**: убирать урожай) – густая, с полным колосом, которая даст большой урожай с каждого посеянного зерна.

<sup>14</sup> **Осьмина** – старая русская мера сыпучих тел, равная половине **четверти** (без малого 105 литров). Здесь – пожелание, чтобы в каждом колосе было столько зерен, чтобы наполнить емкость в 105 литров!

<sup>15</sup> **Коврига** – иначе **каравай**. Пожелание, чтобы зерна были такие, что каждого из них хватит на целый каравай хлеба.

### Часть третья: Святочные посиделки

На лавках сидят девочки, ожидая появления ребят. Им без них скучно, и они заводят игры и хороводы: «Вью, вью, вью я капусточку», «Мы росу сеяли» (См. разделы *Игровой и Танцевальный материал*). Слышится звук гармошки или балалайки. Входят ребята большой группой, впереди гармонист. Они кланяются девочкам и рассаживаются. Самая бойкая запекает частушку, ребята отвечают:

ДЕВОЧКИ:

Уж, как наши-то ребята  
Сшили новы пиджаки,  
Мимо окон ходят боком,  
Ах, зазналися они.



МАЛЬЧИКИ:

Не смеяться вам и то,  
Вам и то над нами то,  
Надо в этом разобраться,  
Хороши ли сами-то!

Кто-то затевает игру «Люб ли сосед?». Наигравшись, другая девочка запекает припевки: «Через речку, реченьку», «Что со вечера цепочка горит», «Как у нашего двора» и др. Во время пения те, кого припевают, ходят, держась за руки «вдоль по половице» туда и обратно. Обычно припевают несколько пар. Затем начинаются игры и хороводы: «Улень», «Просо», «Бояре», «Царь за городом гуляет», «Со вьюном я хожу», «Селезень утку загонял». Во время игр может появиться вожак с медведем. Вожак просит медведя показать, как девушки прихорашиваются, как хозяйки блины пекут. Медведь в конце представления стаскивает с вожака шапку и обходит с ней зрителей. Те бросают ему в шапку конфеты, пряники – у кого что есть. Праздничная вечерка может закончиться общими плясками: «Ромашка», «Чижик-пыжик», «Шин», «Оттопы» или парно-бытовыми танцами: «Ах, вы, сени», «Светит месяц».

### Сценарий Рождественского представления с куклами

Автор – Воробьева Л. Г.

*В помещении гасим свет и зажигаем одну свечу около Младенца. Все остальные свечи будем зажигать от нее. Должен быть также освещен нотный текст и сценарий (еще две свечи).*

*Удар в колокольчик. Звучит тропарь **Рождества Христова**.*

Это было давным-давно. Ровно 2018 лет тому назад.

*Зажигаем свечу около пастухов – «костер». Располагаете их вокруг для беседы.*

Однажды в далекой южной стране пастухи стерегли ночью свои стада. Овцы расположились на ночлег, а пастухи мирно беседовали у костра.

И вдруг увидели они прозрачный яркий свет, сияющий больше солнца, и зарю ярчайшую повсюду разливающий, размером же, как столп огненный, до неба достающий.

*Одновременно с этим текстом нужно зажечь большую свечу и поднести к Ангелу, ярко осветив его. Держать свечу так и во время следующих слов.*

И предстал перед ними Ангел Господень, «и сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям:

Ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях» [Лк. 2: 10–12].

*Свечу ставим к Младенцу.*

Пастухи же, услышав это, исполнились невыразимой радости, воздали благодарение Единому Нетленному Премудрому Богу и отправились в Вифлеем:

«Всякое дыхание да хвалит господа!» (Пс. 150)

«Пойте Богу нашему, пойте! Пойте Цареву нашему, пойте!» (Пс. 46)

*Звучит песня «Рождество Христово».*

*Пастухи (пастыри) подходят к Младенцу, кланяются и встают рядом с ним во время звучания 2-го куплета. Туда же надо перенести свечу, которая изображает костер.*

*1-я группа детей поочередно зажигает свечи от «костра» и ставит их на центральный стол.*

Над пещерой, где родился Иисус Христос, по велению Божию засияла необычайно красивая, большая и светлая звезда.

*Поднимается на леске Рождественская звезда.*

Ее видели многие люди, в том числе и восточные мудрецы-звездочеты, волхвы. *(Свеча перемещается к волхвам).*

И отправились волхвы за чудной звездой, которая двигалась, указывая им путь.

*Звучит песня «Радуйтесь, все людие».*

*2-я группа детей ставит свечи на центральный стол, предварительно осветив Рождественскую звезду.*

Резкий удар бубна. Зажигается свеча около царя Ирода, который стоит в стороне, закрытый платком. Во время следующего текста платок с Ирода

*снимается, он предстает перед публикой, идет к волхвам, а с окончанием текста встает обратно на свое место.*

Когда родился Христос, царем иудейским был Ирод, правитель незаконный, дьявольское орудие, пособник предательства и злобы. Призвал он к себе волхвов и притворился, будто тоже хочет поклониться Младенцу:

«За звездой пойдите! Младенца найдите! Мне обо всем расскажите! Хочу и я поклониться Царю Иудейскому!»

«Они, выслушав Ирода, пошли, и се звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец» [Мф. 2: 9].

«Поклоняемся родившемуся Царю Иудейскому и приносим Ему свои дары: золото, ладан и смирну». *(Кланяются и уходят).*

*Одновременно со следующим текстом волхвы переходят на центральный стол, за ними нужно перенести «дары» и свечу.*

*Удар в колокольчик.*

Бог открыл во сне волхвам, чтобы они не возвращались к Ироду, потому что хотел царь убить Божественного Младенца, чтобы сохранить свою власть над людьми. Иосифу же во сне явился Ангел Господень и сказал так:

«Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе» [Мф. 2: 13].

*Добавляется свеча к Младенцу. Одновременно со следующими словами Ирод изображает ярость: он ходит взад-вперед, подпрыгивает, вертит головой и т.п. Напомню, что у куклы Ирода должна быть съёмная голова, надетая на штырь.*

Понял Ирод, что волхвы разгадали его ужасные помыслы, и другим путем возвратились в свою страну. Исполнился царь ярости и гнева:

«Кто посмел ослушаться моего приказа?

Бойтесь гнева моего! Я найду и убью этого младенца!»

Призвал к себе окаянный треклятый Ирод своих воинов, отверз свои прескверные уста и вскричал злобным голосом: «Пойдите в страны Вифлеемские и избежите всех младенцев моложе двух лет!»

*Три резких удара бубна.*

*Во время следующего текста надо зажечь свечу и держать ее, прикрывая ладонью, как ребенка.*

И возрадовался дьявол, исконный враг всего доброго в людях. И плач стоял в земле Вифлеемской. И все были охвачены скорбью и не хотели утешиться.

*Молча поставить свечу к младенцу.*

Да кто же не восплачет, представив пред очами сердца своего эту пагубную смерть?

Разгневался на Ирода Господь яростью великой и захотел наказать его за беззакония. Ведь и сердце могущественного царя в руке Божией! Явилась Ироду Смерть с мучениями ужасными. (*Цоканье деревянных ложек – «шаги» смерти*).

*Снять белый платок с куклы, которая изображает Смерть с косой.*

И сказала Смерть: «Полно тебе, Ирод проклятый, безумный, на сем свете жить. Пора тебе, Ирод, во ад уходить! Пойдем со мной, Ирод окаянный, в огонь вечный, в геенну огненную!»

Ирод: «Подожди, Смерть, дай мне хоть один годочек!»

Смерть: «Ни месяца единого ждать не буду!»

Ирод: «Подожди, Смерть, дай мне хоть одну недельку!»

Смерть: «Ни дня единого ждать не буду!»

Ирод: «Подожди, Смерть, дай мне хоть часочек!»

Смерть: «Ни минуты единой ждать не буду!»

*Во время диалога куклы соответственно двигаются. С окончанием текста Смерть делает движение косой. Можно щелкнуть языком, изображая взмах косы. Голова Ирода слетает с плеч.*

И принял царь Ирод злой конец своему житию и унаследовал ад!

*Резко задуть свечу около Ирода и закрыть платками его и Смерть.*

Иосифу же явился Ангел Господень и провозгласил:

«Иосиф, возьми Младенца и Матерь Его и возвращайся в землю Израилеву» [Мф. 2: 20]. Услышав это, Иосиф вернулся из Египта с Иисусом и Его Матерью и, по воле Божией, поселился в Назарете.

*Исполняется песня «Небо и земля». Во время пения 3-я группа детей ставит свои свечи к подножию Святого Семейства.*

Сегодня мы тоже празднуем Рождество Младенца, поклоняемся, поем и превозносим Его Рождество.

Не только ангелы, пастухи и волхвы стоят сегодня возле яслей со своими дарами.

Каждый из нас может принести свои драгоценные дары Божественному Младенцу: веру в Него, любовь к Богу и каждому человеку, прощение всех обид, смирение и послушание.

Удар в колокольчик, повторяется *тропарь* или звучит кондак *Рождества Христова*. Ведущий и музыкант ставят свои свечи (которые освещали литературный и нотный текст) на центральный стол. Детям раздаются колокольчики. Звучит праздничный трезвон, к которому присоединяется магнитофонная запись колокольного звона.

## Музыкальный материал

### Песнопения к Рождественскому представлению с куклами

#### Радуйтесь, все людиé

Неторопливо

The image shows a musical score for a Christmas carol. It is written for voice and piano. The title is 'Неторопливо' (Not too fast). The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system has two vocal lines and piano accompaniment. The second system has a single vocal line and piano accompaniment. The third system has a single vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the birth of Jesus.

Голос

1. Ра - дуй - те - ся все лю - ди - е! Ра - дость с не - ба  
2. При - шли к не - му три ца - ря. По - клон кла - дут,

нам сна - де! Ве - се - ла - я нам но - ви - на, по - ро - ди - ла де - ва Сы - на.  
да - ют да - ры.

Ма - ри - я, Ма - ри - я, Ма - ри - я! Ма - ри - я!

2. Пришли к нему три царя,  
Поклон кладут, дают дары,  
Веселая нам новина:  
Породила Дева Сына.  
Мария, Мария, Мария!

## Рождество Христово

**Оживленно**

Голос  
Рож - де - ство Хрис - то - во, Ан - гел при - ле - тел.

Он ле - тел по не - бу, лю - дям пес - ню пел: "Вы.

лю - ди, ли - куй - те, все днесь тор - же - ствуй - те

днесь Хрис - то - во Рож - де - ство! Вы - во!"

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is for the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the birth of Christ.

2. Пастыри в пещеру первыми пришли,  
И Младенца-Бога с Матерью нашли.

Припев:

Стояли, молились, Христу поклонились –  
Днесь Христово Рождество. (2 раза)

3. Все мы согрешили, Спасе, пред Тобой.  
Все мы, люди, грешны, Ты один святой.

Припев:

Прости прегрешенья, дай нам оставление –  
Днесь Христово Рождество. (2 раза)

## Небо и земля

Торжественно

Голос

1. Не - бо и зем - ля, не - бо и зем - ля ны - не тор - же -  
2. Ан - ге - лы, лю - ди, ан - ге - лы, лю - ди ве - се - ло ли -

Фп

сту - ют! Хрис - тос ро - дил - ся, Бог во - пло - тил - ся!  
ку - ют!

Ан - ге - лы ле - та - ют, Ца - ри - е ви - та - ют, по - клон от - ла - ют.

Па - стыри иг - ра - ют. Чу - до, чу - до воз - ве - ща - ют!

2. Во Вифлееме, во Вифлееме

Вёсела новіна:

Чистая Дева, Чистая Дева

Породила Сына.

Припев:

Христос родился, Бог воплотился,

Ангелы летают, цари витают,

Поклон отдают, пастыри играют,

Чудо, чудо возвещают.

## Детские Христославения, колядки, авсени, посевальные песенки

### Маленький Юльчик (детская слава)

Оживленно

Ma - лень - кий Юль - чик, сел на стуль - чик,  
в ду - доч - ку иг - ра - ет, Хрис - та праз - драв - ля - ет.  
Те - шки - по - теш - ки нам на о - реш - ки  
Бо - гу на све - чи Ос - тат - ки нам на ка - ла - чи.

Господь

The musical score is written on four staves in a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The lyrics describe a child playing with a doll and celebrating Christmas with nuts and candles.

### На дудочке играю (детская слава)

Подвижно

На ду - до - чке иг - ра - ю, Хрис - та проз - драв - ля - ю. Вста -  
вай - ко, хо - зя - нин, с мяг - кой пе - ри - ны, По - да -  
вай - ко, хри - сто - слав - цам По руб - лю, по пол - ти - ны, По  
мед - пой грив - ны. Пи - рог - шань - га не ло -  
ма - ит - це, да все се - ре - бря - ной ко - пей - кой по - кры -  
ва - ит - це. Не ло - май лом - ком, по - да -  
вай цел - ком.

The musical score is written on seven staves in a 4/4 time signature. The melody is lively and rhythmic, with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The lyrics describe playing a flute and celebrating Christmas with various gifts and food.

### «А заяка, заяка»

Сб. Г. Науменко «Жаворонушки». Вып.4

А зай-ка, зай - ка, бе - ла гор - но - стай - ка! Ко-ля-да!  
А где ты хо - дишь, а где гу - ля - ешь! Ко-ля-да!  
Хо - жу, гу-ля - ю у во-рот, со - би - ра - ю хо-ро-вод! Ко-ля-да!

### «Коледа, ты, коледа!»

Сб. Г. Науменко «Жаворонушки». Вып.4

Ко - ле - да ты, ко - ле - да! Как хо - ди - ла ко - ле - да,

Коледá ты, коледá!  
Как ходила коледá,  
Как искала коледá  
Тимофеева двора.

Вон на полке пироги,  
Вы давайте их сюда!  
Вы давайте, не ломайте,  
Вы несите, не трусите!

Тимофеев двор  
На семи столбах,  
На восьми верстах!  
Уж, ты, тётушка,  
Красно солнышко!  
Уж ты, дядюшка,  
Светел месяц!  
Ваши детушки –  
Часты звездочки!



### «Колида, колида»

Курская обл.

Музыкальный фрагмент песни «Колида, колида» в нотной записи. Песня написана в тональности соль мажор и метре 2/4. Текст песни:

Ко-ли-да, ко-ли-да! По до-рож-ке шла, то-порок на - шла,  
ду - бок ссек - ла, пи-ро-жок спек - ла, на дубок се - ла,  
пи - ро - жок съе - ла и даль-ше по-шла!

### «Бай, овсень»

Рязанская обл.

Музыкальный фрагмент песни «Бай, овсень» в нотной записи. Песня написана в тональности соль мажор и метре 2/4. Текст песни:

Бай ов-сень, бай ов-сень, до Но - во - го го - да.  
Е - ха - ли бо - я - ры Со - сен - ку сло - ма - ли.

Бай овсень,  
Бай овсень  
До Нового года!  
Ехали бояры,  
Сосенку сломали,  
Мостик настилали,  
Гвоздем прибивали.

Бай овсень, бай овсень!  
Кому ж, кому ехать  
По тому мосточку?  
Ехать там овсеню<sup>16</sup>  
Да Новому году.  
Кто не даст хлеба –  
стащим с печки деда!

Кто не даст пирога –  
Стащим корову за рога!  
Кто не даст лапку –  
Стащим с печки бабку!



<sup>16</sup> Здесь имеется в виду сам обычай «посевания» («овсень») в день Нового года.

## «Тяпу-ляпу»

Ленинградская обл.

Тя - ну, ля - ну, но - дай - те Ко - ля - ду, в ме - ня  
нож - ки зя - бу, я до - мой но - бя - гу. Я на  
печ - ку ля - гу и но - ги на тру - бу. Кто не  
даст ла Ко - ля - лу все те - ля - та про - па - лут.

## «Посевальные песенки»

Сею-вею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю!  
Со скотом, с животом,  
С малым детушкам!

Сею-вею, посеваю!  
С Рождеством вас поздравляю  
И подарков ожидаю.  
Выносите поскорей,  
Не морозьте детей.  
Кафтан короткий –  
Колядовщик передрог.



Песенки поются или скандируются нараспев на двух соседних звуках в ритме стиха.

### «Сею-вею, посеваю»

Сб. Г. Науменко «Дождик, дождик, перестань»

Се - ю - ве - ю, по - се - ва - ю, С Новым го - дом поз-драв-ля - ю!  
На те - лят, на же - ре - бят. И на ма - лень - ких ре - бят.  
Ка - бы нам ко - ля - док - На не - дель де - ся - ток!

## Игровой материал

### «Заинька, походи»

Записано в Псковской обл.

Умеренно

За - инь - ка, по - хо - ди, се - рень - кий, по - хо - ди.  
Ту - да, сю - да, по - хо - ди, ту - да, сю - да, по - хо - ди.

Заинька, походи,  
Серенький, походи.  
Туда-сюда походи,  
Туда-сюда походи.

Заинька, повернись,  
Серенький, повернись.  
Туда-сюда, повернись,  
Туда-сюда повернись.

Заинька, поцелуй.  
Заинька, не балуй.

Заинька, ты похлопай.  
Заинька, ты потопай.  
Заинька, перевернись.  
Заинька, поскачи.

Заинька, ну, в присядку.  
Заинька, попляши.  
Заинька, выбирай.  
Заинька, обнимай.

Существуют два варианта этой игры. В одном из них все дети, держась за руки, идут по кругу и показывают движения, о которых поется в песне (ходят, хлопают, поворачиваются, пляшут и т.д.). В другом варианте – выбирают «заиньку», он становится в центр круга и показывает движения по песне. Дети, стоящие в хороводе, их повторяют. Затем выбирают другого «заиньку» и игра повторяется.

### «Баба-Яга»

Из репертуара фольклорного ансамбля православной гимназии г. Рига

Шесторопливо

Ба - ба Я - га, ко - стя - на - я но - га. За се - лом с по - ме - лом.  
Нос крюч - ком, во - ло - са влоч - ком. Ло - ви!

Выбирают девочку – Бабу-Ягу. Она становится в середину круга, все остальные ходят вокруг нее, держась за руки, и поют припевку. После слов: «Лови!» разбегаются. Баба-Яга скачет на одной ножке и ловит кого-нибудь из круга. Тот, которого поймали, становится водящим. Если это девочка, то она Баба-Яга, если это мальчик, то он – Эко-Диво.

Обязательное условие игры: Бабе-Яге нельзя становиться на вторую ногу и нельзя перескакивать с ноги на ногу. Если это случилось, то Баба-Яга водит еще один кон.

### «Эко Диво»

Из сборника Г. М. Науменко «Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть»

Умеренно

Э - ко Ди - во, чу - до - Ю - до, мор - ска - я гу - ба. Е - ры - ка - ли - ще.  
Э - ко Ди - во, чу - до - Ю - до. С го - ры - но - ва ду - ба. Хро - мой по - га - ни - ще.

Вариант игры в «Бабу-Ягу», если в центре круга оказывается мальчик. Условия игры те же самые.

### Сидит Дрема на стульчике

Записано в Архангельской обл.

Говорком, скоро

Си - дит Дре - ма на стуль - чи - ке, на муть - чи - ке,  
пря - лет Дре - ма шел - ко - вый лен, шел-ко - вы - е по - я - са,  
все у - зор - ця-ты-с, пе-ре-зор - ця-ты-с. Ко-му дам по - я - сок,  
тот за-ревит - в голо - сок!

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Си - дит Дре - ма на стуль - чи - ке, на муть - чи - ке,'. The second staff continues: 'пря - лет Дре - ма шел - ко - вый лен, шел-ко - вы - е по - я - са,'. The third staff continues: 'все у - зор - ця-ты-с, пе-ре-зор - ця-ты-с. Ко-му дам по - я - сок,'. The fourth staff ends with: 'тот за-ревит - в голо - сок!'.

По считалке выбирают «Дрему». В центр ставят стул, на котором сидит «Дрема» и прядет (перебирает пальцами правой руки вверху, левой – внизу, «тянет ниточку»). Все остальные водят хоровод и поют песню. На слова «кому даст поясок, тот заревит в голосок» все разбегаются, а «Дрема» вскакивает и ловит кого-нибудь. Кого поймают, тот становится «Дремой».

### Сиди, сиди, Яша

Из репертуара фольклорного ансамбля «Истоки» г. Подольск

Не спеша

Си - ди, си - ди, Я - ша, под ра - ки - то - вым кус - том,  
Гры - зи, гры - зи, Я - ша, (о) - реш - ки ка - яё - ны - е,  
с мо - ря при - ве - зё - ны - е!  
Чок, чок, пя - та - чок, Вста - вай, Я - ша, ка - за - чок!  
Где тво - я не - вес - та,  
В чем о - на о - де - та,  
И как е - ё зо - вут,  
И от - ку - да при - ве - зут?

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Си - ди, си - ди, Я - ша, под ра - ки - то - вым кус - том,'. The second staff continues: 'Гры - зи, гры - зи, Я - ша, (о) - реш - ки ка - яё - ны - е, с мо - ря при - ве - зё - ны - е!'. The third staff continues: 'Чок, чок, пя - та - чок, Вста - вай, Я - ша, ка - за - чок!'. The fourth staff continues: 'Где тво - я не - вес - та, В чем о - на о - де - та, И как е - ё зо - вут, И от - ку - да при - ве - зут?'.

Дети встают в хоровод, водящему мальчику завязывают глаза и усаживают его на корточки в центре круга. Дети ходят по кругу и поют. На слова «Чок, чок, пяточок, вставай, Яша, казачок» все останавливаются и хлопают в ладоши. А «Яша» встает и начинает кружиться на месте. После слов: «И откуда привезут», он подходит к кому-нибудь из хоровода (глаза у него завязаны!) и дотрагивается до него, пытаясь отгадать, кто это. Если угадал – на его место становится тот, до кого он дотронулся, а если не угадал, то остается «Яшей», пока не угадает.

## Танцевальный материал: хороводы и пляски

### Вью, вью, вью я капусточку

Записано в Архангельской обл.

The image shows a musical score for the song "Вью, вью, вью я капусточку". It consists of four staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of 128. The lyrics are written below the notes. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "Вью, вью, вью я капусточку, да вью, вью, вью я капусточку, Завивался вилой коцешок, завивался вилой коцешок."

Все берутся за руки и становятся в одну линию. Ведущий начинает «завивать капусточку»: он идет в «воротики» под руками последнего и предпоследнего, потом обходит всех – и проходит в следующие «воротики». Руки при этом не расцепляют. Правая рука должна оказаться на своем левом плече у каждого. Потом водящий «развивает капустку», начиная с себя.

## Мы росу сеяли

Записано в Архангельской обл.

Хоровод водят «стенка на стенку». Попеременно одна «стенка» подходит к другой, притопывая, и отходит на свое место. На словах «у нас крайна в серебре» одни забирают девушку, стоящую в конце шеренги, у других. В конце на словах «у нас не пряха была» обе «стенки» стоят на месте, одна хулит девушку, другая хвалит.

Музыкальный текст песни «Мы росу сеяли»:

Мы росу се - я - ли, се - я - ли, да //  
Ай да мла - да, се - я - ли, се - я - ли.  
Мы росу вы - топ - чём, вы - топ - чём, да //  
Ай да мла - да, вы - топ - чём, вы - топ - чём.  
Как жа ты вы - топ - чёшь, вы - топ - чёшь, да //  
Ай да мла - да, вы - топ - чёшь, вы - топ - чёшь?  
Мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим, да //  
Ай да мла - да, вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Мы коней выимам, выимам, да  
ай да млада, выимам, выимам.  
- Чем жо ты выимашь, выимашь, да  
Ай да млада, выимашь, выимашь?  
- Мы шёлким поводом, поводом, да  
Ай да млада, поводом, поводом.  
- Мы повод россецём, россецём, да  
Ай да млада, россецём, россецём.

- Мы дадим тысячу, тысячу, да  
Ай да млада, тысячу, тысячу.  
- Не надо нам тысяча, тысяча, да  
Ай да млада, тысяча, тысяча.  
- Что же вам надобно, надобно, да  
Ай да млада, надобно, надобно?  
- Нам надо девица, девица, да  
Ай да млада, девица, девица.

- Чем жо ты россецёшь, россецёшь да  
Ай да млада, россецёшь, россецёшь?  
- Мы вострым ножичком, ножичком, да  
Ай да млада, ножичком, ножичком.  
- Мы ножик вытупим, вытупим, да  
Ай да млада, вытупим, вытупим.  
- Чем жо ты вытупишь, вытупишь, да  
Ай да млада, вытупишь, вытупишь?  
- Мы синим камешком, камешком, да  
Ай да млада, камешком, камешком.  
- А мы камень выкупим, выкупим, да  
Ай да млада, выкупим, выкупим.  
- Чем жо ты выкупишь, выкупишь, да  
Ай да млада, выкупишь, выкупишь?  
- Мы даем сто рублей, сто рублей, да  
Ай да млада, сто рублей, рублей.  
- Не надо нам сто рублей, сто рублей, да  
Ай да млада, сто рублей, сто рублей.

- Вам надо котора, котора, да  
Ай да млада, котора, котора?  
- Нам надо крайняя, крайняя, да  
ай да млада, крайняя, крайняя.  
- У нас крайна в золоте, в золоте, да  
Ай да млада, в золоте, в золоте.  
- У нас крайня в серебре, в серебре, да  
Ай да млада, в серебре, в серебре.  
(вот и перейдет)  
- У нас в полку убыло, убыло, да  
Ай да млада, убыло, убыло.  
- У нас в полку прибыло, прибыло, да  
Ай да млада, прибыло, прибыло.  
- У нас в полку плачетце, плачетце, да  
Ай да млада, плачетце, плачетце.  
- У нас в полку пляшитце, пляшитце, да  
Ай да млада, пляшитце, пляшитце.

У нас не - пря - ха бы - ла, у нас не - тка - ха бы - ла,  
Не у - ме - ла преть, не у - ме - ла ткать,  
Ни по во - ду хо - дить, ни мя кин - ка но - сить,  
Ни ко - ров кор - мить!  
А мы на - у - шим преть, мы на - у - шим ткать,  
Мы и по во - ду хо - дить, и мя - кин - ка но - сить,  
И ко - ро - ву - шек кор - мить!

## «Повертуха»

Записано в Архангельской обл.

Пляска может исполняться под наигрыш «Камаринского».

Все либо сидят, либо стоят. Начинает заводящий парень или девушка, который приглашает себе партнера или партнершу, проходит шагом по кругу в ритме песни (небольшой «пристукивающий», скользящий шаг). Пара становится в центр и кружится под руку. Заводящий приостанавливает поворот. Остановившись, они пляшут друг перед другом, и в заключение хлопают шесть раз. Обычно парни, когда хлопают, стоят спиной в центр, а девушки лицом. Затем пара кружится в обратную сторону, и весь цикл повторяется вновь, завершаясь шестью хлопками. В конце парень и девушка кланяются друг другу, держась за руки. После этого каждый из них идет приглашать себе пару. Танец повторяется теперь уже двумя парами и т.д., до 32 пар. На Белом море «Повертуха» могла быть наборной или сольной. Сольная – это, когда, отплясав, пара уступает место другой паре.

## «Шин»

Записано на Онежском берегу Белого моря

Подвижно



Ля - и ляй, инь ля ляй, ин ля, ин ля, ля - и ляй. Ля - и ляй, инь ля ляй,  
ин ля, ин ля, ля - и ляй. Ляй, ляй, инь ля ляй, инь ля, инь ля, ля и ляй.  
Ляй, ляй, инь ля ляй, инь ля, инь ля, ляй, ляй.

Это танец-игра заводящего со всеми участвующими. Количество пар может варьироваться (от восьми и больше). В течение танца заводящий выкрикивает названия фигур и все пары, не расцепляя рук, следуют за первой парой. Количество фигур может быть различным. Здесь выбраны наиболее простые фигуры (они собраны из близлежащих деревень Онежского берега Белого моря), в этнографических вариантах их более тридцати. В традиции каждый заводящий выстраивал фигуры по своему усмотрению.

«Круг вправо» – общий круг движется вправо.

«Круг влево» – общий круг движется влево.

«Круг вправо» – повторение первой фигуры.

**«Закрутка»** – заводящий начинает закручивать движение общего круга по спирали и доходит до середины.

**«Раскрутка»** – не останавливая общего движения, он начинает раскручивать движение круга в обратную сторону. «Раскрутка» плавно перетекает в «Подкову».

**«Подкова»** – заводящий в движении круга описывает рисунок подковы. Затем общее движение останавливается.

**«Заборчик»** – заводящий поднимает руки вверх и кричит: «Заборчик!» Все останавливаются, слегка притопывая на месте, при этом держат поднятые руки «заборчиком». Как только заводящий опускает одну руку (например, правую), разрывая цепь соединенных вверху рук, и идет в левую сторону, звучит команда: «Цепочка!»

**«Цепочка»** – заводящий проходит под поднятыми и соединенными руками хоровода выборочно. Когда он доходит до края полукруга, то он подстраивается к остальным и поднимает руки вверх. Все остальные, доходя до края, делают то же самое. Если заводящий будет «выныривать» из центра, перед концом фигуры, то фигуры не получится, так как следующие за ним окажутся спиной к центру, а они должны оказаться лицом в центр. Поэтому последнее «заныривание» заводящего должно быть по направлению в центр круга. После «Цепочки», в этом месте еще раз может повториться фигура «Заборчик», тогда заводящий опускает левую руку и идет обратно, в правую сторону.

**«Клубок»** – эта фигура состоит из двух частей: «Закрутки» и «Раскрутки». Первый вариант – повторение «Закрутки» по спирали, как вначале. Второй вариант «Закрутки»: когда заводящий «разрывает цепочку», останавливает человека, который стоял рядом с ним: он будет последним в спирали, вокруг которого «завиваются» все остальные. Плотнo «завивать» не нужно, желательно, чтобы между стоящими было расстояние хотя бы в один шаг.

Когда «клубок» «завит», заводящий, который находится снаружи «клубка» (конец «ниточки») протягивает руку тому, кто стоит в середине (начало «ниточки»). Те, кто стоят между ними, поднимают руки вверх, не расцепляя их. Заводящий и тот, кто стоит в середине, соединяют руки, и заводящий как бы за ниточку «вытягивает» всех остальных из «клубочка». Эта фигура заканчивается общим кругом.

**«Парами по кругу»** – после команды: «Парами по кругу!», все расцепляют руки. Выстраиваются парами и идут по кругу, приплясывая.

**«Коридор»** – заводящая пара поднимает две сцепленные руки наверх, поворачиваясь друг к другу лицом, и кричит: «Ворота!» Все остальные делают то же самое. Когда «тоннель» выстроен, то заводящая пара «ныряет» в него, при этом все должны стоять полукругом, чтобы у «коридора» были начало и конец,

если встать кругом, то фигуры не получится. Таким образом, все по очереди «ныряют» в «тоннель». Когда заводящая пара доходит до конца, то она опять подстраивается к «тоннелю», и тогда движение продолжается. Если заводящий, выйдя из «тоннеля», идет вперед по кругу приплясывая, тогда каждая пара следует за ним. С каждой уходящей парой «тоннель» становится короче. После этого все идут по кругу.

**«Линия»** – заводящий кричит: «По прямой!», и выводит колонну парами на середину зала. (Желательно, чтобы гармонист оказался у начала колонны).

**«Барышни вправо, кавалеры влево»** – после этой команды, в начале выстроившейся колонны пары расходятся по одному человеку, барышни направо, кавалеры налево. Сзади колонны партнеры вновь встречаются и идут парами.

**«Пара вправо, пара влево»** – после этой команды, в начале линии пары расходятся в разные стороны. В конце колонны они вновь выстраиваются друг за другом.

**«Четверки»** – после команды: «Четверки!», в конце колонны пары выстраиваются последовательно в четверки. Дойдя до начала колонны, заводящий запекает частушку, а все остальные подхватывают:

Разрешите поплясать,  
Разрешите топнуть,  
Неужели в вашем доме  
Половицы лопнут!

Вы тихонько топайте,  
Пол не проломите,  
У нас под полом вода,  
Вы не утоните.

Затем все пляшут на месте (приблизительно 6-8 тактов), после чего звучит команда: «Пара вправо, пара влево!».

**«Пара вправо, пара влево»** – фигура повторяется.

**«Четверки»** – фигура «Четверки» может повториться, но это не обязательно.

**«Колонна по парам»** – следующая команда звучит: «В колонну парами!» Заводящий, дойдя до конца линии, кричит: «По кругу вправо парами!»

**«Круг вправо»** – все двигаются по кругу парами. Заводящий может выкрикнуть: «Шибче пляшем!»

**«Под руку вправо»** – звучит команда: «Под руку вправо!» Каждая пара кружится под руку до тех пор, пока заводящий не крикнет: «Под руку влево!»

**«Под руку влево»** – все кружатся влево в парах. Поется частушка:

Рассыпья горох,  
С грядки на грядку,  
Раздайся народ,  
Я пойду вприсядку,

после чего парни выходят в центр и импровизационно пляшут (делая «присядки», «хлопушки», «колеса», «дробь», «верчение» и другие трюки).

Затем повторяются фигуры: «Под руку вправо» и «Под руку влево».

Звучит частушка, после которой все перестают кружиться:

Полно, полно, поплясали,  
Полно, позабавились,  
А у наших музыкантов  
Рученьки замаялись!

Все приплясывают на месте (будто «втаптывают»), затем кланяются в центр круга.

### Окончание пляски.

Первый вариант: пары расходятся, парни уводят своих девушек на места, под музыку или без нее.

Вариант второй: танцующие пожимают друг другу руки, кланяются гармонисту и расходятся под музыку или без нее.

Третий вариант: пары идут прощаться к гармонисту. Каждая пара ему кланяется. Можно спеть частушку гармонисту.

Вариант четвертый: около гармониста может остаться несколько человек, которые поют частушки, а он им отвечает.

## Атрибуты праздника

### Архангельские рождественские пряники – «козу́ли»<sup>17</sup>

Еще в начале XX века писатели, художники, этнографы с восторгом описывали пряничные новогодние базары в Архангельске, обычай обмениваться «козу́лями», украшать ими новогодние елки. Писательница Е. М. Тагер пишет: «К Рождеству Архангельск загружается «козу́лями», которые составляют истинную радость для детей и художников; сласть сластью, но что за сказочные, примитивно-причудливые формы, что за богатая роспись, то сплошными пятнами, то тонкими струйками сусального золота и розовато-белого сахара по коричневому фону».

Никто не может сейчас точно сказать, когда это искусство возникло, и почему именно в Архангельске, и почему именно здесь получило такое широкое развитие. Как

<sup>17</sup> Текст и рисунки взяты из книги: Архангельские козули. Архангельск, 1990.

дошло до нас и не утратилось, как другие ремесла – ответить на эти вопросы трудно. Почему же рождественские пряники называются архангельские «козули»? Это название – «козули», в деревенском варианте «коровки», «баранки», «рогушки», «козульки», связано с изображением домашних животных. В северных деревнях исстари пекли на Рождество лепные фигурки животных из ржаного теста. Наиболее часто встречалось изображение козы – по-видимому, отсюда и пошло местное название такого печенья – козули.

Нарядными, празднично расписанными козулями девушки-невесты одаривали парней, приходивших славить Христа. Кусочками пряников на праздник угощали и домашних животных.

Главный декоративный эффект козуль – в их сахарном убранстве, в цветовом контрасте сахарной поливы и темного (от жженого сахара) пряничного теста. Сочетание коричневого теста пряника и белой глазури дает необыкновенный эффект сказочности, рождественского чуда. В старину пряники расписывались специальной палочкой. Белая сахарная обводка подчеркивала силуэт пряника. Основной фон оставался неглазурованным. Характерные детали изображения выделялись простейшими элементами орнамента: точками, крестиками, волнистыми линиями, растительными мотивами. Тематика изображений козуль очень разнообразна. Наиболее часто встречаются изображения животных и людей: коня, оленя, бабы с коровой, пастуха с собакой, оленьей упряжки, птицы, чуть реже – домика, корабля или ладьи, корзинки с цветами.

По традиции выпечка козуль была семейным делом. Мужчины изготавливали из полосок кровельного железа специальные контурные формы для вырезания пряников, женщины готовили тесто. Мужчины помогали его месить. Украшали, расписывали пряники всей семьей – и взрослые, и дети. Благодаря этому искусство передавалось из поколения в поколение и сохранилось как домашнее ремесло до нашего времени. У каждой семьи был свой стиль форм, свои приемы украшения.

Рецепт приготовления пряников несложен и не очень отличается у разных мастериц: мед или сахар, масло, яйца, корица, гвоздика, мука. Но мало приготовить все по рецепту, есть еще небольшие хитрости: как сахар пережечь, сколько тесто выдержать, как сироп сварить. Только знание всех тонкостей этого искусства дает необыкновенно ароматный вкус тающему во рту прянику. Секреты ремесла и пряничные формы передавались строго по родне. Новым мастерам приходилось хитростью узнавать тайны ремесла.

«Козулечку подарить – прибыток в дом получить», – так говаривали в старину. Подарочные козули могли быть большими и маленькими. Крупные пряники изображали целые жанровые сценки, нередко они сопровождались поздравительными и памятными надписями.

Маленькие пряники величиной 5-10 сантиметров предназначались для украшения елки, средние – 10-15 сантиметров – для обмена подарками. И те, и другие

изготавливались по специальным заказам в большом количестве. Подарочные козули сохранялись до следующего Нового года. Их ставили в доме на видном месте. Такой пряник даже считался целебным.

В дореволюционном Архангельске были кондитерские, выпекающие рождественские «козули» на продажу. В советское время пряничное дело многие годы преследовалось как частное предпринимательство, мастера работали тайно и продавали козули только хорошо знакомым. Сейчас это ремесло активно возрождается. Современные мастера Архангельска и Соломбалы открывают свои секреты и соревнуются в мастерстве друг с другом на художественных выставках.

### **Рецепт традиционных рождественских пряников «козуль»**

Насыпать 2 стакана сахара в высокую чугунную сковороду и пережечь, затем влить 3/4 стакана кипятка. Отделить 2 желтка, взбить их с двумя столовыми ложками сахара. В сковородку добавить 200 грамм маргарина, туда же положить взбитые желтки и неполную чайную ложку соды (погашенной уксусом). Обязательно добавить пряности: корицу, гвоздику, имбирь, кардамон по вкусу. В конце, когда смесь немного остынет, добавить муку (примерно 1 кг).

### **Глазурь для украшения**

2 белка взбить с 3/4 стакана сахарной пудры (чем больше сахару, тем скорей засохнет) и добавить краситель (сок клюквы, свеклы, моркови). Этими взбитыми белками расписывают козули.







## Заключение

---

Применительно к системе дополнительного образования детей праздник, организованный на основе событийного подхода, – это модель совместной творческой деятельности, живого глубинного общения педагога и ребенка, инструмент развития способности осмысливать и осваивать духовно-нравственные ценности.

В заключении представим методические рекомендации по подготовке и проведению традиционного праздника на основе событийного подхода.

Подготовку к праздничному событию необходимо начать заранее, хотя бы за 2-3 недели до праздника. Используемый в работе игровой инвентарь, время и место проведения праздничного события должны быть максимально продуманы.

Содержание праздничного события должно складываться с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также в соответствии с той или иной педагогической задачей. В основе каждого праздничного события должна быть объединяющая идея, которую можно провести через содержание всего праздничного действия. Необходимо отобрать песни, пляски, игры, хороводы и разучить их с детьми. При этом должны учитываться возрастные особенности детей, индивидуальный уровень развития вокальных и двигательных навыков, а также интересы. Хорошо подобранный репертуар, интерактивная форма, включающая импровизацию, взаимодействие и общение детей и значимых взрослых, – являются важными факторами создания эмоционально-насыщенной атмосферы праздника как со-бытия.

Желательно, чтобы в процессе подготовки и проведения праздника гармонически сочетались различные виды деятельности (общение, музыкальная, речевая, изобразительная деятельность), совмещалось коллективное и индивидуальное начало. Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость современных детей, необходимо правильно чередовать различные виды деятельности в ходе самого праздничного события, шумные игры могут сменяться «сидячими», после активной деятельности на «пяточках» ребятам лучше посидеть отдохнуть и посмотреть «Папину сказку».

Подготовка и проведение праздника «несценического типа» невозможны без включения обязательных элементов, таких как народные игры, общие хороводы. Эти отработанные в народной культуре практики можно назвать развивающим «пространством проживания» традиции:

- совместно проживаемые праздничные события;
- традиционные народные игры;
- со-творчество (художественное, музыкальное творчество, рукотворчество), организованное как акт созидания и дарения другим Радости и Красоты.

«Проживание» праздника согласно традиции, несет радость, яркие позитивные эмоции, поэтому важно, чтобы каждый участник принимал в нем непосредственное, деятельное участие – играл, рисовал, пел, водил хороводы, творил.

Педагогическая ценность такого праздника заключается в том, что он помогает детям реализовать в себе лучшее, что в них есть, поскольку для них лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и уникальную атмосферу творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В отличие от сценических праздников, где главными являются внешние эффекты, в таком празднике первостепенную роль играют внутренние, незримые эффекты. Вроде бы ничего не изменилось, но праздник, прожитый по-настоящему, меняет что-то глубоко внутри каждого его участника. Таких праздников в череде меняющегося календаря не может быть много. Настоящий праздник рождается только тогда, когда в его организации и проведении принимают участие сами дети, когда праздник проживается и переживается всеми вместе – педагогами, детьми и родителями.

Подводя итоги, можно назвать праздник, организованный и проведенный согласно традиции, педагогическим феноменом, способствующим творческому самовыражению, нравственному и духовному обогащению детей, «становлению человеческого в человеке». Такой праздник основан на ценностях общения, ценностях переживаний и ценностях творчества, в нем для сознания его участников в единстве выступают деятельность – общность (общение) – смысл. Только на этих основаниях праздник оставляет глубокий след в душе и сердце ребенка.

# Приложения

---

## Приложение 1.

### Традиционный народный костюм: женская рубаха

#### Рубаха

Рубаха (станина, исподка, сорочка) – является основным элементом женского традиционного народного костюма. Бытовали особые покосные, пожнивные рубахи, которые надевались только во время сенокоса, жатвы или при уборке льна. В зависимости от территории бытования рубаха шилась из льняного или конопляного домашнего холста, а позже частично и из фабричных тканей. Женские традиционные рубахи делятся на цельные, те, которые шьются по всей длине из цельных полотнищ ткани, и на составные, которые шьются из двух частей, эти части могут быть выкроены из различных тканей.

В северных губерниях верхняя часть составной рубахи называлась «воротушка» или «рукава», а в южных губерниях – «стан», «чехлик». Верхняя часть шилась чаще всего из тонкого выбеленного домашнего холста или фабричной ткани, нижняя часть – подстава, выполнялась из более грубого холста.

Крестьянские женские рубахи по крою различаются на несколько типов. Туникообразные цельные холщовые белые рубахи – наиболее архаичные среди женских рубах. Такую рубаху можно сшить из одного перегнутого пополам полотнища ткани, которое образует перед и спинку. В центре полотнища вырезается круглое отверстие для головы и делается неглубокий нагрудный разрез. Длинные рукава суживаются к запястью, они пришиваются к верхней части перегнутого полотнища и расширяются внизу за счет вшитых клиньев. Ворот и нагрудный разрез туникообразной рубахи обшивается бейкой из холста или кумача и завязывается при помощи тесемок. В XIX веке более распространенными были два типа женских рубах: с прямыми и косыми плечевыми вставками-поликами, расширявшими их нагрудную часть, и рубахи со слитными с рукавом поликами. Они могли быть и цельными, и составными.

Рубаха с прямыми поликами имела два варианта кроя. В одном из них полики пришивались параллельно уточной нити стана рубахи, а в другом – параллельно нити ее основы. Рубаха с прямыми поликами, пришитыми параллельно уточной нити, бытовала в северных и центральных губерниях России, некоторых уездах Калужской, Курской, Воронежской, Орловской, Рязанской и Тульской губерний. Как правило, такая рубаха делалась цельной. Ее кроили из четырех полотнищ ткани – по два спереди и сзади, к которым сверху пришивались прямоугольные отрезки-полики. Широкие рукава рубахи шились из полутора полотнищ ткани и собирались к запястью под обшивку. Для придания руке большей свободы движения под рукав

вшивалась ромбическая вставка-ластовица из кумача. На праздничных рубахах к обшивке пришивалась оборка из кружева или шелковых лент.

Рубаха с прямыми поликами, пришивавшимися параллельно нити основы, шилась также из четырех полотнищ холста. Два из них формировали грудь и спину рубахи, а два других, сложенных пополам вдоль, пришивались по бокам. Полики при этом пришивались сверху к цельным полотнищам, соединяя и как бы врезаясь в них. Ворот рубахи образовывался за счет присборенной части центральных полотнищ и краев поликов. Впереди делался нагрудный разрез. Рукава этой рубахи были более узкими и длинными и скашивались к кисти. Они пришивались к наружным краям поликов и сверху основных боковых полотнищ. Под рукав вшивалась крупная кумачовая ластовица. Концы рукавов украшались многочисленными нашивками позумента, шелковых лент, вышивки, полос ткачества, тесьмы. Рубахи такого вида встречались в Воронежской и на северо-западе Курской губерний, а также в ряде центральных.

Разновидностью рубах с прямыми поликами можно считать рубаху с поликами, выкраивавшимися вместе с рукавом и пришивавшимися прямо к собранному на обшивку широкому вороту без застежки. Рукава подобных рубах были очень пышными и доходили до локтя или запястья. Такие рубахи бытовали в Новгородской губернии, некоторых районах Архангельской губернии. Их считали самыми нарядными и носили с шелковыми и парчовыми сарафанами.

Рубахи носили, в зависимости от района бытования, с сарафаном, поневами или юбками. Плечевая их часть украшалась вышивкой и ткачеством, аппликацией тканью, нашивками блесков, тесьмой.

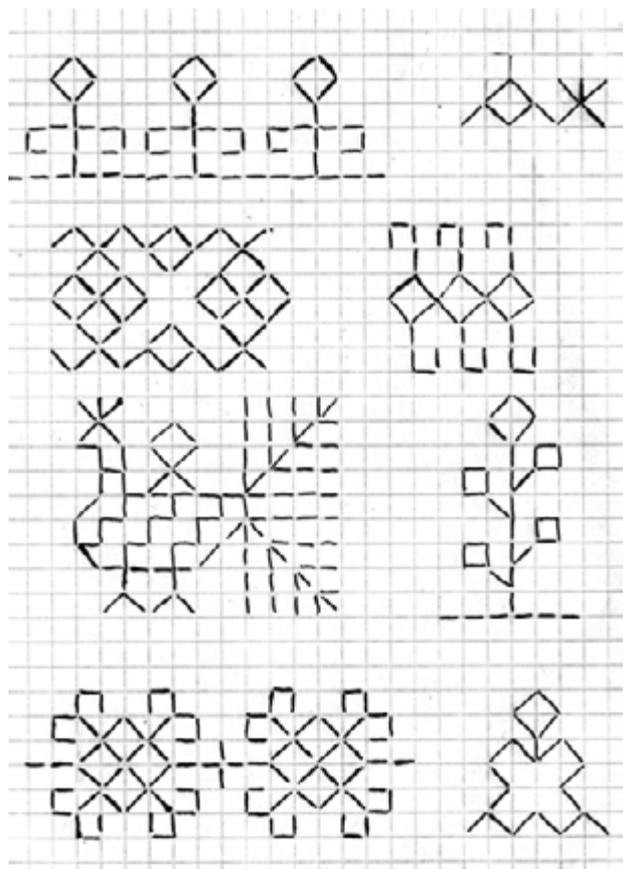
## **Приложение 2.**

### **Рубашка для девочки**

#### **Поликовая рубаха для девочки**

Рубашки для детей шили чаще всего из белого полотна, красный цвет использовался очень ограниченно. Они очень сдержанно украшались полосками браного ткачества или вышивки (обычно на оплечьях и низках рукавов, на подоле рубахи). Детские рубахи обязательно подпоясывались пояском. Размер на чертеже дан для девочки 2-5 лет. Припуски на швы делать не обязательно. Длину рубахи и рукавов можно менять в зависимости от роста ребенка. Прежде чем приступить к сборке деталей, необходимо выполнить вышивку. На девичьей рубашке вышиваются полики и подол. Детали стачиваются в том порядке, как показано на чертеже. Низки рукавов и горловину собирают сборкой и обтачивают руликом 1,5-2 см, из ткани рубахи. Вороток застегивается на крючок «встык».

## Образец вышивки «роспись»



## Приложение 3.

### Традиционный народный костюм: мужская рубаша

Мужская одежда по сравнению с женской была более единообразна. Рубашу-косоворотку и порты носили повсеместно. Рубахи для мужчин и мальчиков шили из домотканых и покупных тканей: хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных. Праздничные мужские рубахи чаще всего шили из фабричной ткани. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали различными узкими или широкими поясами.

Порты, обычно неширокие, недлинные, шились в деревне из холста, пестряди и набойки. Под влиянием городской моды в конце XIX века их стали шить из фабричной плотной ткани. В это же время в деревне в качестве праздничной одежды появляются мужской пиджак, жилетка и картуз.



## Приложение 4. Рубашка для мальчика

### Туникообразная рубаха для мальчика

Детские рубашки шили из белого полотна и обязательно подпоясывались пояском.

Размер на чертеже дан для мальчика 2-5 лет. Припуски на швы делать не надо. Длину рубахи и рукавов можно менять в зависимости от роста ребенка. Прежде чем приступить к сборке деталей, необходимо выполнить вышивку. На рис. 2 предлагаются варианты вышивок в технике «набор» (это старинная техника, имитирующая браное ткачество). Вышивка выполняется исключительно по счету нитей, поэтому для нее необходимо подобрать ткань полотняного переплетения и с одинаковой толщиной нитей утка и основы. Рубашку можно вышить и «крестиком» (рис. 1).

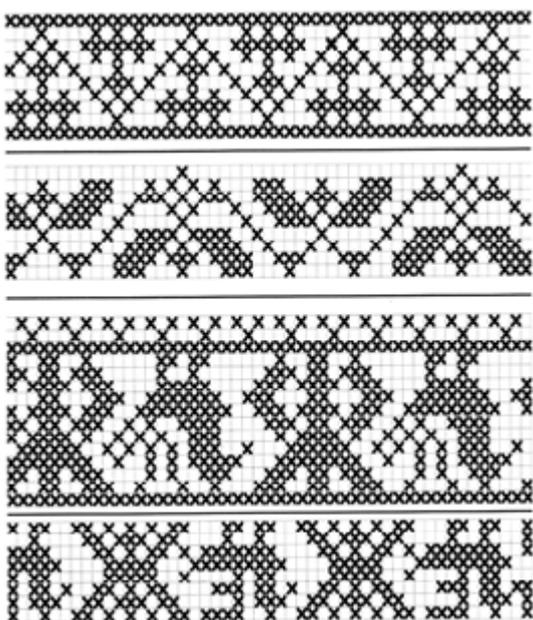


Рис. 1 – Орнаменты в технике «крестом»

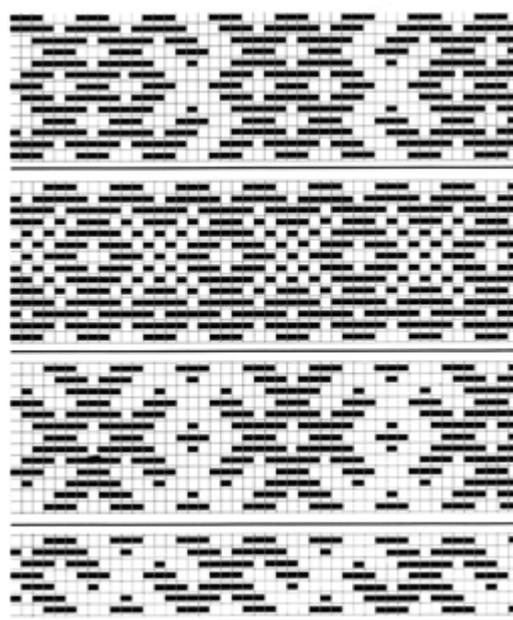
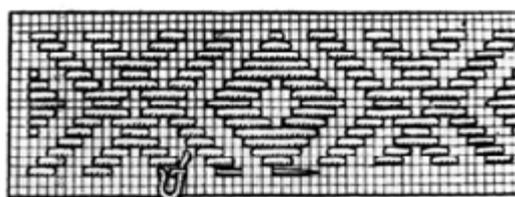


Рис. 2 – Орнаменты в технике «набор»

Образец шва крестом



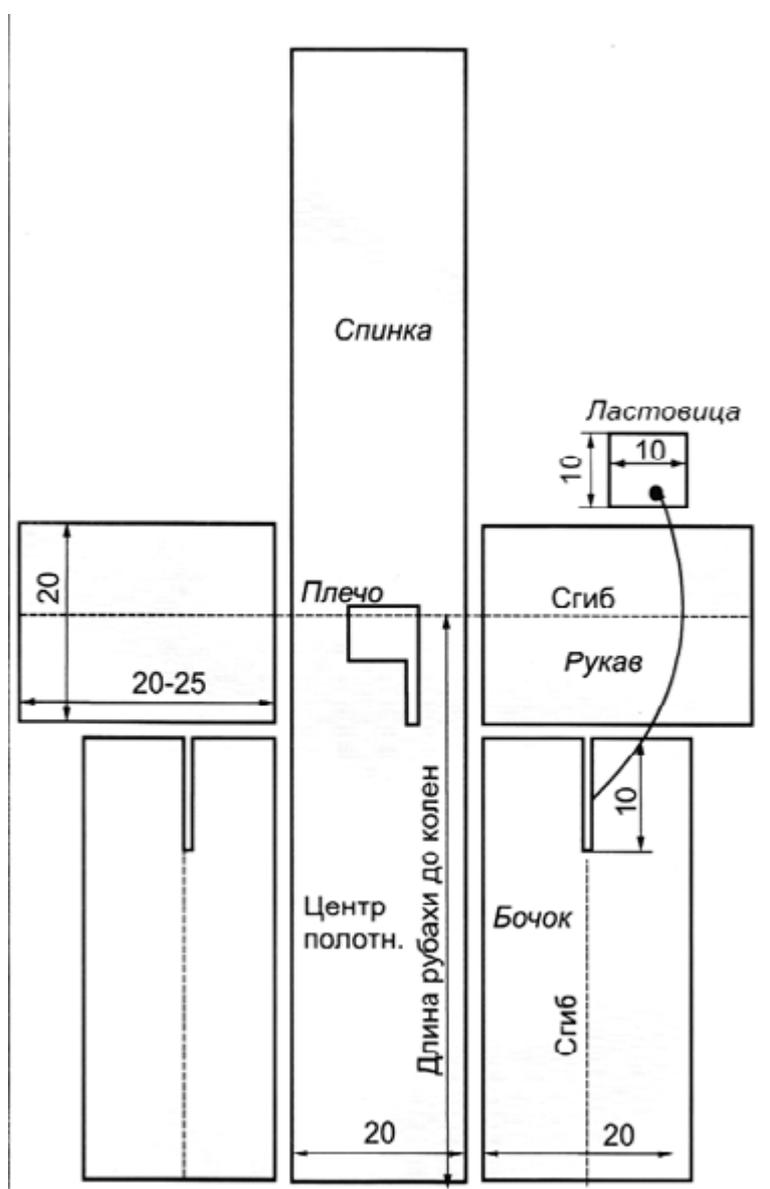
Образец шва набором



Детали стачиваются в том порядке, как это показано на чертеже, ластовица вшивается в разрез в верхней части бочка.

Детям двух лет можно шить рубашку без бочков, но при этом необходимо увеличить ширину центрального полотнища до 40 см и укоротить рукава.

После сборки туникообразной рубахи края горловины, рукавов и подола обтачивают руликом 0,5-1 см из хлопчатобумажной ткани красного цвета. Ворот застегивают на пуговицу воздушной петлей. Получится так называемая «голошейка». При желании к горловине можно пришить невысокий стоячий воротничок и планочку, которые представляют собой прямоугольные полоски ткани шириной 2-3 см. На них тоже можно выполнить вышивку. Получится рубашка – «косоворотка».



## Приложение 5. Сарафан

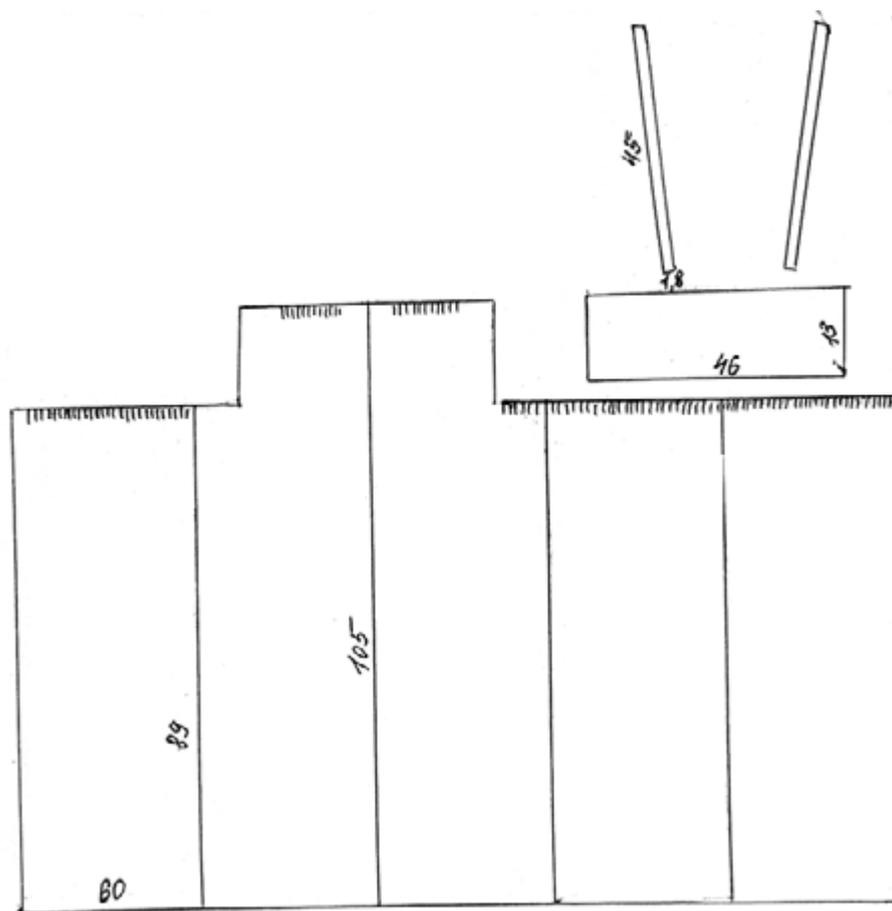
### Сарафан

Вторым основным элементом женского традиционного народного костюма, который встречается в большинстве регионов, в особенности на Севере, является сарафан. Сарафан носили крестьянки и в будни, и в праздники, и на работе, и дома. Сарафаны изготавливались из холста, домотканого сукна, крашенины, пестряди, набойки и фабричных тканей (китайки, шелка, парчи, узорного ситца). Декором служила вышивка, ленты, цветные полосы ситца, гарус, галун, бахрома. Термин «сарафан» впервые появился в русских письменных источниках XIV в. (Никоновская летопись, 1376 г.). «Сарафаном», «сарафанцем» называлась не только женская, но и мужская одежда кафтанобразного покроя, известная в княжеском и боярском быту в XIV-XVII в.в.

В XVII веке сарафан с рубахой, кокошником или венцом был одеждой женщин всех сословий России. В XVIII веке, когда дворянство и богатое купечество перешли на ношение одежды европейского типа, сарафан превратился в одежду небогатых купцов, ремесленников, крестьян. С середины XIX века он стал только крестьянской одеждой. Крестьянские девушки и замужние женщины использовали его как праздничную, повседневную, рабочую одежду вплоть до начала 20-х годов XX века.



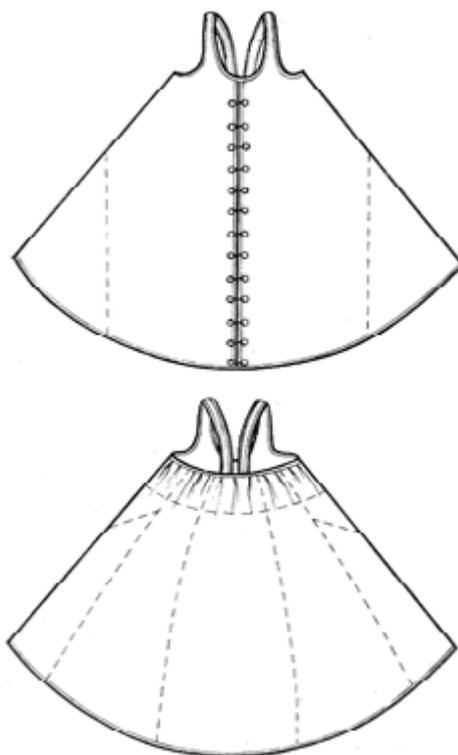
## Сарафан «со спинкой» (на кокетке)



## Косоклиный сарафан

Основным признаком косоклинного сарафана являются два полотнища спереди (распашные или со швом) и одно цельное сзади, по бокам – косые клинья, не достигающие до проймы. Ткани, из которых шились распашные косоклинные сарафаны, были самыми разнообразными. Среди них встречались холщовые и шерстяные домашней выделки ткани различных цветов, а также набойка, бархат, парча, полупарча, тафта, штофный шелк, кумач, нанка, китайка и другие хлопчатобумажные фабричные ткани. Часто для тепла или придания жесткой формы сарафаны шились на холщовой подкладке.

На края передних пол сарафана или соединявший их шов нашивались различного вида пуговицы – дутые, украшенные чернью, гравировкой и зернью из серебра, литые оловянные и медные,



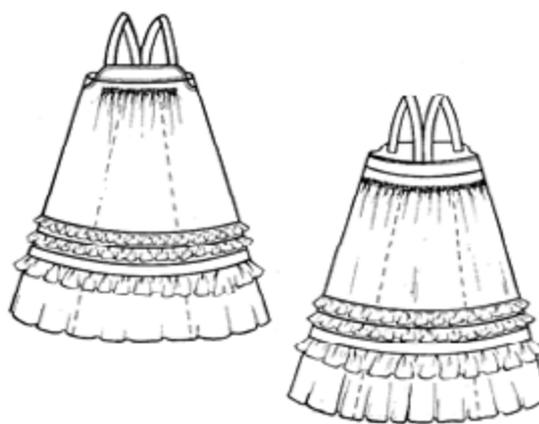
саженные мелким речным жемчугом и перламутром, металлические с цветными стеклянными вставками.

Их количество и ценность зависели от того, какого назначения был сарафан – праздничный или будничной.

Будничные косоклинные сарафаны шили из простых, а праздничные из дорогих тканей. Украшения сарафанов, нашивавшиеся вдоль передних пол и по подолу, тоже различались. У будничных сарафанов это могли быть полосы кумача или текстильные ленты с неярким узором, у праздничных – металлическое кружево, позумент, бахрома, шелковые ленты и тесьма.

### Прямой сарафан

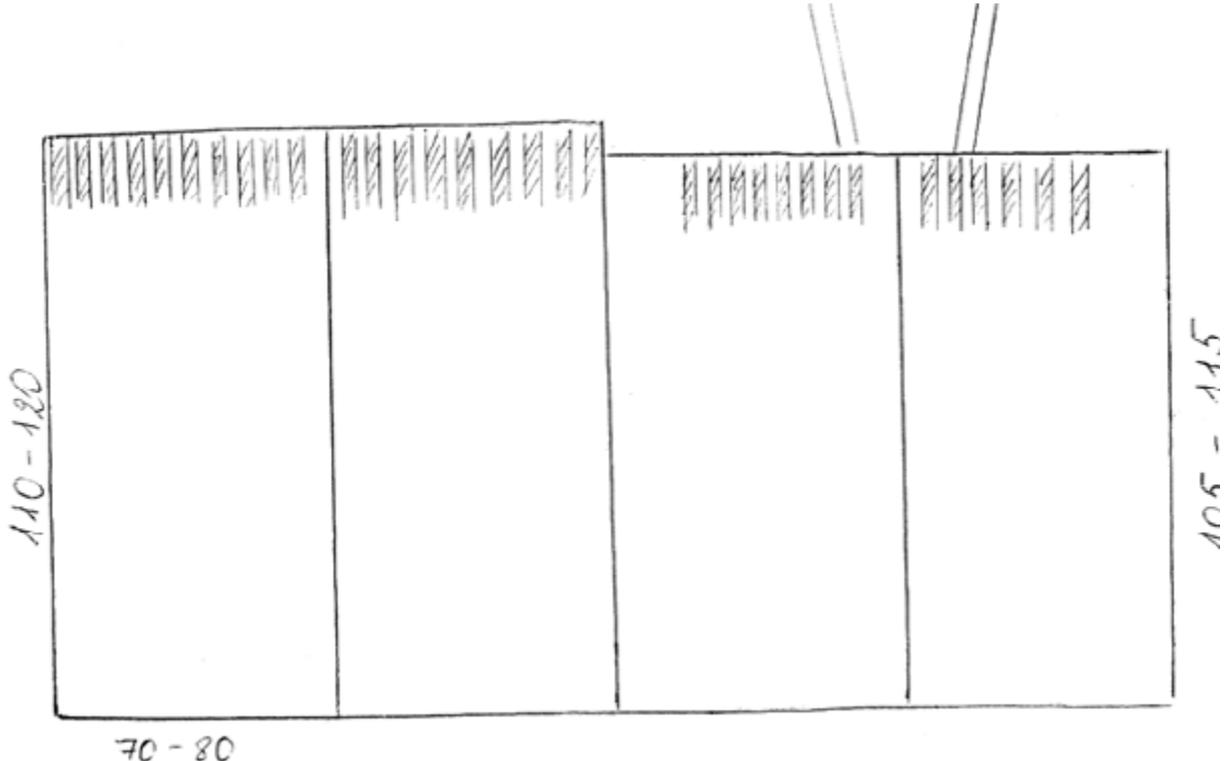
Наиболее популярным сарафаном и широко бытовавшим почти на всей территории России стал круглый или прямой. Он шился из четырех – восьми прямых полотнищ ткани, преимущественно фабричного изготовления, в виде широкой высокой юбки, присбаривавшейся на груди. Узкие лямки сарафана выкраивались из той же ткани или тесьмы и пришивались на груди и спине.



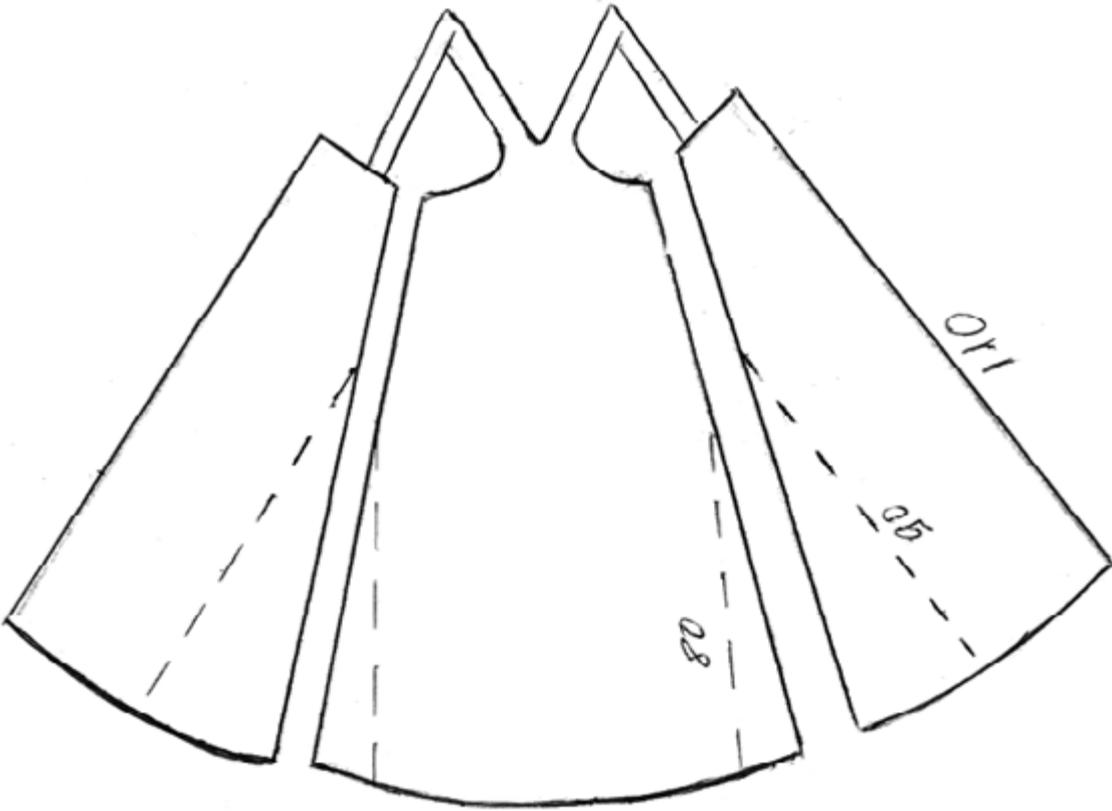
Круглый сарафан был прост в изготовлении, легок, более ярок, чем холщовая крашеная одежда, и поэтому быстро стал популярен и значительно потеснил громоздкий, косоклинный сарафан в крестьянском быту.

Первоначально круглый сарафан служил преимущественно одеждой молодых женщин, но постепенно он завоевал симпатии у всех возрастных групп населения. Будничные круглые сарафаны шились из клетчатой домашней пестряди и фабричных тканей темных тонов, а праздничные – из набойки, кумача, яркого ситца и сатина, шелка, кашемира, парчи и полупарчи. Подол, а иногда и грудь круглых сарафанов украшали нашивками позумента, бахромы, шелковых лент, тесьмы, аппликациями из ткани.

**Круглый сарафан**



**Косоклиный сарафан**



## Список рекомендуемой литературы:

1. Архангельские козули. – Архангельск, 1990.
2. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М., 1991.
3. Максимов С. В. Из очерков народного быта. Крестьянские календарные праздники // Максимов С. Литературные путешествия. – М., 1986.
4. Морозов И. А., Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
5. Науменко Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., 2001.
6. Некрылова А. Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
7. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – нач. XIX вв. – Л., 1988.
8. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. – М., 1995.
9. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 1998.
10. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2001.