

Государственное автономное учреждение
Калининградской области
дополнительного профессионального образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

*Методические материалы
в реализации формирования предметных областей
«Основы религиозных культур и светской этики»
и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»*

Калининград
2017

УДК 37.034
ББК 74.200.51
Д 85

Печатается по решению Учёного совета
Калининградского областного института развития образования

Рецензент:

Л.Н. Урбанович, к.п.н., доцент Педагогического института БФУ им. Канта,
заместитель руководителя Духовно-просветительского центра
Калининградской епархии

Д 85 Духовно-нравственное воспитание: системный подход:

Методические материалы в рамках реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» / сост. С.Ю. Афанасьева. – Калининград: Изд-во Калининградского областного института развития образования», 2017. – 124 с.

ISBN 978-5-91739-055-0

В представленном сборнике размещены работы педагогов-победителей регионального конкурса на лучшую методическую разработку в рамках реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 2017 году.

УДК 37.034
ББК 74.200.51

ISBN 978-5-91739-055-0

© Калининградский областной институт
развития образования, 2017
© Авторы статей, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	4
Рекомендации по наполнению и реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО в образовательных организациях Калининградской области	5
Методические материалы в рамках формирования предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	26
Курдай Т.А. Авторская модель «Детский инициативный Центр социального проектирования»	26
Аполонская И.В. Образовательный проект «Школьный музей церковного искусства “Ковчег”»	56
Мишина И.Г. Метод социального проектирования как духовно-нравственное событие, способствующее формированию национальной идентичности	76
Войтенко Л.М. Методические разработки занятий школьного киноклуба	87
Догилева А.Р. Программа внеурочных занятий «Праздничный календарь»	99
Урбанович Л.Н. Рецензия на «Методические материалы в рамках формирования предметных областей “Основы религиозных культур и светской этики” и “Основы духовно-нравственной культуры народов России”»	117

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящие методические материалы адресованы широкой педагогической аудитории. В них представлен опыт работы школ Калининградской области в сфере духовно-нравственного образования учащихся. В условиях, когда духовно-нравственное образование перестает сосредотачиваться только на преподавании отдельных предметов или модулей, а перерастает в целый комплекс, систему, в которой немалое место уделяется интеграции различных образовательных областей и внеурочной деятельности, можно говорить о необходимости особого методического сопровождения образовательных организаций, в том числе и дополнительной литературой, которая поможет педагогам в организации данной работы.

В представленном сборнике размещены работы педагогов-победителей регионального конкурса на лучшую методическую разработку в рамках реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Кроме того, сборник содержит «Рекомендации по наполнению и реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО в образовательных организациях Калининградской области», разработанные Калининградским областным институтом развития образования и одобренные на заседании Координационного совета по взаимодействию Министерства образования Калининградской области и Калининградской митрополии Русской Православной Церкви от 10 марта 2017 года.

Надеемся, что методические материалы, опубликованные в нашем сборнике, помогут образовательным организациям в построении системного процесса в сфере духовно-нравственного образования.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ

по наполнению и реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО в образовательных организациях Калининградской области

Рекомендации по наполнению и реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО составлены с целью выработки единого подхода к организации процесса духовно-нравственного воспитания в общеобразовательных организациях с учетом имеющегося регионального опыта работы.

Настоящие рекомендации разработаны на основании:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
4. Методических рекомендаций «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (Письмо Минобрнауки РФ от 25.05.2015 г. № 08-761);
5. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.09.16 г. № 08-1803 «О рекомендациях по реализации предметной области ОДНКНР для основного общего образования».

При разработке данных рекомендаций учитывался опыт работы школ – опорных площадок по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания в Калининградской области (Приказ № 1279/1 от 25.12.16 Министерства образования Калининградской области «Об утверждении перечня образовательных организаций – опорных площадок по совершенствованию системы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся»).

1. Рекомендации по организации наполнения образовательной области «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО

Приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2012 года №1060 были внесены изменения в ФГОС НОО в части замены предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на предметную область «Основы религиозных культур и светской этики».

В соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.01.12 № 84-р с 1 сентября 2012 года установлено обязательное изучение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (IV класс) в объеме 34 часа в год. Выбор модулей курса осуществляется родителями (законными представителями) учащихся. Выбор модулей для изучения осуществляется в соответствии с примерным регламентом, рекомендованным письмом Минобрнауки России от 31.03.2015 № 08-461 «О направлении регламента выбора модулей курса ОРКСЭ».

В примерной основной образовательной программе начального общего образования в разделе «Примерный учебный план» в рамках предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» представлен для обязательного изучения только учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе. Однако образовательные организации согласно статьям 12, 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» самостоятельно разрабатывают основные образовательные программы и могут реализовывать данную предметную область с 1 по 4 класс, что целесообразно с точки зрения приоритетности и целостности процесса воспитания обучающихся. Например, для наполнения образовательной области «Основы религиозных культур и светской этики» во 2 – 3 классах могут быть использованы апробированные образовательными организациями Калининградской области курсы: «Истоки» и «Православная культура». На основе указанных курсов может быть реализована как урочная (отдельными курсами, интегрированными уроками и пр.), так и внеурочная деятельность обучающихся.

В соответствии с частью 4 статьи 18 Федерального закона организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при

реализации указанных образовательных программ имеют право выбирать учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». В перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования включены организации, издающие УМК «Истоки» для 1-9 классов и УМК Л.Л. Шевченко «Православная культура» для 1-10 годов обучения. (№ 36. Общество с ограниченной ответственностью, технологическая школа бизнеса. Издательский дом «Истоки», № 40. Общество с ограниченной ответственностью «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества»).

Многообразии задач ФГОС НОО, включающих требования к личностным результатам учащихся, реализацию воспитательного процесса в контексте базовых национальных ценностей, ориентированность воспитания на современный национальный воспитательный идеал (см. «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России») предполагает реализацию системного подхода. В связи с этим целесообразным является включение тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, в рабочие программы учебных предметов других предметных областей и включение занятий по предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» во внеурочную деятельность в рамках реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

В соответствии с п.19.10 ФГОС НОО, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №373, образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает объём внеурочной деятельности для обучающихся на уровне НОО до 1350 часов за четыре года обучения. План внеурочной деятельности реализуется как через системную деятельность (кружки, секции), так и через такие формы, как экскурсии, «круглые столы», конференции, олимпиады, соревнования, поисковые исследования, общественно-полезные практики. Данные мероприятия должны быть направлены на достижение результатов

обучения НОО в соответствии с ФГОС и реализовывать (быть в согласовании) ООП НОО, в частности, программу формирования универсальных учебных действий учащихся, программу духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

В контексте предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» целесообразным является также содержательное построение системы внеурочной работы в параллели 1-3 классов в логике комплексного учебного курса ОРКСЭ, т.е. его пропедевтика. Образовательными организациями может быть использован опыт школ – опорных площадок Калининградской области по совершенствованию системы духовно-нравственного воспитания.

Например, Приложение 1. Из опыта организации коллективных творческих дел на ступени начального общего образования МАОУ СОШ № 2, г. Гвардейск.

2. Рекомендации по организации наполнения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО

В связи с переходом с 1 сентября 2015 года всех общеобразовательных организаций Российской Федерации на новые образовательные стандарты основного общего образования возникает необходимость организации изучения *новой предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР).*

Согласно статье 87 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в основные образовательные программы могут быть включены учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативные им учебные предметы, курсы, дисциплины (модули). Выбор одного из учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), включенных в основные общеобразовательные программы, осуществляется родителями (законными представителями) обучающихся.

В соответствии с пунктом 18.3.1. приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» предметная область ОДНКНР *является обязательной*

и должна быть представлена в учебных планах общеобразовательных организаций. В то же время для данной предметной области в стандарте не прописаны учебные предметы, что позволяет изучать её на данном этапе через учебные курсы по выбору за счёт часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

25 мая 2015 года Минобрнауки России направило в субъекты Российской Федерации письмо № 08-761 «Об изучении предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР», в котором указано, что предметная область *ОДНКНР является логическим продолжением предметной области ОРКСЭ* и в её рамках возможна реализация учебных предметов, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации. Таким образом, в целях обеспечения преемственности с предметной областью ОРКСЭ, изучаемой в 4-м классе начальной школы, изучение предметной области ОДНКНР в основной школе целесообразно начинать с 5-го класса.

Согласно нормам части 2 статьи 28 Федерального закона об образовании в Российской Федерации образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.

В соответствии с частью 4 статьи 18 Федерального закона об образовании в Российской Федерации организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699 (всего 80 организаций).

Для выставления итоговой отметки в аттестат об основном общем образовании минимальный объём часов учебных занятий по программе учебного курса в соответствии с учебным планом образовательной организации должен составлять *не менее 64 часов за 2 учебных года* (приказ Минобрнауки России от 14.02.2014 г. № 115 «Об утверждении Порядка заполнения, учёта и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов»).

На 1.01.2017 года в федеральном перечне учебников предметная область Основы духовно-нравственной культуры России представлена учебниками для 5 класса:

- 2.2.4.1.1.1 Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В., Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс, Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
- 2.2.4.1.2.1 Сахаров А.Н., Кочегаров К.А., Мухаметшин Р.М./ Под ред. Сахарова А.Н., Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур народов России, Русское слово
- 2.2.4.1.2.2 Студеникин М.Т., Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики, Русское слово

В настоящее время для реализации предметной области ОДНКНР из-за отсутствия в перечне необходимых учебников с 6 по 9 класс образовательная организация может воспользоваться перечнем организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования включены организации, например, издающие УМК «Истоки» для 1-9 классов и УМК Л.Л.Шевченко «Православная культура» для 1-10 годов обучения:

- № 36. Общество с ограниченной ответственностью технологическая школа бизнеса. Издательский дом «Истоки»;
- № 40. Общество с ограниченной ответственностью «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества».

Учитывая имеющийся в регионе многолетний опыт преподавания предметов «Истоки» и «Православная культура» по УМК, указанных выше издательств, а также наличие выпущенных

учебников, обеспечивающих возможность изучения данных предметов в объеме необходимом для выставления итоговой отметки в аттестат об основном общем образовании, может быть рекомендовано для реализации предметной области ОДНКНР включение в учебные планы образовательных организаций предметы «Истоки» и «Православная культура» по выбору родителей (законных представителей).

Также целесообразным является включение тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) других предметных областей и включение занятий по предметной области ОДНКНР во внеурочную деятельность в рамках реализации программы воспитания и социализации обучающихся.

Во многих образовательных организациях Калининградской области на протяжении нескольких лет в рамках регионального компонента содержания образования преподавались следующие дисциплины духовно-нравственного направления, интегрированные в различные образовательные области: «Живое слово», «Русские умельцы», «Русская художественная культура», «Отечественная история». Накоплен большой опыт преподавания указанных предметов. В условиях ФГОС представляется возможным использовать программы данных курсов для составления и реализации внутрипредметных модулей.

Например, Приложение 2. Внутрипредметный модуль по литературе «Живое слово». Из опыта работы МАОУ СОШ № 38 г. Калининграда.

Приложение 1.**К рекомендациям по наполнению и реализации образовательной области «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО**

Организация коллективных творческих дел в начальной школе.

Данное направление внеурочной деятельности разработано для совершенствования системы духовно – нравственного развития и воспитания учащихся в начальной школе. Это поиск новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в воспитании у детей духовно-нравственных качеств, приобретения социокультурного опыта, приобщения их к культурным и духовным ценностям своего Отечества в процессе педагогически организованного САМОуправления, СОтрудничества, СОтворчества, СОдружества.

Предполагается участие учеников с 1 по 4 классы, педагогического коллектива школы, родителей, священнослужителей РПЦ, общественных организаций, включая учреждения дополнительного образования и культуры.

Отличительные особенности:

- вовлечение родителей и городской (поселковой) общественности в школьные дела;
- использование возможности сетевого взаимодействия;
- ключевым делом предлагается проведение итоговых ежегодных мероприятий для каждой параллели в зависимости от выбора направления в виде: семейного праздничного фестиваля «У моей России длинные косички», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья», семейных проектов «Город на песке», «Диалог культур. Истоки моего рода», квестов для детей и родителей «Дорогами войны», «Дорога к храму», совместные родительско-детские поездки в города нашей Родины и др.
- пропедевтика выбора модулей курса ОРКСЭ, что актуально для нашего региона, т.к. школах учатся дети из семей, исповедующих различные религии.
- освоение всеми возрастными группами учащихся начальной школы, духовных основ и традиций культуры нашей Родины.

Новизна:

- использование в реализации программы семейной сплоченности городской(поселковой) школы;

• проводимые мероприятия – это события в жизни детей, педагогов, родителей, подвигающих к ПЕРЕживанию, ПЕРЕосмыслению.

Актуальность содержания

В настоящее время у детей зачастую искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме, семейных ценностях. Данное направление внеурочной деятельности разработано на основе Коллективных Творческих Дел – КТД, способствующих формированию уклада школьной жизни, системы духовно-нравственного воспитания, оно предусматривает переход от отдельных мероприятий к системной деятельности с последующим ценностным переосмыслением. Коллективное творческое дело предполагает организацию и проведение совместных дел, ситуаций коллективного общения не по шаблону. КТД способствует формированию деятельно-созидательной позиции детей; вовлекает в организаторскую деятельность; учитывает самодеятельный характер и опосредованное педагогическое руководство, родительское участие. Делами можно считать такие события в жизни коллектива, когда воспитанники активно действуют, сами решают, что, как и для чего делать, сами организуют свою деятельность. Считаем, что данная форма работы соответствует требованиям ФГОС.

Педагогическая целесообразность содержания КТД обеспечивает:

- формирование целостной образовательной среды, включающей внеурочную деятельность, учитывающей историко-культурную, этническую специфику населения города (поселка);
- включение в воспитательный процесс всех групп детей: активных, менее активных, одаренных, детей группы риска.

В основе разработки данного направления внеурочной деятельности духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и организуемого в соответствии с ней уклада школьной жизни лежат следующие *принципы*:

- принцип ориентации на идеал;
- аксиологический принцип;
- принцип следования нравственному примеру;
- принцип самоидентификации;
- принцип диалогического общения;
- культурологический принцип;
- принцип системно-деятельностной организации воспитания.

Основное содержание внеурочной деятельности

Для организации направления КТД могут быть взяты различные блоковые, объединяющие все модули, темы курса ОРКСЭ, такие как «Семья», «Нравственные ценности», «Праздники» и др. Одной из ключевых тем в курсе ОРКСЭ, объединяющей все модули курса, является тема «Россия-Родина моя».

В направлении «Россия – Родина моя» выделяется ключевое дело и «дела-попутчики», которые помогают реализовать данное дело и решить поставленные задачи. В то же время, «дела-попутчики» – это самостоятельные виды деятельности, внутри которых решаются свои конкретные духовно-нравственные задачи.

Направление для организации КТД «Россия-Родина моя»

Цель: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Ценности: любовь к России, к ее истории, традициям, любовь к своему народу, своему краю, служение Отечеству.

Деятельность	Формы
Ознакомление с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга	Путешествия по историческим и памятным местам области, беседы о подвигах Российской армии, защитниках Отечества, презентации, просмотр и обсуждение документальных фильмов и кинофильмов, мультфильмов, акции, проектная деятельность, встречи с ветеранами и офицерами российской армии и флота
Ознакомление с историей и культурой родного края, России; народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России	Беседы, просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов, творческие конкурсы, праздники, фестивали, КТД, проектная деятельность
Знакомство с важнейшими событиями в истории нашей страны, содержанием и значением государственных праздников	Просмотр фильмов, праздники, презентации, КТД
Получение первоначального опыта межкультурной коммуникации	Беседы, народные игры, виртуальные путешествия, ярмарка «Россия-

с детьми и взрослыми – представителями разных народов России, ближнего и дальнего зарубежья, знакомство с особенностями их культуры и образа жизни	многонациональная страна», семейные праздники в школе
--	---

1 класс. Тема: «Я люблю эту землю»

Ключевое Творческое Дело – семейный праздник – фестиваль

Формы	Дела-попутчики	Кол-во часов
Киноклуб «Росинка» (1 раз в четверть)	«У каждого края свое имя. Образ моей Родины.» «Святыни России. Щит и герб» «С чего начинается Родина?» (Просмотр и обсуждение мультфильмов, отрывков из фильмов о Родине)	4 ч.
Экскурсии, поездки	<ul style="list-style-type: none"> • «Памятные места моего города (поселка)» • Тематическая экскурсия в краеведческом музее г. Калининграда 	4 ч.
Выставки, конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка рисунков и аппликаций «Времена года в моем городе (поселке)» • Конкурс фотографий «Доброе лицо моего города (поселка)» 	2 ч.
Акции, ярмарки	<ul style="list-style-type: none"> • «Рождество в моем городе (поселке)». Рождественский подарок. • Благотворительная пасхальная ярмарка 	4 ч.
Семейный праздник-фестиваль	«Я люблю эту землю»	3 ч.

2 класс. Тема: «Янтарного края страницы»

Ключевое Творческое Дело – создание книги «Любимый Калининград»

Формы	Дела-попутчики	Кол-во часов
Киноклуб «Росинка» (1 раз в четверть)	«Как город (поселок) рассказывает о себе» «Героические страницы нашего края» «Море учит мужеству» (Просмотр и обсуждение мультфильмов, отрывков из фильмов о Калининградской области, создание видеороликов)	4 ч.

Экскурсии, поездки	<ul style="list-style-type: none"> • «Храм моего города (поселка)» • Тематическая экскурсия в музей мирового океана г. Калининграда 	4 ч.
Выставки, конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка поделок «Тайны моего края» • Конкурс сочинений о моем крае «Янтарное перо» 	2 ч.
Акции, ярмарки	<ul style="list-style-type: none"> • «Защитники моей малой родины» (посылка солдату). • «Украсим город (поселок)». • «Мой цветок для клумбы (школы, двора, храма)» Благотворительная пасхальная ярмарка	4 ч.
Семейный проект	«Янтарного края страницы»	3 ч.

3 класс. Тема: «Дорогами памяти»

Ключевое Творческое Дело – разработка квеста для учащихся 1-2 классов

Формы	Дела-попутчики	Кол-во часов
Киноклуб «Росинка» (1 раз в четверть)	«Воинская честь и доблесть», «Верность-образ доброй души», «День Победы», «Дети Великой Отечественной войны» (Просмотр и обсуждение мультфильмов, отрывков из фильмов о героическом прошлом нашей Родины, создание видеороликов)	4 ч.
Экскурсии, Поездки	<ul style="list-style-type: none"> • Музей «Форт №5» • Тематическая экскурсия в музей Калининградской области 	4 ч.
Выставки, конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка фотографий «История моей семьи в жизни страны» • Конкурс сочинений, рисунков, поделок «Колокольный звон Калининградской области» 	2 ч.
Акции, ярмарки	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление с праздничным концертом в ближайшей воинской части • Благотворительная ярмарка ко дню Победы 	4 ч.
Квест для детей и родителей	«Дорогами памяти»	3 ч.

Учащиеся 4 классов, изучающие курс «Основы религиозных культур и светской этики», могут делиться на группы и выступать в качестве кураторов-консультантов каждой параллели, принимая участие в организации и реализации КТД в 1-3 классах.

К рекомендациям по наполнению и реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО

*Программа внутрипредметного модуля по литературе «Живое слово»
(Из опыта работы МАОУ СОШ № 38 г.Калининграда)*

Целью внутрипредметного модуля «Живое слово» является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач.

Внутрипредметный модуль «Живое слово» реализуется за счёт часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (п.15 приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Место модуля в учебном плане: модуль рассчитан на 34 часа в год (в 5-8 классах).

Участники образовательного процесса: ученики 5-8 классов, которые выбрали изучение данного модуля в соответствии со своими интересами.

Главным объектом изучения модуля «Живое слово» должно стать смысловое наполнение текста, содержательное богатство произведения. Формальный анализ должен носить прикладной характер – лишь как путь, способ прочтения текста. В качестве одного из основных методов изучения предлагается работа с опорными, концептуально значимыми словами, образами, понятиями, выявление ценностного их содержания, а также работа с сюжетом, содержанием образов персонажей. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса

в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство). Эта особенность выражена также и в самом художественном слове, которое содержит, как правило, вполне определенное ценностное смысловое наполнение. Отсюда вытекает следующая задача: постоянная работа с ключевыми словами. Определение состава, смыслового ядра, этимологии, истории слова, смысловых граней, раскрывающихся в конкретном произведении, должно производиться в контексте его целостного анализа.

Методологическим основанием модуля являются идеи развития национальной отечественной культуры известных философов, культурологов, исследователей русской и мировой словесности (И. Ильин, П. Флоренский, В. Зеньковский, С. Булгаков, В.С. Соловьев, Н.О. Лосский, Н. Бердяев, Г. Флоровский, А.Ф. Лосев, Г.П. Федотов, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев, В. Н. Топоров,) и современных литературоведов, изучающих национальную специфику русской словесности и ее духовно-нравственную составляющую (В.С. Непомнящий, И.А. Есаулов, В.Н. Захаров, А.Н. Ужанков и др.); идеи духовно-практического отношения к человеку (И.А. Ильин), личностно-духовного отношения к знанию (Б. Рассел), а также личностно-ориентированные технологии.

Целями модуля являются:

- 1) усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- 2) воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- 3) формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- 4) воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.

Для достижения этих целей ставятся следующие задачи:

- 1) чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- 2) раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- 3) создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;

4) анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;

5) анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

Педагогу необходимо иметь в виду, что подбор произведений, предлагаемых для изучения, осуществлялся по ряду критериев:

- доступность, ясность, образная насыщенность языка произведения;
- легко опознаваемый общекультурный фон произведения;
- соответствие темы и содержания литературного произведения возрастным особенностям читателя;
- содержательная ориентация литературных произведений в рамках единой ценностной парадигмы;
- наличие тематических, сюжетных, образных, контекстуальных параллелей между произведениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов программы и тем занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Раздел 1. 5 класс	34 ч.
1.1.	Живое слово русской словесности: введение в курс «Живое слово»	1 ч.
1.2.	Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси	
1.2.1.	«Повесть временных лет» о древних славянах-язычниках	1 ч..
1.2.2.	От язычества к христианству: выбор Древней Руси	1 ч.
1.2.3.	«Повесть временных лет» о принятии Русью христианства	2 ч.
1.3.	Мир фольклора и русская словесность	
1.3.1.	Русский крестьянский мир и народное творчество	
1.3.1.1.	Крестьянский уклад жизни и народное творчество	1 ч.
1.3.1.2.	Русская народная песня	1 ч.
1.3.2.	От Рождества до Пасхи. Народная духовная поэзия и стихи русских поэтов	
1.3.2.1.	«Днесь Христово Рождество». Тема Рождества в русском фольклоре	1 ч.

1.3.2.2.	Рождество в русской поэзии	1 ч.
1.3.2.3.	Масленица в народной поэзии и русской литературе	1 ч.
1.3.2.4.	Поэзия пасхального цикла: Страстная седмица	1 ч.
1.3.2.5.	Пасха в русской словесности	1 ч.
1.3.4.	Духовно-нравственные идеалы в русской народной сказке и былине	1 ч.
1.3.4.1.	Сказка «Бой на Калиновом мосту»	1 ч.
1.3.4.2.	Первый бой Ильи Муромца. Тема татаро-монгольского нашествия в былинном творчестве и образ героя-защитника	1 ч.
1.3.4.3.	Русская народная сказка «Иван Бесталанный и Елена Премудрая»: Главный талант человека	1 ч.
1.3.4.4.	«Чтобы в роды родов славилось имя...»: Русская народная сказка «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване Горохе»	1 ч.
1.3.5.	Идеалы народной несказочной прозы. Предания, сказания, легенды	
1.3.5.1.	Народное предание и тема русской истории	1 ч.
1.3.5.2.	Образ русского царя в исторических преданиях. Царь Пётр I	1 ч.
1.3.5.3.	«Чудо-богатырь» земли Русской. Народное предание о А. В. Суворове	1 ч.
1.3.5.4.	«Чудо-вождь» земли Русской. (Жизнь и подвиги великого русского полководца А. В. Суворова)	2 ч.
1.3.5.5.	Духовно-нравственные ценности в христианских народных легендах и притчах	1 ч.
1.3.5.6.	Духовно-нравственные ценности в христианской народной легенде «Повесть о царе Аггее, о том, как он пострадал из-за своей гордости»	1 ч.
1.4.	Литературная притча в русской словесности	
1.4.1.	«Чтобы познать мудрость и наставление»: притчи царя Соломона	1 ч.
1.4.2.	Евангельские притчи	1 ч.
1.4.3.	Притча о блудном сыне	1 ч.
1.4.4.	«Кто мой ближний?». Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи	1 ч.

1.4.5.	«Будьте милосердны...». Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи	1 ч.
1.4.6.	«Что такое счастье и где его искать?» (По притчам Л.Н. Толстого и В.И. Даля.)	1 ч.
1.5.	Литературная сказка: освоение народной традиции	
1.5.1.	Чему учат сказки Пушкина	1 ч.
1.5.2.	П. П. Ершов «Конек-Горбунок»	2 ч.
1.5.3.	Сергей Тимофеевич Аксаков «Аленький цветочек»	1 ч.
1.5.4.	Сказки Степана Григорьевича Писахова	1 ч.
2.	Раздел 2. 6 класс	
2.1.	Ценностное пространство древнерусской книжности	
2.1.1.	СЛОВО и КНИГА как ценностные категории древнерусской словесности	
2.1.1.1	«В начале было Слово...»	1 ч.
2.1.1.2.	Книга книг. (роль Библии в русской словесности)	1 ч.
2.1.1.3.	На каком языке говорит Библия	1ч.
2.1.1.4.	Евангельское слово	1 ч.
2.1.1.5.	Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий	1 ч.
2.1.1.6.	«Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки	1 ч.
2.1.1.7.	Книжный свет. О роли книги в Древней Руси	1 ч.
2.1.1.8.	«Молнии слов светозарных». О красоте церковнославянского языка	1 ч.
2.1.2.	Древнерусская летописью начале земли Русской	
2.1.2.1.	Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор	1 ч.
2.1.2.2.	«Это Бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании Киево-Печерского монастыря и его основателях – преподобных Антонии и Феодосии.)	1 ч.
2.1.3.	Татаро-монгольское нашествие и его осмысление в древнерусской литературе	
2.1.3.1.	«Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.)	1 ч.

2.1.3.2.	«За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата.)	1 ч.
2.1.3.3.	«Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского.)	1ч.
2.1.3.4.	«Поле русской славы». (Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской.)	1ч.
2.1.3.5.	«Преподобный Сергий Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской»	1ч.
2.2.	Уроки доброты русской словесности	
2.2.1.	Рождественские и святочные рассказы: особенности жанра	
2.2.1.1.	«Чем пахнет Рождество». (Образ Рождества в рассказе В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель».)	1 ч.
2.2.1.2.	Чудо милосердия. Святочный рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1ч.
2.2.1.3.	Чудо прощения. Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки»	1ч.
2.2.1.4.	Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны»	1 ч.
2.2.1.5.	«Ложное и истинное счастье». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевны», «Подарок феи»	1 ч.
2.2.2.	Образ отечества и русский характер в творчестве В. И. Даля	
2.2.2.1.	«Что такое Отчизна?» (Творчество В. И. Даля.)	1 ч.
2.2.2.2.	«Живут у нас на земле Правда да Кривда»	1 ч.
2.2.2.3.	«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля.)	1 ч.
2.2.2.4.	«Что такое совесть?»	1 ч.
2.2.3.	Нравственный мир ребенка	
2.2.3.1.	«Для пользы других». Н. С. Лесков «Неразменный рубль»	1 ч.
2.2.3.2.	Подвиг детской души в рассказе Н. Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка»	1 ч.
2.2.3.3.	«Испытание души». Н. Г. Гарин-Михайловский «Первое испытание»	1 ч.

2.2.3.4.	«Для чего живет человек?» Рассказ В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	1 ч.
2.2.3.5.	Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата»	2 ч.
2.2.3.6.	«Исцеление души». Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления»	1 ч.
2.2.3.7.	«Светлый праздник»	1 ч.
2.2.3.8.	«Образ Родины моей»: память о «земле отцов»	1 ч.
Всего:		68 часов

7 класс

№ п/п	Название разделов программы и тем занятий	Кол-во часов
1.	Первый раздел: Грех и его искупление как духовно-нравственная коллизия	5 ч.
1.1.	Путь раскаяния в традиции святочного рассказа. Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе»	3 ч.
1.2.	С. А. Абрамов «Выше радуги»	2 ч.
2.	Проблема Истины и лжи в нравственном пространстве человечества	10 ч.
2.1	А. Алексин «Чехарда»	2 ч.
2.2.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	3 ч.
2.3.	Г. Уэллс «Дверь в стене»	3 ч.
2.4.	В. К. Железников «Чучело»	2 ч.
3	Соблазн и его преодоление. Структура соблазна. Проблема духовно-волевой стойкости	9 ч.
3.1.	Э.Т.А. Гофман «Фалунские рудники». История падения души человеческой	4 ч.
3.2.	П. П. Бажов «Горный мастер»	2 ч.
3.3.	А. фон Шамиссо «Необычайные приключения Петера Шлемилля»	3 ч.
4.	Будущая судьба человечества. Человек ожидаемый и человек реальный. Проблема идеального образа человека и способности его обрести	8 ч.

4.1.	В.Ф. Одоевский «Город без имени»	2 ч
4.2.	К.К. Сергиенко «До свиданья, овраг»	2 ч.
4.3.	Р. Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	2 ч.
4.4.	Д. Р. Р. Толкиен «Лист кисти Ниггля»	2 ч
	2 резервных часа для учителя	

8 класс

№ п/п	Название разделов программы и тем занятий	Кол-во часов
1	Вводный урок: «Живое слово Псалтири и русская литература»	1 ч.
2	«От своеволия к смирению». Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве»	1 ч.
3	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения.	1 ч.
4	Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима» и «Дурачок»	1 ч.
5	Образ смирения в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи»	1 ч.
6	Е. Шварц «Два брата»	1 ч.
7	О. Уайльд «Звездный мальчик» – Идея гордости и проблема красоты	2 ч.
8	Д. Р. Р. Толкиен «Властелин колец»	2 ч.
9	Н. П. Вагнер «Счастье»	1 ч.
10	Н. П. Вагнер «Чудный мальчик»	1 ч.
11	И.А. Грин «Зеленая лампа»	1 ч.
12	В. Крапивин «Звезды под дождем»	1 ч.
13	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» и Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками»	1 ч.
14	Варианты: 1. Изучение рождественского сценария – Хромова Е. «Музыкант. Рождественская сказка» (или другой – по выбору учителя). 2. Тема урока на усмотрение учителя (резервный урок)	1 ч.
15	Предлагаются варианты по выбору учителя: 1. Постановка рождественского спектакля, подготовленного за каникулы	

	2. Святочные рассказы Н. Лескова – «Зверь» (тема преображения, преодоления жестокости вгерое) и «Жемчужное ожерелье» (тема любви, семьи и чуда, в основании которого лежит бескорыстие и чистота помыслов.)	1 ч.
16	«Любовь не ищет своего»: Г.-Х. Андерсен «Русалочка», О. Уайльд «Соловей и роза»	1 ч.
17	«Путь к счастью»: А.С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка» (мотив благословения в сюжетной линии Маша-Гринев)	2 ч.
18	«Поэзия влюбленности»: И.С. Шмелев, глава из романа «Лето Господне» «Петровками» и рассказ В. Солоухина «Кувшинка»	1 ч.
19	«Любовь никогда не перестает»: Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» и В.М. Шукшин «Одни»	1 ч.
20	Семья – ковчег любви и спасения: о святых страстотерпцах Николае II и его семье, их любви, подвиге святости и нашей истории	2 ч.
21	Е. Шварц «Убить Дракона»	1 ч.
22	Писатели западноевропейской литературы о войне. [Литературный материал: Отрывки из романов Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен» (гл. I, VI, XI, XII), Генрих Белль «Где ты был, Адам» – (гл.: I, III, IX). Можно по выбору один из текстов]	1 ч.
23	Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности	3 ч.
24	Война в русской поэзии и песне	1 ч.
25	К.-С. Льюис «Хроники Нарнии»	1 ч.
26	Проблема веры и неверия в рассказе Оноре де Бальзака «Обедня безбожника»	1 ч.
27	«Уверенность вневидимом» (апостол Павел): Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика» и И.С. Тургенев «Христос»	1 ч.
28	«Духовной жаждою томим...»: духовная лирика русских поэтов	1 ч.
Всего:		34 ч.

Курдай Т.А.,
педагог-организатор проектной деятельности
Православной гимназии г. Калининграда

АВТОРСКАЯ МОДЕЛЬ «ДЕТСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНИЦИАТИВНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

1. Пояснительная записка

1. Актуальность педагогического проекта.

Сегодня образование играет важную роль в воспитании юных россиян. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы ориентирует учительский корпус России на интенсивный поиск инновационных воспитательных моделей. Их основа – современные социально-педагогические условия, соответствующие требованиям эффективного участия образовательных учреждений в решении общенациональных задач. Приоритетной задачей, безусловно, является духовно-нравственное развитие и воспитание юных россиян.

Актуальность духовно-нравственного воспитания калининградских школьников определяется особым геополитическим положением области и значимостью становления мировоззрения юных россиян, в полной мере осознающих величие духовной культуры и народных традиций нашего многонационального государства и самих себя как подвижников – созидателей российского общества.

Одним из условий результативности этого процесса, на наш взгляд, является использование в педагогической практике наиболее эффективных технологий и методов духовно-нравственного развития и воспитания (ДНРВ) и социализации школьников.

Сегодня, на наш взгляд, актуальны деятельностные педагогические технологии. Они направлены на результаты образования, связанные с переводом подростка в позицию духовно зрелого, активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе нравственных ценностей, вырабатывать собственную позицию и участвовать в разработке созидательных социальных проектов.

Представленный проект раскрывает педагогические условия присвоения духовно-нравственных ценностей школьниками через технологию социального проектирования в рамках внеурочной деятельности в контексте реализации предметных областей «Основы духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКНР).

В свете событий последнего времени значение воспитания патриотизма и гражданственности у современных детей и подростков возрастает многократно. К сожалению, ближайшие соседи (Украина, страны Прибалтики, Польша) пытаются фальсифицировать нашу общую историю. Следовательно, у педагогического сообщества России одна из главных задач – способствовать сохранению памяти времён для последующих поколений. В то же время, налаживание дружественных контактов, установление сотрудничества между школьниками стран ближнего зарубежья, детская дипломатия могут заложить фундамент будущих доброжелательных отношений между странами.

В период обострения международных взаимоотношений стран постсоветского пространства выход на международное содружество учащихся Православной гимназии со школьниками Республики Беларусь и, что особенно важно, Украины, представляется особо ценным. Уже сегодня на уровне школьного пространства происходит единение детей и подростков на основе общечеловеческих ценностей.

Содружество школьных музеев разных городов России в рамках сетевого социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» выступает хранителем социокультурной памяти. Ценность созидательной социальной деятельности учащихся в этом направлении признается и поддерживается взрослыми: учителями, родителями, депутатским корпусом, представителями СМИ.

2. Цель и задачи педагогического проекта.

Цель педагогического проекта: создание и апробация модели Детского межрегионального и международного инициативного центра социального проектирования.

Задачи педагогического проекта:

1. Разработать дорожную карту создания авторской модели Детского МИЦ в контексте ДНРиВ, обоснование актуальных педагогических условий присвоения духовно-нравственных ценностей школьниками через участие в деятельности центра.

2. Осуществить педагогический поиск показателей эффективности внедрения модели Детского МИЦ.

3. Сформировать методическую базу данных о полученном эффективном опыте духовно-нравственного развития и воспитания посредством деятельности Центра.

Отправной точкой Детского МИЦ можно считать инициативный проект «Колокола памяти», который был реализован в 2012–

2016 гг. и представлен в Общественной палате РФ и на Первом всероссийском социальном конкурсе «Область Добра» от Калининградской области, где стал победителем в номинации «Патриотическое воспитание».

2. Описание модели Детского межрегионального инициативного Центра социального проектирования (на примере реализации сетевого социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!»)

2.1. Цель и задачи Детского МИЦ, дорожная карта его создания

Цель – создание и развитие патриотического взаимодействия участников Детского МИЦ в деле сохранения народной памяти о героях и победе в Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Привлечение школьников из самых разных уголков России, Республики Беларусь, Украины в патриотическое содружество и сотрудничество.

2. Организация деятельности Детского МИЦ.

В целом, дорожную карту создания Детского МИЦ можно представить следующим образом:

- I этап – возникновение идеи создания Детского МИЦ (2016 г);
- II этап – инициирование поиска актуальных проблем, связанных с недостаточной осведомленностью школьной молодежи о жизни и подвиге героев Великой Отечественной войны, имена которых запечатлены в памятниках и названиях улиц российских городов;
- III этап – реализация проекта (установление контакта с социальными партнерами в сетевом взаимодействии образовательных учреждений разных городов России, Республики Беларусь, Украины);
- IV этап – создание и развитие детского МИЦ (с 2017 года) и получение социально значимых результатов.

2.2. Механизм реализации сетевого социального проекта

В 2016-2017 гг. в ходе реализации сетевого социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» разработан и апробирован механизм взаимодействия школ – участниц проекта. Его алгоритм можно представить следующим образом:

- создание межрегиональной (международной) инициативной проектной группы из числа школьников и студентов разных городов;
- определение личностей (объектов), являющихся объединяющим началом;
- организация поисково-исследовательской деятельности в рамках проекта (к примеру, поиск родственников тех героев, чьими именами названы улицы);
- организация и проведение детских благотворительных ярмарок с целью сбора средств на проведение патриотических акций;
- проведение силами школьников межрегиональных патриотических акций с приглашением ветеранов, родителей, представителей местного сообщества;
- инициирование создания информационных стендов на улицах городов о людях, чьими именами они названы, как примерах служения Отечеству для юного поколения россиян;
- освещение в СМИ хода реализации сетевого социального проекта.

2.3. Социальное партнерство и ресурсное обеспечение реализации сетевого социального проекта

Социальные партнеры:

1. Ветераны Великой Отечественной войны в поддержке сетевого социального патриотического проекта;
2. Участники поисковых отрядов, движений;
3. Образовательные организации;
4. Представители СМИ;
5. Библиотеки;
6. Краеведческие и исторические музеи и др.

Материальные ресурсы:

1. Средства, полученные в ходе детских благотворительных ярмарок.
2. Добровольческие пожертвования родителей, меценатов – социальных партнеров.
3. Материальная помощь депутатов.

Управленческие ресурсы:

1. Поддержка детских инициатив со стороны администраций учебных заведений, учреждений культуры.

2. Сотрудничество с органами власти, депутатским корпусом в вопросах проведения патриотических акций, мероприятий в рамках сетевого социального проекта.

2.4. Показатели эффективности внедрения модели Детского МИЦ

Количественные показатели:

- увеличение числа школ – участников сетевого социального проекта;
- увеличение количества школьников, принявших участие в проекте;
- увеличение числа людей, узнавших о героических личностях, славных дочерях нашей Родины;
- рост числа детских инициатив по изучению истории улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны.

Качественные показатели:

- сформированность личностных духовно-нравственных качеств школьников – юных подвижников – созидателей российского общества;
- создание позитивного настроения на целеустремленное социальное сотворчество учащихся, родителей, учителей, социальных партнеров;
- привлечение внимания общественности к вопросу сохранения памяти о героях Великой Отечественной войны;
- признание значимости проведения патриотических мероприятий, акций Памяти силами школьников;
- освещение в СМИ этапов реализации проекта.

Заключение

Социальная значимость деятельности Детского межрегионального инициативного центра социального проектирования достигается эффектом сплоченности юных граждан России, Республики Беларусь, Украины в стремлении помнить и быть благодарными всем, кто в боях ковал Великую Победу, тем, кто отдал свои жизни за мирное будущее потомков. При этом здесь идет речь о деятельной благодарности, что соответствует требованиям ФГОС.

В ходе реализации социальных проектов происходит передача героического опыта старшего поколения, воспитание на его основе гражданского самосознания и ответственности школьников за свои поступки, за благополучие Родины, формирование у

них объективного и осмысленного подхода к историческим событиям в жизни страны, уважения к ее истории.

Школьники в ходе реализации социального проекта добрыми делами доказывают, что жертвенность и героизм воинов-освободителей в народной памяти останется навечно.

Таким образом, Детский МИЦ не на словах, а на деле способствует становлению юных граждан-патриотов, являющихся носителями и хранителями святой памяти «Из поколения в поколение» о верных сыновьях и дочерях родного Отечества, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Власова, Т. И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни / Т. И. Власова // Педагогика. 2008. – №9. – С. 108–113.

2. Кондаков, А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре федеральных государственных стандартов общего образования / А. М. Кондаков // Педагогика. 2008. – № 9. – С. 13– 20.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./ Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. М.: Просвещение, 2009.

4. Курдай, Т.А. Школа и православная церковь: сотрудничество в ходе социальной практики учащихся //Сборник работ лауреатов и победителей межрегионального и всероссийского этапов всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» от Северо-Западного федерального округа в 2015 году Калининград: ГАУ КОДПО «Институт развития образования», 2015. – С.12–72.

5. Слободчиков, В. И. Духовные проблемы человека в современном мире / В. И. Слободчиков // Педагогика. 2008.– № 9. – С. 33–39.

Приложение 1

Краткое изложение сетевого социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!»

У страны должны быть герои, и люди должны их знать. Это должны быть ориентиры, на примерах которых сегодняшние поколения могли бы воспитываться и воспитывать своих детей. Это очень важно!

В.В. Путин, президент РФ.

Введение

Актуальность

Года неумолимо бегут вперед и все больше нас отделяют от страшного лихолетья – Великой Отечественной войны. К сожалению, стираются из памяти современной молодежи имена героев, которые ценой своей жизни обеспечили Великую победу.

Социальный проект «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» – наш вклад в дело сохранения памяти о людях, героически сражающихся и погибших в годы войны, чьи имена – не просто топонимические названия.

Социальный проект включает в себя биографические исследования о Розе Шаниной, Марине Расковой, Елене Ковальчук и социально значимую деятельность по сохранению достойной памяти о них. Они олицетворяют собой «женское лицо войны» – снайпер, летчица, медсестра – сумевшие в тяжелое время сохранить в себе высокие нравственные качества, чем являются для нас, современной молодежи, достойным примером. Но, к сожалению, как показал опрос, сегодня эти имена мало кому известны.

В ходе реализации социального проекта был проведен опрос учеников 5 – 9 классов (всего 64 человека). Как показали результаты опроса, практически все опрошенные не знают, кто такие Роза Шанина, Марина Раскова, Елена Ковальчук. Но отраднo, что хотели бы о них узнать.

Социальный проект актуален для калининградцев еще и потому, что каждая из этих женщин по-своему связана с нашей малой родиной.

Актуальность проекта заключается еще и в том, что, к сожалению, сегодня молодое поколение выбирает для себя примеры, достойные для подражания, из сети Интернет, зарубежных фильмов и сериалов, не задумываясь о внутреннем мире их героев,

его ценностном наполнении. Поэтому важно видеть перед собой образ Настоящего Человека, показывая путь его становления, начиная с самого детства. Этому и посвящены все три направления данного социального проекта.

Цели и задачи проекта

Цель социального проекта – содействие сохранению «живой» памяти о Розе Шаниной, Марине Расковой, Елене Ковальчук, просвещение жителей разных городов России и ближнего зарубежья о великом подвиге женщин, перенесших всю тяжесть фронтовых будней на своих плечах наравне с мужчинами, и погибших в годы войны.

Задачи социального проекта:

1. Провести биографическое исследование жизненного и боевого пути Розы Шаниной, Елены Ковальчук, Марины Расковой.
2. Создать объединение школьников Республики Беларусь, России, Украины по сохранению памяти о славных дочерях своего Отечества через сотрудничество и проведение межрегиональных патриотических акций.
3. Инициировать добрые дела в рамках реализации проекта.
4. Привлечь внимание СМИ, депутатского корпуса, общественности к вопросу сохранения достойной памяти о погибших в годы войны.

Данный проект осуществлялся по трем направлениям:

- Направление 1. «Достойная память о Розе Шаниной»;
- Направление 2. «Марина Раскова – жизнь, отданная небу»;
- Направление 3. «Елена Ковальчук – связующая нить памяти: Республика Беларусь – Россия – Украина – Литва».

На организационном этапе социального проектирования из числа членов детского общественного объединения «ВЕРБА» Православной гимназии были созданы инициативные группы по направлениям деятельности в рамках социального проекта. Они разрабатывали план мероприятий, осуществляли его реализацию по своим направлениям.

География социального партнерства в ходе реализации проекта оказалась обширна, так как многие города и поселки России, Украины, Республики Беларусь особым образом связаны с именами Р. Шаниной, Е. Ковальчук, М. Расковой.

Направление 1. «Достойная память о Розе Шаниной»

Обоснование выбора темы

22 июня 1941 года. Трагическая дата в календаре. Война... Тогда жизнь для всех советских людей разделилась на «до» и «после». Но для скольких миллионов это «после» так и не наступило!

Уже в июне тысячи советских женщин отправились на фронт. Медсестры, связистки, разведчицы, летчицы... Изучая ход одной из самых кровопролитных операций 1945 года, Восточно-Прусской, у нас возник вопрос об участии в ней женщин-снайперов. Сразу наше внимание привлекла Шанина Роза – «невидимый ужас Восточной Пруссии» (так называли Розу газеты стран-союзников). Как показал опрос, ученики и учителя гимназии не знают об этой отважной девушке.

Реализация проекта по данному направлению проходила в несколько этапов (см. таблицу 1).

Таблица 1

Вводный этап/ сентябрь 2016
Общее ознакомление с проблемой, формулирование целей, задач
Накопление материала /сентябрь – декабрь 2016
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск в литературе и Интернете информации о Розе Шаниной, ее боевых подругах Екимовой Александре и Петровой Калерии. Собрание биографических сведений о Р. Шаниной. 2. Установление контактов с музеями учебных заведений: школа д. Едьма, педагогический колледж г. Архангельска, школа г. Дегтярска (переписка). 3. Установление контактов с родным братом М.Е. Шаниным. 4. Установление контактов с родственницей Г.П. Васильевой. 5. Переписка с двоюродной внучкой Р. Шаниной Е.Г. Каминской. 6. Консультации у Д. Вострикова, руководителя общественной организации «Наследие Калининградской земли», создателя сайта «Prussia39.ru». 7. Установление контактов с В. Рыжковым («Поисковый отряд «Фридрихсбург»). 8. Проведение опроса учащихся 5-8 классов гимназии. 9. Краеведческая экспедиция в п. Знаменск, п. Тельманово, п. Дружба. 10. Встреча, интервью с председателем совета ветеранов п. Знаменска Б.А. Бровковым. 11. Встреча, интервью с библиотекарем Знаменской сельской библиотеки Измайловой Л.В. 12. Переписка с газетой «Правда Севера» (г. Архангельск)

13. Переписка с краеведческим музеем пос. Октябрьский Архангельской области Устьянского района.
14. Анализ, обобщение материалов. Уточнение о месте захоронения.
15. Координация обмена материалами между школьными музеями

Получение дополнительной информации, деятельность по организации поиска места захоронения /январь – октябрь 2017

1. Установление контактов с Военно-мемориальной службой Балтийского флота.
2. Установление контактов с КРМПОО «Поисковое движение Калининградской области» с целью организации проведения поисковых работ по захоронению Р. Шаниной.
3. Установление контактов с родственниками Р. Шаниной (г. Архангельск), семьей Торгуновых.
4. Просмотр программы «Вести в субботу с Сергеем Брилевым» от 22.04.17 года.
5. Организация повторной экспедиции на место возможного захоронения Р. Шаниной совместно с родственниками из Архангельска (июнь). Встреча с педагогами и учащейся школы д. Едьма в Православной гимназии (июль)

Презентация результатов социального проекта январь – декабрь 2017

1. Представление широкому кругу зрителей фильмов о Розе Шаниной.
2. Проведение 28 января межрегиональной патриотической акции.
3. Проведение соревнований по стрельбе памяти Р. Шаниной в Православной гимназии и учебных заведениях Архангельской области.
4. Презентация социального проекта ветеранам войны и труда.
5. Создание детского поискового отряда Православной гимназии «ДОЛГ» в составе КРМПОО «Поисковое движение Калининградской области».
6. Создание музейной экспозиции, посвященной Р. Шаниной.
7. Освещение в СМИ (газета «Гражданин»), на сайте школы хода реализации проекта.
8. Презентация проекта Клубу полярников и северян (архангелогородцам, в настоящее время проживающим в Калининграде).
9. Проведение тематических классных часов ко Дню героев Отечества в гимназии

Социальные партнеры и география проекта

№	Социальные партнеры проекта	География социального проекта
1.	Школа	д. Едьма Архангельской области
2.	Педагогический колледж	г. Архангельск

3.	Газета «Правда Севера»	г. Архангельск
4.	Краеведческий музей	п. Октябрьский Архангельской обл.
5.	Школа	г. Дегтярск
6.	Совет ветеранов (Б.А. Бровков)	п. Знаменск
7.	Библиотека (Л.В. Измайлова)	п. Знаменск
8.	Военно-мемориальная служба Балтийского флота (О.В. Бобровский)	г. Калининград
9.	КРМПОО «Поисковое движение Калининградской области» (Н.Г. Кисиль)	г. Калининград
10.	Клуб полярников и северян	г. Калининград
11.	Газета «Гражданин»	г. Калининград

*Краткое биографическое исследование жизненного
и боевого пути Розы Шаниной*

Роза Шанина родилась 3 апреля 1924 года в деревне Едьма Вельского уезда Вологодской губернии. Семья была большая: сестра и пятеро братьев. Помимо родных детей, Шанины воспитывали троих сирот – Елену, Степана и Разума Буториных.

Начальная школа находилась по соседству с домом Богдановской коммуны, где жила Роза. Здесь Роза училась 4 года. Семь классов успешно закончила в д.Березник, что в 12 километрах от дома. Помимо того, что Роза ежедневно ходила туда пешком, по субботам она отправлялась в Березник ухаживать за больной тётёй Агнией Борисовой.

Учеба в архангельском педагогическом училище. В 14 лет Роза уехала в Архангельск, до железнодорожной станции добиралась 200 км по тайге. В 1939 году осуществила свою мечту стать воспитателем – поступила в педагогическое училище.

Из Архангельска нам прислали воспоминания Анны Григорьевны (Малышевой) Самсоновой, которая жила с Розой Шаниной в одной комнате в общежитии. «Училась Роза хорошо. Роза была простая, душевная, последнее отдаст, была очень открытая. Очень не любила ложь, несправедливость, всегда боролась с ней. Роза активно участвовала в общественной жизни группы. ...была боевая, смелая, патриотка», – вспоминает Анна Григорьевна.

С 11 сентября 1941 года Роза начала подрабатывать воспитательницей в вечерней группе в детском саду №2 г. Архангельска, так как из дома помощи почти никакой не получала, поэтому остро нуждалась в средствах. Ее любили дети и родители. Во время бомбардировок города, она в отрядах добровольцев тушила пожары и несла вахту.

После окончания училища Р. Шанина планировала поступать в пединститут. Но началась война. Роза несколько раз обращалась в военкомат с просьбой отправить её на фронт, но на её просьбу отвечали отказом, ссылаясь на малый возраст. Настойчивый характер девушки все-таки помог ей в военкомате получить направление. В 1943 году Розу направили в Москву в Центральную женскую школу снайперской подготовки имени ЦК ВЛКСМ, которую она окончила с отличием.

В 184-ой стрелковой дивизии был сформирован отдельный женский снайперский взвод, куда прибыла 2 апреля 1944 года сержант Шанина. Уже 5 апреля Роза сделала свой первый точный выстрел в районе Витебска. А через месяц на ее счету было 17 уничтоженных фашистов. Отличительной особенностью её как снайпера был двойной выстрел на одном дыхании – дуплет. О Шаниной, как о бесстрашном и отважном снайпере, можно узнать из книг, статей в газетах, из ее собственного дневника, который она вела на фронте.

Один значимый факт из фронтовой жизни Розы. Так на войне сложилось, что и мужчины, и женщины использовали ненормативную лексику. С этим решила бороться Р. Шанина. С подругами они заключили договор не говорить «на фронтовом языке ни одного не литературного слова. Кто нарушит договор, тот отдает сахар за полмесяца сдержавшимся».

Восточная Пруссия. Каждый дом – крепость. За участие в боях в районе г. Пилькаллен (ныне Добровольск) в очередной раз проявление героизма, за что и была представлена к награде. 12 декабря Р. Шанина получает ранение и стойко все переносит. В госпитале у Розы была возможность почитать книги, посмотреть кино. Но такая жизнь не по её характеру. Уже 8 января Роза Шанина на приеме у генерала Пономарева с просьбой – отправить на передовую. Затем встреча с главнокомандующим 5-ой Армии Крыловым – добилась, чтобы девушкам-снайперам дали хорошее обмундирование. Ведь снайперу порой, чтобы поразить цель, по несколько дней зимой приходится лежать на земле.

13 января 1945 года началась Восточно-Прусская операция, самое тяжёлое наступление 1-го Белорусского фронта.

К 15 января Шанина с тылами дивизии достигла города Эйткунен (ныне Чернышевское) и получила разрешение идти на передовую. В этих боях Шаниной удалось ликвидировать 26 вражеских солдат.

Последняя запись в дневнике была сделана 24 января 1945 года, за 4 дня до смерти. В своих записях Р. Шанина сообщала об ожесточённом сопротивлении противника и о трудностях ведения стрельбы под его ураганным огнём, о том, как они стремя разведчиками первыми прорвались в один из домов, занятых противником.

27 января Шанина получила в бою смертельное ранение. 28 января ее не стало.

В ходе изучения материалов о фронтовой жизни Р. Шаниной, ее достижениях как снайпера, может возникнуть вопрос: а где же та девушка, которая окончила педагогическое училище, мечтала с любовью воспитывать детей? Ведь на фронте ее миссия оказалась совсем другой.

Во-первых, на этот вопрос ответила сама Роза в своем дневнике, обращаясь к маме: «Я не могла поступить иначе, мама! Твой пример обязывал меня к этому, вся жизнь нашей семьи! Матери рожают не солдат, а землепашцев, строителей, художников. И я готовила себя к тому, чтобы помогать матерям воспитывать завтрашних хозяев земли. Для этого и педучилище закончила. Но время потребовало от всех нас жертвы – и я стала солдатом». При этом, даже на фронте она продолжала размышлять о своем будущем, мечтала поступить в пединститут или, став «государственным человеком», посвятить себя воспитанию детей-сирот.

Во-вторых, на войне Р. Шанина оставалась такой же ранимой и душевной. Ей были присущи страдания от потерь подруг, усталость («Я плакала от души всю дорогу, ибо мне тяжело было, я одна ночью, только пули свистят, пожары горят»), чувство тоски по дому («Дорогая мама, ...так хочется к тебе»).

В-третьих, Роза Шанина тяжело пережила в первые годы войны потерю двух своих братьев – Федора и Михаила. Уже находясь на фронте, она пишет в дневнике, что видела во сне брата Федю. Но не мстить она шла на войну, она шла своим трудом снайпера помочь приблизить победу. И честно выполнила свой долг.

И в-четвертых, во время учебы в Центральной женской школе снайперской подготовки Шанина выделялась высоким мастерством. Несмотря на это, ей тяжело было убивать на фронте. Просто она понимала значимость каждого ее выстрела. Уничтожив опытного фашистского снайпера, товарищ Роза Шанина спасла,

быть может, десятки бойцов, так необходимых нам сегодня в решающих боях за освобождение Белоруссии и Литвы. У нее не было другого выбора. Р. Шанина хорошо делала свое дело: в снайперской засаде ей мало было равных. О ее «дуплете» на фронте ходили легенды. Недаром ведь немецкие снайперы устраивали на нее «охоту»; «невидимым ужасом Восточной Пруссии» называли ее журналисты в газетах стран Антигитлеровской коалиции. За героизм, проявленный в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Р.Е. Шанина отмечена наградами: Орденом Славы III степени (18.06. 1944), Орденом Славы II степени (22.09.1944), медалью «За отвагу» (27.12.1944).

Таким образом, Роза Шанина – боец, смелая, мужественная, бесстрашная, готовая умереть во имя Родины, и вместе с тем скромная, терпеливая, трогательно ранимая, проявляющая заботу о ближнем. Даже в тяжелое лихолетье войны Настоящий человек, Человек с большой буквы сохраняет свое человеческое достоинство. Нам это наглядно показывает фронтовая жизнь Р. Шаниной.

*Результаты социально значимой деятельности
в рамках реализации проекта
по направлению 1. «Достойная память о Розе Шаниной»*

1. Установлена связь с родственниками Р.Е. Шаниной: родным братом – М.Е. Шаниным (г. Краснодар), племянником Т.М. Шаниным (Дальний Восток), внучатой племянницей Е.Г. Каминской (г. Архангельск), Г.П. Васильевой (ее отец – троюродный брат Р.Шаниной), семьей Торгаевых (г. Калининград) и с газетой «Правда Севера». Редактор газеты С. Лойченко предложила расширить число участников и освещать события в рамках нашего проекта. Откликнулся на наше письмо и краеведческий музей пос. Октябрьский Архангельской области, приславший нам в подарок книгу «Отважная девушка с Устьи».

2. Начата работа по уточнению места захоронения Р.Е. Шаниной. В настоящее время официально считается, что Р.Е. Шанина перезахоронена из п. Тельманово в п. Знаменск. Однако это вызывает сомнение. С целью уточнения места захоронения Розы Шаниной было предпринято обращение к В. Рыжкову (Калининградская региональная историко-патриотическая общественная организация «Поисковый отряд «Фридрихсбург») и Д. Вострикову (общественная организация «Наследие Калининградской земли», создатель сайта «Prussia39.ru»). В. Рыжков уверенно высказал предположение, что перезахоронения либо не было, либо было, но не в Знаменске. Востриков

придерживается мнения, что, вероятнее всего, Р. Шанина перезахоронена в п. Дружба. В ходе исследования найдено подтверждение этому факту: все воины, умершие 25–28 января 1945 года в 205-ом ОМСБ, перезахоронены в п. Дружба (www.obd-memorial.ru/html/info.htm?id=56559283). В ходе реализации проекта познакомились с одним из авторов этой книги В.П. Мамоновым, который готовит новую книгу о Р. Шаниной, ждет от нас новостей о месте захоронения.

3. Осуществлена краеведческая экспедиция в п. Знаменск, Тельманово, Дружба и установлен контакт с местными жителями и сотрудниками библиотеки.

4. Сформирован в апреле 2017 года в Православной гимназии поисковый отряд «ДОЛГ», который тесно сотрудничает с поисковиками, готовится к участию в проведении раскопок.

5. Проведена совместная экспедиция с внучатыми племянницами Р. Шаниной из г. Архангельска по местам Калининградской области, связанным с именем Р. Шаниной. Материалы, подаренными родственницами, легли в основу созданной в гимназии музейной экспозиции. Самый дорогой из них – копия фронтового дневника отважного снайпера (даритель внучатая племянница Е.Г. Каминская). Важно отметить ценный вклад в создание экспозиции учебных заведений г. Архангельска, г. Дегтярска, д. Едьма.

6. В июле по инициативе авторов проекта состоялась встреча с учителями и учащимися школы д. Едьма Архангельской области, где училась Р. Шанина, которая обогатила участников встречи новыми знаниями о Розе Егоровне.

7. Внесен ценный вклад в создание экспозиции учебных заведений г. Архангельска, г. Дегтярска, д. Едьма, г. Москвы. А так же нашей сверстницы Белоусовой Полины, которая активно работала на начальном этапе проекта.

8. С целью информирования калининградцев о Розе Егоровне Шаниной, в муниципальной газете «Гражданин» №7 (4 мая 2017 г.) была размещена статья «И я стала солдатом...»

9. Социальный проект был представлен ветеранам становления Калининградской области (председатель Костырева Н.А.) и калининградцам – жителям блокадного Ленинграда (председатель Дубровина А.Ф.), Клубу полярников и северян. Получил высокую оценку.

Вместо послесловия: Роза Шанина мечтала о Великой победе, мечтала вернуться и посвятить себя детям. И она вернулась. Вернулась благодарной памятью о ней в наших сердцах, в сердцах сегодняшних детей и подростков. Наш социальный проект тому подтверждение.

Направление 2. «Марина Раскова – жизнь, отданная небу»

Обоснование выбора темы

Есть в Центральном районе Калининграда небольшая тихая красивая улица. Она носит имя Марины Расковой. Результаты опроса учеников гимназии, жителей Калининграда на вопрос: «Кто такая Марина Раскова?» оказались неутешительными. Кто-то честно отвечал, что не знает, кто-то пожимал плечами и добавлял: «Наверное, какая-то героиня». И только несколько человек пожилого возраста рассказали о прославленной летчице. Налицо проблема: немногие жители нашего города знают о М.М. Расковой, о ее вкладе в Великую Победу.

Мы решили внести свой вклад в дело сохранения памяти о Марине Михайловне Расковой. Тем более, что 2017 – 2018 гг. в своем роде юбилейные.

2017 год – 105 лет со дня рождения М. Расковой.

2018 год – 4 января 75 лет как ее не стало и 80 лет со дня первого перелета, за который она получила звание Героя Советского Союза.

В эти значимые даты нами принято решение провести ряд мероприятий, чтобы как можно больше людей узнали о легендарной летчице.

План мероприятий в рамках реализации социального проекта

№	Виды деятельности	Сроки
1.	Общее ознакомление с проблемой, формулирование целей и задач	сентябрь
2.	Поиск в литературе и Интернете информации о М.М. Расковой	сентябрь
3.	Проведение опроса учащихся 5–8 классов гимназии, учителей	сентябрь
4.	Установление контактов с родственниками М. Расковой	сентябрь
5.	Установление контактов со школами городов, где сеть улицы М. Расковой	октябрь
6.	Установление контактов со школами, носящими имя М. Расковой или ее авиационных полков	октябрь
7.	Работа в архиве с документами по наименованию улицы в честь М. Расковой	октябрь
8.	Экспедиция на улицу Марины Расковой, опрос калининградцев	октябрь

9.	Установление контактов с руководством поликлинического отделения городской больницы №1 на предмет размещения стенда, посвященного М. Расковой	октябрь
10.	Беседа с депутатом Хоменко В.В. о совместной деятельности по увековечиванию памяти М. Расковой	ноябрь
11.	Разработка проекта межрегиональной патриотической акции «Памяти Марины Расковой»	ноябрь
12.	Разработка макета и изготовление стенда, посвященного М. Расковой	ноябрь
13.	Создание буклета о М. Расковой	ноябрь
14.	Выступление перед учениками Православной гимназии	ноябрь
15.	Создание музейной экспозиции, посвященной М. Расковой	ноябрь
16.	Проведение интервью с участником штурма Кенигсберга, летчиком Близнецовым Константином Евгеньевичем	декабрь
	Организация и проведение в День героев Отечества межрегиональной патриотической акции «Памяти Марины Расковой»	декабрь
17.	Распространение буклета среди жителей г. Калининграда	декабрь
18.	Создание мультимедийной презентации	декабрь
19.	Оформление проекта на бумажном и электронном носителе	декабрь
20.	Представление социального проекта в СМИ, на сайте гимназии	декабрь
21.	Презентация социального проекта ветеранам	декабрь

Социальные партнеры и география проекта

№	Социальные партнеры проекта	География социального проекта
1.	Школа №1251	г. Москва
2.	Школа №409	г. Санкт-Петербург
3.	Школа №93	г. Саратов
4.	Школа №7	г. Екатеринбург
5.	Школа №12	г. Электросталь
6.	Школы №17, 27	г. Смоленск

7.	Школа №28	г. Таганрог
8.	Школа №104	г. Челябинск
9.	Гимназия №19	г. Кисловодск
10.	Педагогический колледж	г. Архангельск
11.	Хоменко В.В. депутат (Городской Совет депутатов Калининграда)	г. Калининград
12.	Бобылева Е.А., заведующая поликлиническим отделением городской больницы №1	г. Калининград
13.	Детская областная библиотека им. А. Гайдара	г. Калининград

*Краткое биографическое исследование жизненного
и боевого пути Марины Расковой*

Марина Раскова родилась 28 марта 1912 года. Ее отец, Михаил Дмитриевич Малинин, по профессии бухгалтер, был певцом-любителем, обладателем красивого баритона, пел в любительском кружке С.И. Мамонтова. С момента организации московской частной оперы Мамонтова Малинин участвовал в ее спектаклях. Он был другом Мамонтова и вел деловую сторону театра. На сцене выступал не часто, преимущественно в мелких партиях под псевдонимом Буренин. Мать М. Расковой – школьная учительница Анна Спиридоновна.

В детстве у Марины и мыслей не было об авиации. Она училась в школе с углубленным изучением химии. Порой смеялась над братом, который из разных подручных материалов мастерил самолеты. Она проявляла хорошие музыкальные способности, училась на детском отделении Московской консерватории. Поэтому родные видели ее будущее в качестве оперной певицы. После окончания школы поступила в Музыкальный техникум им. Рубинштейна.

Но мечтам девушки не суждено было исполниться. Первое место ее работы было связано не с музыкой, а с увлечением в старших классах химией. В 17 лет она – лаборантка на Бутырском химическом заводе. Через несколько месяцев проходит квалификационную комиссию и получает звание химика-аналитика. После рождения дочери устраивается в аэронавигационную лабораторию Военно-воздушной академии РККА им. Жуковского чертежницей. Неожиданно для себя она заинтересовалась

аэронавигацией. Уже в 1934 году она сдала экзамены в Ленинградском институте Гражданского Воздушного Флота на должность штурмана, став первой женщиной-штурманом в отечественной военной авиации. После этого ее назначили инструктором аэронавигационной лаборатории, а затем преподавателем штурманского дела в родной академии (в 22 года!). В 1934 году Раскова была направлена в школу пилотов Центрального аэроклуба в Тушино, которую окончила в 1935 году. Несколько раз ей поручали важное и ответственное дело – готовить первомайские воздушные парады. Она не только рассчитывала в точности траекторию полета каждой машины, но и всегда лично вела за штурвалом строй самолетов над Москвой в эти праздничные дни.

Первые достижения и рекорды Марины Расковой:

– первый групповой женский перелет: Ленинград – Москва (август 1935 г.);

– скоростные гонки легкомоторных самолетов: Москва – Севастополь – Москва (июль 1937г.);

– беспосадочный перелет вместе с летчицей Валентиной Гризодубовой: Москва – Актюбинск (1937 г.), был установлен новый международный женский рекорд полета по прямой – 1443 километра;

– новый мировой рекорд беспосадочного перелета на гидросамолете по маршруту Севастополь – Архангельск вместе с летчицами Полиной Осипенко и Верой Ломако (2 июля 1938г.);

– рекордный беспосадочный перелет вместе с Валентиной Гризодубовой и Полиной Осипенко в самолете АНТ-37 «Родина»: Москва – Дальний Восток (Керби) протяженностью 6450 километров (по прямой – 5910 километров, 24–25 сентября 1938 года). В ходе перелета был установлен женский мировой авиационный рекорд дальности полета. В ноябре 1938 года Марине Расковой было присвоено звание Героя Советского Союза за проявленные мужество и героизм при выполнении перелета. Она стала одной из первых женщин, удостоенных этой высокой награды.

1941 год. Началась Великая Отечественная война. Прославленная летчица не может оставаться в стороне в тяжелое для родного Отечества время. Марина Михайловна Раскова лично обратилась в ЦК ВКП(б) с просьбой разрешить ей сформировать женский авиационный полк. Получила положительный ответ. Но желающих оказалось настолько много, что было решено сформировать сразу 3 женских авиаполка. Командиром 586-го истребительного

авиаполка стала одна из старейших лётчиц страны майор Т.А. Казаринова. Полк получил на вооружение совершенный по тому времени истребитель Як-1. Майор М.М. Раскова стала командиром 587-го бомбардировочного авиаполка, на вооружении которого находился новейший, по тем временам, пикирующий бомбардировщик Пе-2. 588-й ночной лёгкобомбардировочный авиаполк возглавила опытная лётчица майор Е.Д. Бершанская. Этот полк имел учебно-тренировочные самолёты У-2 (По-2), переоборудованные для бомбометания. Именно ночных бомбардировщиков, воевавших на тихоходных, фанерных По-2, немцы называли «ночными ведьмами» и боялись их. Уже во второй половине октября 1941 года лётчицы перебрались из Москвы в город Энгельс. Здесь в течение нескольких месяцев они осваивали самолёты новых конструкций, овладевали мастерством воздушного боя, техникой бомбометания и поражения вражеских целей.

История женских авиаполков тесно связана с Восточно-Прусской операцией. В ходе штурма Кенигсберга необходимо отметить достойный вклад летчиков 4-й воздушной армии генерала К. А. Вершинина. В ее составе и сражались летчицы из 588-го полка ночных бомбардировщиков. Только во время штурма крепости было совершено около 14 тысяч самолетовылетов (это свыше 3 тысяч в день!). На головы врага было сброшено 2100 бомб различного калибра. За освобождение Польши и разгром врага в Восточной Пруссии полк был награжден орденом Суворова 3-й степени.

587-ой бомбардировочный авиаполк прошёл славный боевой путь от Волги до берегов Балтийского моря. Начал свою боевую деятельность на завершающем этапе Сталинградской битвы. Но уже без его первого командира. 4 января 1943 года, при перелёте в сложных метеоусловиях, Герой Советского Союза М.М. Раскова погибла в авиационной катастрофе. По просьбе лётчиц Наркомат обороны присвоил полку её имя. На первых бомбах, сброшенных женским полком, крупными буквами было написано: «За Марину Раскову!». 587-й авиаполк им. Марины Расковой принимал активное участие в разгроме немецких войск в Восточной Пруссии. В январе-апреле 1945 года экипажи пикирующих бомбардировщиков помогали войскам 3-го Белорусского фронта прорывать глубокоэшелонированную оборону фашистских войск в районе Инстбурга, а также уничтожали их опорные пункты в Пилькаллене, Гумбине, Бракупене, обеспечивая продвижение наших войск на Кенигсберг. За отличные боевые действия и проявленный личным составом героизм 587-й бомбардировочный авиаполк был преобразован в 125-й Гвардейский, удостоен почётного

наименования «Борисовский», награждён орденами Суворова и Кутузова 3-й степени.

Женские авиационные полки – детище Марины Михайловны – с честью пронесли свои боевые знамена до полной победы над врагом.

*Результаты социально значимой деятельности
в рамках реализации проекта
по направлению 2. «Марина Раскова – жизнь, отданная небу»*

1. Осуществлен поиск родственников М. Расковой. Поиски привели нас в г. Санкт-Петербург. Оттуда пришло письмо, в котором они написали: «Здравствуйте, было вновь радостно, что кто-то вспоминает Марину Малинину (по мужу Раскову). Марина родилась от его второй жены – Анны Спиридоновны Любатович. Первой женой Михаила Малинина была Варвара Константиновна Никольская. Она тоже была певица, но скончалась очень рано. У них родился не менее знаменитый сын – Борис Михайлович Малинин – первый конструктор советских подводных лодок. Борис Михайлович Малинин – прадедушка моего мужа. А Марина Раскова – сводная прабабушка. Когда прадедушка умер, то старший сын, Борис Михайлович Малинин, взял на себя заботу о младших детях и жене отца».

Так мы узнали, что старший сводный брат М. Расковой – известный конструктор. И, вполне возможно, что общение с ним пробудило в Марине Михайловне тягу к технике.

2. Установлены социальные контакты со школами, носящими имя М. Расковой или имеющие музеи, экспозиции которых посвящены авиационным полкам, созданным Мариной Михайловной. Мы предложили в рамках нашего социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» («Марина Раскова – жизнь, отданная небу») провести ко Дню героев Отечества мероприятия памяти М. Расковой.

Первой откликнулась школа №93 г. Саратова, которая носит имя М. Расковой. Школа на протяжении многих лет является центром патриотического воспитания на базе музея Боевой славы трех женских авиаполков, который функционирует более 50 лет. В 2015 году школа включена в Федеральный экскурсионный маршрут «Дорогами войны. Дорогами Побед», как уникальный объект, хранящий память о летчицах трех женских авиаполков, сформированных на Саратовской земле в годы Великой Отечественной войны.

Затем пришло письмо из школы №409 г. Санкт-Петербурга, где есть музей 125-го Гвардейского авиационного бомбардировочного полка им. Героя Советского Союза Марины Расковой. Юные музейщики поделились с нами своими материалами. Они прислали нам письмо с воспоминаниями летчиц этого полка, которые долгие годы дружили с музейщиками. Все летчицы с большой теплотой говорили о М. Расковой. В музее хранятся воспоминания подполковника В.В. Маркова, заменившего после гибели Раскову: «Иногда, глядя, как девушки-вооруженцы подвешивают бомбы крупного калибра, как техники ночами, в пургу и морозы, готовят самолёты, как лётчицы уходят на боевые задания, я думал: «Ну ладно, нам – мужчинам, положено всё это делать: ходить в атаки, мёрзнуть в окопах, штурмовать с воздуха врага. Ну а им?! Им, в большинстве своём ещё девчонкам, мало что видевшим в жизни? Как они должны любить Родину, чтобы добровольно принять на себя всю тяжесть фронтовых невзгод!»

Написали нам ученики школы №1251 г. Москвы. Они решили провести свои мероприятия на улице и площади М. Расковой.

Также принять участие в акции памяти в рамках нашего проекта решили ученики школы №7 Екатеринбург, школы №12 г. Электросталь, школы №17 и №27 г. Смоленска, школы №104 г. Челябинска, школы №28 г. Таганрога, гимназии №19 г. Кисловодска, педколледжа г. Архангельска. Во всех этих городах есть улицы М. Расковой.

3. Осуществлен обмен материалами между социальными партнерами об этой отважной летчице, презентациями об улицах Марины Расковой.

4. Установлено, что в Тамбове раньше существовало Тамбовское высшее военное Краснознаменное авиационное училище лётчиков имени М. М. Расковой. Распоряжением Правительства РФ от 26.08.1995 N 1168-р училище закрыто. Но нам удалось установить связь с его выпускником – полковником запаса Владимиром Ильичем Безухом. Он нам прислал фотографии самолета Ту-134Ш «Марина Раскова», который базируется на 1449-й авиабазе Тамбова, фотографию памятника отважной летчице на территории бывшего училища, рассказал о двух музеях истории этого учебного заведения.

5. Разработан макет стенда о М.М. Расковой, изготовлен и размещен в поликлинике №1 на улице М. Расковой в Калининграде стенд, посвященный героической летчице.

У входа в поликлинику мы задавали калининградцам вопрос о прославленной летчице. Как уже говорилось выше, только

представители старшего поколения (но и они далеко не все) смогли ответить на вопрос, кто такая М. Раскова. Мы связались с заведующей поликлиникой Еленой Александровной Бобылевой. Она откликнулась на наш проект. С ней был согласован вопрос о размещении нами в поликлинике стенда о М.М. Расковой.

6. Подготовлены и распространены буклеты об отважной летчице среди жителей ул. М. Расковой в преддверии Дня героев Отечества.

Вместо послесловия: Высокую оценку мужества и героизма женских авиационных полков дали летчики французской эскадрильи «Нормандия – Неман»: «Если бы можно было собрать цветы всего мира и положить их к вашим ногам, то даже этим мы не смогли бы выразить своё восхищение советскими лётчицами!». Так они выразили своё преклонение перед подвигами советских женщин-летчиц.

Направление 3. «Елена Ковальчук – связующая нить памяти: Республика Беларусь – Россия – Украина – Литва»

Обоснования выбора темы

Великая Отечественная война... Весь многонациональный народ Советского Союза встал на защиту своей Родины. И сегодня, преклоняя колени перед гранитными плитами, мы читаем на них фамилии сынов разных народов нашей страны. И имена в названиях улиц Калининграда подтверждают это. Улицы Тургуна Ахметова (уроженец Узбекистана), Елены Ковальчук (Украина).

Сегодня кое-кто хочет переписать историю и поссорить народы. Наш проект, который посвящен прославленной медсестре Елене Ковальчук, славной дочери украинского народа, выступает против этого. Мы твердо уверены, что память о Великой Отечественной войне – одна на всех, и всем вместе нам необходимо ее сохранять.

К сожалению, оказалось, что информация о Е. Ковальчук очень скудная. Об этом написала корреспондент газеты «Гражданин» Г. Логачева в своей статье «Улица Елены Ковальчук, или Markgrafenstrasse»: «В Интернете сведений о Елене Ковальчук практически нет. Я нашла только воспоминания бывшей радистки Первой Московской мотострелковой дивизии Людмилы Юльевны Плакше. Она писала: «Я часто в боях встречалась с Леной Ковальчук, когда моя радиостанция поддерживала пехотный полк полковника Золотарёва, в котором служила санинструктором Лена

Ковальчук... Перед боем, в котором она погибла, мы с ней вспоминали о нашем отпуске в Москве, как мы с ней, гордые и счастливые, гуляли по улице Горького – это командование нас наградило за участие в тяжёлых боях».

Обозначенная проблема – скудность информации о героине Елене Ковальчук – определила выбор темы проектной работы. Мы поставили перед собой задачу: найти информацию о Е.Б. Ковальчук и представить ее калининградцам.

План мероприятий в рамках реализации социального проекта

№	Виды деятельности	Сроки
1.	Общее ознакомление с проблемой, формулирование целей и задач	сентябрь
2.	Установление контактов со школой №120 г. Минска (Республика Беларусь)	октябрь
3.	Установление контактов с партнером из Украины с целью обретения фильма о Ковальчук Е.Б.	октябрь
4.	Установление контактов со школой (Украина)	октябрь
5.	Установление контактов с родственниками	ноябрь
6.	Посещение музея 1-ой Московско-Минской дивизии	ноябрь
7.	Поездка в г. Алитус (Литва) на могилу Е. Ковальчук	декабрь
8.	Создание мультимедийной презентации	декабрь
9.	Выступление перед учениками Православной гимназии	декабрь
10.	Оформление проекта на бумажном и электронном носителе	декабрь
11.	Представление социального проекта в СМИ, на сайте гимназии	декабрь
12.	Презентация социального проекта ветеранам	декабрь

Социальные партнеры и география

№	Социальные партнеры проекта	География социального проекта
1.	Школа	с. Германовка Киевской области (Украина)
2.	Школа №120	г. Минск (Республика Беларусь)
3.	Центр русской культуры «Малахит», гимназия	г. Алитус (Литва)

4.	Хоменко В.В. депутат (Городской Совет депутатов Калининграда)	г. Калининград
5.	Детская областная библиотека им.А. Гайдара	г. Калининград
6.	Спонсоры-меценаты	г. Киев

*Краткое биографическое исследование жизненного
и боевого пути Е. Ковальчук*

Елена Борисовна Ковальчук родилась в 1910 году в селе Германовка Обуховского района Киевской области в семье кузнеца. Там же училась в школе. Затем работала в колхозе.

В 1939 году семья переехала в Киев. Там она жила с родителями и братом (1907 года рождения) на ул. Банковой, 10. Елена работала дамским мастером в парикмахерской. А после работы ходила на курсы, училась стрелять в тире.

Началась война. Мать и отец остались в оккупированном фашистами городе. Отец умер после истязаний фашистов в начале оккупации, брат погиб на фронте.

В начале войны Е.Б. Ковальчук пошла в госпиталь, куда привезли первых раненых, и попросилась на работу. Но ей отказали. Несмотря на это, она в белом халате ходила из палаты в палату и стригла проходивших там лечение солдат.

Уже тогда Е. Ковальчук решила добровольцем уйти на фронт. Мама ее отговаривала. Но Елена пошла в военкомат, а оттуда вернулась уже в форме и с медицинской сумкой. И сразу на фронт. Служила санинструктором в третьем батальоне 169 стрелкового полка 1-ой Московской пролетарской дивизии. Уже в первых боях под деревнями Захаровка и Крапивка Е. Ковальчук за 4 дня сделала около 200 перевязок и вынесла с поля боя 80 раненых. Будучи сама ранена, она не переставала оказывать помощь другим. В госпитале нашла ее награда, орден Красного Знамени вручал ей М.И. Калинин.

В августе 1943 года под п. Тихлевский отважная медсестра во время тяжелых боев вынесла около 100 раненых и оказала помощь более чем 150 бойцам и командирам. Особенно она отличилась при освобождении Белоруссии и форсировании Немана.

Елена Ковальчук вынесла с поля боя свыше 400 (в других источниках более 800) раненых. Сама была несколько раз ранена. Писатель Евгений Воробьев много раз писал о подвигах Е. Ковальчук. Он утверждает, что в полку даже цифру 800 считают заниженной.

За мужество и отвагу Елена Ковальчук была награждена орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени и медалями.

При форсировании Немана Е. Ковальчук была ранена, но она оставалась на поле боя. Делала перевязки, оттаскивала раненых в укрытие под песчаным обрывом. Держала в руке бинт, когда рядом разорвался снаряд. Погибла в бою за город Алитус 15.07.1944 г. Похоронена в братской могиле воинов г. Алитус (Литва). Рядом могила ее командира, подполковника Емельянова, которому она оказывала помощь, когда рядом разорвался снаряд.

Результаты социально значимой деятельности в рамках реализации проекта по направлению 3.

*«Елена Ковальчук – связующая нить памяти:
Республика Беларусь – Россия – Украина – Литва»*

1. Уточнены биографические сведения о Е. Ковальчук.

Наши поиски начались с того, что надо было установить год рождения Е.Б. Ковальчук. На сайтах «Подвиг народа» и ОБД «Мемориал» указан 1912г., на сайте «Память народа» – 1911 год. Установить истину помог фильм, о котором информация будет чуть ниже. Выяснилось, со слов ее матери, Екатерины Ивановны – 1910 год.

Но если год рождения и был в документах (пусть даже неправильно указанный), то число и месяц оставался большим вопросом. Даже автор сайта, наш партнер из Украины, попросил о помощи в установлении даты. Помогла нам в решении этого вопроса книга «Наихрабрейшая из храбрых», где мы нашли точную дату – 15 мая 1910 года, о чем и сообщили автору сайта, получив за это слова благодарности.

Много путаницы в документах о месте захоронения и перезахоронения. Ошибочно указано место: Ленинградский р-н, Гвардейский проспект, «Обелиск-1200», мемориальный комплекс. Захоронена Е.Б. Ковальчук в г. Алитус (Литва).

2. Найден и получен документальный фильм «Жил человек...» о Е.Б. Ковальчук.

Мы нашли сайт «Памяти Виктора Некрасова», который в 1964 году снял документальный фильм о Е.Б. Ковальчук «Жил человек...». В сценарии были указаны люди, у которых планируется взять интервью, и места съемок. Самое ценное, что в фильме мама рассказывает о своей дочери Лене, вспоминают фронтовые будни рядом с ней ее однополчане.

Автор сайта на наше обращение помочь в поиске фильма ответил: «Фильм есть в Центральном государственном кинофотофоноархиве Украины имени Г. С. Пшеничного (Киев). Чтобы получить копию фильма, нужно платить деньги, и немалые. Этих денег нет. Правообладатель фильма – Киевская студия документальных фильмов».

Так завязалось наше знакомство и многомесячная переписка. Свое желание нам помочь он объяснил следующим: «Мои родители, и папа, и мама, были участниками Великой Отечественной войны. Папа также был ветераном космодрома Байконур, начал с Королевым. Поэтому, по-моему, понятны мои усилия по приобретению этого фильма». Финансовую помощь в приобретении фильма оказал еще один наш партнер. Он – автор более 1000 статей российской Википедии, в настоящее время проживает в Нью-Йорке.

Получив фильм, мы показали его во всех классах гимназии и на мероприятии, посвященном Дню героев Отечества для ветеранов войны в детской областной библиотеке им. А. Гайдара.

3. *Осуществлен визит город Алитус (Литва)*. Главная цель визита – посещение кладбища советских воинов, павших на войне 1941-1945 гг. Здесь захоронены Герой Советского Союза Г.А. Емельянов, прославленная медсестра Е.Б. Ковальчук и еще более 3000 советских солдат и офицеров. Мы почтили память погибших и возложили цветы. Помимо этого, посетили алитусскую гимназию и центр русской культуры «Малахит», договорились о дальнейшем сотрудничестве.

4. *Установлены связи со школой Е. Ковальчук (Киевская область, Украина)*. В музее школы бережно хранятся документы о прославленной медсестре. На территории школы установлен бюст. И сама школа находится на улице Елены Ковальчук. Из школы нам прислали ценные материалы: фотографии, книгу «Наихрабрейшая из храбрых», где автор много десятилетий собирал материал о своей землячке Е. Ковальчук. В книге воспоминания однополчан и односельчан, военных врачей и корреспондентов. Школьники помогли нам в поиске родственницы – В.К. Моркотенко.

5. *Установлены контакты с племянницей – Верой Константиновной Моркотенко*, которая проживает в селе Киевской области, где родилась Е. Ковальчук. Больше там родственников нет. Ее мама – двоюродная сестра Елены Борисовны. Ее бабушка – родная сестра отца Е. Ковальчук Бориса Антоновича. Она рассказала, что знает о знаменитой родственнице только со слов мамы, сама ее не видела. Елена была с детства целеустремленная, что по жизни

ей помогало. Вера Константиновна рассказала, что после нашего звонка в школу сходила в краеведческий музей, но особой информации там не нашла. Поэтому была удивлена, что в Калининграде помнят о Е.Б. Ковальчук. Узнав о нашей поездке в Алитус, попросила прислать ей фото.

6. *Установлено социальное партнерство со школой №120 г. Минска.* В этой школе существует Народный музей Боевой славы. В его экспозиции подробно и ёмко отражены создание, боевой путь и сегодняшние будни Первой гвардейской Московско-Минской пролетарской мотострелковой дивизии, в которой воевала Е.Б. Ковальчук. Белорусские школьники прислали нам материал из книги И.Л. Элимелаха «Пролетарская Московско-Минская в битвах за Беларусь: события, люди, факты». Статья в книге называется «Фронтовая сестра». Этот материал объясняет, почему в одних источниках указана цифра 400, а в других – 800 человек, которых спасла Е.Б. Ковальчук. Из того, что написано в статье, можно сделать вывод, что 400 человек она вынесла с поля боя, 800 – ею было спасено.

7. *Установлено социальное партнерство со школой 1279 г. Москвы.* После укрупнения в состав этой школы вошла школа №516. С 1947 года по 1968 год в ней работал учителем начальной школы, НВП и географии, а с 1968 по 1978 – директором Григорий Афанасьевич Трушевский. В 1943 году его, раненого, вынесла с поля боя (нейтральной полосы) Е.Б. Ковальчук. Об этом в фильме рассказал его друг, также спасенный отважной медсестрой. После войны они часто встречались и вспоминали ту, которая даровала им второй день рождения. По нашей просьбе, ученики школы в настоящее время ищут родственников Трушевского Г.А.

8. Осуществлено посещение музея 1-ой гвардейской Пролетарской Московско-Минской ордена Ленина дважды Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова 2-ой степени мотострелковой дивизии. В музее есть два бюста Е.Б. Ковальчук, памятная доска и стенд, посвященный ее боевому пути. Рассказ Кучера Василия Васильевича, руководителя регионального штаба общественно-патриотического движения «Бессмертный полк России», который нас сопровождал по музею, еще раз убедились в том, что Е.Б. Ковальчук одна из тех, кто сумел свою жизнь превратить в подвиг.

9. *Предпринят поиск родственников по линии родного брата Ивана Борисовича Мерщий.* Мы нашли в Объединенном банке данных «Мемориал», что его жена, Олексеевка Федора Семеновна, проживала в с. Олейникова Слобода Белоцерковского района

Киевской области. В настоящее время нами ведутся поиски. Возможно, в семье сохранились фронтовые письма от Е. Ковальчук. Копия одного из них хранится теперь в нашем музее.

Вместо послесловия: Елена Ковальчук сумела свою жизнь превратить в подвиг. Она в памяти сотен людей и их близких. Она и в нашей памяти как связующая нить между Россией, Белоруссией и Украиной, которая вселяет надежду на доброе и светлое будущее.

Общие выводы проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!»

Актуальность социального проекта «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» особо ярко нашла свое подтверждение в программе «Вести в субботу с Сергеем Брилевым» (телеканал «Россия 1») от 22 апреля 2017 года, где ведущий рассказал о том, что лондонская газета «Daily Mail» опубликовала в апреле материал о советских девушках-снайперах: Л. Павлюченко, Е. Макеевой, Р. Шаниной. Тираж этой газеты – 1 500 000. «Слава Богу, что эти имена теперь зазвучали вновь. Но есть и тревожный момент». Сергей Брилев показал книгу «Отважная девушка с Устьи» о Розе Шаниной, выпущенную в России, ее тираж всего 1000 экземпляров. Мы своим социальным проектом внесли свой вклад в сохранение памяти о Р. Шаниной. Благодаря газете «Гражданин», опубликовавшей наш проект, более 40 тысяч калининградцев узнали об отважном снайпере Р. Шаниной.

Социальный проект «Погибли – да! Забыты – НЕТ!» был представлен в областной библиотеке им. А. Гайдара 6 декабря ветеранам войны, калининградским школьникам, вызвал живой интерес присутствующих на памятном мероприятии.

В ноябре вышел номер газеты «Гражданин», в котором кратко опубликованы материалы социального проекта о М. Расковой и Е. Ковальчук. Более полная версия планируется в январе-феврале 2018 года.

Результаты социального проекта очевидны. Благодаря межрегиональному социальному партнерству, включились в проект учащиеся школ из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Электростали, Смоленска, Саратова, Таганрога, Челябинска, Кисловодска. В настоящее время школьники этих городов активно проводят патриотические акции, обмениваются опытом. Авторы социального проекта получили письмо из Санкт-Петербурга следующего содержания: «Дорогие калининградцы! Мы вас благодарим за вашу инициативу по созданию сетевого проекта. Как замечательно, что нас так много!»

Девиз социального взаимодействия «Чего не сделает один, сделаем вместе» доказал свою жизнеспособность. Межрегиональное содружество школьников позволило сделать дело, непосильное какой-либо одной школе – провести «Эстафету Памяти» в разных городах России, рассказав тысячам людей о славных дочерях родного Отечества: Розе Шаниной, Марине Расковой, Елене Ковальчук.

Список источников и использованной литературы

1. Боевой путь 125-го женского ГБАП <http://airaces.narod.ru/woman/125gbar.htm> (дата обращения: 08.09.2017).
2. Журавлёв Н. А. После боя вернусь... М.: ДОСААФ, 1985. – 190 с.
3. Козлов В. Наихрабрейшая из храбрых. – Обухов: Издательство «Диво», 1998. – 67 с.
4. Малинина А.С. Жизненный путь Марины. – М.: Детгиз, 1954. – 33 с.
5. Мельницкая Л. Навеки – двадцатилетняя (часть 1) // «Правда Севера». – 9 февраля 2006. (часть 2) // «Правда Севера». – 16 февраля 2006.
6. Москва. Близко к сердцу (Страницы героической защиты города-героя 1941–1942) <http://www.rulit.me/books/moskva-blizko-k-serdцу-stranicy-geroicheskoy-zashchity-goroda-geroya-1941-1942-read-463517-60.html> (дата обращения: 24.11.16)
7. Отважная девушка с Устья: [сборник/Муницип.бюджет. учреждение культуры «Устьян. краевед. музей» Арханг.обл.;[ред. И авт.- сост.: Н.В. Ипатова (отв. ред.), А.А. Истомин, В.П. Мамонов].: МБУК «Устьянский краеведческий музей» 2016.
8. Раскова М. М. Записки штурмана. – М.: Молодая гвардия, 1939. – 252 с.
9. Снайпер Роза Шанина <http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1653/> (дата обращения: 24.01.2017)

Аполонская И.В.,
руководитель музея церковного искусства «Ковчег»
Православной гимназии г. Калининграда

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА “КОВЧЕГ”»

1. Пояснительная записка

Актуальность: Калининградская область занимает особое геополитическое положение. Если другие российские регионы являются свидетелями многовековой истории Православия, то в нашей области первый приход зарегистрирован 30 лет назад. В советские годы в Калининградской области не существовало ничего, что напоминало бы о Православии: ни храмов, ни музейных экспозиций. В настоящее время Православие в регионе динамично развивается: строятся храмы, организуются воскресные школы; работает Православная гимназия; в светских школах ведутся предметы духовно-нравственного содержания. Однако до последнего времени в области не существовало музея, экспонирующего произведения церковного искусства. Проблема особенно актуальна в контексте духовно-нравственного образования, поскольку для успешного освоения программы важно присоединение к изучаемому материалу на уровне личной встречи. Знакомство с богослужебными предметами в храме не всегда уместно. Музей же призван выполнять образовательные функции, раскрывая не только художественное, но и смысловое значение экспонатов. В контексте обращённости музея к детской аудитории важным является также возможность использования музейно-педагогических технологий, представляющих собой ценный методический ресурс, способствующий освоению материала на аксиологическом уровне. Значительный опыт, накопленный в указанной области педагогической науки, может и должен быть направлен на духовно-нравственное воспитание школьников.

Уникальность проекта. В рамках реализации проекта по созданию школьного музея церковного искусства «Ковчег» впервые осуществлена попытка создания образовательной площадки, объединяющий методический потенциал музейной педагогики и ценностные основы православной педагогики; формат школьного музея объединить с церковной тематикой.

Цели и задачи проекта.

Создание школьного музея церковного искусства «Ковчег» было направлено на достижение двух целей:

1. Формирование в Калининградском регионе культурно-образовательной площадки, обеспечивающей потребности системы духовно-нравственного образования Калининградской области в ознакомлении школьников с материальными носителями духовных основ православия.

2. Организация в НОУ Православная гимназия образовательного пространства, способствующего формированию культурно образованной, социально ответственной личности православного гимназиста.

Задачи:

В ходе работы по созданию музея «Ковчег» необходимо было решить следующие задачи:

1. Обучить детский актив музея специфике музейной деятельности по каждому из определенных направлений;

3. Осуществить исследовательскую деятельность по составлению «легенд» музейных экспонатов;

4. Сформировать экспозицию музея;

5. Разработать экскурсионную программу;

6. Создать Интернет-ресурс музея;

8. Организовать экскурсионную деятельность.

Предполагаемые результаты:

Достижение поставленных целей предполагает получение следующих результатов:

1. *Внешний уровень.* Участие в программе Школьного музея церковного искусства поможет школьникам Калининграда:

- получить опыт приобщения к духовным ценностям Православия через знакомство с их материальными носителями;

- осознать смысловое содержание и практическое назначение предметов богослужебного обихода;

- сформировать интерес к церковному искусству.

2. *Внутренний уровень.* Ученикам Православной гимназии участие в реализации проекта позволит получить:

- глубокое погружение в смысловое поле церковного искусства;

- возможность применения на практике знаний, приобретённых в ходе углубленного изучения предметов духовно-нравственного цикла;

- опыт социально значимой деятельности, который послужит формированию умения и желания служить Церкви и ближнему;
- первичную профориентацию.

Целевая аудитория:

При организации школьного музея церковного искусства «Ковчег» изначально планировалось, что его деятельность не станет замыкаться только на обеспечение потребностей образовательного процесса гимназии, но будет также носить просветительские функции. Поэтому к целевой аудитории относятся не только ученики гимназии, но также:

- школьники г. Калининграда и области, изучающие ОПК, Русскую художественную культуру и другие предметы духовно-нравственного содержания;
- учащиеся детской художественной школы г. Калининграда и художественных отделений школ искусства города и области;
- ученики воскресных школ города и области.

Ресурсы: Организация музея церковного искусства была обеспечена следующими ресурсами:

1. Коллекция предметов богослужебного обихода, сформировавшаяся с момента основания гимназии в 2008 году. В настоящее время фонд насчитывает более 600 предметов, представляющих историческую и художественную ценность.
2. Наличие сотрудников, имеющих опыт работы в области музейной педагогики в светских учреждениях.
3. Тесные контакты с музеями города и области.
4. Материально-техническое обеспечение (помещение, расположенное в здании Православной гимназии).
5. Финансовая поддержка конкурса «Православная инициатива».

II. Педагогическое обоснование проекта

Прежде чем перейти к непосредственному описанию опыта создания музея церковного искусства и его деятельности, как образовательной площадки, актуализируем специфику музейно-педагогических технологий, на основе которых строится образовательный процесс в музее. Не вдаваясь в исторические подробности формирования явления, отметим, что термин музейная педагогика имеет несколько значений. Во-первых, это область научных знаний, лежащая на стыке педагогики и музееведения, а во-вторых, так называют практику музейной коммуникации.

В контексте настоящей работы мы остановим внимание лишь на практическом аспекте музейной педагогики, сконцентрировав его на тех формах, которые для музея являются специфическими и составляют музейно-педагогические технологии. Одним из признаков любой педагогической технологии является её концептуальность, а значит наличие особой, отличной от других технологий, идеи, обуславливающей выстраивание системы педагогического взаимодействия.

В музейной педагогике такой идеей является построение обучения на основе взаимодействия обучающегося с предметом и средой. При этом ещё в начале XX века профессор Мюнхенского университета К. Фолль писал, что в музее необходимо так построить процесс обучения, чтобы люди «не переставали мыслить, разглядывая художественные произведения» и самостоятельно, анализируя зрительные образы, учились. Эта «самостоятельность», или интерактивность является ещё одним важным отличием музейной педагогики.

Взаимодействие с реальным предметом, являющимся носителем духовного, культурного и (или) исторического содержания, способствует возникновению сопереживания, наличие которого отмечается как онтологический признак музейно-педагогических технологий.

В отечественной музейной педагогике, получившей развитие в 80-е годы XX столетия, как базовое качество отмечалось также ценностное осознание воспринимаемого материала. Любые знания, обращенные к интеллекту посетителя, призваны «обеспечить опыт ценностного переживания, захватывающего его личность целиком»¹.

Отметим, что ценностное переживание является обязательным условием духовно-нравственного воспитания. И если такую возможность предоставляет музейная педагогика, то её методы необходимо использовать в православной педагогике, наполняя известные формы необходимым содержанием.

К обязательным характеристикам музейно-педагогической формы организации образовательного процесса отнесём наличие: предмета, среды, интерактивности, аттрактивности.

При организации духовно-нравственного воспитания средствами музейной педагогики, к каждому из указанных условий предъявим свои требования:

1. Предмет, используемый при построении духовно-нравственного воспитания средствами музейной педагогики должен

¹ Кетова Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология // Человек в мире культуры. 2012. – №4. – С.76–81.

выступать носителем соответствующих смыслов. Для музея церковного искусства такими вещами, конечно, являются предметы богослужебного обихода, каждый из которых сочетает в себе и символическое содержание, и позитивный эстетический образ, и историческое свидетельство, и статус святыни...

2. Среда должна соответствовать содержащимся в ней предметам, помогая восприятию заложенных в них смыслов. Среди её характеристик важными являются: доступность; многофункциональность; привлекательность (эстетическая и информационная).

3. Интерактивность обеспечивается, как экспозиционными средствами, так и специфическими формами музейной коммуникации. При этом отметим, что приёмы и методы при организации образовательной деятельности в рамках музея церковного искусства, должны быть тщательно отобраны, чтобы «молодое вино не продрало мехи ветхих». Не каждую форму можно использовать при работе с богослужебными предметами. Так, например, предметы народного быта вполне можно обыгрывать, вводя элементы театрализации, тогда как богослужебные предметы не допускает вольных манипуляций с ними. Кокошник, вероятно, можно примерить на музейном занятии, а митру – нельзя ни при каких условиях. Но интерактивность заключается не только и не столько в имитационных манипуляциях с предметом. Активными могут быть и визуальное исследование, и восприятие вербальной информации... При организации взаимодействия школьников в музейном пространстве могут быть использованы элементы квеста, творческие задания, интеллектуальные игры, исследовательская работа и т. п.

4. Относительно аттрактивности, то есть привлекательности, также следует оговориться. Сейчас в некоторых музеях именно это условие воспринимается как доминирующее, подчиняющее все другие. В случае выстраивания процесса духовно-нравственного воспитания в музее, аттрактивность – это не цель, но важное средство. Привлекательность, интерес к предмету изучения является обязательным условием принятия несомых им ценностей. Но способ её поддержания не должен нарушать благоговейного отношения. Причиной привлекательности может выступать, например, таинственность предмета. Причём она способна вызвать даже больший интерес, нежели его доступность и возможность тактильного соприкосновения. Ради получения сиюминутной заинтересованности нельзя допускать десакрализации церковного предмета.

Отметим также, что специфика школьного музея предоставляет особые возможности в организации музейно-педагогического процесса, поскольку в него вовлечены все формы деятельности. Сбор,

хранение, изучение и популяризация материала осуществляется самими детьми, а значит, они становятся частью образовательного процесса. Именно школьный музей предоставляет возможность наивысшей интерактивности при взаимодействии ребёнка с предметом. Участники детского музейного актива, исследуя предмет, помогая в построении экспозиции, готовя и проводя экскурсии..., не просто проходят по заданному педагогом образовательному маршруту, но сами его создают. Кроме того, работа в музее выводит ребёнка на новый уровень мотивации, связанный с осознанием востребованности выполняемой работы.

Дополнительный ресурс аттрактивности школьного музея содержится в привлечении школьников к просветительской работе музея: из уст сверстников информация воспринимается с большим доверием и заинтересованностью.

Перечисленные выше условия (с указанными дополнениями и оговорками) были положены в основу создания особого музейно-образовательного пространства, объединившего музейную и православную педагогику с возможностями школьного музея.

Такой площадкой стал школьный музей церковного искусства «Ковчег», открытый 23 декабря 2016 года при Православной гимназии г. Калининграда.

III. Описание проекта

1. Предыстория

Идея создать в Православной гимназии Музей церковного искусства появилась не на пустом месте. За годы существования Образовательного учреждения была собрана значительная коллекция произведений церковного искусства, многие из которых представляют подлинную историческую и художественную ценность.

В гимназии имелось специально выделенное под музей помещение, стеллажи для хранения предметов и столы для занятий. Важным ресурсом было осознание руководством и коллективом гимназии значимости музейной педагогики в деятельности образовательного учреждения.

Отметим, что и прежде, до создания музея, вещи из коллекции использовались при организации занятий по предметам духовно-нравственного содержания. Элементы музейной педагогики интегрировались в такие предметы как Православная культура, церковнославянский язык, мировая художественная культура.

Но такое ограниченное использование ресурсов коллекции не удовлетворяло участников образовательного процесса гимназии. Музей виделся не только основой воспитательной системы, он мог способствовать выполнению образовательным учреждением просветительской миссии. Представление о потенциале будущего музея было воплощено в концептуальной идее, основная мысль которой выразилась в названии музея «Ковчег».

Более широкое использование возможностей музейной коллекции требовало создания экспозиции и появления постоянных сотрудников. Поскольку бюджет образовательного учреждения не предполагает затрат на указанные статьи, было принято решение обратиться за финансовой поддержкой в фонд «Сотрудничество». Проект представленный Православной гимназией на конкурс «Православная инициатива» получил поддержку. На средства гранта была создана Школа юного музейщика и закуплено необходимое оборудование.

2. Школа юного музейщика

Участниками проектной группы, в которую вошли специалисты в области музеологии, педагогики и современных информационных технологий, была разработана образовательная программа Школы юного музейщика, позволяющая подготовить членов ученического актива к музейной работе по разным направлениям.

Программа состоит из пяти модулей. Первый – общий, обязательный для освоения всеми «юными музейщиками». Занятия этого модуля посвящены знакомству с понятиями, историей, общими особенностями музейной работы, а также спецификой тематики музея «Ковчег». Программа включает посещение музеев города и области.

Ещё 4 модуля являются вариативными и направлены на обучение конкретным музейным специальностям: «Юный исследователь», «Юный хранитель», «Юный экскурсовод», «Юный экспозиционер». Отдельная программа разработана по направлению «Информационные технологии в работе Школьного музея». Решение о выведении этого направления в отдельную программу связано с его спецификой. Информационные технологии принадлежат к области точных наук, тогда как содержание остальных модулей ближе к гуманитарному профилю.

Несмотря на то, что жёсткие сроки реализации проекта определили не самое удобное для организации обучения время (май

и сентябрь), набор и обучение в школе юного музейщика прошли успешно. Возможность участия в деле, имеющем весомую общественную значимость, стимулировало познавательный интерес учащихся. Часть учеников пожелали заниматься даже в каникулярное время, выполняя практические задания в музее.

В процессе обучения большое внимание было уделено работе над созданием проектов, соответствующих каждому из направлений. Экспозиционеры разрабатывали тематико-экспозиционный план; экскурсоводы – проект экскурсии; хранители – карточки научного описания; исследователи – историю бытования экспоната, а ребята, выбравшие направление «Современные информационные технологии» проектировали сайт Музея.

3. Экспозиция

Как было отмечено выше, тематико-экспозиционный план (ТЭП) разрабатывался представителями детского актива музея в процессе обучения в Школе юного музейщика. Получив необходимые знания, ученики, выбравшие направление «Юный экспозиционер», приступили к созданию ТЭПа, одного из экспозиционных комплексов. Его разработка стала главной частью итогового учебного проекта. В процессе подготовки ТЭПа учащиеся описывали содержание (о чём должен рассказывать экспозиционный комплекс), составляли тематический план, отбирали экспонаты из фондов музея, искали дополнительный экспозиционный материал, и, наконец, всё это объединяли в целостную структуру.

Тематико-экспозиционный план был сведён воедино и дополнен взрослыми участниками проекта. Получившийся в итоге документ состоит из шести разделов, соответствующих разным видам церковного искусства.

Каждый экспозиционный комплекс включает в себя подлинные экспонаты ведущего вида искусства, произведения других видов искусства, помогающих раскрыть идею тематического раздела; научно-вспомогательные материалы (фотографии, тексты, предметы, не имеющие музейного значения и пр.).

Каждый экспозиционный комплекс является неотъемлемой частью общей экспозиции и включён в неё в соответствии с тематическим планом.

Содержательная характеристика экспозиционных комплексов

1. Экспозиционный комплекс «В начале было Слово» посвящён осознанию значения словесного текста в церковном искусстве,

богослужебным книгам, книжной иллюстрации. Включает книги домашние и богослужебные, оклады Евангелия, Икону «Спас Пантократор».

2. Экспозиционный комплекс «*Ковчег*» представляет собой центральную часть экспозиции. Посвящён концепции музея церковного искусства «Ковчег»; разнообразию видов церковного искусства; особенностям и разновидностям киотов. Включает киоты домашние, церковные, иконы аналои, колокол, фотографии храмов, церковных интерьеров и колоколов

3. Экспозиционный комплекс «*Церковное шитьё*» демонстрирует виды, технологии, значение произведений церковного шитья. Включает предметы церковного обихода, выполненные из ткани, фото произведений лицевого шитья, материалы и оборудование швейной мастерской, икону «Избранные святые» с изображением богослужебных облачений.

4. Экспозиционный комплекс «*Икона*» раскрывает значение, виды и особенности почитания иконы в Православной церкви. Включает иконы, оклады, фотографии икон в храмовом пространстве.

5. Экспозиционный комплекс «*Кресты*» посвящён значению креста в жизни христианина. Включает предметы богослужебного обихода с изображениями крестов, кресты нательные, кресты наперсные, медное литьё. Фотографии разных крестов (купольных, поклонных, обетных, на престольных...)

6. Экспозиционный комплекс «*Мастерская художника*» ориентирован на процесс создания произведений церковного искусства. Включает материал, рассказывающий о росписях Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда – их истории, сюжетах и технологии создания.

Представлены эскизы, фотографии росписей в храме, оборудование и материалы, используемые при создании росписей. В этом же экспозиционном комплексе содержится материал по технологии написания иконы: пигменты, иконные доски разной степени подготовленности, прориси, иконы-таблетки, сусальное золото.

4. Экскурсионная программа

Подготовка экскурсионного материала осуществлялась учениками школы юного музейщика, выбравшими направление «юный экскурсовод» в процессе обучения. На первом учебном этапе – мини-экскурсии, подготовленные детьми, представляли

собой последовательно выстроенный рассказ об определённой группе экспонатов, включавший введение, основную часть и заключение. Этот материал был презентован на защите итоговых проектов, а также перед взрослыми гостями гимназии.

По окончании обучения в школе юного музейщика был проведён методический совет юных экскурсоводов, на котором ребята и наставники обсудили, как может выглядеть экскурсионная программа музея церковного искусства «Ковчег». В результате обсуждения участники пришли к выводу, что программа должна отвечать разным запросам посетителей, поэтому было принято решение разработать обзорную экскурсию и цикл тематических музейных занятий.

Остановиться именно на музейных занятиях предложили юные экскурсоводы, мотивировав выбор тем, что встреча с искусством должна быть не скучной, а поэтому – интерактивной. Каждый из юных экскурсоводов подготовил музейное занятие по теме своего учебного проекта, дополнив информационное содержание активными формами работы.

Методическая разработка обзорной экскурсии составлена руководителем музея, на основе материала, предоставленного учениками. При этом маршрут и план обзорной экскурсии был согласован с юными коллегами.

IV. Результаты образовательного проекта

Хотя музей «Ковчег» ещё очень молод (открытие состоялось 23 декабря 2016 года), уже сейчас можно говорить о первых результатах его деятельности.

Результаты могут быть разделены на две категории: Во-первых, это продукты реализации проекта. А во-вторых, это существенные результаты, определяющие востребованность и эффективность использования полученных продуктов.

Попытаемся соотнести полученные продукты с их эффективностью и востребованностью.

Разработанная программа Школы юного музейщика является уникальной в своём роде, не знающей прямых аналогов. Программа позволила подготовить 15 участников детского музейного актива к дальнейшей работе. Она будет использоваться в дальнейшем для обучения следующих поколений юных музейщиков. Образовательную программу Школы юного музейщика могут использовать в качестве аналога музеи других образовательных учреждений.

Экспозиция музея «Ковчег» стала единственным в Калининграде музейным пространством, представляющим произведения церковного искусства. В настоящее время она активно используется как образовательная площадка для проведения уроков по предметам Духовно-нравственного цикла, экскурсий и музейных занятий для самой широкой аудитории.

Разработана экскурсионная программа для посетителей Музея церковного искусства «Ковчег», которая носит образовательный и просветительский характер. В настоящее время она широко востребована организованными группами посетителей. Экскурсии и занятия в Музее позволяют сделать его посещение информационно насыщенным и доступным для восприятия любой аудиторией: среди посетителей Музея есть и воспитанники Детского сада, и представители Дома Ветеранов. В общей сложности за время работы музея его экспозицию, помимо учеников гимназии, посетили более 500 человек из 22 учреждений города и области; для которых было проведено более 80 экскурсий и занятий.

Созданный в ходе реализации проекта сайт музея церковного искусства «Ковчег», помимо рекламных и информационных функций, служит образованию и воспитанию школьников, как тех, которые администрируют сайт, так и тех, к кому он обращён. Сайт Музея позволяет знакомиться с коллекцией и основными событиями жизни музея на расстоянии. Материалы сайта можно использовать учителям и музейным сотрудникам, как для информации, так и в качестве аналогов.

Кроме перечисленных выше, есть результаты работы музея, которые трудно соотнести с конкретным продуктом. Так, например, важным результатом является заметный личностный рост участников ученического актива музея. Он выражается как в появлении новых компетенций (умение собирать и обрабатывать информацию; владение методикой работы с аудиторией; понимание законов построения экспозиции; навыки программирования и т.д.), так и в формировании таких личностных качеств, как ответственность, увлечённость делом, желание приносить пользу... Для некоторых учащихся важным стал опыт переживания успеха, позволивший испытать уверенность и повысить авторитет среди сверстников.

Ещё одним результатом, который хотя и предполагался при написании проекта, но до конца не был осознан, стал эффект особой заинтересованности в информации, воспринимаемой детьми из уст сверстников. Когда после краткой вводной беседы взрослого педагога, слово предоставляется юному экскурсоводу,

аудитория неизменно затихает и слушает (без преувеличения), затаив дыхание. Для учеников младших классов такая экскурсия превращается в своеобразную «игру в школу». Ребята с вниманием слушают объяснения юного сотрудника музея, с жаром отвечают на его вопросы, с усердием выполняют задания... А многие после таких экскурсий выражают желание также трудиться в Музее.

К результатам можно отнести и распространение опыта духовно-нравственного воспитания средствами музейной педагогики. Такой опыт был трижды представлен автором работы на семинарах и конференциях разного уровня.

V. Заключение

Описанный в основной части работы опыт создания и функционирования школьного музея церковного искусства «Ковчег», демонстрирует эффективность идеи объединения ценностных ориентиров православной и музейной педагогики.

Выстраивание системы духовно-нравственного воспитания на основе специфической деятельности школьного музея оказалось удобным способом сделать воспитательный процесс интересным, цельным и живым. По завершении реализации проекта стало возможным констатировать, что его цели были достигнуты. В Калининграде впервые за всю историю этого города появилась постоянная музейная экспозиция, на которой любой желающий может познакомиться с произведениями церковного искусства.

Идея создать детский коллектив сотрудников музея оказалась не только жизнеспособной, но и весьма действенной. Погружение гимназистов в живое, интересное, востребованное дело стало благодатной почвой для формирования ответственности, глубокого осознания ценностей духовной и материальной культуры Православия, послужило их первичной профорientации. Кроме того, привлечение юных музейщиков к работе с посетителями, вызвало неожиданный эффект: оказалось, что юных музейщиков дети-экскурсанты слушают с большим вниманием и доверием, чем взрослых экскурсоводов.

Яркая экспозиция и содержательные нестандартные экскурсии в исполнении детей позволяют создать представление, что музей церковного искусства – это интересно. Гимназисты нередко заходят в музей «просто постоять». Самые младшие выражают своё впечатление наиболее непосредственно

и эмоционально: «наш музей – самый лучший!»; «здесь так хорошо – я хочу здесь всегда быть»...

Взрослые посетители выражают своё мнение иными словами: «наконец-то у жителей нашего края появилась возможность прикоснуться к духовному, историческому и эстетическому наследию наших предков»; «музей позволяет ощутить связь времён и единство с материковой Россией»; «Уникальное место появилось на карте города. Отсюда нужно начинать знакомство с православием...». Эти несколько цитат из книги отзывов музея «Ковчег» свидетельствуют, что он востребован и уже занял свою нишу в культурном и образовательном пространстве Калининградского региона.

Список литературы

1. Мы создаем музей: Методический сборник в помощь начинающему руководителю школьного музея // Сост.: Данилевская Т.Г., ст. методист ОГОУДОД «ОЦДОГПВ». – Воронеж: Хронограф, 2010. – 24 с.

2. Кетова Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология // Человек в мире культуры. 2012. – №4. – С.76–81.

3. Ярмакеев И. Э., Ахмадуллина Р.М., Каплан А. М. Патриотическое воспитание одаренных учащихся в образовательной среде школьного музейного комплекса // Вестник ТГГПУ. 2015. – №4 (42). – С.317–323.

4. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Ориентиры культурной политики. Информационный выпуск МК РФ. – №4. – М., 1997. С. 18–28.

5. Музей и школа: Пособие для учителей / Под общ.ред. Т.А. Кудриной. – М., 1985. – 123 с.

Приложение 1

Методическая разработка цикла из двух музейных занятий по теме «Хранитель всей Вселенной»

Целевая аудитория: учащиеся 4 – 6 классов.

Занятие посвящено образу Креста в Церковном декоративно-прикладном искусстве. В содержание занятия интегрирован материал учебного предмета «Церковно-славянский язык».

Цель занятия: Познакомить учащихся с Крестом Господним, как главным символом и святыней Христианства.

Планируемые результаты:

1. Личностные:

- формирование ценностного отношения учащихся к важнейшей Святыне Христианства;
- формирование у учащихся интереса к содержанию церковного искусства;

2. Метапредметные:

- развитие навыков исследовательской деятельности (умения получать информацию посредством визуального изучения предмета; способностей анализировать, систематизировать и обобщать информацию);
- развитие навыков коллективной деятельности;
- развитие логического мышления;

3. Предметные:

- расширение представлений обучающихся о видах крестов;
- формирование мотивации к изучению церковно-славянского языка.
- формирование навыков чтения церковнославянских слов под титлами;

ЗАНЯТИЕ 1

Экспонаты:

Кресты нательные;

Крест иерейский наперсный;

Крест архиерейский наперсный;

Крест декоративный;
Крест паломнический;
Кресты молельные меднолитые.

Оборудование: лупы; карандаши; листы белой бумаги формата А3; демонстрационный стол; ученические столы; стулья; Табличка с надписью «ХРАНИТЕЛЬ ВСЕЯ ВСЕЛЕННАЯ»

Ход занятия

Демонстрационный стол с крестами разных видов скрыт под драпировкой.

На доске табличка «ХРАНИТЕЛЬ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ»

1. Актуализация

Музейный педагог (М. П.): Здравствуйте! Я рада вас вновь приветствовать в школьном музее церковного искусства «Ковчег»! Экспонаты уже приготовились к встрече с вами.

Но прежде, чем они появятся, давайте попытаемся догадаться, с чем именно произойдёт сегодня наша встреча. Для этого обратите внимание на доску. Как вы думаете, о чём эти слова? Что, какой предмет в церковном песнопении назван «Хранителем всей вселенной»?

Дети высказывают предположения. М. П. задаёт наводящие вопросы, подводя к выводу о том, что Хранителем Вселенной в церковном песнопении назван Крест Господень.

М. П.: Значение креста огромно в жизни каждого христианина! Кресты мы встречаем повсюду... А где именно можно встретить христианский крест?

Дети: На груди; на куполах; в храме

М. П.: Это действительно так! Но почему же христиане так почитают крест? Почему поклоняются ему?

Дети: Потому что на нём распяли Христа...

М. П.: Но такое объяснение у людей не знакомых с православной культурой скорее всего вызовет недоумение: «Христиане поклоняются орудию казни своего Бога!» Неужели мы любим Крест за то, что он причинил Христу такие страшные мучения?

Дети высказывают предположения. М.П. резюмирует их ответы

М. П.: Прежде всего мы поклоняемся Кресту потому, что он стал орудием нашего Спасения.

(Здесь уместно вспомнить о Жертве Христа; о Её роли в Домостроительстве Божиим о спасении человечества)

М. П.: Мы, несомненно, должны помнить и о том, какую огромную и страшную цену заплатил Христос за то, чтобы мы получили возможность войти в Царство Небесное.

2. Овладение новыми знаниями

М. П.: Сегодня мы познакомимся с несколькими крестами из коллекции нашего музея.

Музейный педагог открывает демонстрационный столик с установленными на нём крестами; поочерёдно демонстрирует их детям.

Дети определяют назначение каждого креста и объясняют, как функция раскрывается через его размер, форму, декоративное оформление. Последний крест, назначение которого устанавливают дети – моленный крест, выполненный в технике медного литья.

М. П.: То есть, можно сказать, что этот крест подобен иконе (она ведь тоже служит молитве)?

М. П.: А что значит молиться?

Дети: Говорить с Богом (Святыми...)

М. П.: А как, о чём мы можем с ними говорить?

Дети: Просить; Благодарить; Прославлять; Каяться...

М. П.: Но это каждый раз наши слова, а может ли Господь через икону что-то рассказать нам?

Эвристическая беседа на тему «Как через икону Бог говорит с нами». Музейный педагог резюмирует итоги беседы

М. П.: Таким образом, Господь может посылать нам через икону знаки чудесным образом (мироточение и другие чудеса), а может через иконописца сообщать знания о Себе, о Небесном мире, событиях Священного писания... А как, на каком языке икона говорит с нами?

Дети высказывают предположения. Педагог, или один из обучающихся резюмирует.

М. П. (или ребёнок): Икона (Моленный крест) говорит с нами на образном и на символическом языке, а ещё на них встречаются надписи.

М. П.: А на каком языке они выполнены?

...

М. П.: Т.е. информация в иконах передаётся ещё и на Церковно-славянском языке.

3. Практическая часть: «Музейная лаборатория»

М. П.: Но какая же информация содержится на крестах? Легко ли её прочесть?

Дети: Неразборчивая надпись; Много повреждений; Церковно-славянский текст без подготовки трудно читать и т.д.

М. П.: Но мы находимся в музее, а в музее предметы не только показывают, но и изучают. При изучении очень важно разобрать все надписи. Сейчас мы примерим на себя роль научных сотрудников музея, и попытаемся расшифровать надписи.

Дети делятся на рабочие группы по 3 человека. Каждая группа получает медный крест, предназначенный для исследования, а также лист бумаги, карандаш и увеличительное стекло. Музейный педагог инструктирует участников исследования.

М. П.: Каждой группе исследователей необходимо:

1. Помнить о том, что мы работаем со святыней...
2. Внимательно рассмотреть крест;
3. Обвести его на листе бумаги;
4. Скопировать все надписи, расположив их в соответствующих местах;
5. Не забудьте подписать работу.

Дети выполняют практическое задание. По окончании этого этапа работы подводится промежуточный итог.

4. Подведение итогов

М. П.: Итак вы попытались скопировать надписи на лист бумаги. Все ли буквы, слова Вам были понятны? Что вызвало сложность? Что понравилось?

Хотите продолжить работу?

Тогда встретимся через неделю.

ЗАНЯТИЕ 2

Оборудование:

Компьютер с подключённым интернетом;

Словари Церковно-славянского языка;

Работы, выполненные на предыдущем уроке;

Исследуемые кресты;

Линейки;

Карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Актуализация

М. П.: Сегодня, я снова приветствую вас в музее «Ковчег». Прошу вас вновь объединиться в рабочие группы. Я посмотрела ваши работы. Вы очень ответственно выполнили её. – Очень аккуратно выполнена работа группы...

– Много успела записать группа...

– Очень сложная надпись попалась группе...

М. П. раздаёт группам оборудования и материалы, комментируя особенности каждой работы, затем инструктирует исследователей.

2. Инструктаж

М. П.: Сегодня вам предстоит завершить начатое на прошлом занятии. Для этого:

1. Скопируйте оставшиеся надписи;

2. Попробуйте перевести их на современный русский язык;

3. Обратите внимание на то, что некоторые слова записаны с сокращениями, а о некоторых напоминает лишь одна буква;

4. Если сокращенное слово написано под титлом, то его значение можно найти в словаре;

5. Если вы видите всего одну букву, то возможно это сокращение, указывающее на то место или предмет, рядом с которым она находится. В некоторых случаях при помощи отдельных букв зашифрованы целые фразы. Попробуйте догадаться, что они могут значить, но если не уверены в правильности предположения, лучше сначала запишите его на черновике.

3. Выполнение практической работы

Дети самостоятельно выполняют работу в соответствии с инструкцией. Закончившим раньше предлагается красиво оформить своё исследование.

По завершении работы дети по одному от группы зачитывают расшифрованные надписи. После каждого выступающего М. П. организует коллективное обсуждение.

М. П.: Все ли согласны с версией выступающего? Есть ли у кого-нибудь дополнение? У всех ли на этой части креста написаны именно эти слова?

Очень важно, чтобы обсуждение не оказалось формальным, чтобы не утратилась сакральная линия содержания. Стимулировать развитие беседы в указанном направлении можно вопросами: Что означают эти слова? Почему они написаны в этом месте?

Интересным моментом в чтении может стать расшифровка тайнописи «ГГ» – «Гора Голгофа»; «МЛРБ» – «Место Лобное Рай Бысть» и т.д., а также сопоставление словесного текста, образов и символов.

По окончании расшифровки словесного содержания, обучающимся предлагается систематизировать тексты, разделив их на группы.

М.П.: Как можно назвать эти группы?

В результате обсуждения дети совместно с М.П. должны прийти к выводу, что на молельных крестах воспроизводятся 2 типа надписей: Именования и Молитвы. Одни надписи нужны, чтобы что-то сообщить нам, а другие, чтобы мы обратились с этими словами к Христу. То есть надписи помогают Нам говорить с Богом. Поэтому на русских православных крестах использован церковно-славянский язык – язык богообщения.

На одном из крестов с тыльной стороны содержится надпись:

«Крест – хранитель всея вселенная,
Крест – красота Церкви,
Крест – царей держава,
Крест – верных утверждение.
Крест – Ангелов слава и демонов язва»

После её прочтения уместно задать детям несколько вопросов:

М. П.: Знакомы ли вам эти слова?

(На предыдущем занятии первая строка была записана на доске)

М. П.: А к какому типу надписей относятся эти строки – молитва или именование?

М. П.: Такая молитва называется Светилен. В ней мы ничего не просим у Бога, а прославляем Его. Именно так поступают ангелы на небесах – славят Его своим пением.

4. Подведение итогов и рефлексия

М. П. Итак, наше занятие подошло к концу. Сегодня вы не просто примерили на себя роль научных сотрудников музея, но и прекрасно с ней справились. Как замечательно, что в Православной

гимназии вы изучаете церковно-славянский язык – полученные знания вам помогли в исследовании.

Я благодарю всех за работу! Мне очень понравилось с вами общаться и теперь очень интересно узнать, а что вам запомнилось больше всего? Что понравилось? Что показалось сложным или непонятным?

...

М.П.: Я прошу вас получившиеся рисунки оформить и принести в музей. Лучшие работы мы обязательно разместим на временной выставке.

Мишина И.Г.,

педагог дополнительного образования МБОУ гимназия №7
г. Балтийска, руководитель методического объединения
по духовно-нравственному воспитанию

МЕТОД СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СОБЫТИЕ, СПОСОБСТВУЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Пояснительная записка

Становление и развитие человека, сообщества, учреждения проходит в определенной социальной среде и культурной традиции, а для принятия социокультурных норм и духовно-нравственных устоев необходимы образцы, личный опыт освоения традиций. Данная работа представляет опыт формирования «поля традиционных событий для выращивания ценностно-смыслового зерна», путь к системе, позволяющей наследовать важнейшие жизненные смыслы, возможность осознать носителем каких смыслов мы являемся. На наш взгляд, метод проекта как нельзя лучше позволяет погрузиться в ситуацию со-творчества, осмыслить и принять ценности, необходимые для сохранения духовной и культурной идентичности.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия №7 – участник областного проекта в сфере духовно-нравственного воспитания с 2012 года. Для организации полноценного воспитательного процесса, имеющего в основе национальный воспитательный идеал, требуются согласованные усилия многих участников процесса воспитания. Мы хотим видеть в наших детях раскрытие и проявление их потенциальных творческих возможностей, духовный рост и стремление приносить пользу Отечеству, поддержку близким.

1. Особенности формирования национальной идентичности

Оторванность Калининградской области от основной территории России и существование в тесном контакте с европейскими государствами, оказывающими влияние на культурную жизнь анклава, делают особенно актуальной для нас, задачу наполнения воспитательно-образовательного пространства сопричастностью к отечественной культуре. И. Кант выделял

два варианта отношения к миру: теоретическое познавательное и практическое – ценностное. Именно деятельностное отношение к миру указывает на заложенное в гражданине нравственное начало, значимые ценности. Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, природой, смыслообразующими ценностями народа, с «малой родиной» как частью России, присоединение к духовным традициям.

Исторические особенности образования области, ее географическое положение не предоставляют естественных возможностей такого присоединения. Исследователи в нашем регионе обращают внимание: «Сегодня уже можно констатировать, что у молодых людей, родившихся в Калининградской области или переехавших сюда в детстве, намечается девальвация ценности «российскости». Об этом свидетельствует глубинно-проективное письменное интервьюирование в форме эссе, неоднократно проводимое с учащимися 10-11-х классов 49-го лицея и студентами младших курсов РГУ им. И. Канта. ...Но эксклавность региона преимущественно рассматривается как стимул для развития, а никак не тупик» Н.Андрейчук, Л.Гаврилина [4].

Мы видим своей целью: выстраивание уклада, специально организованного и целенаправленного, формирующего у подрастающего поколения устойчивые жизненные ориентиры, традиционную Российскую ценностную систему. Наиболее подходящая для этой задачи форма работы – проектная деятельность.

2. Развитие проектной деятельности на базе сложившихся традиций. Опыт гимназии

Мы представляем гимназию № 7 как открытую социокультурную систему, имеющую основной задачей – воспитание учащихся, сопричастных отечественной традиции, способных активно и творчески действовать в обществе, обеспечивать его развитие.

В ходе реализации программы по духовно-нравственному воспитанию был выделен опыт школы, получивший проверку временем. В городе, где большинство семей причастны к воинской службе, защите Отечества военно-патриотическое воспитание всегда было приоритетным и органичным продолжением ближайшего социума.

Работа клуба «Патриот» продолжает традиции игр «Зарница» и «Орленок», а гимназическому военно-патриотическому празднику «А, ну-ка, парни!» с участием ветеранов ВОВ, представителей

воинских соединений более 40 лет. Новым наполнением при подготовке к событию с 2014 года стали исследования истории семейной доблести, что впоследствии вылилось в проекты «Аллея семейной славы» и «Книга памяти». Данный опыт дал возможность спланировать проектную работу в кадетских классах, позволившую прикоснуться к историям и судьбам тех, кто судьбу Отечества воспринимает как свою, для кого служение стало образом жизни.

Традиция участия в создании событий с педагогическим сообществом области и района пополнилась опытом проведения областных конференций Александро-Невских чтений, а также районных форумов молодежи «Я – гражданин!», организуемых совместно с представителями Калининградской епархии Русской Православной Церкви. Тематические интеллектуальные турниры «От Рождества до Масленицы» и «От Масленицы до Светлого Воскресения», Рождественские и Пасхальные письма воинам – проекты, реализуемые с участием настоятеля Храма святого, благоверного князя Александра Невского.

На наш взгляд, именно проектная деятельность позволяет каждому участнику прийти к личностному принятию ценностных аспектов, сотрудничеству и со-бытийности.

На данный момент у гимназического сообщества есть опыт осуществления проектов с одним или несколькими авторами, привлекающими к сотрудничеству волонтерские группы; проекты, реализуемые классными коллективами с участием родителей и социальных партнеров; обучающие проекты во внеурочной деятельности кадетского класса; проекты основанные на имеющемся опыте сотворчества, обусловленные уже принятой ценностной структурой; проекты, охватывающие значительную часть ученического и педагогического сообщества – метапредметные дни, требующие подробной подготовительной работы как на уроке, так и во внеучебное время, рассчитанные на все пространство гимназии, информационную систему, включая подробное расписание, объединяющее учебные предметы, не пересекающихся в учебном процессе учителей, разные классные коллективы.

3. Проект. Проблемы и пути решения

Проект, направленный в социум с выраженной нравственной, духовной составляющей, содействующий освоению системы ценностей, принятию культурных традиций народа, дает возмож-

ность и авторам, и участникам ощутить ту целостность, к которой мы стремимся, формируя уклад школьной жизни. При соблюдении обязательного, на мой взгляд, условия: личный интерес взрослого сопровождающего проектную или исследовательскую работу к событию в жизни ученика. Только тогда проект может действительно стать Событием, Встречей, тем открытием, которое позволит почувствовать себя причастным к большому, важному, ценному. Ежегодно занимаясь социальным проектированием с 2009 года, мы с коллегами не раз бывали, озадачены вопросами: Почему ученик, еще вчера проявлявший искренний интерес к делу завтра его утрачивает? Как в ходе проектной работы избежать перегрузки наиболее активных и привлечь тех учащихся, которые не могут или не хотят себя проявить?

Определился круг наиболее значимых задач для педагога на разных этапах проектной работы. *На первом этапе* – определение проблемы – идею и направление деятельности могут выделить учащиеся, но помочь развернуть работу, задать должное направление, определить ценности, которые могут быть присвоены, необходимо взрослому.

Ребенок, особенно в начальной школе, сталкиваясь с проблемами в социуме, с ситуациями, которые на его взгляд несправедливы, либо вызывают сопереживание, эмоциональный отклик, проявляет стремление повлиять или обсудить увиденное. Этот момент позволяет перевести жизненную ситуацию в педагогическую, появляется отправная точка, которая может послужить идеей для социального проектирования.

Приведем пример: девочки-подростки беседуют у компьютера, замечают запись на одной из страниц о существовании Дня рукописного письма. Выясняют, что письма на бумаге в своей жизни писали только Деду Морозу.

В такой ситуации можно просто предложить научиться правилам написания писем, но при следовании аксиологическому подходу в воспитании можно не просто обратить внимание на информацию, вызвать интерес к уходящим ценностям, а преобразовать в мотивы поведения. Так состоялась общешкольная акция «Рождественские письма». Добрые пожелания по почте получили бабушки и дедушки, родственники и знакомые, живущие далеко и в одной квартире. Радость от доброго поступка, не помешала заметить пробелы в знаниях по заполнению конверта, что стало впоследствии задачей проекта «Добрые письма».

Приведенный пример спонтанного события, выросшего в проект, привел нас к *планированию проектной деятельности*

в системе ученического самоуправления «Школьной республики Радуга». Для создания подобного опыта в этом учебном году было предложено классным активам в своих «классах-городах» выбрать социально направленную деятельность в той форме, которая наиболее близка ученическому коллективу. Традиционным стартом работы в первую неделю сентября является туристический слет гимназии, где и был презентован выбор классов. Представленный выбор показал, как разный уровень (от социальной пробы, первого опыта выхода в социум, попытки исследования до заявки на полноценный проект), так и разнообразие форм и направлений.

Безусловно, все творческие группы находятся в разной степени готовности представить результаты деятельности, в разных условиях, исходя из выбора направления, возраста и др. Возможно, не все дойдут до логического завершения, но все получили определенный опыт и смогут увидеть результат других групп. Выпускники, работающие в издательском проекте не первый год, реализуют полученный опыт и в других творческих проектах, имеющих смыслообразующую составляющую. Они также сумели привлечь к выпуску газеты 8-10 классы, вызвать интерес и у более юных журналистов. На данный момент перенимают опыт гимназисты 6-7 классов.

Одно из заявленных исследований (7-б «Патриоты» – Исследование и презентация истории кадетского и военно- патриотического о движения) получило проектную составляющую в ходе работы, было завершено и представлено в параллельных классах, а также на кадетском фестивале.

Получив опыт работы с проектами в духовно-нравственной сфере, можно отметить, что во многом облегчались задачи, если они базировались на *преимуществах и традициях* уже сложившихся в гимназии. Еще одно условие, о котором важно помнить, приступая к работе над проектом: *возрастосообразность*. В соответствии с возрастом определяется не только тематика, но и длительность проекта. Долгосрочные проекты не по силам младшим школьникам без значительного участия взрослого, а воспитывая навыки самостоятельной деятельности, важно соблюсти соотношение этого участия, чтобы можно было говорить об авторстве учащегося. Вопрос педагогической этики, доли участия, весьма актуален.

Одна из проблем, с которой сталкиваются в организации проектной деятельности, – нестабильность интереса у участников в ходе работы.

Для *поддержания мотивации*, педагогу важно отслеживать какая деятельность ближе тому или другому участнику проекта. Возможно, есть смысл привлекать в проект «свежие силы», а затем подтягивать «уставших». В любом случае надо быть готовыми к тому, что необходимо постоянно поддерживать интерес. Реализовав более десяти проектов, можно говорить о самостоятельной (80-90%) работе авторов-учащихся, только в трех-четырех, где интерес к творческой деятельности и желание преобразовывать ближайший социум подкреплялись ценностной составляющей, значимой для автора и его опытом принятия, стремлением формировать со-бытийное сообщество. Мощным мотиватором и помощником в работе над проектом является эмоциональная составляющая, со-переживание, которое скорее выстроит путь к присвоению семейных и национальных ценностей, сопричастности к истории края, Отечества.

Выводы. Ценности, усвоенные в семье, зачастую не принятые, а осознаваемые на уровне социальной желательности, транслируются на гражданские, общественные отношения. Внутреннее смыслообразование требует развития и осознанного принятия традиций, требует нового опыта, который можно получить только при личном соучастии. Соответственно воспитание и развитие необходимо рассматривать как деятельностное приобщение к ценностям своей социальной, этнической и конфессиональной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования идентичности гражданина России. А проект, дающий опыт деятельности в духовно-нравственной сфере, позволяет осознать принадлежность и прийти к принятию. Человек, принадлежащий к культуре, должен ее разделять, тогда он в нее включен. Национальная идентичность – особое переживание собственной принадлежности к общности, включающее когнитивный компонент (знание о принадлежности), аффективный (эмоциональное положительное отношение) и поведенческий компонент, дающий возможность реализации в поступках.

Только направляя воспитательный процесс на поддержание у ребёнка любви к близким и Отечеству, уважения к культурно-историческому наследию своего народа, возможно сформировать основы социально ответственного поведения в семье и в обществе.

В качестве примера приведем проект «ДОБРЫЕ ПИСЬМА»

1. Паспорт проекта

Авторы проекта:

Османова Анна, Изосимица Полина, 8 класс,
Егоренко Валентина, 9 класс.

Период реализации:

декабрь 2015 – май 2016 г.

Руководитель проекта:

педагог дополнительного образования И.Г. Мишина.

Участники проекта: учащиеся 2–11 классов.

Партнеры проекта: настоятель Храма святого благоверного князя Александра Невского, священник Константин Киосев, учителя русского языка Л.П. Кукушкина и И.В. Курамшина.

2. Пояснительная записка

«Здравствуйте, дорогие...! В первых строках письма...». Вот так, или примерно так, начинались рукописные письма в прошлом веке. Теперь мы пишем СМС и обходимся без предисловий. «Здравствуйте», т.е. «будьте здоровы» заменяет краткое «привет». В конце письма никаких «до свидания» или «прощай», в лучшем случае «пока» или на американский манер – «ок». Наш век часто называют информационным, но информация передается не только с помощью компьютера, но и от человека к человеку. При такой передаче можно сохранить человеческое тепло, его можно сохранить живым на пожелтевших листах бумаги от людей, которых уже нет. Мы попробовали сделать это вместе в проекте «Добрые письма». Мы изучали историю письма, писали письма к Рождеству и в День рукописного письма (23 января) близким, отправляли их по почте, даже если адресат живет с нами в одной квартире; читали самые известные литературные письма в радиоэфире и на «Площади полной стихов» в гимназии. Подготовили пасхальные открытки воинам в госпиталь и тем, кто вдали от Родины.

Актуальность проблемы: Почему важно не забыть опыт прошлых поколений – эпистолярный жанр – письмо? Стуча по клавишам, в основном сообщаем факты: был, встретил, увидел +

«сэлфи», конечно. А в рукописном письме передаются чувства, надо задуматься и пережить. Какие чувства мы переживаем к тем, кому обращено послание? Готовы ли со-переживать?

Цели проекта: Привлечь внимание гимназического сообщества к изучению традиции написания писем как формы общечеловеческих и семейных ценностей, изучить историю письма и создать ситуацию приобретения опыта написания письма школьниками.

Задачи:

1. Изучение проблемы, определение ее актуальности.
2. Объединение в ходе проекта учеников разных возрастов.
3. Приобретение опыта написания писем и навыков работы с анкетами.

Этапы работы:

1 этап. Предварительная работа: Что я могу? Изучение проблемы, определение ее актуальности; постановка задач, распределение обязанностей.

2 этап. Информирование об истории письма, правилах написания через видео и аудио-трансляцию.

3 этап. Диагностика (анкетирование и анализ результатов).

4 этап. Реализация проекта в конкурсах, акциях, событиях:

Акции «Рождественские письма», «Урок письма», «Татьянин день», «Пасхальные письма». Фотоконкурс: «Семейные письма!»

Ресурсы: Видео – и аудиосистема гимназии, Интернет- ресурсы, социальный и личный опыт, литературные письма.

Трудности:

1. Отсутствие опыта написания писем и социальной активности.
2. Сомнения в возможностях, внутренние барьеры.
3. Пессимистический настрой.

Ожидаемые результаты:

1. Привлечение внимания школьного сообщества к изучению традиции написания писем как формы общечеловеческих и семейных ценностей.

2. Создание атмосферы коллективной поддержки.

3. Приобретение навыков написания писем.

4. Приобретение навыков работы с анкетами.

5. Проявление социальной активности.
6. Умение работать с сообществом.
7. Изучение представления школьников о традиции написания писем. Диагностика

Учащимся 8-10 классов в ходе проекта была предложена анкета:

1. Какие ассоциации, образы возникают при слове «письмо»?

2. Приходилось ли вам писать рукописные письма на бумаге?

Да Нет

3. Если ответ «да», то это были: поздравительные письма, официальное, дружеское или родственное (нужное подчеркнуть).

В анкетировании приняли участие 42 ученика от 14 до 17 лет.

На первый вопрос были получены ассоциации, образы, которые можно разделить на следующие группы:

а) ассоциации, связанные с предметами (марка, конверт, бумага, лист с информацией и др.) – 9 человек;

б) ассоциации, связанные с чувствами (открытие души, обмен эмоциями, поздравление, любовь на расстоянии, расставание, общение и др.) – 15 человек;

в) ассоциации, связанные со старинными предметами (рукопись, перо, свеча, чернильница или просто «что-то старинное») – 9 человек;

г) ассоциации, связанные образами (письмо Татьяны из «Евгения Онегина», Сергей Есенин, голуби и др.) – 6 человек.

На вопрос «Приходилось ли вам писать рукописные письма на бумаге?» ответили:

Да – 35 чел.

Нет – 7 чел.

Среди положительных ответов наибольшее число респондентов отметили поздравительные и родственные письма.

Проведенное анкетирование позволило сделать вывод, что у большинства респондентов нет опыта в написание рукописных писем, а 7 респондентов вообще никогда не писали их. В чем мы убедились, создавая возможность написания «Рождественских писем». Многие не знают о чем можно писать; как заполнять конверт (были письма «на деревню дедушке», у нас «моей бабушке», «моей семье»). Для многих рукописные письма связаны даже не с прошлым веком, а с позапрошлым. Так как были приведены ассоциации и примеры старинных вещей таких как: свеча, перо, чернильница, рукопись.

К сожалению, эпистолярный жанр уходит. Перестав писать письма, мы утрачиваем какую-то эмоциональную связь,

перестаем чувствовать тепло родного человека, теряем возможность думать над каждым словом, над каждым предложением, возможность анализировать каждую строчку, адресованную дорогим людям. Сохраняя традицию рукописных писем, можно надеяться, что мы получим семейные реликвии, позволяющие беречь тепло близкого человека.

Дневник проекта

№	Событие	Ответственные	Дата
1	Объявление о «Рождественских письмах»	Авторский коллектив	25.12.2015
2	Подготовка и проведение сбора писем. Отправление по почте	Волонтёры	28.12.2015
3	Встречи с младшими школьниками, рассказы о написании писем и истории письма	Волонтёры	15-23.01.2016
4	Уроки «письма» в 5-6 классах	Учителя русского языка, волонтёры	15-23.01
5	Радио- и видео- трансляции в День рукописного письма		23.01.
6	«Площадь, полная стихов...». Чтение самых известных литературных писем в Татьянин день	Волонтёры 10–11 класс	25.01.2016
7	Радиообращение «О Прощенных письмах»	Учащиеся	
8	Анкетирование	Учащиеся, волонтёры	март
9	Акция «Пасхальные письма воинам»	Авторы, отец Константин	апрель
10	Фотоконкурс «Семейные письма»	Учащиеся	май
11	Анализ результативности проекта	Участники проекта	май

Результаты проекта

1. Учащимися вторых, пятых и шестых классов освоены типы писем и получена практика написания писем.

2. Учащиеся познакомились с историей и правилами написания письма через видеотрансляции.

3. Более 100 гимназистов отправили «Добрые письма» бабушкам и дедушкам, папам и мамам, родственникам и друзьям.

4. Были получены отзывы учителей, родителей и самих учащихся о социальном проекте «Добрые письма».

Таким образом, на примере социального проекта «Добрые письма» можно резюмировать, что проект, направленный в социум с выраженной нравственной, духовной составляющей, содействует освоению системы ценностей, принятых в национальной и культурной традиции нашего народа. Он дает возможность участникам ощутить ту целостность и ценность той воспитательной среды, которую мы создаем, формируя уклад школьной жизни. Выработать собственное отношение к той или иной проблеме, возможно, на наш взгляд, при деятельном участии в ее разрешении. Опыт личностного принятия и сотрудничества в проектной деятельности позволяет сверить ценности и смыслы взрослому человеку, дает возможность расти над собой, а значит расти духовно. Работа с проектами объединяет педагогическое и детско-родительское сообщество на пути организации нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность обучающихся.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. Москва. Просвещение, 2014. – 12 стр.

2. Слободчиков В.И. Антропологическая перспектива отечественного образования. Биробиджан, Москва. 2017. – 264 стр.

3. Отечественные традиции как смыслообразующая основа духовно-нравственного воспитания. Материалы педагогической конференции «Областные Кирилло-Методиевские чтения». /Калининград: Калининградский областной институт развития образования, 2016. – 78 стр.

Войтенко Л. М.,
учитель музыки МАОУ гимназии №32 г. Калининграда

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ ШКОЛЬНОГО КИНОКЛУБА

Пояснительная записка

Вопрос поиска духовно-нравственных ориентиров является одной из ключевых проблем современного общества. Статистика неумолимо констатирует факты, которые явились следствием трансформации традиционных смыслов, ориентации на материальные, «продовольственно-вещевые» ценности: неуклонное увеличение количества разводов, значительное сокращение рождаемости и т.д.

Многими специалистами современная ситуация осмысливается как «антропологическая катастрофа», когда происходит диссоциация собственно человеческого в человеке – от полной потери смысла жизни у одних до полной потери нравственного облика человеческого у других.

В таких условиях происходит переоценка роли и статуса образования, школы: «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства», говорится в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В документах, определяющих государственную национальную политику Российской Федерации в области культуры и образования, принятых в последние годы, четко определен вектор, ориентирующий на традиционные ценности, а задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость и осмысливается как одна из приоритетных. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666, одной из главных целей заявляет «сохранение и развитие культур и языков народов Российской Федерации, укрепление их духовной общности».

Согласно статье 87 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в основные

образовательные программы могут быть включены учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативные им учебные предметы, курсы, дисциплины (модули).

Идея создания киноклуба появилась, когда явно обозначилась проблема, – у детей возникает множество вопросов, связанных с поисками смысла жизни, самоопределением, отношениями с родителями и сверстниками, но не всегда есть возможность отвечать на эти вопросы в процессе урока. Размышляя над формами, в рамках которых мы могли бы помочь детям ответить на волнующие их вопросы или актуализировать темы, над которыми они еще не задумывались, мы решили, что работа с видеоматериалами, а именно с короткометражными фильмами, открывает такие возможности в полной мере.

Короткометражные фильмы дают возможность за короткий промежуток времени не только увидеть сюжет, но и понять чувства и мотивы поступков героев. Визуальные образы, по определению Я.М. Земцовой, «задают особые принципы восприятия, трансляции и интерпретации информации, воздействуют на познавательные стратегии, создают новые смысловые поля и формы взаимодействия. Создавая новый бытийственный опыт, способствуют формированию новых ракурсов рассмотрения социокультурных процессов, оформления новых исследовательских подходов». В условиях, когда, по мнению специалистов, происходят кардинальные перемены в процессе человеческого мышления, связанные с изменением способов и средств передачи информации – «предпочтение переместилось теперь с повествовательного на образное», визуальный образ для современного ребенка, для которого одним из самых главных средств передачи информации является окно дисплея, понятен и привычен. Экранные образы помогают опереться на уже сложившиеся формы мышления и восприятия, создают благоприятную почву для духовно-нравственного развития.

Цель работы киноклуба – создание условий для формирования мировоззренческой и духовно-нравственной позиции школьников.

Задачи: научить школьников не только видеть фильм, но и воспринимать его как идейно-художественное целое, анализировать

его, уметь разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слышать их мнение и видеть то, чего раньше не видел, понимать то, что находится в подтексте, постигать авторскую идею.

Критерии отбора материала для работы киноклуба:

- фильм должен иметь духовно-нравственную тематическую направленность и быть понятным для участников киноклуба;
- фильм должен соответствовать возрасту зрителей;
- фильм должен затрагивать актуальную для участников киноклуба тему;
- фильм не должен быть жестоким, не должен содержать сцен насилия;
- продолжительность фильма не должна превышать 25 минут;

Отдельно нужно сказать о роли ведущего киноклуба. Задача ведущего создать доверительную, неформальную, комфортную обстановку для всех участников. Ведущий не передает знания и умения, а лишь предлагает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. А принимают в нем участие все, в том числе и сам ведущий. В работе киноклуба важен сам процесс, который приобщает к самостоятельной исследовательской деятельности. Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника киноклуба создают условия эмоционального комфорта и творческой самореализации.

Методика организации просмотра и проведения занятий киноклуба зависят от возраста и состава участников:

Для учеников начальной школы наиболее приемлемой формой является беседа или дискретный просмотр (с остановками на важных моментах фильма, и обращением к детям).

Для учеников средней и старшей школы или совместного занятия с родителями могут быть реализованы следующие формы работы киноклуба:

1. Предваряющие вопросы. На доске написаны 3-4 вопроса заранее подготовленные ведущим киноклуба. Участники киноклуба ищут ответы на вопросы в процессе просмотра фильма.

2. Ролевая дискуссия. Все участники заседания киноклуба разделены на две части: первая – это «эксперты» (5-6 человек, в зависимости от количества участников), которые формулируют вопросы для остальных участников. Вторая группа отвечает на

поставленные вопросы. Роль педагога – направлять беседу, «подбрасывать» вопросы.

3. Дискретный просмотр. На определенных моментах ведущий останавливает фильм и предлагает участникам поразмышлять, что будет дальше. Например, в фильме «Талая вода» это могут быть такие кадры: отец объявляет матери, что её внучка сделала аборт.... (что дальше?), бабушка зашила брюки... (что дальше?), девочке плохо, что будет делать бабушка.... (что дальше?), предположить, как сложится жизнь у всех героев дальше....

4. Просмотр – обсуждение. Перед просмотром все участники делятся на несколько групп. Принцип разделения на группы может быть разный: по количеству главных героев, сюжетных линий и т.д. Каждая группа объясняет поведение своего героя или раскрывает сюжетную линию.

5. Просмотр фильма и обсуждение: «Этот фильм смотреть надо, потому что.....» и «Этот фильм смотреть не надо, потому что.....»

Фильм «Рождественская девочка» (13 мин.)

Режиссер: Илья Литвак, 2012 г.

Целевая аудитория: ученики 3-4 классов, родители.

Ссылка на видеоматериалы:

https://www.youtube.com/watch?v=W4Nk_R1Kkk

Краткая аннотация

Рождественская девочка – красивый детский фильм из цикла Рождественские истории. Кинолента рассказывает о любви маленькой девочки к своей матери. Фильм снят при попечительстве Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Рекомендуем к просмотру всей семьей. Женечка, так зовут девочку, решается продать свою любимицу, куклу, чтобы приобрести так нужные для мамы лекарства и теплые вещи. Именно с этого момента жизнь Женечки меняется в лучшую сторону.

Цель – создать условия для актуализации представления о жертвенности как об основе настоящей любви.

Задачи:

- рассмотреть ситуацию, в которую попали герои фильма;
- проанализировать поведение героев;
- создать условия, чтобы дети могли описать свои чувства, эмоции, открытия после просмотра фильма.

Метод проведения занятия – беседа, обсуждение. Участники киноклуба видят фильм в первый раз, и обсуждение фильма происходит после просмотра.

Ход занятия

– Что мы видим в самом начале фильма? Что узнаем об их обитателях? (Обратить внимание на горящую свечу(!) в помещении только свеча дает свет и тепло, но это ещё и символ души девочки. В конце фильма можно поговорить о том, что любовь девочки сумела победить болезнь.)

– Чем угощает Женечку Пелагея Семеновна, и как воспринимает это девочка? («... Два кусочка съешь сейчас, а остальные потом,» – говорит Пелагея Семеновна. Девочка послушно берет сухарики и не капризничает, не требует хорошей пиши, а ведь она привыкла к совсем другой жизни.)

– Что она представляет, когда кормит куклу сухариками? (Девочка представляет, что это ... пирожное!)

– Для чего она это делает? (Чтобы как-то смягчить, скрасить свою жизнь. Она старается не падать духом, не унывать.)

– Обижена она на весь мир? (Нет, она со смирением принимает свою жизнь.)

– Что значит для неё кукла? (Друг, память о папе, память о прошлом, единственная вещь, которая осталась из прошлого. Девочка обращается с ней как с одушевленным предметом, она старается её покормить.)

– О чем она поет в песенке?

– Почему Женечка решает продать свою куклу, она больше не хочет с ней играть? (Она хочет помочь своей маме, которая тяжело больна. Она старается объяснить это своей кукле.)

– Кого она встречает по дороге в редакцию? (Женя встречает девочку из богатой семьи с мамой.)

– О чем просит девочка у мамы? (Девочка хочет платье.)

– Как реагирует мама на просьбу дочери? («У тебя уже есть красное, – говорит мама, – ну зачем тебе зеленое, будет цвет лица зеленый».)

– Какая следующая просьба девочки? (Девочка хочет куклу.)

– Почему эта девочка видит куклу и не видит саму Женечку? Как вы думаете, ей нужна эта кукла? А платье? (Наверное, нет. Ей важно приобрести что-то новое.)

– Будет эта девочка ценить вещи? (Нет, что она пожелает, то ей сразу покупается!)

– Обижается ли Женечка на прохожих? (Нет, она их всех прощает.)

– Женя идет по городу, её встречают с виду благополучные люди, но никто не заинтересовался, куда идет в столь поздний час маленький ребенок. А что вы можете сказать о встрече Жени с собачкой? (Женя жалеет собаку, отдает ей последний кусочек хлеба.)

– Почему она отдает последнее? (Она знает что такое, когда холодно и хочется есть.)

– Как встречает девочку редактор? (Редактор удивлен, он решил, что она попала не туда.)

– Как она объясняет редактору свой приход? Что чувствует редактор? (Женя сказала, что куклу она любит, её подарил папа, но сейчас болеет мама и ей нужно купить теплое одеяло. Редактор растроган её рассказом.)

– Редактор просит помощника закрыть дверь, якобы, сквозняк. Разве был сквозняк? (Сквозняка не было. Редактор очень растрогался и хотел скрыть слезы.)

– Могла ли девочка на улице попросить денег у богатых прохожих? (Могла.)

– Почему она этого не делает? Как девочка рассказывает о своем плачевном состоянии редактору? (Она не старается раздражать. Здесь проявляется её характер. Она ведет себя с достоинством!)

– Как Вы думаете, это трудное для Жени решение, отказаться от куклы? (Наверное, да, она очень любила свою куклу.)

– Как редактор помогает Жене? (Приносит теплые вещи, продукты, подарки и ...куклу.)

– Как он объясняет свой поступок? (Если уж маленькая девочка решила пожертвовать любимой куклой ради здоровья мамы, то нам сам Бог велел.)

– Почему редактор называет Женю Рождественской девочкой? (День рождения Жени – 7 января.)

– А ещё почему? (Ведь в Рождество родился Тот, Кто принес себя в жертву за всех людей. Девочка приносит в жертву ради мамы то, что ей дорого – куклу.)

– Ребята, для Жени кукла имеет такое же значение как для вас, например, телефон, планшет...

– Подумайте, а смогли бы вы пожертвовать ради близкого человека своими дорогими вещами? (На этот вопрос можно не отвечать вслух, пусть, дети попробуют ответить себе сами.)

– Какие чувства Вы испытывали, когда смотрели фильм?

Фильм «Отец» (22 мин. 20 сек.)

Режиссер Равиль Валиев, г. Новосибирск, 2016г.

Целевая аудитория: ученики 9-11 классов, родители.

Ссылка на видеоматериалы:

https://www.youtube.com/watch?v=x-ff5h0_jBc

Краткая аннотация

Алтай, 1937 год... Двое в лесу – отец и сын, конвоир и подследственный. Одна кровь, но правда – разная. Фильм победитель кинофестиваля художественного и документального кино патристической направленности «Человек, познающий мир» в номинации «Лучший художественный короткометражный фильм» 2016 года.

Фильм – участник фестиваля «Вижу Бога 2016», вошедший в ТОП 5 фильмов по наибольшему количеству зрительских голосов.

Фильм – победитель кинофестиваля REC Russian Elementary Cinema в номинации Номинация «Лучший игровой короткометражный фильм» 2016 год.

Диплом Вадима Алисова 9-ого фестиваля короткометражного кино «Арткино» в номинации короткометражный фильм до 30 мин.

Дипломы 14-ого фестиваля молодого кино «Зеленое яблоко» Вячеславу Дупику – за талантливую операторскую работу в фильме «Отец».

Дипломы 14-ого фестиваля молодого кино «Зеленое яблоко» Равилю Валиеву – режиссеру, а также всему съемочному коллективу за лучший игровой короткометражный фильм «Отец».

Дипломы 14-ого фестиваля молодого кино «Зеленое яблоко» Евгению Важенину – за лучшую мужскую роль в фильме «Отец».

Цель заседания киноклуба – создание условий для формирования представлений о семье, как об одной из главных человеческих ценностей, актуализации представлений об ответственности за свои поступки не только перед людьми, но и перед Богом.

Задачи:

- рассмотреть ситуацию, в которой оказались герои фильма;
- проанализировать поведение героев;
- описать историческую ситуацию, в которой живут герои фильма;
- создать условия, чтобы дети и родители могли описать свои чувства, эмоции, открытия после просмотра фильма.

Эвристическая беседа. Участники заседания киноклуба видят фильм в первый раз, обсуждение фильма происходит после просмотра.

Ход занятия

Что находится в кадре в начале фильма? (00:30) (Непонятное время года: то ли весна, то ли осень; очень много неба, но все затянуто серыми, низкими облаками; но главное – это сломанное дерево на фоне, затянутого серыми тучами, неба. Но за серыми облаками, проглядывается чистое голубое небо. Непонятно, дерево сухое или нет).

– Почему именно такой пейзаж выбирает автор? Какую смысловую нагрузку он несет? (Обратить внимание участников, что дерево – символ рода.)

Встреча сына и отца. (01:00) Что можно о ней сказать? (Сын прячет глаза, стыдно, а отец удивлен.)

Опять серое небо, старая крыша деревенского дома, береза, скворечник. Что это за символы? Что хотел сказать автор фильма? (01:38) (Действие происходит в деревне, в глубинке, пустой скворечник, пустые дома в деревне, полная заброшенность. Заброшенность не только в домах, но и в душах.)

Что можно сказать о доме, в котором находится столь грозная контора? (01:46) (Контора находится в обычной крестьянской избе, но сейчас там полная разруха.)

– Как вы думаете, всегда ли так было? Что говорит о том, что в доме когда-то был хозяин, была жизнь? (Ромашка на воротах и, когда-то прочная, добротная крыша над воротами, когда-то был и забор основательным.)

– вспомните, пожалуйста, что такое НКВД? Какая нелепость в этом кадре? Уместна ли эта табличка и флаг на доме? (Очень грозное учреждение, а находится в старом, покосившемся доме, во дворе ходят куры, дрова возле ворот, флаг как будто выглядывает из-за забора. Красное знамя, символ рабоче-крестьянской власти, предназначен для высокого здания.)

– Для чего автор так подробно дает нам рассмотреть избу, двор, деревенский быт? (Новая власть пришла в деревню и первое, что она сделала – все разрушила.)

– Какое все же это время года, когда мы точно это видим? (02:02) (Главный герой стоит у дома, идет снег, а на березе распускаются молодые листочки.)

– Что говорят по радио в это время? (02:10) (Транслируется речь со съезда партии о «подлых предателях родины», которых необходимо расстрелять. Дальше по радио звучит песня про счастливую жизнь.)

– Для чего представлен такой контраст?

– Почему старший лейтенант не сразу уступает дорогу Бунькову?

– Обратите внимание, что говорит старший лейтенант Бунькову? («А скажи мне, Петр, ДУРАКУ старому, какого РОЖНА ты у Степанихи пороса реквизирувал?»)

– Почему он себя называет дураком, что значит слово «рожна»? Когда оно употребляется? О чем это говорит?

(Ведущий знакомит участников киноклуба с толкованием слова «рожон», которое дают словари:

СПРАВКА

Рожон, -жна; м. Устар. Заострённый шест, кол.

Рожон, специальная длинная палка, которой пахарь погонял волов. На одном конце она имела металлический наконечник, а на другом – маленькую лопасть для удаления земли с лемеха (сошника). Это приспособление принуждало тягловых животных к повиновению и вместе с тем могло служить оружием.

Лезть на рожон. Полезть на рожон. Прост. Экспресс. 1. Начинать, предпринимать что-либо предельно рискованное, обречённое на неудачу, провал.

Фразеологизм вошел в русскую речь из Нового Завета. С такими словами к Савлу обращается воскресший Христос. (Деян. 26:14): «Савл! что ты гонишь Меня? Трудно тебе идти против рожна»).

– Кто такой Савл? (Апостол Павел)

Ведущий дает краткие сведения из жизни Апостола Павла.

(Молодой Савл, видимо, готовился к должности иудейского религиозного наставника, а потому, сразу же после окончания своего воспитания и образования, он проявил себя ревнителем фарисейских преданий и гонителей христианской веры. Может быть, по назначению синедриона он стал свидетелем смерти первомученика Стефана, а затем получил власть официально преследовать христиан даже за пределами Палестины в Дамаске. Во время путешествия в Дамаск Савла осветил ярчайший свет, от которого он слепым упал на землю. Из света раздался голос: «Савл, Савл, почему ты гонишь Меня? Трудно тебе идти против рожна». На вопрос Савла: «Кто Ты?» – Господь ответил: «Я Иисус, Которого ты гонишь». С этого времени Савл сделался ревностным проповедником прежде гонимого им учения.

Интересно, что в тот момент, когда, по преданию, Иисус обращается к Павлу со словами: «Трудно тебе идти против рожна», мало, кто из окружающих Павла людей мог сказать, что ему трудно. У него был почёт, уважение, доверие и поддержка среди священнослужителей. Однако Иисус, обращаясь к нему с такими словами, видимо, знал, что Павел испытывает трудности: вроде и Богу служит (как он, Павел, думал о себе) со всем усердием, а вот удовлетворения от своих дел не находит, и множество вопросов возникает, а ответа на них нет).

– Как вы думаете, автор сознательно отсылает нас к этому евангельскому сюжету? Зачем? (Автор хочет показать, с одной стороны, ложность, нежизнеспособность идеи, которой служит Петр, с другой, наверное, его веру в эту идею, но и внутренние, может быть, неосознанные вопросы, сомнения.)

– Уважает ли начальник своего подчиненного? Что возмущает самого начальника в поступке Бунькова? («Степаниха – родная тетка! Не жалко? Если в селе прознают, что делать будешь?») – говорит начальник. «А для меня не существует родственных связей (диктат общественного над личным!)» – отвечает Петр. «Защита моя – совесть моя милицейская!»)

– Как вы думаете, что двигало Буньковым, когда он реквизировал поросю у родной тетки? (Может быть, хотел показать свою власть, возможно, хотел таким образом продвинуться по службе.)

– Как Буньков объясняет свой поступок? (Степанихе ничего не было бы, ну, пожурили, она написала бы объяснительную, на этом дело и закончилось бы, НО!)

– Что происходит дальше? (Буньков получает приказ отвезти арестованного на станцию. Лично!!!!)

– Вот с этого момента и начинается фильм. Неожиданная встреча отца и сына....

– Как относится поначалу отец к своему аресту? (05:56) (Считает, что разберутся и отпустят его, у него ведь много работы... не велика провинность...)

– А каково мнение сына по этому поводу? («Разберутся, что мало не покажется!») – говорит сын. Сын не строит иллюзий.)

– Как получилось, что арестовали отца? (07:24). (Петр реквизировал поросю, а отец просто забыл его поставить на учет, т.к. было много работы. Но нашлись сознательные граждане, которые доложили, куда следует об этом факте.)

– Понимает ли отец трагичность своего будущего? А сын?

– О каких ошибках говорит отец? (11:04)

– О каком суде говорит отец, а о каком сын? (11:09) («Да, видно, на все воля Божия!») – говорит отец. «Люди тебя сдали, люди и судить будут. Разуй глаза, вокруг сволочня одна (а как он сам поступил?) где Он твой Бог? Где?» – кричит сын.)

– Что отвечает отец? (11:56) («Люди разные, не смей мерить всех под одну гребенку. Человек слаб и гнется под чужой волей, а душа-то у нас, у каждого она чистая, как птица, о любви поющая», – говорит отец.)

– Как воспринимает сын слова отца? (Он горестно смеется, ему жалко отца.)

– Кто вызывает в данной ситуации большую жалость отец, который, вероятнее всего, сгниет в лагерях или сын, которого, возможно, ждет продвижение по службе? Почему?

– Понимает ли сын, что его будущее не такое радужное? («Как же я буду дальше жить? Как в глаза людям смотреть?») – спрашивает он.)

– Почему отец не соглашается бежать? Не соглашается стрелять? («Не могу я через это переступить, что я нехристь в родную кровь стрелять? Верить в людей надо!» – объясняет отец сыну.)

– Через что не может переступить отец? Что ему дает силы? (Вера в Бога)

– На что решается сын и как меняется отец? (Из нерешительного, застенчивого человека отец становится главным героем в этой сцене. «Не для того я тебе эту жизнь дал, чтобы ты её разбрасывался!» – говорит он сыну.)

– Когда впервые сын говорит о грехе? («Петлицы, как пиявки», а ведь раньше он говорил «общественное над личным».)

– «Коли нет сил своих, бери от Веры...», – говорит отец. Что отвечает Петр? (14:40) (Нет веры, как нательный крест снял, так и веры нет.)

– Что мы узнаем нового о взаимоотношениях Петра с родителями из рассказа отца? (16:46)

– О чем это говорит? При каких обстоятельствах ушел Петр? Что об этом говорит Петр? (Приходит осознание: «Мать в могилу вогнал, отца по этапу отправил...»)

– Была ссора, после которой сын уходит от родителей. Скучал ли Петр?

– Петр просит прощение, что отвечает отец? («Простили мы тебя, и мамка перед смертью просила меня помириться с тобой...»)

Дорога на станцию – это их первая встреча после ссоры, но зрители понимают, что расстались отец с сыном давно и недружелюбно только в конце фильма. Почему? Почему нет акцента на ссоре? Нет упреков, выяснения отношений?

– О какой надежде говорит отец? (Сын попросил прощение, надежда на спасение души!)

– О какой ошибке? (Жена умерла, с сыном в ссоре, остался один.)

– Если бы был рядом сын, чувствовал бы он себя таким одиноким? (Нет)

– Отец сам решительно ведет лошадь на станцию. Если вспомнить какой он был в начале фильма и в этом кадре, что в нем изменилось? (19:20) (Уверен в себе).

– Почему произошли такие изменения в образе отца? (Петр похож на Иуду. Предал тетку, поссорился и ушел из семьи.)

– Был ли выбор у отца (мог сбежать) почему этого не делает?

– Изменится ли Петр, изменятся ли его отношения к людям, к жизни?

– Обратите внимание, в конце фильма показана дорога, вид сверху (Почему?) (Высокие деревья и золотые макушки, как купола!)

– Что это обозначает?

Все же, в последних кадрах есть главный вопрос. Какой это вопрос? (20:30) Голос из репродуктора «...уничтожение подлых предателей Родины...» и вдруг: «ПАПА...», – кричит малыш. (Как теперь Петру жить с этим? Сможет ли он сам себя простить?)

– Как меняется лицо Петра? (Он сам станет отцом и слово «папа» будет всегда возвращать его в прошлое.)

– Как сложится дальнейшая жизнь Петра, по вашему мнению?

Какие чувства вы испытывали во время просмотра и обсуждения этого фильма? Было ли что-то важное, о чем захотелось подумать?

В заключение, необходимо отметить, что кино клуб создается с целью развития у детей самостоятельного мышления, художественно-творческих способностей, формирования нравственных основ развития личности через освоение духовного пространства с помощью экранного искусства. Задача педагога научить учащихся не только видеть фильм, но и воспринимать его как идейно-художественное целое, анализировать его, уметь разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слышать их мнение и видеть то, чего раньше не видел, понимать то, что находится в подтексте, постигать авторскую идею, уметь отличать подлинно художественное «на века» от однодневок и фальшивок. Необходимо говорить с детьми о том, какие герои запомнились, какие ситуации затронули душу и заставили задуматься. Если мы научим ребенка искусству смотреть кино, мы создадим условия для формирования у него критериев качества, определенных фильтров, которые повлияют на его выбор и все бессмысленное, пустое, угрожающее нравственному здоровью, будет им отвергнуто.

Догилева А.Р.,
учитель музыки, ОПК МБОУ СОШ
п. Новоколхозное Неманского городского округа

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

Пояснительная записка

«Как маленькое деревце к какой стороне наклонено будет, так и до конца будет расти, так и молодой отрок, чему сначала наставлен будет, к тому и до кончины своей жизни склонность будет иметь».

Святитель Тихон Задонский

«После светлой обедни, с последним пасхальным крестным ходом, трезвон кончается – до будущего года. Иду ко всеобщей – и вижу с грустью, что Царские Врата закрыты. «Христос Воскресе» еще поют, светится еще в сердце радость, но Пасха уже прошла: Царские Врата закрылись», – такие детские воспоминания Ванечки о празднике-праздников – Пасхе мы можем прочитать у Ивана Сергеевича Шмелева в книге «Лето Господне». «Лето Господне» показывает нам мир светлой радости, мир, увиденный глазами маленького мальчика. Ване знакомы все праздники, но он еще не до конца понимает смысл, вкладываемый в них взрослыми. Для него православные праздники, соблюдение Поста – это нечто естественное, часть жизни семьи.

А какие воспоминания остаются у сегодняшних школьников, которые отмечают православные праздники в семье, школе?

Ведь эти празднества наполнены и обычаями, и традициями, и народным фольклором. Но почему они не «переживаются» ребенком? Почему остаются в памяти только крашеные яйца и куличи на Воскресение Христово, колядки на Рождество или освящение воды на Крещение Господне?

Не понимая смысл события и его значения, своих истоков, сопричастности к истории культуры, дети исполняют свою «роль» в этом действе. И это является проблемой формирования и становления уклада школьной жизни. На наш взгляд, важно акцентировать внимание на правильном понимании смысла православных праздников в их историческом, религиозном, народном и других контекстах. Ведь на Руси веками в семье отмечались православные праздники: они сопровождались колокольным

звоном, зажженными свечами, красотой церковей и службой в них, праздничными богослужениями. И самое главное – сама жизнь наших предков была неразрывно связана с церковным календарем. Церковный календарь и сонм святых угодников вошли в трудовой ритм, эстетику, годовой сельскохозяйственный цикл русского человека[1].

Взяв за основу опыт преподавания курсов «Истоки» в 1-3 классах, курса внеурочной деятельности «Традиции и ремесла народов России» в 1-4 классах, модуля «Основы православной культуры» в 4 классе и «Русские умельцы» в 5 классе мы решили внедрить в учебный процесс программу «Праздничный календарь» для учащихся 4-5 классов, чтобы обогатить процесс воспитания пониманием сущности русской культуры на основе православных праздников.

Основной методологический принцип реализации программы – это культурологический подход, способствующий продолжению формирования у школьников среднего звена представлений о православной культуре. При этом школа выступает социальным партнером семьи, оказывая поддержку семье в духовно-нравственном воспитании ребенка на основе традиций и ценностей православной культуры.

Программа внеурочной деятельности «Праздничный календарь» ориентирована на личное проживание ребенком события в совместной деятельности через правильное понимание смысла православного праздника.

Совместное проживание православных праздников позволяет формировать особое социокультурное пространство, ориентированное на принятие личностью базовых национальных ценностей и его «укорененность» в пространстве своей культуры. Но принять ту или иную ценность ребёнок должен сам, через собственную деятельность.

Основная идея программы – обогатить процесс воспитания пониманием сущности русской культуры на основе православных праздников.

Цель: содействие формированию ценностно-смысловой сферы личности на основе осмысления своей сопричастности к культуре своего народа через приобщение к православным праздникам.

Задачи:

- способствовать приобретению культурологических знаний, необходимых для личностной самоидентификации и формирования мировоззрения школьников;
- воспитывать культуру празднования православных событий;

- оказывать воздействие на интеграцию личности в национальную культуру;
- воспитывать гражданственность и патриотизм, культуру межнационального общения, любовь к Родине, семье.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской народной и православной культуре, к культурам других народов России.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;
- умении проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы;
- способности решать творческие и проблемные задачи, развивать логическое мышление;
- развитии речи, музыкального слуха, творческих способностей; культуры поведения, ответственного отношении к своим поступкам.

Предметные результаты:

- умение различать православные праздники, объяснять их смысл, используя основные и дополнительные источники информации;
- знание, понимание и принятие личностью базовых национальных ценностей: Отечество, семья, труд, творчество, литература, вера и т.д.;
- умение формулировать собственное отношение к богатству русской культуры.

Особенности программы

Особое значение внедрения данной программы определяется возрастными и познавательными возможностями детей 10-12 лет, когда они открыты для общения на различные темы, включая религиозные. В этом возрасте подростки уже располагают сведениями об истории нашего государства, ориентируются в понятии «культура». На достаточном уровне развито логическое мышление, воображение, что позволяет решать более сложные задачи и работать над различными проблемами.

Программа внеурочной деятельности «Праздничный календарь» основана на осмыслении истории страны, значения традиций и обычаев праздников годового календарного круга:

- Покров Пресвятой Богородицы;
- День народного единства, Празднование Казанской иконы Божией Матери;
- Рождество Христово;
- Собор Новомучеников и Исповедников Церкви Русской;
- Масленица;
- Вход Господень в Иерусалим;
- Пасха;
- День Победы;
- День славянской письменности и культуры.

Это не только двенадцатые праздники, которые рассказывают о событиях жизни Пресвятой Богородицы и Господа Иисуса Христа, но и праздники, которые основаны на важных для нашей страны исторических событиях.

Организация внеурочной деятельности основывается на сочетании различных методов обучения: словесных, наглядных, практических, проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы.

Формы организации внеурочной деятельности:

- беседы репродуктивного или эвристического характера;
- обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций;
- просмотр и обсуждение видеоматериала;
- сюжетно-ролевые игры;
- чтение православной литературы;
- встречи с интересными людьми;
- интервью;
- драматизация;

- экскурсии, посещение православных святынь,
- заочные путешествия;
- коллективно-творческие дела;
- выставки декоративно-прикладного искусства;
- трудовые дела.

Итогом работы над каждым событием является оформление Праздничного календаря, каждый лист которого раскрывает сущность праздника, наполнен историей, содержанием, культурными памятниками, традициями и обычаями русского народа.

Каждый праздник календаря завершает яркое событие: театральное представление, ярмарка, Дни русских традиций, творческие мастерские, выставки декоративно-прикладного творчества. Без активного участия родителей не обходится ни один праздник. Их участие заключается не только в подготовке костюмов, в помощи выполнения творческих работ или поиска нужной информации. Они соучастники совместной деятельности. Вопросы, которые возникают при подготовке празднеств дети адресуют своим родным, они делятся своими впечатлениями, берут интервью. На занятиях дети рассказывают о культуре празднования значимых событий в своей семье, о традициях, обычаях, которые особенно чтят, приносят фотографии. Такое взаимодействие учащихся, их родителей и педагогов в значительной мере способствует развитию единого контекста воспитания в семье и школе, обеспечивает приобщение семьи к социокультурным категориям и ценностям.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Элементы содержания и виды деятельности
1	Покров Пресвятой Богородицы	3	История праздника (спасение Константинополя от сарацин). Икона Покрова пресвятой Богородицы – исследование символики иконы. Традиции и обычаи праздника. Подготовка театрального представления по сценарию Н.М. Мищенко. «Чудесное спасение». Поиск информации о храмах, именуемых в честь Покрова. Разучивание песни «Покров Богородицы». Оформление календарного листа. <i>Продукты:</i> – Календарный лист «Покров Пресвятой Богородицы»; – Проведение театрального представления «Чудесное спасение»

2	День народного единства- Празднование Казанской иконы Божией Матери	4	От истории события к современному значению праздника. Просмотр видеофильма «День народного единства». Подготовка театрального представления из пьесы С.В. Молчановой «Московские святыни» «За Русь Святую». Икона Казанской Божией Матери – исследование символики иконы. Поиск информации о храмах, памятниках в честь праздника. Оформление календарного листа. <i>Продукты:</i> – Календарный лист «День народного единства»; – Проведение театрального представления «За Русь Святую»
3	Никола Зимний	3	Изучение жития святителя Николая Чудотворца. Работа с житийной иконой. Совместное занятие-творческая мастерская с «Русскими умельцами». Поиск информации о храмах в честь святителя. Оформление календарного листа. <i>Продукты:</i> – Календарный лист «Святитель Николай Чудотворец Мирликийский»; – Проведение совместного занятия – творческой мастерской с ВД «Русские умельцы» «Святитель Николай Чудотворец Мирликийский». ПРИЛОЖЕНИЕ 1
3	Рождество Христово	5	История Рождества Иисуса Христа. Поклонение волхвов, пастухов. Вифлеемская звезда. Традиции и обычаи. Поиск информации о храмах, освященных в честь праздника. Виртуальная экскурсия «История Храма Христа Спасителя в Москве и Калининграде». Разучивание рождественских песен и колядок. Выставка поделок и рисунков. Подготовка театрального представления по сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева». Оформление календарного листа. <i>Продукты:</i> – Календарный лист «Рождество Христово»; – Проведение театрального представления «Снежная Королева»

4	Собор Новомучеников и Исповедников Церкви Русской	4	<p>Что такое подвиг? Объяснение подвига в христианском значении. Русская Голгофа. Новомученики Российские. Что помогало Новомученикам сохранить мужество перед лицом злобы? Места скорби и памяти. Икона «Собор Новомучеников и Исповедников Российских» – исследование символики иконы. Встреча с игуменом Храма Новомучеников и Исповедников Церкви Русской о. Серафимом (Героевым) в паломнической поездке. Фоторепортаж. Проведение интервью с батюшкой Серафимом. Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «Собор Новомучеников и Исповедников Церкви Русской»; – Исследовательская работа «Святыня Немана». – Видеоролик «Святыня Немана»; – Буклет для родителей и жителей поселка «Корабль спасения»
5	Масленица	3	<p>Масленичная неделя, ее значение. Прощеное воскресенье. Великий пост. Народные обычаи. Разучивание масленичных песен. Русские народные игры. Подготовка ярмарки. Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «Масленица»; – Проведение «Дней русской народной культуры» (мастер-классы по русским народным играм и ярмарка).
6	Вход Господень в Иерусалим	4	<p>История евангельского события. Иерусалим. Вербное воскресенье. Традиции и обычаи праздника. Икона Входа Господня в Иерусалим – исследование. Сбор информации об истории храма пос. Новоколхозное. Работа с архивом школьного музея. Посещение Храма в честь Входа Господня в Иерусалим в пос. Новоколхозное, беседа с монахиней монастыря. Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «Вход Господень в Иерусалим»; – видеоролик «Храм в честь Входа Господня в Иерусалим»

	Пасха	4	<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. История и значение праздника. Обычай, традиции праздника. Главный символ праздника, народное творчество. Совместный мастер-класс с ВД «Русские умельцы»: роспись пасхальных яиц, изготовление открыток для родителей. Подготовка театрального представления по легенде из книги Сельмы Лагерлёф. «Сказания о Христе», «Красношейка». Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «Воскресение Христово»; – Показ театрального представления «Красношейка».
8	День Победы	2	<p>Значение праздника. История Победы в Великой Отечественной войне. Герои. Творческие работы «История Победы в моей семье». Подготовка фестиваля военной песни «Песни фронтовые». Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «День Победы»; – Фестиваль военной песни «Песни фронтовые».
9	День славянской письменности и культуры	3	<p>Создание славянской азбуки. Кириллица. Святые Кирилл и Мефодий – просветители Руси (просмотр и обсуждение видеоролика о святых). Виртуальная экскурсия по памятным местам. Рисование церковнославянских букв. Оформление календарного листа.</p> <p><i>Продукты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Календарный лист «День славянской письменности и культуры»; – Выставка творческих работ «Аз буки веди».
ВСЕГО:		35	

Содержательная характеристика программы «Праздничный календарь»

В качестве праздников, имеющих важнейшее историко-культурное значение, в которых отражены ключевые, поворотные вехи российской и мировой истории и культуры, в программе

особо выделены девять: Покров Пресвятой Богородицы, День народного единства – Празднование Казанской иконы Божией Матери, Рождество Христово, Собор Новомучеников и Исповедников Церкви Русской, Масленица, Вход Господень в Иерусалим, Пасха, День Победы, День славянской письменности и культуры.

Праздник осени перекликается с праздником Покрова Пресвятой Богородицы и темой благодатного урожая. Это праздник чудного явления Покрова Пресвятой Богородицы, история которого восходит к 910 году, когда в одном из храмов Константинополя во время богослужения юродивый Андрей и его ученик Епифаний увидели парящую в воздухе Богородицу, которая распростерла над молящимися свое широкое белое покрывало – покров.

«День народного единства» – официальное название праздника, который после долгих лет забвения отмечается с 2005 года в России 4 ноября как государственный праздник. Как известно, в этот день (22 октября по старому стилю) в 1612 году всероссийское земское ополчение Минина и Пожарского освободило Москву от польских оккупантов, и этим событием завершился долгий период Смутного времени. Русская православная церковь отмечает в этот день праздник Казанской иконы Божией Матери – одного из самых почитаемых чудотворных образов. По преданию, эта икона в 1612 году помогла освободить Москву от польской интервенции.

Христиане всего мира ежегодно с нетерпением ожидают праздник – Рождество Христово. В каждом уголке земного шара, где склоняются перед именем Христа, празднуют величественный день рождения Спасителя.

Собор Новомучеников и Исповедников Церкви Русской является главным праздником прихода г. Немана Неманского благочиния. Это праздник в честь святых Русской Православной Церкви, принявших мученическую кончину за Христа или подвергшихся гонениям после Октябрьской революции 1917 года.

Пасха, являясь главным праздником годового и недельного календарного круга, напоминает нам о вечной победе добра над злом, жизни над смертью.

С праздником Пасхи неразрывно связана Масленица, предшествующая началу Великого поста. Проводимые на масленичной неделе ярмарочные мероприятия знакомят детей с яркими особенностями праздничных традиций нашей культуры, образцами народного творчества и ремесел [2].

Храм, который восстанавливают в поселке Новоколхозное, освящен в честь праздника – Входа Господня в Иерусалим.

День Победы – наиболее чтимый в народе государственный праздник, ставший для большинства россиян средоточием национальной идеи, символом духовного единства и могущества нашей державы.

День славянской письменности и культуры отмечается 24 мая. В этот день православная церковь празднует память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей словенских, подаривших нам азбуку – кириллицу.

Формат проведения внеурочной деятельности при правильном распределении функциональной нагрузки позволяет добиться наиболее слаженного и тесного взаимодействия между педагогами, родителями и детьми в предпраздничный подготовительный период, что значительно усиливает воспитательное воздействие каждого события.

Литература:

1. Арсентьева В.В. Эта ночь спасенья... /Т.И. Арсентьева/ Читаем, учимся, играем. – №3. – С.15-19.

2. Мищенко Н.В. Душа обязана трудиться /Н.В. Мищенко/ Душа обязана трудиться: Метод. Пособие по орг. Проведения праздников в ОУ / Сыктывкар, 2007. – 128 с.

3. Отечественные традиции как смыслообразующая основа духовно-нравственного воспитания. Материалы педагогической конференции «Областные Кирилло-Мефодиевские чтения». Калининград: Калининградский областной институт развития образования, 2016.-78 с.

Интегрированное занятие внеурочной деятельности курса «Святитель Николай Чудотворец»

Методическая разработка интегрированного занятия «Святитель Николай Чудотворец» была представлена 20 декабря 2016 года на районном семинаре «Организация внеурочной деятельности на основе духовно-нравственных ценностей как формирование уклада школьной жизни» педагогическому сообществу Неманского городского округа.

Занятие разработано и проведено педагогами внеурочной деятельности «Русские умельцы» Сысоевой Еленой Николаевной и внеурочной деятельности «Праздничный календарь» Догилевой Анной Роберто.

Цель: помочь детям осмыслить значимость бескорыстной помощи ближнему, милосердия, отзывчивости и самоотверженности на примере жития Николая Чудотворца.

Материалы:

- Презентация к занятию «Святитель Николай Чудотворец Мирликийский»;
- Видеоролик «Храмы, освященные в честь святителя Николая Чудотворца»;
- Раздаточный материал: иллюстративный материал (житийная икона, клейма), карточка с текстом о чуде, материалы для творческой мастерской;
- Чистый лист календаря (цветной ватман А3) с карточками для пополнения Праздничного календаря;

Оборудование: классная доска, мультимедийная установка, акустическая система, материал для творческой мастерской (корзины, лоскуты синтепона, ножницы, нитки, ленты).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Введение в тему занятия.

Учитель приветствует участников занятия и обращает внимание на экран. На экране воспроизводится видеоролик «ХРАМЫ Николая Чудотворца».

Учитель:

– Что вы сейчас видели? (храмы)

– Что в этих храмах общего? (освящены в честь святого Николая Чудотворца)

– Да, действительно этого святого почитают во всем мире: Сербии, Греции, Польше, Франции, Украине. И в России – Николай Чудотворец один из самых любимых и почитаемых православных святых, память которого отмечали вчера – 19 декабря. А накануне в воскресенье в Храм Трех Святителей г. Советска прибыл епископ Черняховский и Славский, который тоже носит имя Николай.

Учитель предлагает определить тему занятия. Обобщает предположение учеников и формулирует тему: Святитель Николай Чудотворец.

Наклеивает название темы на чистый лист Православного календаря.

– Что бы вы хотели сегодня узнать о Николае Чудотворце? (ответы детей)

Целеполагание от учеников:

– Узнаем о жизни Святителя Николая Чудотворца;

– Выясним, почему Его называют Чудотворцем;

– Посмотрим на икону святого;

– Узнаем, есть ли храмы, освященные в Его честь в Калининградской области;

– Продолжим составлять Православный календарь;

– Поработаем в творческой мастерской.

2. Погружение в житие святителя Николая Чудотворца Мирликийского

Знакомя детей с житием Николая Чудотворца, учитель сначала делает акцент на церковном чине святого – Святитель Николай Мирликийский.

Учитель: – Николая Чудотворца называют Святителем.

Как вы думаете, что означает это слово? (ответы детей).

Святитель – святые епископы (главные священнослужители).

– А еще святителя Николая называют Мирликийским, как вы думаете почему? (ответы детей).

Святитель Николай родился через 250 лет после Рождения Иисуса Христа в приморском городе Патары в ЛИКИИ (сейчас это юг нынешней Турции). Христиан тогда все еще преследовали, но родители Николая были добрыми и благочестивыми христианами. Жизнь в семье была счастливая и мирная. С детства он был послушен родителям, рос милосердным и кротким, любил

молитву и богослужения. А когда вырос, с радостью стал священником. Рукоположил его дядя, епископ, которого тоже звали Николай. Став священником, святой Николай не только совершал богослужения, но и заботился о людях. После смерти родителей Святой Николай жил в Мирах – столице Ликии.

Именно поэтому святителя Николая называют Мирликийским. Здесь он принял священный сан и стал епископом. Святитель был отцом для сирот и для бедных, заступником за обиженных, благодетелем для всех.

– А почему же Его называют *Чудотворцем*, как вы думаете? (ответы детей).

3. Работа в группах с житийной иконой святителя

Далее учитель обращает внимание детей на житийную икону святителя Николая Чудотворца.

– Есть ли у вас предположения, почему так названа икона – житийная? (ответы детей).

Житийная икона (от слова житие) – икона, в центре (среднике) которой располагается изображение святого, а на полях в отдельных композициях (клеймах) – сюжеты из его жития.

– Но, наверно, вы уже заметили, что на иконе не хватает несколько клейм.

Учитель предлагает выполнить задание – помочь восстановить житийную икону. У каждой группы лежит описание какого-либо чуда, в уменьшенном виде изображение иконы с клеймами. Прочитав и обсудив в группе чудо, соотнести его описание с одним из клейм.

Материал для задания

Чудо 4.

В Патарах жил один бедный человек, у которого были три дочери красавицы. Он был настолько беден, что ему не на что было выдать замуж своих дочерей. Получив от Господа откровение, Святитель Николай задумал оказать благодеяние так, чтобы никто не знал о нем, как о благодетеле, не знал даже тот, кому он сделал добро. Николай три раза тайком подбрасывал ему мешочки с золотом, чтобы он мог, как в то время полагалось, дать приданое своим дочерям и выдать их замуж. Отец решил во что бы то ни стало узнать своего тайного благодетеля и достойно поблагодарить его. Не долго ему пришлось ждать: скоро пришел и в третий раз святой Николай. Отец, узнав в нем святителя Николая, пал к его ногам и благодарил его.

Чудо 3.

Однажды святой Николай плыл на корабле в Палестину. Плавание было спокойное, но святой говорил: «Я предвижу бурю и бедствие». И точно: небо покрылось тучами, подул сильный ветер, и волны готовы были поглотить корабль. Со слезами путники просили святого Николая молиться о них. Святой Николай успокоил плывших с ним людей и стал молиться Господу, и тотчас волны утихли и настала тишина.

Дополнение. Одному из корабельщиков нужно было подняться на мачту и, спускаясь оттуда, он упал и разбился о палубу, но святой Николай помолился о нем и исцелил его.

Чудо 1.

Во время отсутствия святого Николая в городе Миры градоправитель Евстафий невинно осудил на смертную казнь трех граждан, оклеветанных врагами. Святитель Николай поспешил в Миры и с ним – трое царских воевод, которым очень понравился этот добрый архиерей, оказавший им великую услугу. В Миры прибыли они в самый момент казни. Палач уже заносит меч, чтобы обезглавить несчастных, но святитель Николай властной рукой вырывает у него меч и повелевает освободить невинно осужденных. Никто из присутствующих не осмелился противиться ему: все поняли, что творится воля Божия.

Чудо 2.

Жил один ремесленник Николай, который чтит особо Святого Николая Чудотворца и ежегодно праздновал день его памяти. Но дожив до глубокой старости, впал в нищету. Чтобы отпраздновать этот великий день, решил с женой продать ковер. По дороге встретился старец и купил ковер за 6 золотых монет. Между тем благочестивая жена ремесленника находилась дома. Ей явился святой Николай и отдал ковер. Довольный ремесленник купил все нужное для праздника и возвратился домой. Когда они рассказали друг другу, что произошло, в полноте сердечной радости поблагодарили святого за помощь.

Представление результатов группы

После выполнения групповой работы учитель просит одного представителя от группы озвучить главную мысль чуда и показать клеймо, с которым его соотнесли. По мере поступления правильного выполнения задания на иконе появляется правиль-

ное клеймо. После этого учитель предлагает каждому вклеить клеймо на икону на своем рабочем месте. Во время представления результатов учитель комментирует и дополняет учащихся.

– Житийная икона теперь полная.

Учитель вклеивает житийную икону на лист календаря и делает вывод.

Вывод. Святитель дожил до глубокой старости, но его помощь и чудеса не прекращаются до сих пор. Он остался верным другом людей, скорым помощником в бедах и болезнях. Именно поэтому такое большое количество храмов построено именно в честь этого Святого.

4. Храмы Калининградской области, освященные в честь святителя

Учитель:

– Вы видели в начале нашего занятия, что многие храмы носят имя этого святого.

– Мне бы хотелось вам показать еще Никольскую башню Московского Кремля и Николо-Угрешский монастырь, который находится недалеко от Москвы.

Учитель наклеивает на лист календаря фотографии храмов.

– А в нашей области есть храмы в честь святого Николая Чудотворца?

Учитель возвращается к видеоролику о храмах, который был показан не до конца и предлагает завершить просмотр. Далее, вклеивая храмы в честь Николая Чудотворца на лист календаря, комментирует:

– Свято-Никольский храм стал первым Православным храмом в 1985 году за 40 лет русской истории этого края. Множество людей приходят сюда к святителю и чудотворцу Николаю – самому любимому святому русского православного народа.

– Посмотрите, уже готов еще один лист нашего календаря. Мы его дополнили замечательным праздником памяти святителя Николая Чудотворца Мирликийского.

5. Творческая мастерская «Подарок на Николу»

На данном этапе учитель ВД «Русские умельцы» акцентирует внимание детей на собранную информацию о житии святителя:

– Вы сегодня много узнали о святителе Николае Чудотворце, по житийной иконе можете рассказать о Его добродетельной жизни, чудесных делах, которые он совершал бескорыстно, помогал

ближним. Он был помощником не только во время земной жизни, но и после своей кончины являл свою помощь людям. А как вы думаете, кого еще посылает Господь помочь нам, подсказать правильно ли мы поступаем? (ответы детей).

– Ангелы являются помощниками и «посланниками» Господа Бога. Это духи бестелесные, а потому и невидимые, и бессмертные. Люди не видят ангелов, поэтому в их представлении они выглядят по-разному. Чтобы это чистое, светлое было всегда рядом, люди, используя своё воображение, пытаются сделать ангелов из разных материалов. Возможно, вы встречали в магазинах, или у кого-то есть фигурки Ангелов, из чего они сделаны? Из каких материалов их можно сделать? (из глины, из ткани, из ниток, из бумаги).

Учитель с помощью презентации показывает фигурки ангелов в виде кукол, сувениров и поясняет из какого материала они сделаны (вышивка крестиком, из соломы, плетеные из бисера и бусин, вязаные из ниток, можно использовать раковины моллюсков, и конечно, бумагу). Далее, показывая образец, предлагает смастерить фигурку ангела, из такого материала, как синтепон. Учитель рассказывает о материале и настраивает на положительную совместную творческую деятельность.

Учитель:

– Вспомните чудесные дела святителя Николая Чудотворца. Часто они становились настоящим подарком. Предлагаю вам сделать «Подарок на Николу», а кому он будет адресован подумайте.

– Очень важно при изготовлении фигурок ангелов быть в хорошем настроении и мысленно желать добра и здоровья всем. Работать вы будете в парах, чтобы помогать друг другу.

Изготовление сувенира “Ангел”.

Учитель объясняет алгоритм действий при изготовлении сувенира:

1. Сначала формируем голову. Берем небольшой кусочек синтепона и сворачиваем из него шарик.

2. Кладем получившийся шарик в верхнюю часть большого лоскута синтепона. Оборачиваем шарик, равномерно распределяя складки так, чтобы лицо было ровным, подтяните синтепон. Обвязываем швейной ниткой вокруг шеи куклы и закрепляем ее. (помогайте друг другу).

3. Теперь будем мастерить руки. С противоположной части синтепона подвернем края и закрутим. При помощи швейной нити обозначьте ладони. Для этого оберните нить несколько раз вокруг

кончика каждого рукава от края и закрепите. (здесь вам возможно понадобится помощь друга).

4. Заворачиваем лоскут синтепона до шеи куклы. Определяем зрительно расположение талии, перехватываем пальцами. И закрепляем швейной ниткой крест-накрест (обязательно помогайте друг другу). Наложите нитку на линию талии, а затем крест-накрест через плечи.



5. Делаем крылья. – Как вы думаете, ребята, а зачем ангелу крылья? Ответы: для быстрого исполнения воли Божьей.

Для крыльев возьмём квадрат меньшего размера, свернем по диагонали. Поверните треугольник углом вверх и приспособите синтепон от угла к основанию треугольника. Закрепите при помощи нитки и прикрепите к туловищу со стороны спины.

6. Ну а теперь выполним своеобразный нимб при помощи золотистой нитки.

Учитель спрашивает у детей о значении нимба, поясняет, что сияние в виде светлого круга – символ святости.

– Обвяжите нитку вокруг головки и можно ниткой украсить туловище ангелочка.

7. Молодцы, вы справились с поставленной перед вами задачей.

6. Рефлексия

Ресурсный круг

По окончании творческой мастерской учителя предлагают детям встать в круг.

Учитель:

– У вас в руках подарок, который вы сделали своими руками. Что вы чувствуете? (ответы детей: добро, любовь, на душе светло и хорошо, чистоту, радость, я чувствую Николая Чудотворца).

– Кому и с какими пожеланиями бы вы хотели передать это тепло, любовь, которые вы вложили в своего «ангелочка»?

На этапе рефлексии были интересны такие детские высказывания:

– «Я подарю ангелочка своему брату, потому что я его люблю. Я ему хочу подарить свою доброту!»;

– «Сегодня я бы хотела порадовать свою бабушку Александру Михайловну. Она такая же нежная и заботливая, как ангел»;

– «Совсем недавно мы ходили к нашей подшефной тете Любе. Она всегда радуется нашим встречам. Я бы хотела вместе со своими одноклассниками подарить ей и её подруге бабушке Кате своего Ангела. А пожелать...я хочу им крепкого здоровья!»;

– «Я подарю своему другу Лешке. Он сейчас болеет, и я пожелаю ему хорошего здоровья, чтобы он не болел».

Урбанович Л.Н.,
к п.н., доцент Педагогического института БФУ,
заместитель руководителя Духовно-просветительского
центра Калининградской епархии

РЕЦЕНЗИЯ
на Методические материалы в рамках
формирования предметных областей
«Основы религиозных культур и светской этики»
и «Основы духовно-нравственной культуры
народов России» Духовно-нравственное
воспитание: системный подход

Для современной педагогической теории и практики остается актуальной проблема разработки методологических оснований интеграции знаний о духовности и религии в школьное образовательное пространство. Нет сомнений в том, что школьников необходимо знакомить с религиозной культурой в широком понимании этого слова. Вопрос заключается в том, как это осуществлять в современных условиях.

В Федеральные государственные стандарты введены две предметные области – «Основы религиозных культур и светской этики» на ступени начального образования и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» на основной ступени общего образования, которые имеют первоочередную задачу – формирование духовно-нравственной личности гражданина России.

Отметим, что предметная область ОРКСЭ заполнена в примерном учебном плане конкретным учебным предметом и реализуется в Калининградской области с 2009 года. Поэтому у педагогов имеется многолетний опыт преподавания данного предмета и первоначальные трудности, связанные с поиском методологических оснований и методического инструментария, либо решены, либо успешно решаются в регионе. Считаем, что именно этим обстоятельством объясняется небольшое количество работ, поданных на региональных конкурс, и, как следствие, в данном сборнике предметная область ОРКСЭ не представлена методическими материалами.

Иная ситуация сложилась с введением предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) с 1 сентября 2015 года. Как отмечается в Письме

Министерства образования и науки РФ, данная предметная область «призвана обеспечить знание основных норм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности учащимся». При этом подчеркивается, что предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является логическим продолжением предметной области (учебного предмета) ОРКСЭ начальной школы» (Письмо Минобрнауки №08-761 от 25.05.2015).

Вместе с тем имеется сложность: предметная область ОДНКНР не заполнена конкретными дисциплинами, и ее реализация предполагается следующими способами: 1) через учебный предмет, учитывающий региональные, национальные и этнокультурные особенности региона России, включенный в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений; 2) включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) других предметных областей тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания; 3) включение занятий по предметной области ОДНКНР во внеурочную деятельность в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся. При этом решение о способе реализации предметной области ОДНКНР относится к компетенции конкретной образовательной организации. Это последнее обстоятельство диктует особые требования и предполагает вполне конкретную ответственность всех участников образовательного процесса.

В связи с этим вполне обоснованным представляется включение в рецензируемый сборник Рекомендаций по наполнению и реализации предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» ООП НОО и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» ООП ООО в образовательных организациях Калининградской области.

Представленные в сборнике материалы также свидетельствуют об особом внимании со стороны педагогов к качественному наполнению предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Методические материалы Т.А. Курдай, И.В. Аполонской, И.Г. Мишиной, Л.М. Войтенко, А.Р. Догилевой демонстрируют творческий поиск решений поставленных проблем. Во всех работах сделан акцент на внеурочной деятельности, но ценными и значимыми являются предложенные активные и интерактивные формы, интересное содержание, современные педагогические технологии. Вполне

обосновано в качестве приоритетных педагогами-практиками определены системно-деятельностный, диалоговый, культурологический подходы. Как справедливо отмечает Т.А. Курдай в своей работе, деятельностные педагогические технологии направлены на результаты образования, связанные с переводом подростка в позицию духовно зрелого, активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе нравственных ценностей, вырабатывать собственную позицию и участвовать в разработке созидательных социальных проектов». Накопленный и обобщенный педагогом дополнительного образования Православной гимназии Т.А. Курдай опыт вызывает большой интерес и может послужить коллегам примером по созданию актуальных ценностно ориентированных социальных проектов. Полученные в ходе реализации социального проекта «Погибли – да! Забыты – нет!» значимые и уникальные результаты (например, уточнено место захоронения Р.Е. Шанина; создан поисковый отряд «Долг»; обеспечено широкое информирование населения города Калининграда и России о жизни и подвиге героя Р.Е. Шаниной в средствах массовой информации и др.) – все это свидетельствует о достижении личностных результатов учащихся, участвующих в данном социальном проекте. Идея создания детского международного инициативного Центра социального проектирования, модель которого представлена Т.А. Курдай в работе, заслуживает особого одобрения и должна быть поддержана.

К проблеме социального проектирования обратилась и И.Г. Мишина, педагог дополнительного образования МБОУ гимназия №7 города Балтийска, руководитель методического объединения по духовно-нравственному воспитанию. И.Г. Мишина представила метод социального проектирования как духовно-нравственное событие. Педагог указывает на сложившиеся в образовательной организации традиции, которые явились основанием развития проектной деятельности на основе таких принципов педагогического взаимодействия как сотрудничество и со-бытийность. Как справедливо подчеркивает педагог, именно они и формируют причастность к духовному и национальному достоянию своего народа и обеспечивают культурную преемственность.

Предложенный в сборнике проект «Добрые письма» является интересной и полезной инициативой автора. Вместе с тем можно было бы порекомендовать педагогу продолжить и развивать заложенные педагогические идеи и создать крупный социальный проект, привлекая примеры эпистолярного жанра различных исторических эпох и раскрывая его актуальный ценностный потенциал.

Несомненный интерес вызвал образовательный проект И.В. Аполонской «Школьный музей церковного искусства “Ковчег”». Однозначно, что проект является уникальным, впервые осуществлена попытка создания образовательной площадки, интегрирующей методический потенциал музейной педагогики и ценностно-образовательный ресурс православной педагогики через ознакомление с церковными музейными экспонатами. Особым достоинством проекта является активное привлечение школьников к музейной деятельности – собиранию музейных экспонатов, разработке и реализации экскурсионной программы, а также к исследовательской работе. Например, учащимися 7 класса Православной гимназии был выполнен проект на тему «О чем рассказывает экспонат музея церковного искусства Православной гимназии – книга «Соборный Храм войска донского».

Заслуживает одобрения и поддержки поставленная И.В. Аполонской цель – формирование в Калининградском регионе культурно-образовательной площадки, обеспечивающей потребности системы духовно-нравственного образования Калининградской области в ознакомлении школьников с материальными предметами православной культуры. Отметим, что для духовно-нравственного и патриотического воспитания юных калининградцев с учетом специфики географического положения региона обозначенная цель является весьма значимой и актуальной.

Музейная педагогика, базирующаяся на православных духовных ценностях, способствует овладению азами национальной культуры, а как результат – воспитывает человека культуры через овладение культурой и обогащение личного опыта на основе лучших духовных и культурных традиций, сложившихся в конкретном обществе. Таким образом, на наш взгляд, представлена одна из эффективных форм реализации культурологического образования при изучении православной культуры на основе системно-деятельностного подхода.

В деле духовно-нравственного образования и воспитания принципиальное значение имеет приобщение родителей к образовательному процессу. Как известно, семья является главной воспитательницей поколений, и от принятых и усвоенных в семье ценностных установок зависит успех воспитательной работы школы. Поэтому, считаем, удачной и эффективной предложенную Л.М. Войтенко форму духовно-нравственного воспитания – кино-клуб, предполагающий просмотр и обсуждение фильмов с духовно-ценностной проблематикой. Киноклуб, как форма воспитательной работы, позволяет выстроить личные доверительные

отношения между учащимися и родителями, учащимся и педагогами, а также учащихся между собой. В такой неформальной обстановке можно поднять серьезные и волнующие ребят вопросы, касающиеся смысла жизни, самоопределения, ценностных ориентаций, перипетий человеческих отношений, веры, героизма и многое другое. В настоящем пособии Л.М. Войтенко предлагает в качестве видеоматериала такие фильмы как «Рождественская девочка» (режиссер И. Литвак, 2012 г.), «Отец» (режиссер Равиль Валиев, 2016 г.) и примерный план их обсуждения для различных возрастных категорий участников.

Необходимо обратить особое внимание учителей, педагогов дополнительного образования, педагогов-психологов на достоинство предложенной формы воспитательной работы. Оно заключается в том, что в неформальной обстановке предоставляется возможность каждому участнику сформулировать собственный взгляд на обсуждаемую проблему, услышать различные мнения, сравнить их с собственным, подтвердить или скорректировать свой взгляд на жизнь и свое место в ней. Согласимся с мнением автора представленной методической разработки, что «экранные образы помогают опереться на уже сложившиеся формы мышления и восприятия, создают благоприятную почву для духовно-нравственного развития».

В настоящий сборник также входит Программа внеурочной деятельности «Праздничный календарь» А.Р. Догилевой, учителя музыки и Основ православной культуры МБОУ СОШ п. Новоколхозное Неманского городского округа. Несмотря на то, что тема «Праздничный календарь» достаточно широко представлена во внеурочной деятельности образовательных организаций, тем не менее, программа имеет своеобразие: наряду с православными церковными праздниками включены события, которые связаны с историей и трагической судьбой Отечества и русского народа, которые требуют осмысления и ценностной оценки.

Как авторскую находку можно отметить интегрированное занятие внеурочной деятельности на тему «Святитель Николай Чудотворец Мирликийский», разработанное и проведенное совместно с педагогом внеурочной деятельности «Русские умельцы» Е.Н. Сысоевой. Представленные в конспекте педагогические формы и методы работы соответствуют современной стратегии образовательной деятельности с учетом требования ФГОС.

Вместе с тем автору методического материала хотелось бы порекомендовать структурировать программу в соответствии с видами православных праздников, выделив в отдельный блок

праздники, имеющие в основе исторические события, и нашедшие отражение в православном календаре. А также обосновать свою позицию, согласно которой в православный календарь включен праздник День Победы.

В целом рецензируемый материал представляется интересным и полезным для учителей, реализующих предметы духовно-нравственной направленности, педагогов внеурочной деятельности и дополнительного образования, для студентов, осваивающих педагогическую практику. Представленный практический опыт, несомненно, должен анализироваться, осмысливаться, дополняться и транслироваться. А авторам, принимающим участие в региональном конкурсе на лучшую методическую разработку, хотелось бы пожелать продолжить свои начинания.

В заключении отметим, что работа учителя – это творчество, и оно состоит, прежде всего, в выборе из множества вариантов построения уроков тех, которые наилучшим образом отвечают потребностям учащихся и интересам учителя. Предложенные материалы могут побудить творческую инициативу, подсказать решение или оказаться полезными при разработке урока и внеурочного занятия в контексте реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В связи с этим считаем целесообразным представленный опыт педагогов Калининградской области тиражировать, а предложенные в настоящем сборнике методические материалы рекомендовать к публикации.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

*Методические материалы
в рамках реализации предметных областей
«Основы религиозных культур и светской этики»
и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»*

Государственное автономное учреждение
Калининградской области
дополнительного профессионального образования
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Редакторы:
*С.Ю. Афанасьева
Л.Н. Урбанович*

Компьютерная верстка: Ликин М.Ю.

Сдано в набор 15.12.17
Подписано в печать 20.12.17
Заказ 01215001-17
Гарнитура Cambria
Бумага для цифровой печати
Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 7,21 Уч.-изд. л. 6,46
Тираж 200 экз.

Калининградский областной институт развития образования
236016, г. Калининград, ул. Томская, 19

Отпечатано в типографии издательства «Смартбукс»
236022, г. Калининград, ул. Чайковского 20-2
Тел. 8 4012 99-20-93